

اُردوئے معلیٰ

غالب نمبر

(جلد اوّل)



ترتیب و تہذیب

پروفیسر ارتضیٰ کریم

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شاندار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پیسل

عبداللہ عتیق : 03478848884

سدرہ طاہرہ : 03340120123

حشیں سیالوی : 03056406067

اُردوئے معلیٰ

غالب نمبر

(جلد: اول)

اس کتاب کی اشاعت میں قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کا تعاون شامل ہے۔

اُردوئے معلیٰ
غالب نمبر

(جلد: اوّل)

ترتیب و تہذیب
پروفیسر ارتضیٰ کریم



شعبہ اُردو، دہلی یونیورسٹی، دہلی

© شعبہ اُردو، دہلی یونیورسٹی

اُردوئے معلیٰ: غالب نمبر
(جلد: اول)

نام : اُردوئے معلیٰ: غالب نمبر
ترتیب : ارتضیٰ کریم، پروفیسر اور صدر شعبہ اُردو، دہلی یونیورسٹی، دہلی
سن اشاعت : ۲۰۱۱ء
قیمت : چار سو روپے
کمپوزنگ : عبدالماجد
پیش کش : شعبہ اُردو، دہلی یونیورسٹی، دہلی
مطبع : ایچ۔ ایس۔ آفسیٹ پرنٹرز، نئی دہلی-2

URDU-E-MUALLA: GHALIB NUMBER

Volume I

Edited by

ISBN-13 978-81-8042-200-3

IRTEZA KARIM

Rs 400/-

Prof. & Head,
Department of Urdu,
University of Delhi,
Delhi-110007

تقسیم کار۔

موزرن پبلشنگ ہاؤس ۹- گولامارکیٹ، دریا گنج، نئی دہلی-110002



پروفیسر خواجہ احمد فاروقی
پروفیسر گوپی چند نارنگ
پروفیسر قمر رئیس
پروفیسر ظہیر احمد صدیقی
ڈاکٹر صدیق الرحمن قدوائی
ڈاکٹر شریف احمد
ڈاکٹر مفت الدین فریدی
پروفیسر محمد حسن
پروفیسر شمیم عجمت
پروفیسر عبدالحق
پروفیسر فضل الحق
پروفیسر امیر عارفی
ڈاکٹر فرحت فاطمہ
ڈاکٹر تنویر احمد علوی
پروفیسر شفیق اللہ
پروفیسر سید صادق علی
ڈاکٹر عابد بیگم
ڈاکٹر عہد الحق
ڈاکٹر شاربہ رسولوی
ڈاکٹر نجیبت رحمانہ خان

س
ج
ن
ا
ہ

مجلس ادارت

پروفیسر افضی کریم (صدر شعبہ اردو)

پروفیسر ابن کنول

پروفیسر توقیر احمد خاں

ڈاکٹر علی جاوید

ڈاکٹر نجمہ رحمانی

ڈاکٹر محمد کاظم

ڈاکٹر ابو بکر عباد

ڈاکٹر ارجمند آرا

محترمہ ناصرہ سلطانیہ

محترم محمد شمیم

ڈاکٹر مشتاق عالم قادری

جناب متھن کمار

معاونین

ڈاکٹر علاء الدین خاں

ڈاکٹر ابو شمیم خاں

فہرست

جلد: اول

اردوئے معلیٰ: غالب نمبر: حصہ اول دوم

12	ارتضیٰ کریم	اعتذار	•
15	خواجہ احمد فاروقی	شذرات	•
19	مولانا امتیاز علی خاں غرشی	مرزا غالب کی کچھ نئی فارسی تحریریں	1
42	قاضی عبدالودود	غالب کے کلیات نظم فارسی کا ایک قدیم نسخہ	2
49	محمد اشرف	غالب اور مغل شاہان دہلی کا تاریخی نظریہ	3
57	نیاز فتح پوری	میر اولین تعارف غالب سے	4
65	سید حسن	ایران امروز میں غالب شناسی	5
72	خلیق انجم	غالب کی قیام گاہیں	6

86	گیان چند جین	غالب اور نجو پال	7
89	گوپی چند نارنگ	غالب کا ایک نیا خط	8
96	محمد ذاکر	دیوان غالب کا پہلا اور آخری مطبوعہ نسخہ	9
102	خواجہ احمد فاروقی	غالب کے ایک شاگرد: مولانا بیدل	10
109	خواجہ احمد فاروقی	غالب اور بے صبر	11
120	خواجہ احمد فاروقی	غالب کے چند غیر مطبوعہ فارسی رقعات حضرت فطیمہ کے نام	12
141	یان ماریک	چیک زبان میں دیوان غالب کا ترجمہ	13
145	نار چند	مرزا غالب	14
151	مولانا غلام رسول مہر	اطلاک فیمین	15
171	گوپی چند نارنگ	غالب کے چند نئے اردو خطوط	16
177	قاضی عبدالودود	کتب خانہ خدابخش اور غالب	17
180	نور الحسن ہاشمی	غالب کا ایک شعر	18
182	مختار الدین احمد	غالب کی ایک غیر مطبوعہ تحریر	19
187	خواجہ احمد فاروقی	غالب کے غیر مطبوعہ فارسی رقعات	20
200	نکبت جہاں	عہد غالب	21
202	محمد اشرف اختر جم: قمر رئیس	غالب اور ۱۸۵۷ء کی بغاوت	22
212	ادارہ	دستنبو (فارسی) تصنیف مرزا غالب دہلوی	23
263	ادارہ	دستنبو کا اردو ترجمہ	24
310	ادارہ	غالب نما	25
439	مسلم ضیائی	غالب کا رائج (تاریخ پیدائش)	26
444	سید محمد حسین رضوی	غالب کی صحیح تاریخ پیدائش	27
483	امتیاز علی مرشی	مرزا غالب کا رائج	28
492	سید ضمیر حسین رضوی	غالب کا قبول (غالب کا تہذیب کا نام)	29

اعتذار

اردوئے معلیٰ کے یہ غالب نمبر دراصل فروری 1960 (جلد: اول، شمارہ: 1)، نومبر 1960 (جلد: دوم، شمارہ: 2، 3) اور فروری 1969 (جلد: سوم، شمارہ: 10) میں شائع ہوئے تھے۔ یہ ان دنوں کی بات ہے جب غالب صدی تقریبات کا شور تو ہو رہا تھا لیکن غالب کے حوالے سے کوئی جامع اور باوقار تحقیقی اور تنقیدی کام منظر عام پر نہیں آ سکا تھا۔ شعبہ اردو، دہلی یونیورسٹی کو یہ اعزاز حاصل ہے کہ اس نے غالب صدی تقریبات کے موقع پر اپنے تحقیقی مجلے 'اردوئے معلیٰ' کے تین خصوصی شمارے 'غالب کی شخصیت اور شاعری' کے حوالے سے شائع کیے۔ یہ اردو معلیٰ کا بھی اجرا تھا اور غالب صدی تقریبات کے افتتاح و آغاز کا بگل بھی۔ 'غالب نمبر' کے تیسرے حصے میں 'شذرات' کے تحت پروفیسر خواجہ احمد فاروقی نے لکھا ہے:

”یہ اردوئے معلیٰ کا تیسرا غالب نمبر ہے۔ اس سے پہلے اس کی دو اشاعتیں غالب کے لیے مختص ہو چکی ہیں سچ تو یہ ہے کہ اس رسالے کی ابتدا ہی غالب نمبر سے ہوئی تھی۔ دونوں میں ہے بھی

صدف و گہر کا تعلق —

پہرے نکلتے ہیں:

”غالب کے جشن صد سال کا جشن اول 1960 میں دہلی یونیورسٹی کے شعبہ اردو سے ہاتھوں صورت پذیر ہو تھا۔ اس سال دہلی یونیورسٹی نے جو یوم غالب منایا اس کی بڑی خصوصیت یہ تھی کہ وہ بین قومی سطح پر منایا گیا اور اس میں 1969 کے جشن کا بھی پورا منصوبہ پیش کیا گیا۔“

مرزا غالب سے متعلق یہ تینوں خصوصی شمارے کل بھی مقبول تھے اور آج بھی مقبول ہیں۔ ایک زمانے سے یہ خصوصی شمارے بازار میں دستیاب نہیں ہیں۔ ان کی تلاش اردو ادب کے طالب علموں کو محو ما اور غالب شعروں کو خصوصاً رہی ہے۔ چنانچہ اس کی ضرورت اور بڑھتی ہوئی مانگ کے پیش نظر شعبہ اردو، دہلی یونیورسٹی کی اشاعتی کمیٹی نے اسے دوبارہ شائع کرنے کا فیصلہ کیا۔ اتفاق یہ کہ شعبہ اردو، دہلی یونیورسٹی اس وقت اپنا جشن رزیز تقریبات بھی منارہا ہے، ایسے موقع پر ان خصوصی شماروں کی اشاعت بر محل بھی ہے، سوارو، نے معلی کے یہ غالب نمبر (نمیں جہدوں میں) آپ کے مٹاؤ کے لیے حاضر ہیں۔ اس اشاعت میں صرف اتنی سی تبدیلی کی گئی ہے کہ پچھلے شماروں میں سے اپنی تحریریں جو برائے ترغین شامل کی گئی تھیں، کو حذف کر دیا گیا ہے، بقیہ تمام مضامین اسی ترتیب سے ساتھ شریک اشاعت ہیں، جس طرح پچھلی شماروں میں تھیں، مثلاً والس چانسلا اور دیگر حضرات کے پیغامات، وغیرہ۔ غالب کی شخصیت اور شاعری پر تب سے آج تک تنقید اور تحقیق کا سلسلہ جاری ہے۔ اس کتاب میں غالب کی پیدائش کے تعلق سے بات کرنے والے مضامین کا اضافہ اس خیال سے کیا گیا ہے کہ یہ مضامین غالب سماج سے شغف رکھنے والوں، نو افکاروں، نوجوانوں کے دروازے بھی کھولتے ہیں۔ یہ مضامین بدلتی کتاب، علم نیا، غالب، یہ سدا، زمین رقصی، جناب امتیاز علی مرثی اور جناب سید نعیم

شذرات

دہلی سے ردو کا رسالہ شائع کرنے کے لیے کسی معذرت کی ضرورت نہیں ہے۔ اس لیے کہ اردو کا گڑ کوئی مصدر و تاحذ ہے تو دہلی، مبداء و مخزن ہے تو دہلی، گمراہ و آستانہ ہے تو دہلی۔ اس کی ایک ایک اینٹ پر اردو کی تاریخ کھدی ہوئی ہے، لیکن افسوس ہے کہ موتی، غائب و رافق، نکلنے کے اس شہر سے اردو کا کوئی ایسا رسالہ شائع نہیں ہوتا جو تحقیقی اور علمی ضرورتوں کو پورا کرے۔

تسلیں کو ہم نے رو میں جو ذوق نظر ہے

صدر جمہوریہ ہند اور دہلی یونیورسٹی کے نائب چانسلر جنرل صاحب
ہاتھ کے اعلان (مورچہ ۹ نومبر ۱۹۵۹ء) کی رات تاریکی، انش کا دہلی اردو کا جدید شعبہ قائم
ہو یا سکے۔ اس اعلان میں ان جاس افروز ششوں کا پتہ ہے جو یہ محو شمس کی قیاس و حد میں
تہذیب کے افواج سے بہار کے ملک میں کی جارہی ہیں۔ یہ بات سننے سے بات چاک۔ تاریکی
قلمی زندگی کی تسلیں میں تمام عناصر و عناصر ہیئت و صفت سے مراد کی ضرورت اس کی ضرورت

جس میں زندگی کی صداقت پرانی مسکراتی ہے۔ ان کے یہاں تمام اہم تر کتب و جواہر ہیں۔
انسان دوستی اور آفاقیت ہے، اس کا بھی تجا شبہ کہ ان کی یاد سے ہر فرد کو روشن رہا ہے۔

ادب قدیم کے حیات افروز عنصروں سے واقفیت حاصل کرنے کے لیے اس کی بھی
ضرورت ہے کہ اردو کے اہم خطوط و خوشی اور تعلیق سے ساتھ شائع کیا جائے۔ اس بنیادی
کام کے بغیر تاریخ اور تہذیب کا مطالعہ ادھورا رہے گا۔ اسی لیے ایک مستشرق نے نسبت کی
تھی Know thy Texts ہمیں خوشی ہے کہ دہلی یونیورسٹی نے ان نامہ خطوط کی شہرت کا
بھی بندوبست کیا ہے جو یورپ سے حاصل کیے گئے ہیں اور اس کے لیے ایک معقول رقم منظور کی
ہے۔ اس سلسلے کی پہلی کتاب ان شاء اللہ قریب منظر عام پر آئے گی۔

اردو نے مطلق شاید کبھی بھی شائع نہ ہوا ائمہ راوی کی عنایتیں شامل جس نے
ہوئیں۔ ان کی شفقتوں پر غور کرتا ہوں تو میری رات "وزاؤ" ہو جاتی ہے۔ پرنسپل پریش چندر
صاحب نے بھی ہر قدم پر میری رہنمائی فرمائی ہے۔ اس موقع میں جو خوش نمائش نظر آئیں گے،
وہ دراصل ان ہی کی محبت و شفقت اور نیک کام میں اعانت کے جذبے سے ہیں۔ مضمون
نگار دوستوں، رفیقوں اور طالب علموں نے بھی اس تنگ وقت میں جو مدد کی ہے، اس کا شکر یہ لحاظ
میں داکرنا ممن نہیں۔ اور شکر یہ ہے بھی میرے حواس سے فائدہ۔ ہمیں اس کی بڑی خوشی ہے۔ یہ
صحیفہ یا نگار دہلی یونیورسٹی کے یوم غالب کے موقع پر جان غالب انسٹیٹیوٹ صاحب کورنر
بہار کے حضور میں پیش کیا جا رہا ہے جو دید و دید ادیب، باغ نظر، ہر تعلیم اور ہندوستانی تہذیب کے
بڑے دل نواز ترجمان ہیں۔ ان کے "ذہن و جواہر"، نظریہ ہندی، اس کا کد، اور شخصیت کا
جادو، ہماری قومی زندگی کا اعمول سرمایہ ہے۔

میر تو اور وجود نہ شہد

زیر گنجے کہ رست شنیدیم بوس تو

ان کے مس قدم سے یقین ہے کہ کام کا حوصلہ بڑھے گا اور قلم رواں بنیادیں آج سے۔

قائمہ ہوں گی۔

عالم کی شہرت حد تک شام و سحر سے نہیں رہا ہوں، انہی کے لیے اس سے بہتر ہے۔

متراف ہندوستان کے باہر بھی ہوا ہے۔ دہلی یونیورسٹی کے اس یوم غالب کی یہ خصوصیت ہے کہ اس میں سزاے کرام اور مرگت فیر سے تہذیبی نمائندے اپنے علمی حلقوں میں غالب شناسی کا ذکر کرنے کے بعد اسے خراج عقیدت پیش کریں گے۔ ہم روس، انگلستان، جرمنی، چیلوسلوواکیہ، متحدہ عرب جمہوریہ، ایران و پاکستان کی حکومتوں کے جہدِ دل سے ممنون ہیں جو اپنے نمائندے بھیج کر ہمارے جلسے کی رونق بڑھانا چاہتے ہیں۔ ہمارا ارادہ ہے کہ غالب کی صد سالہ یادگار کے موقع پر اس کام کو زیادہ وسیع پیمانے پر کیا جائے اور ان کی اردو نظم و نثر ایک مجلد میں نہایت خوب صورت اور دآویز طریقے سے شائع کی جائے۔ اردو کی خدمت ایک سرمایہٴ سعادت ہے جو ہم کی دستوں تک پہنچی ہے۔ اگر ہم اس نیکی کے فروغ دینے میں کچھ بھی مدد کر سکتے تو یہ خدائے کریم کی بخشش خاص ہوگی۔

خواجہ احمد فاروقی

میرزا غالب کی کچھ نئی فارسی تحریریں

مولانا امتیاز علی خاں صاحب عرشی

میرزا غالب نے صرف محمد حسین دکنی کی زبان کا طبع پر نہیں، خان آرزو، سیاموئی، ارسہ اور ٹیک چند بہار کی کتابوں پر بھی اختلافی نوٹ لکھے ہیں۔ ان میں راہ اور فارسی دونوں زبانیں استعمال کی گئی ہیں۔ نیز ان میں جو پتہ لکھا ہے وہ بیشتر تاح مرآت، دست بھی ہے۔ اسی طرح انداز بیان بھی زیادہ تر مہذب ہے۔ صرف ایک وہ جگہ جہاں جہاں ہو گئے ہیں۔ انیل میں ان کی فارسی تحریریں مختصر تبصرے کے ساتھ پیش کی جاتی ہیں۔

۱۔ رسالہ ابطال ضرورت

لال ٹیک چند بہار کا ایک رسالہ فصحا و بلغا۔ زبان فارسی کے ننھی، معنوی تہذیب ہے جو "رسالہ ابطال ضرورت" کے نام سے مشہور ہے۔ یہ وہی کے شرف متعلق جس کو جہاں کے ہتمام سے ۱۲۶۸ھ (۱۹۵۱-۵۲ء) میں چھپا تھا۔ اس ایڈیشن کا ایک نسخہ میرزا غالب سے مطابقت میں رہا تھا جو اب رضا بیگم کی دوا، سیشن میں محفوظ ہے۔

اس کا نام ہے "عفو کر دم"۔

"عفو کر دم" کا مطلب ہے "عفو کر دم"۔

عفو کر دم ازوے عملبای زشت
افضل خودش آدم در بهشت
اس پر غالب نے حاشیہ لکھا ہے۔

"عفو کر دم" کا مطلب ہے "عفو کر دم"۔
سہرہ شیخ کا نام ہے "عفو کر دم"۔
اس کا مطلب ہے "عفو کر دم"۔
چنین است۔

زوے عفو کر دم عملبای زشت۔ غالب ۱۴

غالب کا یہ شعر "عفو کر دم" کا مطلب ہے "عفو کر دم"۔
۱۲۶۳ھ (۱۸۴۱ء) کے زمانہ وصال کے بعد "عفو کر دم" کا مطلب ہے "عفو کر دم"۔
مطبع "عفو کر دم" کا مطلب ہے "عفو کر دم"۔
پروفیسر "عفو کر دم" کا مطلب ہے "عفو کر دم"۔
اس کا مطلب ہے "عفو کر دم"۔

تو یا کہ یہ "عفو کر دم" کا مطلب ہے "عفو کر دم"۔
بہار کے پٹی بہار "عفو کر دم" کا مطلب ہے "عفو کر دم"۔
اگر سب سے بود و روے، عفو کن
دریدہ پردہ کارم، رفو کن

نہ نامہ "عفو کر دم" کا مطلب ہے "عفو کر دم"۔
اس کا مطلب ہے "عفو کر دم"۔
"عفو کر دم" کا مطلب ہے "عفو کر دم"۔
اس کا مطلب ہے "عفو کر دم"۔
اس کا مطلب ہے "عفو کر دم"۔

Journal of Management Education 30(6)

۲۔ ی کے لئے، $\frac{1}{y}$ کے ساتھ

[illegible]

1. *Chlorophyll a* and *Chlorophyll b* were determined by the method of Arar and Collins (1971).

— 20 —

باب فی الفتن (۲۵) و الحمد لله رب العالمین

تتمتع هذه المدينة ببيئة طبيعية رائعة، حيث تحيط بها الجبال والشلالات، مما يجعلها وجهة مثالية للسياحة البيئية.

$\frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) \delta(x-a) dx = f(a)$

For the purpose of this study, the following hypotheses were formulated:

فابا دیو: خوش است پس این اثبات نیز (تجلی درینده سرانجام)

سنہ ۱۲۶۶ھ (ص ۳۷ حاشیہ) میں مصر کا آغاز باب النور کے تحت ہے۔

میں نے یہ سب کچھ لکھ دیا ہے۔

وَجِبَّ الْوُجُوهُ وَأَصْبَحَ رُءُوسُهُمْ فِي الْغَيْظِ كَالْعِشَابِ الْمَدْبُورِ ۖ فَلَاحِقَ الْأَمَمِ الْأَوَّلِ

— 5 —

— *Journal of the American Medical Association*

• • • • •

— ۱۰۰ —

... ..

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مجلسه ۱۲۸۴ - ۱۳۸۴

[illegible][illegible]

غالب کا یہ امتداد شش بھی درست ہے۔ کسی غزل نویس نے بھی یہ اسے صاحب انجمن آراک نامہ کی ہے "افسار نامہ کی ہے" افسار کو "افسا" کا مزید عیہ قرار نہیں دیا ہے اور اس نے بھی مزید عیہ نہیں مبدل ماتا ہے لیکن غالب کا "استغفر اللہ" اور "خراب افسار" اور سب سے بڑھ کر صاحب برہان کو "عامی امی" کہنا شان تحقیق سے فروتر ہے۔

اس کے ماسوا غالب سے یہ غلطی بھی ہوئی ہے کہ رسالے کے موافق کا نام ہی کے ٹیک چند کے آندر رام جی لکھ دیا ہے۔ آندر رام مخلص بھی گوفاری کا ادیب اور محقق ہے مگر رسالہ ابطال ضرورت سے اس کا کوئی علاقہ نہیں۔

۴۔ صفحہ ۱۳ پر بہار نے سعدی کا یہ شعر نقل کیا ہے۔

"شتر تڑو با مادر خویش گفت پس از راه رفتن زمانے گفت"

اس شعر کے ابتدائی الفاظ پر غالب نے تحریر کیا ہے۔

"کی گوید کہ الفاظ مختلف را تشدید یہ نیوی آرنڈ مصرع شیعہ سندھی آرا"

شتر تڑو با مادر خویش گفت، جن این است کہ این مصرع چنیں نیست بلکہ بچہ شیخ است۔

زیرا کہ جز اسپ و خر بچہ بچہ را تڑو گویند، مثل کر و کاو گویند یا تڑو، فیل، شتر، ام، تڑو اہل پارس چنیں گویند۔

چون ریں چوری، شتر بچہ را شتر کرہ کوئی، کرہ بدین معنی در اصل برای مشدہ است۔

باب ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸

مختلف "متر" ہے۔

۵۔ صفحہ ۱۶ پر فکٹ صفاقت کی بحث میں بہار نے ارادت خاں، شیخ کا یہ شعر نقل کیا ہے۔

چو دور در نظر آمد رچہ وصال مرا
دو بند عشق پہ پس کوچہ خیاں مرا

اس پر غالب نے لکھا ہے۔

"پس کوچہ زریں قسب نیست۔ زین صوف و منافی یہ مقصد درست نہیں کوچہ پس۔ سہ

فکٹ صفاقت کی تو نہ شد ۱۲"

غالب کا یہ اعتراض بھی صحیح ہے لیکن ان کا پس کوچہ کو ترزیب صفاقتی مقبول قرار دینا

درست نہیں۔ یہ مرکب دراصل توصیفی ہے اور جس طرح "بہار" "نہاں" "نہاں" "نہاں" درست

ہے، یہاں بھی بجائے کوچہ پس کے "پس کوچہ" کہا گیا ہے۔

اس ذیل میں خیال آیا کہ انگریزی "بیک ٹروٹ" کا اردو ترجمہ "پس منظر" بھی

مرتب توصیفی مقبول معلوم ہوتا ہے۔ اس پر اسے "پس منظر" یوں ترجمہ کرنا جیسا کہ کشن نے کیا

دیکھنے میں آ رہا ہے، درست نہیں بجائے اس کے بدون کہ فکٹ صفاقت ہونا چاہیے۔

۶۔ صفحہ ۱۷ پر بہار نے مہر مٹیب خاں کا یہ شعر نقل کیا ہے۔

ز رشک طامعی خط صنم ہند و نژاد من
خزاں رنگ بہار گلشن تریہ می ریاد

اس پر غالب رقمطراز ہیں۔

"ت مندرجات چریت منست ارفتن کہ فکٹ صفاقت جو رائیوں۔

بے فکرت نہیں خط ہاشم۔ غالب ۱۳"

غالب کی ترمیم معقول ہے، "پسندیدہ" لیکن ان کا اسے فکٹ صفاقت کی مثال تسلیم کر لینا

درست نہیں یہ بھی مرکب توصیفی ہے، اس سے اس کے کہ۔ ہا حذاف فکٹ صفاقت نہیں، فکٹ

صفت کہا جائے گا۔

۷۔ اسی صفحے پر خوبصورت فکٹ کا یہ شعر نقل ہوا ہے۔

بربر منں مٹی رن، اس کا عبا
چشمہ برمنہ رانی منسل

اس پر غالب نے لکھا ہے۔

$$\text{Mg} + \text{H}_2\text{O} \rightarrow \text{MgO} + \text{H}_2$$

کذا قال بعض اهل البدع۔

غالب نے اس پر حاشیہ لکھا ہے۔

”نیوٹن، نیوٹن ویسب و میو یک حال وارو۔ ہر نیوٹن نیوٹن و نیوٹن۔“

چون برای بالاسم و فایادای قری و مود و احوال می دهم و آنست که در این

[illegible]

غائب کا یہ اعتراض جو دراصل آراء پر نہیں بلکہ حقائق پر ہے جن کا نقل

یاب۔ اپنی جبراست ہے۔ خود آرزوئے حق کی تکمیل کے بعد مکتبہ۔

نہیں ہشت است، چہ چہرہ کم، نہ کیوی است پر پر شہر، نہ کیوی

— *Chrysomelidae* —

اس کے علاوہ مراجع اللغات (ورق ۵۶۳ ب نہرہ) میں صفحہ ۱۰۰ پر

موجودہ یو او بدل شدہ" اور اس کے بعد فرماتے ہیں، "رُتبعِ سناٹ مست کہانی۔۔۔"۔۔۔

قافیہ حروف ہر یک گنند و شہادت بدان نمایند چنانکہ شاعر گوید :
 دینار و درہم و سکه و تاج و تخت و کلاه و زین و جام

می شود که سیو بر او انداخته باشد. لیکن تحقیق این مسأله در رساله که مؤلف آن فی معدن زبان فارسی نوشته

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

فہم معافی کا محولہ بالارسالہ یہی ہے۔

۱۰۔ صفحہ ۵ پر آرڈر لکھا ہے۔

"صاحب رشیدی (علیہ اطمینان) نوشتہ: اہل بیتؑ کی شہادت درج ذیل ہے۔

* * * * *

غائب نے رشیدی کے اس قول پر اعتراض کیا۔

عبدالمجید صاحب رشیدی

تہا سے "وہی" نہ آید وہ "وہ" سے ملے "وہ" پر "وہ" میں الف می خواہ ۱۲

نکین اُن کا یہ اعتراض صحیح نہیں ہے۔ پیش کردہ اور زرہ کی رائی ماقبل ہاکسور ہے۔ بل
غنت (سرائی) غفات (فرہنگ) انجمن آرائی ناصر و فرہنگ نظام) نے یہی لکھا ہے اور شعرا نے اسی
طرح نظم کیا ہے۔

مونا جاتی ایک غزل میں جس کا قافیہ ہائی ماقبل مکور ہے فرماتے ہیں۔

میوہ باغ بہشت، بلکہ ازاں نیز بہ سیب زرخدان تست، معنی اللہ بہ
شدال خلتی اسیر، چند نمی گرو رخ زلف شکن بر شکن، بعد رہ رہ رہ
اس غزل کے دوسرے قوافی مشتبہ، بدو اور نہ ہیں۔ ہاں، غالب کی طرف سے یہ کہا
جاسکتا ہے کہ چونکہ ماقبل حرف روی کی حرکت کا بدل جانا جائز ہے اس لئے ان اشعار و قطعی ثبوت
نہیں مانا جاسکتا۔ لیکن اس کا جواب یہ ہے کہ پھر قطعی طور پر یہ بھی نہیں کہا جاسکتا کہ اہل اہل غنت کا قوس
خط ہے۔

۱۱۔ صفحہ ۶ پر آرزو کے لئے لکھا ہے۔

"وہ" عبارت از انکہ نقل را اجتماع کلمات یہاں چنانکہ گوید، مصرع بقرب بیان
ذاتی، چہ شہد کہ قیل لیکن انصاف آنست کہ اجتماع این قسم کلمات خواہش نہ رہد
خان آرزوئی رائے کی تصویب کرتے ہوئے غالب نے لکھا ہے:
"نہاں" آرزوئی فرمایہ کہ اجتماع این قسم کلمات خواہش نہ دارد، بلکہ چون اقرب، قمر
نہ وقت قیاس یافتہ می شود، می دانست کہ حسن کلام می فراید ۱۲

۱۲۔ صفحہ ۷ پر آرزو کے لئے لکھا ہے:

نہاں چہ شہد کہ قیل لیکن انصاف آنست کہ اجتماع این قسم کلمات خواہش نہ رہد

نہاں چہ شہد کہ قیل لیکن انصاف آنست کہ اجتماع این قسم کلمات خواہش نہ رہد

نہاں چہ شہد کہ قیل لیکن انصاف آنست کہ اجتماع این قسم کلمات خواہش نہ رہد

نہاں چہ شہد کہ قیل لیکن انصاف آنست کہ اجتماع این قسم کلمات خواہش نہ رہد

نہاں چہ شہد کہ قیل لیکن انصاف آنست کہ اجتماع این قسم کلمات خواہش نہ رہد

مفتی رفیع الدین صاحب مدظلہ العالی

۱- پیرایه، ۲- تناسل، ۳- شکر، ۴- موم، ۵- زردی، ۶- کرم، ۷- بزم، ۸- خورشید، ۹- ماه، ۱۰- آینه، ۱۱- گل، ۱۲- چرخ، ۱۳- باد، ۱۴- باران، ۱۵- آتش، ۱۶- آب، ۱۷- خاک، ۱۸- هوا، ۱۹- نور، ۲۰- صدا.

• *Not a good idea to use a single variable to represent a categorical variable*

تصنيف: تاريخ

[illegible]

உள்ளுறை

[illegible][illegible]

نور و حقیقت۔ ایپس، ختی، پرست، یونانی، ت۔۔۔

[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

Journal of Management Inquiry 18(6)

[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

[illegible]

اس پر بھی غالب نے آرزو کی تائید کرتے ہوئے لکھا ہے۔

تاریخ و جغرافیای استان تهران

نہیں، جس وقت وہ سب سے زیادہ ہوشیار ہوں گے، اس وقت ان کی

بسم الله الرحمن الرحيم

$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{\sqrt{2}} + \frac{1}{\sqrt{2}} \right) = \frac{1}{2}$

جواب ہاں آرزو اس قدر لال بھول مراد ہے۔ تاہم قائل ہے۔

۱۸ صفحہ ۴۵ پر آرزو فرماتے ہیں۔

”گاہے فعل و مفعول بہ، محذوف شہد و معطوف بسند کنند چنانکہ کوئند: کلائی رہا رہا۔
 ہاتھوں رسید یعنی دست را بریدہ ہاتھوں رسید۔ ایں از برای افعی تو تم آہست
 کہ مہار ارادہ فیہ مراد ہوا کہ ہوا شود۔ ریراچہ ریرا کہ شہادت الی میں سرادہ ہی پیش
 زنا کر اسکاں گمان می نمود کہ کار ہاتھوں نش شاید فرسید و باشد۔ پس ایں سبب زنا
 ماقبل را ترک نموده شد۔ ہذا کما حقہ بعض العلماء۔“

و نیز بندہ آہست کہ حذف آن مذاشش است بر قتاد قتل بر ستمل برہان، ہریرا کہ چیزی
 کہ حامل چیزی باشد تا زان چیز کنند رند، بدیں چیز فرسند۔ پس ہر گاہ ہاتھوں رسید
 یقین ہوا کہ دست را بریدہ ہاں۔ ایں عجیب و غریب متہ است، کافہ ہے۔“

اس نکتے پر (۱۵) کا بندہ بنا کر غالب نے طعنے پر لکھا ہے۔

”کلام غائب آرزو مایہ امداد میں مقام ہوتی وارہ۔ حقا کہ ہم یقین سے کہہ سکتے
 است“

یہاں غالب کا آرزو کے لئے ”مایہ الرحمہ“ اور پھر ان کے قول کی تائید ”حقاً“ کہہ کر کرنا

بتاتا ہے کہ غالب کو یہ نکتہ پسند آیا تھا۔

۱۹۔ اسی صفحے پر آرزو نے لکھا ہے۔

”حذف مفعول، از مقام مطلق ہاں۔ است بر مودہ مند۔ چنانکہ کوئند مصرع میں
 ۴ اور ۵ تا کوئی بیارہ یعنی بیچ چیز مارا ہر قسم ہر و مارا ہر قسم ہاں۔ غالب حذف نہ آ
 درجہت نکارہ و نفرت رہا۔ یا اشارت ہاں۔ انکا ہے حذف۔ ہذا درجہت قیارت
 ہذا ماحیان، ہاچہ وید ویدیت۔“

اورم از رویش عجائب لال داری در نظر

آپ مارا نہیں، ساقی، اگر داری بیار

”ہذا ماحیان، ہاچہ وید ویدیت۔“

۰۰ نو ایہ جیہ سہیو ہوں ۰۰

مر بزار ز شمر حسن لغت و بہارت — پیڑ ۵۵

اس پر غائب نے لکھا ہے۔

”حذف مفعول، ریں شعار نہ زر، لغت است نہ زجست قی مقررینہ۔ بد نہ ہوں نہ“

مفعول، ریں جو باد لغت است۔ یعنی زمین کی آرائی بہارت۔ و ساقی نہ را، لغت شہ۔

باد لغت راقیہ قرینہ چرا نام نہند۔“

غائب کا یہ اعتراض بھی محل نظر ہے۔ اس میں شک نہیں کہ یہ حذف متنبہاے باد لغت

بے مقررین باد لغت میں مختلف تمام مفعول کے تحت جو باتو عمل میں آتا ہے، اس کے لگ ایک نام مقرر

ہی کت جاتے ہیں۔ یہاں اگر آرزو اور دوسرے اہل باد لغت نے ان اسباب کی تعیین کی جو باد لغت

پیدا کرتے ہیں تو کیا خطی کی اور ان کا نام رکھا تو کیوں بد ف اعتراض بنے۔

۲۰۔ آرزو نے صفحہ ۴۸ پر لکھا ہے۔

”مقررین مضمون باشد برکھ۔“ ایں کہ کمان شارت ست، خط ”ز“ مقدم مقرر،

بر متعلق نہ، زجست تعلیم و قنای بشان اور کمانی متعلق طرف، حذف کند زجست عدم

قنای بشان ابا شد چنانکہ گوید۔ قصہ۔

رین مہ پارو حامد فرینی طرب صورتی جاہل بنی

کہ حد را یہ نش صورت نہ بند، پارو پاروایں ر نشیں

ہاں یہ قدر بیست کہ ”ایں“ ہے معنی ریں مقرر، شد، ریں مقرر معنی آمد، چنانچہ اپنی

ز شاعران تہرج کراؤ اند، حمد جی بہ است کہ نہ دوری ریں جا نوشت۔

مقررین قویہاے است کہ رہے ”مسرہ“ تانی مذکور، شد، یعنی ریں مہ پارو

حامد فرین مہ صورتی جاہل رینی است نہ جویں، ریں محدود و نہی۔

۱۰۰ است ریں معنی مستغنی ز جین ست، ریں حذف ریں مقرر متعلق۔

۱۰۰ مہ ریں معنی مست معنی یک صورتی است، مقررین متعلق مہ ریں

۱۰۰ مہ ریں معنی مست معنی یک صورتی است، مقررین متعلق مہ ریں

[illegible]

فہم فی انبیاء، یہ مقامات۔ دیکھیں ان کی فہم فی انبیاء
 و ہمدان! انما ضل مصرع شد استقامہ بدین بیت سلمان، بیت۔

کر در غیبر بود بازی نیده کش

بہس کے اڑیں قلندر با سایہ حق درکشاد

ہاں حاصل آتے کہ فحش سے اندازہ یہاں بھی یہاں سے چھوٹا
ہاں بھی یہاں سے فحش سے فحش

غالب نے یہاں بھی آرزو کی تائید میں لکھا ہے:

"آئی، آئی، آئی۔" ریت میں مٹی کے ٹھکانے سے آئینہ بکرتا ہوا تھا۔

۲۱۔ صفحہ ۵۱ پر آرزو نے لکھا ہے۔

تاریخ و جغرافیہ، اقتصاد و صنعت، آب و ہوا، زمین و آبادی

منه و به آید صلاحت میسر است و به پادشاه می رسد و به پادشاه می رسد

Handwritten signature

— 100 —

از یک یار تو در طبیعت عالم فسیان تو شرمند و کند شهرت حمرا

[illegible]

یہ باتیں ہیں جن پر ان کی قوم نے ان کی قوم پرستوں کو دھوکا دیا ہے۔

[illegible]

اسی نے 'سن نوشت اندک بعد از اثبات یاد کہ باں مرجعہ کردہ باشند، ہر آئینہ خیال نسیان

۱۰۰ سال است که ما این کتاب را می‌خوانیم و می‌آموزیم. این کتاب را می‌توانیم به زبان‌های مختلف ترجمه کنیم، اما این کتاب را می‌توانیم به زبان‌های مختلف ترجمه کنیم.

مذہب سے مراد یہ ہے کہ جو عقیدہ یا تعلیم غلط ہے۔ اسے سچا نہیں سمجھنا۔

$$x_1^2 + x_2^2 + \dots + x_n^2 = 0$$

— 226 —

مست است۔ کہ در بند تو بربانی و پانی و بند با شکر می رسد و
و رقی تر حمد و دو باشد و حق نیست که می نشاند و آب سیاه آب فو است
معنی حقی که عبارت از د است و د با شکر است و اگر شکر مست عشق قیاس
است و نه خود بهانی مست کنند و بسیار است چون بزرگ بنگب و فیون کل برادر
تقطع علم ریزن و حیبات ظف ازنی بعد منکرات است۔ یعنی شکر و می و می که شراب
است و اندک است و نه فیون است و آب است سیاه و شکر که خود بخوردن چنان
مست شده است که پانی خود نتواند ایستاد۔ غالب ۱۲

غائب کی یہ توجیہ بھی بہت بامعنا ہے لیکن فرہنگ رشیدی، سراج امینت، فرہنگ انجمن آراہی، ناصری اور فرہنگ انجمن میں "آب سیر" سے ثواب ہی مراد لینی ہے۔ نیز رشیدی میں خسہ و تابی شعر تمثیل میں پیش کیا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ یہ تابی امیر خسہ و تابی کے اس کلام میں سب سے پہلے استعمال کیا گیا ہو اور پھر ان زبان نے ان کی زبان و تابی کے کلام اور شعر، شاعری کی عظمت و برتری کے پیش نظر قبول کر لیا ہو۔

۲۶۔ وارثت کے صفحہ ۳۸ پر لکھا ہے

”استان، اپنی تہذیب اور تہذیبوں کے درمیان میسر و مناسبت قائم رکھنے اور جوہر ہر استان میں
استان میں خوابیدہ ہے۔“

اس عبارت کے خط استوانہ پر "۱" کی کرشمی نے حاشیے میں لکھا تھا۔
 "ایں خط استوانہ در شیدائی بعد الف نوشتہ و ستار مختلف کن گشت۔ معلوم نیست کہ
 صاحب تصانیف و باب کمر رچہ و درین تا قطر، قطبی ساختہ۔ یں رو بہ طرف مہر و
 می بدست نوشتہ۔ قطر و منیر و رستہ و گراہ اند۔ و غیر مہر و شہر می شود۔ چنانکہ
 بطبع سیر و شید و میرت۔ قابل۔"

اس جانیے کہ آغاز میں ”نور“ بنا کر غالب نے وارسہ کی نہایت ہی مختار۔
 ”نور“ محض بہ تحقیق ایک ”تاریخ و سوانح“ نہیں ہے یہ ایک ”تاریخ و سوانح“ ہے۔
 بلکہ ایک ”تاریخ و سوانح“ ہے۔

ماضی ہے۔

۲۸۔ نغمہ ۳۳ پر درست ہے۔

"نغمہ قمریوں کا یہ رنگ دور ہے۔" صاحب کی

نمیدہ پشت نغمہ قمریوں کا رنگ دور ہے۔
نغمہ قمریوں کا رنگ دور ہے۔

نغمہ قمریوں کا رنگ دور ہے۔

نغمہ قمریوں کا رنگ دور ہے۔

نغمہ قمریوں کا رنگ دور ہے۔

نغمہ قمریوں کا رنگ دور ہے۔

نغمہ قمریوں کا رنگ دور ہے۔

نغمہ قمریوں کا رنگ دور ہے۔

نغمہ قمریوں کا رنگ دور ہے۔

نغمہ قمریوں کا رنگ دور ہے۔

نغمہ قمریوں کا رنگ دور ہے۔

نغمہ قمریوں کا رنگ دور ہے۔

نغمہ قمریوں کا رنگ دور ہے۔

نغمہ قمریوں کا رنگ دور ہے۔

نغمہ قمریوں کا رنگ دور ہے۔

نغمہ قمریوں کا رنگ دور ہے۔

نغمہ قمریوں کا رنگ دور ہے۔

نغمہ قمریوں کا رنگ دور ہے۔

نغمہ قمریوں کا رنگ دور ہے۔

نغمہ قمریوں کا رنگ دور ہے۔

منظر مہربوب نیک است کہ در آنست۔۔۔ بہت سے مہربوب مہربوب بہت مستحکم
 حالت شرف است۔ خوش حالی کہ در درجات قرب و راست قریب ثواب و درین قدم
 درجات مظہر بسبب قرب مقرب نیست۔ واد کا غالب غالب ۱۲

غالب کا یہ بیان درست ہے یا غلط اس کا فیصلہ اس نجوم گزریں۔۔۔ میں صرف اتنا کہہ
 سکتا ہوں کہ اس بیان سے ان کی نجوم دانی پر مزید روشنی پڑتی ہے۔
 ۳۱۔ صفحہ ۲۹۸ پر وارستہ نے لکھا ہے۔

”ظہور لفظ عربیست۔ معنی آن ظاہر است۔ فارسیان بمعنی نمایان۔ رند۔ ظہور ہے۔
 تراپہ رتبہ کہ تدریجہ وصال کی۔ بخت شست ظہور کی۔ انیس ظہور و ظہور
 خیر کاشی۔

رند۔ بعدت شاعر پایہ عالی۔ رست و رشت شاد و رست ظہور شانی
 لفظ ظہور پر غالب نے ”۱۵“ جوڑ دیا ہے۔

۱۵۔ فارسیان اگر در مقام دیگر ظہور را بمعنی نمایاں کہ مراد فی ظاہر است آوردہ باشند
 ما در آن سخن نخواہد بود۔ سخن درین شعر کہ۔ صاحب سند آہ۔ ظہور بمعنی نسبی
 خود است یعنی ظاہر شدن۔ غالب ۱۲

میری دانست میں ظہور کی کے شعر میں ظہور بمعنی نمایاں بھی ہوتا ہے اس سے اس کی حد
 تک اعتراض درست نہیں۔

۳۲۔ صفحہ ۳۳۳ و ۳۳۵ پر وارستہ نے لکھا ہے۔

”کل آراء بضم“ ظاہر شدن۔ ج اور۔ در سوار و کلام اساتذہ و نیز۔ مہربوب و شاد
 مہربوب را جلالتی ظہور میں فقرہ کہ تدریجہ وصال کی۔ بخت شست ظہور کی۔ انیس ظہور و ظہور
 مری آب و تاب فکر نہ جو رشت کہ چہ پیشانی قریب گل کردہ است۔ شاد و شاد
 مہربوب و مہربوبی رند۔

لفظ متعدی پر غالب نے ”نظر“ لکھ کر حاشیے میں تحریر کیا ہے۔

”کل“ اس میں است متعدی۔ مہربوب و مہربوب۔ مہربوب و مہربوب۔ مہربوب و مہربوب۔

کتاب کی کتاب ... حد پر خیر شانی کتاب ... درست ... یعنی غلام و شہداء درست ...

از وید آمدہ است، و از ویدیم رسیدہ است۔ غالب ۱۲

عالم کا یہ اعتراض بھی درست ہے۔ ”کل کروان“ اس فقرے میں بھی اڑی ہی

استعمال ہوا ہے۔

”نثر میں“ متعلقات اشعرائی تاریخ تالیف کے بارے میں ایک تجدید دہریہ بیان

راہوں۔ مہمطور پر دنیاں کیا جاتا ہے کہ اس کا سال تالیف ۱۱۸۰ھ ہے۔ جو اس کے نام سے نکلتا ہے۔

یہ سب کو معلوم ہے کہ ٹیک چند بہار نے اپنے وقت بہار مجسم میں اس کے حوالے دیے

ہیں۔ یہ وقت ۱۱۵۲ھ میں ختم ہوا تھا اور بہار کا انتقال نکات اشعرا کے سال اختتام ۱۱۶۵ھ اور

تذکرہ قایم کے سال اختتام ۱۱۶۸ھ سے درمیان ہوا ہے، کیونکہ اول اندکرم میں اس کا حال بصیفہ

دیا اور مخرامہ میں بصیفہ اموات ہوا ہے۔ لہذا اس کتاب کو بہار کی زندگی میں مکمل ہو کر اس

کے ہاتھوں تک پہنچ جانا چاہئے۔

کتب خانہ رام پور میں ”متعلقات اشعرا“ کا ایک نہایت قیمتی نسخہ محفوظ ہے مہمطور نے

اسے بر خلاف اس میں تقریباً ۱۶ نسخوں کا ایک ”فصل“ بیاچہ اور ۵ صفحات کا خاتمہ ہے۔ اس میں

دارست نے متعدد ایسے واقعات بھی بیان کئے ہیں جو تاریخی حیثیت سے ہیں اور اس لئے مورخ بھی

اس کی طرف رجوع کر سکتے ہیں۔ ان کے من بعد اس نے یہ بھی لکھا ہے کہ ”متعلقات اشعرا“

(مختلف اموات کے ۳۱ حصے ہوتے ہیں) اس کتاب کے آغاز کا سال معلوم ہوتا ہے کہ

”نہاں خانہ مازنینان معنی“ سال اختتام کا مادہ ہے۔

از ویدی حساب ”متعلقات اشعرا“ سے ۱۱۳۹ھ اور ”نہاں خانہ مازنینان معنی“ سے

۱۱۵۰ھ تک کی بات ہے۔ یہ دونوں سال ایسے ہیں کہ کتاب ان میں مکمل ہو کر صاحب بہار نے

اسے آگے لے کر ”متعلقات اشعرا“ ۱۱۸۰ھ کی تاریخ تالیف ماننا چاہئے۔

پہلے اس نقطہ کے متعلق یہ کہتا ہوں کہ یہ کتاب ۱۱۸۰ھ میں مکمل ہوئی ہوگی

میں نہ کہ ۱۱۵۰ھ میں۔ اور شاید وہی وہی ہے۔ اس سے ثابت ہے کہ اس کتاب

میں ۱۱۵۰ھ تک کی باتیں ہیں۔ اس کا بیان یہ ہے کہ خاتمہ ہوا ہے۔

مجموعہ کے دیباچے میں درستہ نے محکمات شعور کے حوالہ سے کہا کہ یہ کتاب
 ہے کہ پانزواں صدی میں تالیف شدہ پروردگار پر ۱۱۶۹ھ اس سال بڑھ کر دینے جائیں تو ۱۱۶۹ھ کو
 ہیں۔ اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ ۱۱۶۹ھ الیگزینڈرین بھی ۱۱۶۹ھ کے ایک چھٹے یا دو چھٹے۔

۱۱۶۹ھ (پانچواں صدی) کو کتاب کا نام اس کے حوالہ ۱۱۶۹ھ و
 اس کا نام اس کے حوالہ پر ۱۱۶۹ھ کے اضافے کا مطلب یہ ہوگا کہ کتاب ۱۱۶۹ھ میں تالیف ہوئی۔ یہ
 تاریخ خود مؤلف کے انتقال کے ۱۵ برس بعد چھپائی ہے۔ کیونکہ اس کا سال وفات ۱۱۶۹ھ
 جاتا ہے اور ظاہر ہے کہ مؤلف کے بعد کسی کتاب کا اختتام خود مؤلف کا کام نہیں ہو سکتا۔



نات: غائب فرد کے سلسلے میں تمام احوال درست یا غائب ہو گئے ہیں۔ اسے ہم تمام موصوفوں اس مجتہد میں شرح
 نہیں کر سکتے، انہیں بہارۃ الزماں گلہ دارا۔ یہ مضمون کسی آئندہ شمارے میں مزید درج ہوگا۔

یہ

۱۔ غائب نے اس غلط فہمی کو جوڑ دیا ہے۔

غالب^۱ کے کلیات نظم فارسی کا ایک قدیم نسخہ

قاضی عبدالودود

غالب نے اپنے کلیات نظم فارسی کا نام^۲ ”میںات آرزو“ سرانجام^۳ رکھا تھا، لیکن اس کا کوئی ایسا نسخہ نہیں ملا جس میں یہ نام مرقوم ہو۔ علی بخش خاں، دیباچہ ”کار“ شیخ آہنگ“ کا قول ہے کہ شمس الدین (احمد) خاں کے اوائل ۱۲۵۱ھ میں پھانسی پانے کے چھ ہی بعد وہ بچے پور سے دہلی واپس گئے تو اس زمانے میں یہ تازہ تازہ ”فراہم“^۴ ہوا تھا۔ وہ نسخہ جوان کے پیش نظر رہا تھا، اب ناپید ہے اور قدیم ترین نسخہ جو اس وقت موجود ہے کتب خانہ خدابخش پٹنہ کا وہ نسخہ ہے جس کا ذکر اس کتب خانے کے مخطوطات فارسی کی فہرست جلد ۳ میں زیر شمار ۴۴۱ ہے۔ اس کے کاتب^۵ المہ چیمبل پر جوہر نکلے ہوئے ہیں اور اس کی کتابت ربیع الآخر ۱۲۵۴ھ میں تمام ہوئی تھی۔ اس کے بعد ہی کتب خانہ نایب اور نسخہ ہے جس کا ذکر مطبوعہ فہرستوں میں نہیں ہے۔

منشی ابوالاعلیٰ اسماعیل کاتب نے نواب محمد مصطفیٰ خاں کی فرمائش سے لکھا تھا اور اس کی کتابت ۱۲۵۵ھ میں ۱۵ ذی القعدہ تک تمام ہوئی تھی۔ کاتب کا قول ہے ”نظر اس پر اثر مرزا غالب نے چھپا دیا۔“ منشی کی تصحیح نظر نہیں آتی اور اس کا مکان ہے۔ حواشی میں جو اضافے ہیں

قصیدہ ۱۲ "درخت تاجد حسب" مرانا محمد مہدی ہادی مدیہ تاجہ ۱۰ سالہ مہلی آباد راجستھان

قصیدہ ۱۵ "قصیدہ در مدح سلطان سراج الدین ابوالمنظر (کنڈا) بہادر شاہ غازی"

قصیدہ ۱۷ "افزائش نیلہ می خامہ و آرائش نوی نامہ بہرح اور دانا گہر جناب مست توہی

پرنسپ بہادر کہ یارب اقبائش جہوداں و بہادرش ایمن از خزاں باشد۔"

قصیدہ ۵۶ "رہ شگری آئینہ سخن بچشم داشت قبول از شمس امرانواب محمد رفیع الدین خاں

بہادر نائب والی حیدرآباد، مص کے ابتدائی دو شعر مط میں نہیں، ان کی جگہ اس میں ۵ شعر ہیں جو

مص سے غیر حاضر ہیں۔ اشعار مص۔

اے مظہر کل در ازل آثار کرم را منت بسر لوح ز اسم تو قلم را

شمس الامرا از اثر نسبت نامت خور قبلہ بد اورنگ شینان ثمر را

مص میں مط کا پہلا ترکیب بند قصائد کے ساتھ درج ہے۔ یہ ۱۰ میں نہیں اور اس کا

عنوان مط میں نہیں۔ "آراستن کسوت سخن بطراز ترکیب بند در منقبت مومنان خداوند۔"

مص میں غزلوں کا آغاز اسی عبارت سے ہوتا ہے جو غ میں ہے در مط میں نہیں۔ ان

تینوں کی پہلی غزل یہ ہے: "اے بخلا و ملاخوی تو ہنگامہ زان۔"

مط کی غزلہائے ذیل، غ کی طرح، مص سے غیہ حاضر ہیں۔

"چون بقاصد بسیرم پیغام را"

"حق جلوہ گر ز طرز بیان محمد است"

"لب شیریں تو جان نمک است"

"ہر چہ فلک نخواست بچ کس از فلک نخواست"

"از فلک آمدہ در شہرہ او ان شدہ است"

"چون صبح من بسیاہی ز شام مانند است"

"دشمن بہ دین آست کہ لہر توان سخت"

"یوادیکہ در آن حضور احصا خست"

"دشمن بہ دین آست کہ لہر توان سخت"

"جہاد میں شہید بن جائیں گے۔"
 "نشیطہ معنویوں اور شاہد اب جانتے رہتے۔"
 "ہمیں پرستش کا منہ می توان افتاد۔"
 "خوباس نہ آن کنند کہ اس رازیوں رسد۔"
 "چہ پیش از وعدہ چون باورز عنوانم نہ می آید۔"
 "رہ چہین ناز تو آمادہ یغما ماند۔"
 "باید ز می ہر آئینہ پر نیز گشتہ اند۔"
 "چاک از جیم بہ دامن می رود۔"
 "بتان شہ ستم پیشہ شہر یار اند۔"
 "دل ستان نہ خلند ار چہ جفائیہ کنند۔"
 "نقاب دار کما آئین روزنی دارد۔"
 "تراؤیند عاشق و شمش آری چہین باشد۔"
 "از رشک برد آنچہ بہ من روزگار کرد۔"
 "کسی با من چہ در صورت پرستی حرف دین گوید۔"
 "بے دل نہ شد ار دل بہ بت عالیہ موداد۔"
 "چوز وہ بہ قصد نشان بر کمان بجہاند۔"
 "پر داور از عہدہ دوش نہ کردند۔"
 "بہ مرگ من کہ پس از من بہ مرگ من یاد آرد۔"
 "اسے ذوق نواخی بازم بہ خروش آورد۔"
 "دوش آہنگ عشا بود کہ آمد در گوش۔"
 "بہ بہ باغ و نقاب از رخ چمن برکش۔"
 "شتم ز شادی نبودم نخیلن آسان در غل۔"
 "بس کہ بہ پیچہ بکوش جا بہ ز نمر ایہ۔"

”یہ مآس بنامہ سب جا خوف بخشہ آتیم“

”وایہ از سلطان بہ غوغا خواستیم“

”سوخت جگر تا کجارج چکیدن و نیم“

”سج شد خیز کہ روداد اثر بنمایم“

”باپری چہرہ غزالان و زمر مرمر شان“

”چون شمع رود شب ہمہ شب و ز سرمان“

”سروشک افشانی چشم ترش بین“

”بے دارم از اہل دل رم گرفتہ“

”شاہا بہ بزم جشن چو شاہان شراب خواہ“

”در ز مہریرہ سینہ آسودگان نہ“

”بردست و پای بند گرائی نہادہ“

”نرنہ نواہا سرودی چہ غمستی“

”اے کہ گفتی نہ دی داد دل و آری نہ دی“

”میں میں مطہ و حواشی خ کی حسب ذیل غزلیں ہیں ع

”آشنایانہ لشد خاں رہت دامن ما“

”من آن نیم کہ دلمری تو ان فریفت مرا“

”اے کہ در پردہ بصد داغ نمایاںم سوختہ“

”نادان صنم ماروش کار نہ دارہ“

”در گریہ از بس ماز کی رخ ماندہ برخاکش مگر“

”تجارت نہ بہید دیدن نہ سہ“

”در وصل دل آزاری اغیار نہ دانم“

”غزل ذیل میں مطہ میں ہے۔ لیکن اس کا صرف مطلع حاشیہ رخ میں ہے ع

”ماست قی بخیت نہ فانی نہ منت“

حواشی

۱۔ عام میں عدوت میں تعلق دے دینے کی حیثیت نہیں، اور یہاں یہاں سے تعلق یہاں یہاں سے ہے۔
 ۲۔ اشیاء میں تعلق یہاں سے ہے، عام میں تعلق یہاں سے ہے، اور یہاں سے تعلق یہاں سے ہے۔
 ۳۔ عام میں تعلق یہاں سے ہے، عام میں تعلق یہاں سے ہے، اور یہاں سے تعلق یہاں سے ہے۔

حواشی

حواشی

۴۔ ڈاکٹر محمد الدین احمد کا خیال ہے کہ محسن محمد الدین خان ۱۰۰۰ء سے فوت ہوئے۔ عام میں تعلق یہاں سے ہے۔

۵۔ غالب لفظ "قرینہ" کے صحیح معنی سے واقف نہ تھے، اور جو غلط جواب دیا، یہ تعلق یہاں سے ہے۔

۶۔ یہ تعلق صحیح نہیں، عام میں تعلق یہاں سے ہے۔

۷۔ قطعاً ۱۸۰۰ء میں مشرقی ہے۔

غالب اور مغل شاہان دہلی کا تاریخی نظریہ

محمد اشرف

میں مرزا غالب پر یہ تجویز نہیں کرتا چاہتا کہ وہ اصطلاحی معنی میں مورخ تھے اس لیے کہ شعرا کو تاریخ دینی سے جتنے جہ نکالنا ہیں کراہت یا ناپسندیدہ ہے۔ جب یہ زمانے کے انتظار کے بعد مرزا کی ملازمت کا تعلق بہ "تذکرہ" میں ہے۔ تو اس کی ابتدا تا جہد ان آل تیموری تاریخ نویسی کے فرائض سے ہونی، اس کی اعتبار سے نہ مرزا غالب کی زبان سے سینے فرماتے ہیں کہ ۱۸۵۰ء میں ایک دن میر تقی میری بی بی مرثیہ ثانی نے دربار میں ہوائی۔ حضرت شاہ ولی کے فرمان کے مطابق کیا۔ اس ثانی مجھے خدمت خانیہ خاص میں لے گئے اور خلعت شش پرچہ سے سنوار کر مجھے دربار میں لے گئے۔ حضرت بادشاہ نے دیدار فرمایا تو دست خاص سے یہ سہارہ دیا۔

مہال مرید میر کے شاہ میں سے تھی۔ اس میں سے یہ پادشاہ سے مراد ہے۔

نصیحت دینی خیر ہے۔ یہ سب کچھ مرزا نے مرثیہ ثانی میں کیا ہے۔

تاریخ نویسی کی خدمت چاہیے۔ اس لیے کہ یہ بھی تو مرثیہ ثانی میں ہے۔

جائے کہ فردوسی اور نظامی کے شاہکار اس کے ساتھ ساتھ ہو جائیں۔

تاریخ نوی کی یہ محدود روایت تھی کہ مورخ تاریخ کی ابتدا آدمی پیدا ہونے سے لے کر
چنانچہ اس تاریخ کو، حصوں میں تقسیم کیا گیا۔ پہلا حصہ آدمی سے لے کر شاہنشاہان کیوں
تک دوسرا شاہنشاہان سے لے کر بہادر شاہ ثانی تک۔ غالب نے پہلے حصہ کا نام مہر
نیروز اور دوسرے کا، دوسرا، دیوری تاریخ کا نام پر توستان رکھا۔ مہر نیروز ۱۸۵۳ء سے
آخر یا ۱۸۵۵ء کے شروع میں پوری ہوئی۔ دوسرے حصہ کی بھی رویت نہ تھی کہ
تاجدارانِ تیموریہ کا دفتر ہمیشہ کے لیے اُلٹ گیا۔

تاریخ لکھنے کے لیے وہ باتوں کی ضرورت تھی ایک واقعات تاریخ کی ترتیب۔ یہ کام حکیم
حسن بدخشاں نے یہ کہہ کر موقوف کر دیا کہ مصوف نے مشہور تاریخی ماخذ مثلاً جامع التواریخ، ظفر
نارنگی، دی ترک دیوری (ادبِ غالب) تاریخ فرشتہ، دیوالبھوس کہ نامہ اراکین
ابن لی ہد سے انہیں مل گیا۔ لیکن ان کا سرور سے فرماں، مرزا غالب نے لکھنا
’’میں میں تامل تھا۔‘‘ (تذکرہ میں سن ۱۳۲، ۱۳۳) (دیوری) کلیاتِ غالب

مرزا ادب ۱۲۶۱ء خطاب، وظیفہ مید سے نبال ہو کر لوٹے تو پہلے پہل بڑے غم
تھے کہ اب حضرت تم لدوں، یہ ادب لکھا، بنگالی مرزا غلامی رہیں، پہلی بار
اپنے ملاقات میں، درجہ ہر شاعری و نظریہ میر سے غالب کیل موقع سے تاریخ
نظم سے اس سے تاریخ نوی کی سے تماموں پر غور یا تو ذرا ابھرا کہ یہ مرزا کی حکایت
ہیئت، اہل کوشنہ کی، شہر تانی کی اس کیوں سے یا اظہر اس کیوں سے تاریخ
اسی نظر کی رویت سے بھی اس سے، تو مجموعہ کی شان میں غصہ پڑا۔
مرزا کے غم میں تھے، بات میں

’’انہی میں۔ ہمدرد سے۔ یہ وہ امیر اور اس کی خوشی جز غم میں نہ رہا۔‘‘
’’ہمدرد سے۔ یہ وہ امیر اور اس کی خوشی جز غم میں نہ رہا۔‘‘
’’ہمدرد سے۔ یہ وہ امیر اور اس کی خوشی جز غم میں نہ رہا۔‘‘
’’ہمدرد سے۔ یہ وہ امیر اور اس کی خوشی جز غم میں نہ رہا۔‘‘

مدان اندازہ کہ خوبی رگستر بند رہا۔ (صحف ۱۳۳ تا ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶)

کارن ٹوہی کا یہ کام اور حاصل غالب سے ہے ہی نہیں ہی شاعر سے ہے بھی آسان نہ تھا
مگر غالب کی مدنی کا ایک پوشیدہ در چہرہ بھی تھا جس پرنا جاتا اس کی نگاہ کی طرح
نہیں پڑی ہے۔ یہ سچ ہے کہ غالب صوفی تھے، انسانیت، استغنیائے نفس و قومیت کی
تقسیم کو نظر میں نہ لاتے تھے مگر ان کے تحت شعور، درنہم شعور سے یہ بھی محو ہو کر وہ
صرف یہی نہیں کہ توراتی النسل ہیں بلکہ صاحب حسب و نسب ہیں، "ارن سے آکر"۔
سمرقند کے مرزبان رہے تھے۔ بہ الفاظ دیگر غالب اور اس تیور میں ایک قریبی بہت
تھی۔ انوں توراتی تھے اور غالب باقران و سطلی کے معتقدات سے ناظر تھے مگر ان کی
پیدائشی حدیث رکھتے تھے، اردو میں عزت و وقار کے مستحق تھے۔ یہ بھی انہیں دشمن
رہے۔ انہماق کے عام میں بھی غالب کو سپہ گری کے آہنی پیش پر تار تھا چنانچہ استوار
ذاتی سے اختلافات کے سلسلے میں نبیوں کے بہادر شاہ کوخسار سے جہاد تھا کہ وہ سو
پشت سے سپاہی زارے ہیں اور ان کی نگاہ میں صرف شاعرانہ دریدہ عزت نہیں ہے اور
دن کا لٹی کی مہرمت سے محض اس لیے نکار رو دیا تھا کہ افسران کے استحقاق کے
لیے وہ جو نہ تھے۔ بقول غالب اس مہرمت سے ان سے "اعزاز میں کوئی نفاذ نہ تھا
نظر نہ آتا تھا چنانچہ مہر نیم، مریں" خطاب میں یوں "کے تھان سے" سے میں اپنا
تعارف بہ الفاظ ذیل کراتے ہیں۔

"قاآن شیوہ خاقانا" نیا گان نامہ نثار از ثمرہ فراسیاب و ہشتک بود اندازان برگ
ساز با جز تیغ گندناؤن بکف نما ند بہ مرز بوم بریانہ روئے آروند (س فائل میں آل سلجوق میں سینے
پر گھوڑوں کے گھسنے کا ذکر ہے) از واپسین این قافلہ نیا سے من کیہ رقم و ماہ انہم سہ قند شہ مرید
اسے دور۔ چون سہل کہ از با پہ پستی آید از سمرقند بہ بند آمد (پھر نجف خاں کی مہرمت و مریدان پرانہ
کی جاگیر اس کے بعد اپنے داماد ورنچہ و نیمہ دار بچپن کا حال لکھا ہے ورنچہ میں فرماتے ہیں۔)
چون رفت سہبدی ز دم چنگ بہ شعر شد تیرہ شدیہ نیان قلم

بیت ۱۰۰، صفحہ ۱۰۰

[illegible]

قدیم و جدید عرصوں میں اپنی تاریخ کی بنیادیں علم الکتاب سے قائم ہوئی ہیں و بعد ازاں یہ کتابیں جانتے نہایت ایک مورخ اپنی تاریخ کو عام حایہ اسلام سے شروع کرتے ہیں و جدید سائنس کی روشنی میں سب کچھ جاننے والے دور میں علموں کی روشنی سے شروع کرتے ہیں و اس میں تمام و قیصر ان اثرات کا ذکر ہے کہ وہ عرب و اسلامی قوموں کے مورخوں میں رشتہ دار ہیں و ان قوموں کے اثرات کا ذکر ہے جو عربی ہیں و ان میں سب کچھ ہے۔

[illegible]

سے تینوں میں سنی، عام، عام اور یافتہ کا ذکر کیا ہے جو علی الترتیب سامی ایرانی رومی
اہل سوڈان اور ترکوں کے جدا مجد ہیں۔ یہ بھی قابل غور ہے کہ ابن اثیر کے نزدیک
ترک یا جوئے، خون کی نسل سے ہیں۔ جو عرب اور اسلام کی نگاہ میں تقریباً مراد تھے
چنانچہ طبری اور المسعودی نے قدم بہ قدم ابن اثیر اپنی تمام تر توجہ سامی روایت پر مرکوز
نہ کر دیتا ہے۔ محنت آویں بجتے کہ ترکوں اور مغلوں کا اقتدار قائم ہوئے سے پہلے روحانی
اور سیاسی دونوں اعتبار سے عربی تصورات عالم اسلام پر مسلط تھے اور سامی ذہن اسلامی
روایات کا مترادف بن چکا تھا۔

اب ان ترکی روایات پر نگاہ ڈالیں جو مہر نیمروز کا سرچشمہ ہیں۔ یوں تو ایب مدت سے
شجرۃ الاثرک اور جامع التواریخ نے ترکی نسب ناموں کی روایت قائم کر کے ایک مستحکم
ترکی نظریہ تاریخ کی بنیاد ڈال دی تھی مگر ہندوستان میں اسے اتنی زری مقام اس وقت
حاصل ہوا جب ابوالفضل نے اکبر نامہ لکھا اور اس میں اکبر کا شجرہ ۵۲ بی بیوں کے بعد
آدم سے ملا دیا۔ یہ شجرہ ہر لحاظ سے اہم اور دلچسپ ہے۔ آدم سے لے کر نوح تک تو
سمجھتے کہ ابوالفضل اور طبری یا ابن اثیر میں اتفاق رائے ہے مگر اس منزل سے انہوں کی
راہیں بدل جاتی ہیں۔ ابوالفضل کے نزدیک (یعنی مغل روایت کے مطابق) نوح کا
لڑکا ترک ہے جس کی اولاد میں اب خوامین نظر آتے ہیں۔ ان میں سے پانچویں نسل
مغل خاں اس سے جد و جہد درجہ درجہ تو جین چنگیز خاں ہیں اور ہم، آخری دور اور اکبر تک
پہنچ جاتے ہیں۔ (صفحہ ۵۲ تا ۵۷ جلد اول اکبر نامہ) ایرانی روایت کی روایت سے
یہ واضح ہو گیا کہ یہ مرث کا ہم عصر تھا سنی ہم پلہ تھا۔ (صفحہ ۵۹ ایٹ)

اس قبیلہ کی اصل مغل میں اب آپ مہر نیمروز پر نظر ڈالیں جس سے ۶۲ صفحات میں
درجہ ۲۳ تک کے تہذیب شجرہ ملائے میں صرف ہوئے ہیں اور باہر اور ہمایوں
کے حالات صرف ۱۸ صفحات میں درج ہیں۔ غالب نے ترکوں اور مغلوں کے سب
سے پہلے میں ابوالفضل کی بجائے جامع التواریخ کی روایت اختیار کر لی ہے۔
اس کی وجہ یہ ہے کہ اس نے اس کی روایت سے بھی اس کی روایت سے بھی اس کی

تیس۔۔۔ یہ فرقہ رہی ہیں۔ مانی نام، سہ ماہی، یافت اور مانی ناموں میں
 یافت یہ ہے۔ اہل اہمیت اور عظمت کا درجہ صرف یافت کو حاصل ہے جسے چین اور
 ترکستان اور سقالبہ (سلاوی اقوام) کے علاقے میراث میں ملتے ہیں بدلتے ہوئے
 سے سنگ پیدہ (ترکی جہدہ تاتش عربی بحر اقطر) بھی عطا فرماتے ہیں جس کی یہ خصوصیت
 تھی کہ جب بارش کی ضرورت ہو اس پتھر سے بہہ دے اور فوراً موسلا مار دینے میں جاسے
 گا۔ یافت کے گیرہ ریزوں میں ترک سب سے بڑے تھے اور اسے جہانگیری کا نشان ملا
 چنانچہ ترک سے نبوت کی بجائے حکمرانی کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ غالب سب وجہ کے نام
 میں ہیں اور فرماتے ہیں۔

”دائستی کہ چہ گفتم ہما نا ازین گفتار آن خواستم کہ تو قیع چہ غمہ ہی رفت اسنون ہما ن عنوان
 سروری است۔ روشن خرداں ہر کرانہ و سخن پیوندان زمانہ دانند کہ کلشاک و کاریائی و سرہاشمہ و نش و
 دین و تہذیب و آدم آئین آدم است کہ بروئے از جہان آفرین جہان جہان آفرین باد۔ آن گاہ از آدم تا
 یافت ابن نوح نبوت نبوت ہر کی را از ایزدی پیش گاہ منشور خسرو بنام وہ یکی در آئین شن ساوری و
 فرہنگ شناساری پیشوائے جمہور نام است۔ پس از ترک ابن یافت تا این دم (یعنی بہادر شاہ عثمانی
 تک) درین دو دمان خداوندی را اندازہ پدید است۔ کار سپہبدی و شکر سروری از پیش برد۔

(سمی ۷۱۳ کلیات نثر غالب)

مہر نیراز میں ایک اور ضمنی پہلو بھی دلچسپی سے خالی نہیں ہے۔ وہ غنفل ہے۔ یوں تو
 صرف مغلوں، آئین اور آل تیمور کی تاریخ پروردہ یا اورینٹالیہ، ہومبولٹ وغیرہ کو بھلا دیا مگر
 ہندوستان کی تاریخ میں بہر قوع۔ بچھے شاہان اسلام کی طرف اشارہ کرنا تاثر برحق چنانچہ
 ”آمدگان ہندوستان“ کے ذیل میں جہاں آدم (س) سے کہہ دے ہندوہیپ میں آئے
 تھے (بوشنگ، جام، جمشید، سکندر بلکہ مانی کا حوالہ دیا ہے وہاں محمد بن قاسم و ہاشم بن علی
 سے لے کر ملتان تک کے نام لگائے۔ یہاں سے مغلوں کی آمد شروع ہوئی وراپ
 باقی شاہان اسلام سے چشم پوشی کرتے یہ سلسلہ تیمور و بہار تک پہنچ گیا۔ (صفحہ ۷۱۳)

۲۰۷۲۲۰۲ جلد دوم، آئین اکبری)

مرزا بہ ن سبیت اور نسل کے بھی دو قدم آگے ہیں، موصوف کے گھر پر شاہ
 سوری کے نام سے ہمارے یہ اس لیے کہ مایوں کی تاریخ میں سوری خاندان ۱۵۰۰ء
 خود مایوں کی تاریخ سے سب نصابی تھی اور یہ مایوں اس خاندان و شاستہ کے
 ۱۱۰۰ ہجرت تھیں۔ (صفحہ ۱۸۵ کلیات نثر غالب) غالب سے جذباتیت
 پسندی کی شہادت کے لیے اتنا کافی ہے۔ ابو نضیل، اکبر کو تہانہ مل بخت تھا۔
 اس کے مغل اس نامی نہیں کیا کہ اکبر اقلیم و حاکمیت کا بھی بادشاہت غیرے فرماں
 رو تھا۔ بہادر شاہ ثانی کے عہد تک یہ نوبت بھی آچکی تھی کہ بادشاہ بہ یک وقت ویدی
 بادشاہ اور مرشد خدا آگاہ شمار ہوتا تھا۔ بقول غالب:

”سرش را بہ تاج شاهی افراختند و دلش را بہ نور الہی افروختند:

ریشک تا جوراں نسو و جہان داور دین را ہر وان مرشد خدا آگاہ

(صفحہ ۱۲۸ کلیات نثر غالب ایضاً)

مختصر یہ ہے کہ ہمیں غالب کا ممنون احسان ہونا چاہیے کہ مہر نہ نرد لعلیہ موصوف نے
 اس کا ثبوت فرمایا کہ ہماری تاریخ کی یہ ترکی روایت جو رشید الدین طیب اور
 ملک حوینی سے چوتھویں صدی عیسویں میں شروع ہوئی۔ ۱۸۵۰ء تک یعنی آخری
 تاجدار آل تیمور کے عہد تک برابر قائم رہی۔

حواشی

۱۔ کلیات نثر غالب بطور نثر لکھنؤ، ۱۸۶۸ء

۲۔ مغل سلسلہ - ۱۲۰۰ء - ۱۸۵۰ء - بطور مختصر، ۱۸۵۰ء

۳۔ مغل سلسلہ - ۱۲۰۰ء - ۱۸۵۰ء - بطور مختصر، ۱۸۵۰ء

۴۔ مغل سلسلہ - ۱۲۰۰ء - ۱۸۵۰ء - بطور مختصر، ۱۸۵۰ء

۵۔ مغل سلسلہ - ۱۲۰۰ء - ۱۸۵۰ء - بطور مختصر، ۱۸۵۰ء

۶۔ مغل سلسلہ - ۱۲۰۰ء - ۱۸۵۰ء - بطور مختصر، ۱۸۵۰ء

✓

میرا اولین تعارف غالب سے

نیا زینت چوہری

فاروقی صاحب!

آپ نے آخر کار دہلی یونیورسٹی میں اردو کا مستقل شعبہ قائم کر دیا۔ لیکن یہ بات میری سمجھ میں نہیں آئی کہ اس خوشی میں آپ نے یہ فیصلہ کیوں کیا۔ اس کا تعلق انجمن سے کیا جائے۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ میر پر آپ نے جو چند مضمون اس وقت کی بات تھی جب آپ اپنی کوششوں کی طرف سے مایوس تھے اور اب جو آپ کا میاں ہوئے تو مزید کیا۔ لیکن اس کے دور مایوسی کا انتقام اسی طرح کیا جاسکتا تھا کہ غالب کا جشن منایا جائے۔

لیکن سناں یہ ہے کہ اس سلسلہ میں آپ یہ انداز رکھیں گے کہ میں بھی اس سلسلہ میں شریک ہوں۔ آپ کے پہلے خط کے جواب میں مددِ غرضتی کا بہانہ دیا تھا لیکن حقیقت یہ ہے کہ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ غالب پر اب لکھوں بھی تو کیا زندگی میں تو اس نے یہ آواز دینا نہ ہوئی کہ اس کے پرنسپل کے لئے اسے جانتے لیکن اس کے بعد ضرور چوہری مولیٰ ثانی آپ کو اس سے

(جن میں مثنیٰ اور مکتبہ رام سب سے بڑے جانا جاتے ہیں) اس غریب سے کوئی قسمہ لگانہ رکھا اور باپ
کی کھال تک نکال کر رکھ دی — یہاں تک کہ اب میرے لیے ریح
لب تشنگی ز راو دگر برده ایم ما
کا بھی سوال باقی نہ رہا۔ تاہم پیچھے نہ چھوٹے کھٹنا ہے۔ طوعاً نہ سہی کر رہا تھی۔

اچھا تو سنئے، یہ اس وقت کی بات ہے جب غالب کو مرے ہوئے صرف ۳۰ سال کا
زمانہ گزر رہا تھا اور میں اس کے ”نہاں خانہ ازل“ سے بہ نسبت آپ لوگوں کے بہ اندازہ ۶۰ سال
قریب تر تھا۔

والد مرحوم نیشن لے کر خانہ نشین ہو گئے تھے اور مخصوص مثنوی طلبہ کو فارسی کا درس دیا کرتے
تھے۔ عموماً نماز صبح کے بعد ہی وہ باہر دیوان خانہ میں آ جاتے اور چاشت کے وقت تک سلسلہ درس
جاری رہتا۔

اس درس میں حسرت موہانی اور مدرسہ اسلامیہ فتح پور کے ایک مدرس قری مولوی امام
علی بھی میرے ہم سبق تھے۔ والد مرحوم کا دستور تھا کہ پہلے وہ مثنوی سنتے اور اندازہ کر لیتے کہ طلبہ
علم کس حد تک مہارت کا مفہوم سمجھ سکتا ہے۔ اس سے بعد وہ مشکل الفاظ کے معنی بتا کر پوچھتے۔ ”کیا
سمجھتے؟“ اگر کسی نے صحیح مفہوم بتا دیا تو خیر، ورنہ وہ اس سے مثنوی پھر کبھی نہ سنتے۔

رسائل طغرازیہ درس تھی۔ حسرت موہانی قرأت کر رہے تھے۔ جب وہ اس فقرے پر
پہنچے۔ ”بہری بنا گوش مطرباں جلاجل فعل در آتش“ اور اس کا مفہوم بتانے لگے تو والد مرحوم نے
انہیں روک دیا اور مولوی امام علی کی طرف اشارہ کر کے فرمایا کہ ”اس مولوی کو بتانے دو“ لیکن مولوی
سادب اس جملہ کی شہادت الفاظ بھی نہیں سمجھ سکے تھے۔ معنی کیا بتاتے اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ
”وہ سنا دے“ وہ کتاں پڑھنے والوں کی صف میں شامل کر دیئے گئے۔

درس کے بعد یہ بہت شعر و سخن ختم نہیں ہو جاتی تھی، بلکہ دیر تک اس کا سلسلہ جاری رہتا،
وہ جو مثنوی فارسی شعر کا نام سناتے اور طلبہ سے جی سنتے۔ ایک دن فارسی کے صوفی شعرا کا ذکر
آئے اور ان سلسلے میں حبیب الدین شامی بہ نکتہ شروع ہوئی تو دوسرے موہانی نے غالب کا ذکر
کرنے لیا، یہاں پہ شعر یہ ہوا۔

ماہمان میں خود سے انا خود از ہمہ دہی

درمیان ما و غالب، ما و غالب حامل مست

والد نے سن کر زور سے قبضہ لگایا اور بولے۔ ”سید تو نے تو حد نہ ماری کیا اس سے زیادہ
بے معنی شعر غالب کا تجھے اور کوئی یاد نہ تھا۔“ حسرت یہ سن کر خفا موش ہو گئے اور نیچر و ایڈم جوم نے
دیر تک متصوفانہ شاعری کی تاریخ اور اس کے اسباب ترقی پر گفتگو کرنے کے بعد فرمایا کہ غالب شیعہ
صوفی منش انسان نہ تھا بلکہ یہ ذوق اس میں بیدار کے مطالعہ سے پیدا ہو تھا۔ اس کا تصوف زیادہ
مستعد تھا اور حال سے اسے اول اول کوئی تعلق نہ تھا ممکن ہے بعد کو وحدت سن اور زمانہ کے
حالات نے اس میں یہ کیفیت پیدا کر دی ہو۔ تصوف کا تعلق بسا افسوس نہیں سے ہے۔ اس لیے اس
کے اظہار کے لیے بھی زبان و انداز بیان میں مخصوص لطافت و نرمی کا پایا جاتا ضروری ہے۔ کسی
جب کوئی دعوائے تصوف و فلسفہ اسہیات حقیقت ثابت کی طرح کھلم کھلا پیش کیا جائے گا تو وہ تصوف
کا نظریہ تو بن سکتا ہے، لیکن شعر اس کا متحمل نہیں ہو سکتا۔ غالب کا یہ شعر جس میں اس نے پتہ
غالب کو جسمی حیثیت سے پیش کیا ہے اور پھر تنہا یہی حیثیت سے اسی نون کا اصطلاحی شعر ہے اور
معیاری نہیں۔ بیدار کے یہاں یہ نقص کہیں نظر نہ آئے گا وہ خدا کا تصور بھی اس طرح پیش کرتا ہے۔

عکس افتادہ اور آئینہ ہوش

گل تو ان گفت و سنے چیدن میست

بات وہی ”ما و غالب حامل مست“ کی سی ہے، لیکن ”راپا رنہ و رہی“ یہ تھا میرا، میں
تعارف غالب سے جو اس لحاظ سے بہت مبارک ثابت ہوا کہ اس کے بعد ”کلیات غالب“
ہمارے درس میں شامل ہو گیا۔ حالانکہ اس وقت ابتدائی مروجہ نصاب فارسی میں کلیات غالب یا
کسی شاعر کا دیوان بھی شامل نہ تھا۔

نثر کا ابتدائی نصاب اس وقت رقعات عالمگیری، گلستان، پنج رقعہ مینا باز، رسائل تنفر،
شبنم شاداب اور دفتری ابوالفضل پر مشتمل تھا، اس کے ساتھ نظم میں سکندر نامہ، یزیدیا جاتا تھا اور
بوستان بھی (باب پنجم و چہ ذکر) اس کے بعد کلیات عالمگیری کی باری آتی تھی جس میں عرفی، ورنہ
سے قصائد، جزئیات، نظمیں، نثر، ابوالطالب کلیم کی غزلیں، فرائی، خسرو، لعلی کی مثنویاں شامل

ہوتی تھیں۔ اس سے علاوہ مشتق و مترین کی غرض سے اور بہت سی کتابیں زیر مطالعہ راقی تھیں جن کی فہرست تدریل ہے۔ لیکن غالب کا نام اس سلسلے میں کہیں نہ آتا تھا، شاید اس لیے کہ اس کا شمار کلاسیکل شعراء میں نہ تھا۔

یہ میں نے اس لیے ظاہر کیا کہ ہمارے درس میں کلیات غالب کا شامل ہو جانا بالکل نئی بات تھی جس کو میں نے سبقاً سبقاً پڑھا۔ (حسرت موہانی بھی اس درس میں میرے خواجہ تاش تھے) یہ سلسلہ مہینوں جاری رہا اور اس دوران میں والد مرحوم نے کلام غالب کی جن جن خصوصیات پر روشنی ڈالی ہے اور دوسرے شعراء فارسی کے کلام سے اس کے کلام کا موازنہ کر کے اس کی انفرادیت کو جس جس طرح متعین کیا وہ بڑی طویل داستان ہے۔

والد مرحوم کا فارسی مت وہ بہت وسیع، محققانہ و فنکارانہ تھا۔ چنانچہ اس وقت ”اچاز خسروی“ پڑھانے والا ان کے سوا کوئی نہ تھا۔ خود انہوں نے بھی یہ کتاب دہلی جا کر صہبائی سے پڑھی تھی۔ فرماتے تھے کہ ایران کا ایک رئیس زادہ بھی، بلی اسی غرض سے آیا ہوا تھا اور وہ ان کا ہم درس تھا۔

والد مرحوم بھی فارسی کے بڑے جید شاعر تھے۔ جید میں نے اس لیے کہا کہ نعت و منقبت کے قصائد کے علاوہ انہوں نے اور چھوٹے بھی کہا۔ کسی امیر یار کے کی مدح میں ایک شعر بھی انہوں نے بھی نہیں لکھا۔ ہفت بند کا شی کے جواب میں انہوں نے ایک بڑا طویل ترجیع بند بھی خفا، راشدین کی منقبت میں لکھا تھا۔ قصائد انہوں نے زیادہ تر عراقی کی زمینوں میں لکھے اور چونکہ وہ طبعاً زیادہ شاعر پسند تھے۔ اس لیے خود ہی اپنے تمام کلام کی شرح بھی تحریر فرمائی۔

فارسی شعراء میں وہ جن کے زیادہ قائل نہ تھے اور ظہوری کی شرو بھی وہ قدر اول کی چیز نہ سمجھتے تھے۔ اس سے باقی نامہ لی البتہ بہت تعریف کرتے تھے۔ قصائد میں وہ عراقی کے قائل تھے۔ عراقیوں میں نظیجی سے۔ عراقیوں میں وہ سعدی اور خستہ و کا نام بڑے اہم سے لیتے تھے۔ فرماتے تھے کہ ”شاعرانہ بات تو کہیں نہیں۔ عرفی یا کو نہیں لیکن خوش وریا ہے نظیجی اور خستہ“۔ وہ غالب کی تعریف کے بڑے معترف تھے۔ وہ غالب کے فلسفہ و تصوف کے ”مہربان“ تھے اور فرماتے تھے کہ ”ایک صاحبِ ایسا ہے جیسے وہی رسولِ عالم ہے، خدا ہے۔“

سوں کی آواز اور نی سے کبھی معلوم ہوتی ہے۔ اس سے مدعا یہ تھا کہ اس سے بیانِ تحوف میں
حفاظیت زیادہ ہے اور کثافت کم۔

ایک دن غائب کی بڑی مستحضر غیر موقوف غزل، زیادہ سن گئی۔ مطلع ہے۔

دیدہ در آنکہ تا نبردوں پہ شمار ہوئی

در لب سنگ بطرد رقتیں بیان آریں

فرمایا۔ یہ غزل غائب نے بیدوں کی زمین و آسمان کے تعلق میں لکھی ہے۔ انصافِ نصیحت سے

را تخیلِ طبع میں اس نے بہت پختہ بیدوں تک پہنچنے کی کوشش کی ہے لیکن وہ اس میں کامیاب نہ ہو سکا۔

پہلے شعر ایک دعویٰ ہے بغیر ثبوت کے اور لغات کی نمائش ہے جیسے کسی معنوی حسن سے۔ نہ درست تھی

”رقتیں بیان آریں“ کے مشابہہ کا ثبوت پہلے مصرع میں پیش کیا جاتا، لہذا یہ مصرع بھی دعویٰ

نہی دعویٰ ہے اور اس طرح دونوں مصرعوں کا طرزِ زبانی ”اشک“ ہے ”مویا“۔ حالانکہ اس سے نادر تھا، بعد

وچاہتا ہے اور وہی کا تعلق محض کیفیت سے ہے نہ کہ یہ کمالِ شاعرانہ و دہری یا شاعرانہ

وہی کی کتب کا تھا۔

اس غزل میں تحوف کے رنگ کا یہ شعر بہت نہیں پسند آیا۔

اے قو کہ تیج زور و جزیرہ قوراءے نصیرت

در طلبت توان گرفت بادیر را بہ میدان

غائب کی اغراض و نیت ان دو شعروں میں نہیں ہے زیادہ محسوس کی۔

ہر کہ دل ست در برش، رخ قوراءیدش میں

تا چوبدگرے وہد باز برد پہ داوری

حیف کہ میں بخون چہم، ر قور بخن بد کہ تا

اشک بدیدہ بشماری، تا بہ سینہ غماری

والد مرحوم، غائب کی غزلوں سے زیادہ اس کے قصائد کے قائل تھے، قصائد سے

زیادہ اس کی مثنویوں کے۔ مثنوی کی اور ہر بار کے متعلق فرمایا کرتے تھے کہ وہ ان کے کس کس کا

جواب مشکل ہی سے مل سکتا ہے۔

یہ ایہ طرف غالب۔ یقیناً قدرتی قسم کا تھا، لیکن تقلید کی نہیں کیونکہ بعد نو جب میں نے کلام غالب کا آزاد مطالعہ کیا تو میں نے محسوس کیا کہ وہ نہ صرف عاشقانہ رنگ میں (جو اس کا مخصوص ذوق تھا) بلکہ فلسفیانہ و متصوفانہ رنگ۔ میں بھی بعض بعض ایسے غیر قانونی نقوش اپنے بعد چھوڑ گیا ہے کہ اس کا بیدار نہ رنگ (جو یقیناً ناقص ہے) ہماری نگاہوں سے اوجھل ہو جاتا ہے۔ لیکن عہد و ضرورت کے نقادوں سے مجھے بڑی شکایت یہ ہے کہ خالص عاشقانہ اشعار کو بھی کھینچ تان کر فلسفہ و تصوف کی طرف لے جاتے ہیں۔ حالانکہ اس نوع کی دور از کار توجیہ سے شعر کا اصل لطف بالکل زائل ہو جاتا ہے۔

غالب کے وہ اشعار (فارسی کے ہوں یا اردو کے) جن میں کھلم کھلا اصطلاحی تصوف و فلسفہ صرف بیا گیا ہے اور جمید ترین تاویل کے بعد بھی ہم ان میں تعزل کا رنگ پیدا نہیں کر سکتے، یقیناً قابل اعتناء نہیں۔ مثلاً۔

شاہد ہستی مطلق کی کمر ہے عالم
لوگ کہتے ہیں کہ ہے پر ہمیں منظور نہیں

جو نام نہیں صورتِ عالم مجھے منظور
جز وہم نہیں صورتِ اشیا مرے آگے

ہے غیب غیب جس کو سمجھتے ہیں ہم شہود

جو تو دریائے سے ہے تو میں خمیازہ ہوں ساحل کا

اصل شہود و شاہد و مشہود ایک ہے
خیراں ہوں پھر مشاہدہ ہے کس حساب میں

مخزن نقش دوئی از ورق سینہ ما سے نہایت الف تحف آئینہ
 مختصر زادۃ اطراف بساط مدیم کوہ از ریشہ حقیقت بہ ثقیفہ
 لیکن جب وہ ان پامال تعبیرات سے بہت کر فکر کرتا ہے تو پھر اس کی شعریات اور
 نثرانیت کے درمیان "ماونعاب" کا ٹکڑا نہیں رہتا اور وہ بلند ذوق معنوی سامنے آجاتا ہے جو خواہ
 اس کی زبان میں ع

نئے از لائے پالایش چکید و آب حیواں شد

اس میں شک نہیں کہ اول اول غالب نے اردو فارسی دونوں میں تشدید پیدا کرنے کی کوشش کی
 لیکن معلوم ایسا ہوتا ہے کہ وہ خود بھی اس سے مطمئن نہ تھا اور اس کا ذوق تساوہ نہ تھا، اس لیے اس
 نے اپنا زاویہ فکر و بیان بدل دیا اور وہی بادۂ تصوف اس کے زیادہ دل کش جاموں میں پیش کیا جو
 خواہ اس کے گرد زلال سے اٹھائے گئے تھے اور جس کی طرف اس نے ان الفاظ میں اشارہ کیا ہے۔

نہیم از گداز دل در جگر آتش چو یل

غالب اگر دم سخن رو ضمیر من ہری

لیکن افسوس کہ کٹھنچادوں نے غالب کے اس ضمیر کو نظر نہ کر دیا۔

یہ درست ہے کہ غالب کے دور دل کا فلسفہ تصوف زیادہ Crude قسم کا تھا لیکن جب

اس سے بہت کرا اس نے اس چیز کو پیش کیا تو وہ واقعی فکر انگیز بھی ہے، "فسانہ گداز دل" بھی مثلاً۔

تفس و دام را گناہ نیست ریختن در نہاد ہاں پرست

ریزد آں برک و این گل فشند ہم خیز تم بہار در نذرست

کہ بدیدہ نذرست زین کہ بدینہ نذرست

تارش نذر کہ ہم نذرست خاطر شاہی ہم

نہ

مستور ہاں زوید و تم بہار حریب نذرست

نہ

ہر جا کلیم مجدہ ہداں آستیاں رسد
 رخ کشوند و لب ہر زہ سرایم بستد
 دل ربوند و دو چشم نگرانم دادند
 جز خن کفرے و ایمانے کجاست
 خود خن در کفر و ایمان می رود

اس رنگ کے اشعار جنہیں یقیناً تصوف بہہ سکتے ہیں، غالب کے یہاں بہت پائے جاتے ہیں اور میں ان کو اس لیے زیادہ پسند کرتا ہوں کہ ایک "رند شہد باز" بھی اس سے یوں اظہاف حاصل کر سکتا ہے۔

اس میں شک نہیں کہ غالب طبعاً خاص شائد رنگ کا شوق نگار شاعر تھا اور اس رنگ میں اس نے جو پتلا اور جیسا بٹھکھا ہے وہ اپنا بہ اب نہیں رکھتا، لیکن یاد خود اس کے اس وقت اس کی شاعرانہ عظمت کا حال سامنے آئے گا تو وہاری نگاہ سب سے پہلے اس کی "صافیائی" شاعری ہی کی طرف جائے گی۔

✓

ایران امروز میں غالب شناسی

سید حسن

مرزا غالب نے اپنی فارسی شاعری کوثرِ کوثر بنائی اور مرزا یوسف فتح علی صاحب، اسی کی بدولت، عربی و طالب سے برتری اور صاحب و حزمین کی ہمسائی کا دعویٰ کرتے تھے بلکہ تا خدا انہیں بخاتی کے ساتھ بھی مقابلے کے لیے تیار تھے۔

کو بلبل شیراز و کجا طوطی آمل تاجِ بختِ نو بختی ہم
لا بلکہ اگر خواہم ازین ہم دو سخنور تحسین رش کلب ستاب رقم
خالص از پی کسب شرف مدح طرازی ز ہم بر بایند پر خاش قدم

نہ چہ بہ از علم نظامیت این مدح تجوں خط خدمت میں
میں توں شیخ ز نظامی بُرد پارہ جمع ہوس ہم

حق یہ ہے کہ غالب نے ایسے دور میں ہندوستان میں فارسی شاعری کا یہ رخ دکھایا جس کا
بہت کم شاعر و سخن میں اس کی اہمیت اردو کے مقابلے میں سمجھتی جا رہی تھی۔

غالب۔ معصوم تھا کہ فارسی زبان ہندوستان میں صدیوں سے مروج، متداول ہوئے
کے باوجود، ایرانی فارسی کا مقابلہ نہیں کر سکتی اور ہندوستان کے فارسی نو شاعروں کو معیاری زبان پر
قدرت مشکل سے حاصل ہو سکتی ہے چنانچہ خود کہتے ہیں۔

میں زبان خاص اہل ایرانست مشکل ما و اہل ایرانست
سخت آشکار و پنهان نیست دلی و لہنو ز ایران نیست
اسی فطری کمزوری کو دور کرنے کے لیے غالب نے ایک ایرانی کی صحبت و شاگردی
اختیار کی اور اس سے اہل زبان کے موری و رات اور روزمرہ سیکھنے میں کافی منت کی۔ لڑکپن ہی سے
انہوں نے فارسی شاعروں کے دیوان کا مطالعہ شروع کر دیا تھا اور زیادتی سن کے ساتھ فارسی زبان
وادیات اور شعر گوئی سے ان کی دلچسپی بڑھتی گئی، یہی وجہ ہے کہ غالب کو اپنی فارسی دانی پر ناز تھا اور
وہ اپنے فارسی کلام کو ایرانی شعر کا ہم پلہ سمجھتے تھے۔

غالب ز ہند نیست نوائی کہ می کشیم گوی ز اصفہان و ہرات و قسیم ما
بود غالب عند لپ از گلستان بزم من ز غفلت طوطی ہندوستان نامیدش
اس دعوے کا لازمی نتیجہ تھا کہ غالب کے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ ہندوستان میں ان
فارسی کلام کی صحیح قدر رانی نہیں ہو سکتی اور وہ اس ملک میں اپنی مٹی بر پا کر رہے ہیں۔ ان کے دل
میں ایران جانے کی تمنائیں اور وہاں کے سنخوروں کو اپنا کلام سنانے کی آرزو ہمیشہ چٹکیں لیتی رہی۔

بیاورید گر این جا بود زباں دانے
غریب شہر سخن ہائے گفتنی دارد
غالب از آب و ہوائے ہند بسل غشت نطق
خیز تا خود را بہ اصفہان و شیراز افکنم
غالب از ہندوستان بگریز فرصت مفت تست
در نجف مردن خوشست و در صفاہان مفت زیستن

میں یہ قندستان قرار دیتی ہے کہ فارسی میں مہارت اور ایران سے فقیدت رشتہ
سے، وہ غالب سے کہتا ہے کہ "وایان تو، ہندوستان میں بھی وہ عزت و

شہر سے نچھپ نہ ہو سکی جس کے وہ امیدوار اور منتظر تھے، ہندوستان میں جتنی غائب ہونے والے تھے۔
اردو دل و جذبہ سے زندہ ہے جس کو یہ ملک اور قومیں اقرار کرتے تھے۔

ایمان میں غائب کی ضمانتی کا سبب آقا کی رحمت اور یقین کے خیال میں یہ ہے۔۔۔

”شاید بی ارسل منم بماند“ (خائب) رئیس واری روایت می‌کند که در

آرٹھیکسٹریک: آرٹھیکسٹریک ہدف ریسرچ ڈیپارٹمنٹ، ایوگیا کالج، لاہور، پاکستان

ستونهای موش شده و بهادر شده اند، در چشمتان دانشهای داری و به سرت شمرین

فطیعی و در برنمون حمید شست و از قیجده علی شست و با بوسه بر آن میخیزد.

(2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100)

یہ بھی سچی وجہ ہے کہ غالب کے عہد میں ہندوستان پر جو انقلاب و رد و جو رس کے نتیجے

میں ایران و ہند کا رشتہ ارتباط باطنی فوٹ یہ درازیوں و ہندوستان کے فیری شاعر سے

واقف ہونے کا موقع نہ ملا۔ لیکن اس کی سب سے بڑی وجہ مافی الضمیر ہے: ملک کا یہ دستور۔

سب سے اعلیٰ زبان شہزاد کے صاحبزادے سے ہے جس نے شہزادہ وادچہ اور شہزادہ نجیب

نہیں ہوتی جس کا وہ نہ رہے۔ اس لیے ان کی حقارتی دستور کے چرواہوں نے انہیں نہ بھی پائے کسی

بہارِ اسلامی و روحِ ملی کی شکل پر قائم ہوئی و مرنے کی زد سے بچ گیا، ورنہ اسے بے جا و بے فائدہ قرار دینا چاہیے۔

مجدد پرستی فی الخاسر کا یہ عقیدہ ہے کہ ہندوستان کی تاریخ و تمدن و

یہاں ہے اور جس کی شہادت ہے یہ خاص طور پر فقیر پائے سب ہندی مائیں

یہ سب دانشمندی اور فہم پر مبنی عمل ہیں اور نہ ہی عشوائی۔

مذہب عقوبتی میں خاص اُرجہ اس کے ادنیٰ مرتبوں میں واقع ہوں تک پہنچنے کی سبب بندگی کی ہے۔

تسمیہ دینا کہ جس کا شمارش کے لئے اندازہ معنوی ہو یعنی وہ مدت تو ہے جس میں

چند سال پہلے اس بار بار مغربی تہہ بہ تہہ شہر تھیں۔ یہی تھیں۔ یہی تھیں۔

فنی دستوں اور بندہ ستران میں زیادہ رواج و رشتہ دانی۔ اس سبب کی خصوصیات۔

فخر میں ورقت معانی، ایچ جی بی کی خیال، ہر رب المریقی و ہار رب تبارکی، مشتاق شہنشاہی اختر، ۱۹۸۰ء

[illegible]

صائبی بندش تمنع اور تکلف میں افراد اور اوقات کا مزاج و افکار کی طرف سے بے پروائی، ایرانی نقاکا خیال ہے کہ اس سبک نے فارسی شاعری میں ابتذال اور سوقیانہ پن پیدا کیا اور ہندوستانی شعرا جس چیز کو قدرت مضمون اور جدت خیال سے تعبیر کرتے ہیں وہ حقیقت عامیانہ افکار کی بندش ہے۔ ایران میں نے اکثر ادیبوں کو سبک بندی کی مذمت کرتے سنا ہے۔ آقائی و کتر محمد حسین عطیسی جو، انگاہ تہران میں ایرانی ادبیات کے پروفیسر ہیں اور سبک شای کا درس دیتے ہیں، ہندوستان کی فارسی شاعری کو اپنے لکچروں میں مبتذل اور سوقیانہ بتاتے ہیں۔ سبک ہندی نے خلاف ایران میں قاپاریوں کے عہد میں رد عمل شروع ہوا اور چھٹی و ساتویں و آٹھویں صدیوں کے شعرا کی روش جس کو 'سبک خراسانی' کہتے ہیں پھر مقبول و مرغوب ہونے لگی، آج کل جو ایرانی نظم کا طرز ہے اس میں زیادہ تر سادگی، صفائی، سلاست، شیرینی اور فصاحت کو مد نظر رکھا جاتا ہے۔ اسی خیال اور رجحان کا نتیجہ ہے کہ ہندوستان کے فارسی شعرا سے ایرانیوں کو بہت کم الچسپی ہے۔ خسرو صائب کے ۱۷ ہندوستانی شاعروں میں بہت کم ایسے ہیں جو ایران کے ادبی حلقوں میں متعارف ہیں۔ فیضی، نظیری، ظہوری اور بیدل سے ان کی واقفیت براے نام ہی ہے۔

جب ہندوستان کے نامور فارسی گو شعرا کے ساتھ ایرانی ادیبوں اور ناقدوں کا یہ سلوک ہے تو ظاہر ہے کہ غالب سے انہیں کیا دلچسپی ہوگی اور غالب کے ساتھ تو بے اعتنائی کے تین اہم اسباب ہیں۔ اول یہ کہ وہ نسلاً تورانی تھے۔ دوسرے زاد بوم کے لحاظ سے ہندوستانی اور تیسرے شیوہ شاعری میں ظہوری و بیدل کے تقلد و تبع جن کو ایران کے ادبی حلقوں میں بہت ہی کم مان جانتے اور پہچانتے ہیں۔ لہذا ہمارا یہ خیال کہ غالب جس طرح ہندوستان میں اپنی اردو شاعری کی وجہ سے زندہ جاوید ہیں فارسی کلام کی بدولت ایران میں مشہور و معروف ہوں گے غور و غملی پر مبنی ہے۔

اب آئیے اُن کل ایسے طرف ہندوستان و ایران اور دوسری طرف پاکستان و ایران کے مابین تمدنی و ثقافتی وابستگی و ایستادگی کے لیے جو تینوں ملکوں میں پوشیدہ ہو چکی ہیں ان کا ایک اہم اسباب و حسیہ پہلو یہ بھی ہے۔ ہندوستان اور پاکستان کے اہل قلم و ادب سے اپنے ملک کے قلمی و ادبی و شاعری و شعرا و ایرانیوں کے متعارف کرانے کی سعی کر رہے ہیں۔ جب میں ایران

میں تھا تو ہندوستانی سفارت خانے کے رہنما سید علی ہاشمی نے اس کا شکریہ ادا کیا تھا۔ اس موقع پر تہران کے مستدرشیر یوں اور ادیبوں کو دعوت دی گئی تھی جنہوں نے اس فلم کو بہت پسند کیا۔ ان میں بہت سے ایسے ایرانی تھے جنہوں نے پہلی بار غائب نامہ سننا، آقا کی مشائخ فریدی نے جو چند سال پہلے ایرانی سفارتخانہ در ہند میں مستدرشیر بنائی (راے فریدی) تھے فلم کے قلمی کا خلاصہ فارسی میں لکھا تھا اور ہندوستانی سفارت خانے نے اسے چھاپ کر مہمانوں کے درمیان تقسیم کیا تھا، آقا کی فریدی نے فارسی خلاصہ کے شروع میں غائب کے حالات زندگی اور شاعری کے متعلق ایک مختصر سا مقدمہ بھی شامل کیا تھا۔ اس مضمون میں انہوں نے غائب کی فارسی گوئی پر جو رائے ظاہر کی وہ یہ ہے:

"اشعار فارسی غالب اگرچہ تابع سبک رائج عصر است فصیح و دہشپڑی باشد و پر از نکات و تشبیہات بدیع و دقیق و آراستہ با نواع صنایع لفظی و معنویست۔

گاہ قلم سجاد و گاہ قلم عاشکیا کیفیات و شعبات مختلف زندگی و بھوری مجسمی سے گوئی نقاشی چاہک است منظر ہائی را ردی تا بوجہ وہ ست و بزم سب شعر و زما مقلب خونند و را درست می گیم دو اورائی سراپند و می سہ ند و ہا کجا بخوبی با خوانی بدار۔
در شعر فارسی سبک اساتید مقدمہ خاصہ ای شعرائی بندر تتبع فی زودہ ست و درین باروی گوید۔۔۔

دامن از کف غم چگونہ رہا
غائب و معنی و غیور
خاصہ روح و روان معنی را
آن ظہوری جہان معنی را

مضمون میں فاضل مقالہ نگار نے غائب کی ایک غزل بھی بطور نمونہ نقل کی ہے۔ جس کا یہ مطلع ہے۔

شبہای غم کہ چہرہ بخواب شستہ ایم از ایدہ نقش و سہرہ خوب شستہ ایم
سی طرح کراچی کے فارسی مجلہ اہلال میں آقا کی ن۔۔۔ اور آقا نے غائب کے حوالہ
زندگی و اشعار کے بارے میں ایک مضمون لکھا ہے اور اس میں بھی تقریباً اسی قسم کے خیالات ظاہر
ہوتے ہیں۔ فارسی ظہور پتہ و کرتے سوسے کہتے ہیں۔

”خمن غالب شیریں و نہ معنی و غالب مزین و آئینت باغات فی ۱۰۰ تالاق مرغانی ست۔
مانند روان شناسی دقیق مسائل باطنی را تجزیہ، تحلیل می نماید و مانند فیلسوفی باریک بین خلق
را بہ صبر و تحمل مصائب و محنت می کند۔

غالب پادشاہ اقلیم تشبیہات و استعارات نو ظہور است و دریں زمین نظیر در جہان ادب بہ
دشواری یافت می شود۔

خلد صد آں کہ غالب شاعری بود ذواللسانین کہ در آرد و فارسی شعر سروده و در ہر دو زبان
و اد فصاحت و شیریں سخن دادہ است، اشعار او مشحون بہ بدائع تشبیہات و نوادر کنایات
و استعارات است، کہ ہمہ با سبکی نو ظہور ولی سادہ و سہل و متنوع سرودہ شدہ و از فلسفہ
عرفان چاشنی گرفتہ است۔

بعضی غالب را خاتم شعرائ ہند لقب دادہ اند، شاید زیادہ از حقیقت دور نہ رفتہ قدر
مسلم نیست کہ او را باید ربیف شعرائ مشہور، مین خطہ مانند امیر خسرو دہلوی و بولہ بخش
فیشی، ظہیری، نثار پوری، بدای، حزین و امثالہم دانست، صاحب مکتبی خاص و سبکی بدیع
می شود۔“

آقای داروش نے بھی مخموان کے خاتمہ پر غالب کے کلام کے نمونے کے طور پر ایک
شہر انگیزہ غزل نقل کی ہے۔ جس کا طبع و رت ذیل ہے۔

بیا کہ قاعدہ آسمان بگردانیم

قضا بگردش رطل گراں بگردانیم

قارئین۔ طور بالا کے مطالعے سے واضح ہوگا کہ اگرچہ دونوں غزائیں نے غالب کے
کلام کی تعریف کی اور انہیں خراج تحسین پیش کیا ہے لیکن اس بات کو بھی غماہ کر دیا ہے کہ غالب
بے بندی سے میر و تقی و ان کا مقابہ ہندوستان کے فارسی و شاعروں کے ساتھ ہے۔

آن گل ایں میں ہر دلی سے پرانے الفتوں و از سر نو چھاپنے کا کام بڑے چپانے پر
نہایت خوش شہسے ساتھ و بہت۔ چند سال پہلے انش گاہ تہران کے ایک ممتاز استاد، آقای
احمد حسین نے اس میں سے کچھ منتخب فقرات پر بان قاطع کو ایک عالمانہ اور مفصل و مفید

مقدمہ اور فہرستہ کے ساتھ آپ کتاب سے ایڈے یا تہ مقدمہ میں نہیں لے رہا ہوتا تھا
 کے متعلق بہت شے معلوم ہوتی ہے اور اس شخص میں غائب بھی تھا کہ وہ یہ کہ اس شخص
 غائب نے برہان قاطع پر تنقید کر کے اس کی تردید میں قاطع برہان قاطع کی انتہائیں سے غائب
 کے اقتادات کے چند نمونے بھی نقل کئے ہیں اور آخر میں یہ فیصلہ دیا ہے کہ

”چنانچہ یہ وہی شہر اور یہی مورخ ہے غائب سے، اور یہی وہی مورخ ہے“
 ”مؤرخ بسیار ذی شعری است و مرئی گفتن مند“

(برہان قاطع، جلد اول، مقدمہ، صفحہ عدد ۱۰۰)

غرض غائب و آہستہ آہستہ ایران میں بھی مری ریف کرنے کی کوششیں ہو رہی ہیں اور
 رافرائیوں نے ساری تعصب سے اوپر اٹھ کر غائب کے کلام فارسی کا مطالعہ کیا تو یہ خیال ہے کہ
 ادشاعر کی عظمت کے قائل ہوں گے اور اس کے کلام سے ظن نہ داز اور لذت یاب ہوں گے۔

✓

غالب کی قیام گاہیں

خلیق انجم

جائے ولادت:

غالب کے والد مرزا عبداللہ بیگ کی شادی خواجہ میرزا غلام حسین کیدان کی صاحبزادی عزت النساء بیگم سے ہوئی۔ مرزا عبداللہ بیگ کی حیثیت خانہ امداد کی تھی اور ان کی اولاد نے بھی وہیں پرورش پائی۔ اس لیے یقیناً غالب کی ولادت ان کے نتھیل ہی میں ہوئی۔ غالب کے نانا کی اکبر آباد میں اچھی خاصی جائیداد تھی جس کی تفصیل انہوں نے ایک خط میں منشی شیونرائن کو لکھی ہے۔

”ہیں۔ ہمارے درانے (شیونرائن کے والد منشی منشی دھر) مکان میں پھپھارنڈی کا

گھر اور ہمارے دوڑے درمیان میں تھے۔ ہماری بڑی جوہلی وہ ہے کہ جواب لکھتی

چند بیٹھنے والی ہے۔ اسی نے دروازے کی تختین مارہوری پر میری نشست تھی اور

پاس اس سے ایک ٹھیکہ والی جوہلی اور سلیم شاہ سے تکیہ سے پاس دوسری جوہلی کا بے نخل

سے بی بی ایک اور جوہلی اور اس سے پہلے ایک لڑکہ بہہ گڈریوں والا ٹھیکہ تھا اور

ایک لڑکہ بہہ ٹھیکہ اور ہاں تا تھا اس سے ہے یہ جوئے پر میں چنگ اڑتا تھا۔“

۱۰ حویلی جسے غائب کے رہانے میں متحلی چند سینھ نے مومن یا تھا اور جس کے صدر دروازے کی بارہ دری میں غائب کی نشست رہتی تھی۔ کالے محل کے نام سے مشہور تھی۔ یہ حویلی آگرے کی پچھل منڈی میں آج بھی موجود ہے۔ اور ”کالے محل“ ہی کے نام سے مشہور ہے۔ نہایت عایشان اور پختہ عمارت ہے۔ صدیاں گزر جانے کے باوجود ابھی تک اس پر قدامت کے نقوش نہیں ابھرے۔ اس میں آج کل اندر بھان رز بائی اسکول ہے۔ حویلی کا صدر دروازہ بند رہتا ہے۔ یہ صدر دروازہ ایک بہت بڑے احاطے میں ہے۔ احاطے کے وسط میں ایک باغیچہ ہے۔ باغیچہ کے بیچ میں ایک چبوترہ بنا ہوا ہے۔ وہاں کے رہنے والوں میں سے بعض کہتے ہیں کہ یہ مکمل چبوترہ ہے اور بعض کا خیال ہے کہ کسی بزرگ کا مزار ہے۔ (ملاحظہ ہو تصویر نمبر ۱) صدر دروازے کی تصویر باغیچے میں سے لی گئی ہے دروازے کے اوپر دو بارہ دری ہے جس میں غائب کی نشست رہتی تھی۔ اس احاطے کی مشرقی دیوار سے ملحق چھ کوٹھریاں ہیں جو کسی زمانے میں ملا زمین کی جانے رہائش اور اصطلہ وغیرہ کا کام دیتی ہوں گی۔ حویلی میں داخل ہونے کا راستہ ایک چھوٹے دروازے سے ہے۔ جو سرباز رکھتا ہے اور جس پر اسکول کا بورڈ لگا ہوا ہے۔ (ملاحظہ ہو تصویر نمبر ۲) حویلی میں داخل ہوتے ہی ایک بہت وسیع صحن ہے۔ مشرق و مغرب میں برآمدے ہیں۔ ان برآمدوں کے اوپر لوہے کی جالیاں لگا کر انہیں کمرہ بنایا گیا ہے۔ تصویر نمبر ۳ مغربی برآمدے اور اوپر کے کمرے کی ہے۔ صحن سے گزر کر آپ ایک چبوترے پر آجاتے ہیں۔ اس چبوترے کے مشرق و مغرب میں دو کوٹھریاں ہیں۔ چبوترے سے آگے بڑھیں تو آپ دالان میں آجاتے ہیں اس کے بھی دونوں طرف کوٹھریاں ہیں اور آگے بڑھیں تو اصل کمرہ آتا ہے اور یہاں بھی دونوں طرف کوٹھریاں ہیں۔ اب بیچ کی دیواریں توڑ کر دالان اور کمرے کی کوٹھریوں کو ایک کر دیا گیا ہے۔ ملاحظہ ہو تصویر نمبر ۴۔ یہ چبوترے اور دالان کا عکس ہے۔ نمبر ۵ پورے مکان کی تصویر ہے۔ یہی وہ مکان ہے جس میں غائب کی ولادت ہوئی۔ اس کے متعلق مالک صاحب لکھتے ہیں۔

”یہ مکان میں راج گج سنگھ کی حویلی بنائی تھی۔ راج گج سنگھ جو میونسپل

سروکار سنگھ کے بیٹے تھے اور عہد جہانگیر کی میں اس مکان میں رہتے تھے۔ یہ ان کی

سے یہ مکان پیدا ہوا اسی مکان میں مولیٰ موی ۳

دہلی میں پہلی قیام گاہ:

غالب تیرہ سال کے تھے۔ ان کی شادی نواب الہی بخش خان معروف کی صاحبزادی امراؤ بیگم سے ہو گئی۔ چونکہ غالب کی سسرال دہلی میں تھی اس لیے انہوں نے دہلی میں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ غالب شادی کے بعد دہلی میں مستقل سکونت کا ذکر ان الفاظ میں کرتے ہیں۔

”میر جب ۱۲۲۵ھ کو میرے واسطے علم وادب جس صادر ہوا۔ ایک بیزی میرے پاس

میں دہلی میں رہا۔ دہلی تہہ کورنداں مقرر کیا اور مجھے زنداں میں ڈال دیا۔“

گویا غالب نے ۱۲۲۵ھ (۱۸۱۰ء) میں دہلی میں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ دہلی میں ممکن ہے پچھدان اپنی سسرال میں رہے ہوں۔ لال کنویں پر ہمدرد و خانے کے بالکل سامنے ایک چوڑی سی سڑک ہے۔ یہ گلی قاسم جان ہے۔ اس کے دائیں بائیں بہت سی چھوٹی بڑی گلیاں ہیں۔ لیکن راجہ ہاکل سیدھے چلتے رہیں۔ تو جہاں یہ سڑک بائیں ہاتھ کو مڑتی ہے۔ ٹھیک اس موڑ پر ایک قدیم عمارت کی محراب نظر آئے گی۔ جس پر ”شنا خانہ جامعہ طبعیہ“ کا بورڈ لگا ہوا ہے۔ ملاحظہ ہو تصویر نمبر ۶۔ یہ غالب کے خسر نواب الہی بخش خاں کا مسکن تھا۔ ۵۔ یہیں دہلی کی سرزمین سے غالب کا پہلی بار رشتہ قائم ہوا تھا۔ یعنی امراؤ بیگم سے ان کی شادی ہوئی تھی۔ (ملاحظہ ہو تصویر نمبر ۷) یہ اس کمرے کی تصویر ہے جس میں غالب کا نکاح ہوا تھا۔ غالب نے اپنی سسرال میں پچھدان قیام کیا یا نہیں؟ اور اگر وہاں ٹھہرے بھی تو کتنے دن؟ فی الحال ان سوالوں کا کوئی جواب نہیں دیا جاسکتا۔

غالب کا ذاتی مکان:

غالب الگ مکان میں آگئے۔ یہ مکان غالبی ملکیت تھا۔ ہو سکتا ہے یہ مکان انہیں سسرال والوں کی طرف سے ملا ہو یا ممکن ہے انہوں نے خود ہی خریدا ہو۔ مگر کچھ عرصے بعد غالب نے یہ مکان فروخت کر دیا اور پھر زندگی بھر مکان خریدنے کی نوبت نہ آ سکی اور وہ کرائے کے مکانوں میں رہے۔ ایک فارسی خط میں لکھتے ہیں۔

”یہ مکان میرے لئے نہ تھا نہ فروخت ہوا۔“

”یہ مکان میرے لئے نہ تھا نہ فروخت ہوا۔“

۱۸۱۰ء سے ۱۸۵۲ء تک کے مکانات:

۱۸۱۰ء سے ۱۸۵۲ء تک غالب نے بہت سے مکانات بنوائے۔ ہر مکان میں عام طور پر دو یا تین سال رہے۔ تمام مکانوں کی نشاندہی ناممکن ہے۔ بہت اس دور کے وہ محبوں کا ضرور پتہ چل جاتا ہے۔ مرزا فروری ۱۸۶۳ء کے ایک خط میں مرزا علی قلی خان کو لکھتے ہیں۔

”یہ دودلی نہیں ہے جس میں تم پیدا ہوئے ہو۔۔۔ دودلی نہیں ہے جس میں تم رہو۔

ایک کی حویلی میں مجھ سے پڑھنے آتے تھے۔“

غالب کے ایک اور خط سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ جامع مسجد کے مکتب میں بھی رہے ہیں۔ نواب یوسف علی خاں قاسم کو ایک خط میں لکھتے ہیں۔

”دیران خاص، برعنوان نامہ ہائے پیشین، انتہا عجب این درویش دلریش مقب مسجد

جامع نے بیستہ اندوین رفت و بشت سال در محمد علی ماران می مانم۔“

پہلے جامع مسجد اور چوڑی کے بیچ میں چھ مکانات بنے ہوئے تھے مرید نے آثار السناء میں جامع مسجد کی پشت کا جو کس دیا ہے اس میں یہ مکانات موجود ہیں ۸۔ غالباندر میں یہ مکانات ڈھائے گئے۔

کالے صاحب کی حویلی:

اسنے طویل عرصے بعد ہمیں جس مکان کا باقاعدہ علم ہوتا ہے وہ کالے صاحب کی حویلی ہے۔ گلی قاسم جان میں ملی ماران کی طرف جاتے ہوئے دائیں ہاتھ ایک بہت بڑا دروازہ ہے۔ اس پر عمرت نئی بن گئی ہے لیکن کواڑ اب بھی پڑانے چڑھے ہوئے ہیں۔ دروازے پر ”احاطہ کالے صاحب“ لکھا ہوا ہے۔ (ملاحظہ ہو تصویر نمبر ۷) کسی زمانے میں یہ قاسم جان کی محل سرائچی در پھر کالے صاحب کی ملکیت ہو گئی۔ غالب ۲ مارچ ۱۸۵۲ء کے ایک خط میں آفتہ کو اسی مکان کے بارے میں لکھتے ہیں۔

”میں کالے صاحب کے مکان سے اٹھ آیا ہوں اور ملی ماران میں حویلی کر رہا ہوں۔“

اس میں رہتا ہوں ۱۰۔“

حالی لکھتے ہیں۔

”یک مدت تک میاں ۵ لے صاحب کے مکان میں بغیر رائے رہے ۱۱۔“

ان دو اقتباسات سے ہمیں یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ غالب اس مکان میں بغیر کرائے کے رہتے تھے نیز مارچ ۱۸۵۲ء میں انہوں نے وہ مکان چھوڑ دیا تھا لیکن وہ اس مکان میں کتنے عرصے رہے؟ اس کے جواب میں آفاق حسین آفاق لکھتے ہیں۔

”مرزا غالب شیخ نصیر الدین (کالے صاحب) کی ایک حویلی میں بغیر کرائے رہتے تھے۔

وہیں بسلسلہ قمار باری مانو:، کر قید ہوئے پھر رہائی پا کر بھی اسی حویلی میں رہے ۱۲۔“

غالب مئی ۱۸۴۷ء میں جوئے کے الزام میں گرفتار ہوئے۔ تین ماہ کی قید کے بعد ۱۸۴۷ء میں رہا ہوئے (ملاحظہ: تصویر نمبر ۹) یہ اس جیل کی تصویر ہے جہاں غالب کو تین ماہ کی سزا بھگتنی پڑی۔ اگر آفاق صاحب کے بیان کو تسلیم کر لیا جائے تو غالب ۱۸۴۷ء سے پہلے اس مکان میں رہتے تھے مگر حالی کے بیان سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ غالب قید سے پہلے کسی اور مکان میں رہتے تھے اور رہائی کے بعد کالے صاحب کے ہاں آ گئے۔ وہ لکھتے ہیں۔

’جب مرزا قید سے چھوٹے تو میاں ۵ لے صاحب کے مکان میں آ کر رہے

تھے۔ ایک روز میاں (کالے صاحب) نے پاس بیٹھے تھے۔ کسی نے آخر قید سے

چھوٹنے کی مبارکباد دی۔ مرزا نے کہا کون بھڑا قید سے چھوٹا ہے۔ پہلے گوروں کی قید

میں تھا اب کالے کی قید میں ہوں ۱۳۔“

حالی کا یہ کہنا کہ ”کالے صاحب کے مکان میں آ کر رہے تھے“ خود یہ اظہار ہے

کہ ۵ لے صاحب کے مکان میں رہائی کے بعد آئے۔ اگر ہم اسے تصحیح تسلیم کریں تو غالب اس مکان میں ۱۸۴۷ء سے مارچ ۱۸۵۲ء تک یعنی تقریباً ساڑھے پانچ سال رہے۔

حکیم محمد حسن خاں کا مکان:

۵ لے صاحب کے مکان سے غالب حکیم محمد حسن خاں کے مکان میں منتقل ہوئے۔

مرزا نے ۱۵ نومبر ۱۸۵۷ء کو ایک خط میں لکھا ہے۔

"صاحب بندہ میں حکیم محمد حسن خاں محمود کے مکان میں نمائندگی ہے۔

رہتا ہوں اور یہاں قریب پانچ سو روپے ہر مہینہ لیتا ہوں۔"

غالب نے کالے صاحب کا مکان مارچ ۱۸۵۲ء میں چھوڑا ہے۔ اس سے ممکن ہی نہیں کہ حکیم محمد حسن خاں کے مکان میں ان کی دس سو روپے ہر مہینہ لیتے ہوں۔ یہاں دس سو روپے سے زیادہ مدت طویل ہے ورنہ غالب کو اس مکان میں آئے ہوئے صرف پانچ سو روپے ہوتے۔ اس مکان کے متعلق غالب نے میر مہدی مجروح کو لکھا ہے۔

"میں نے کہا بھائی تو مجھے نقشے میں نہ رکھ میری کیفیت نہ ہو۔ یہ تمہارا اسد اللہ خاں

پشندار ۱۸۵۰ء سے حکیم پنا لے لے کے بھائی کی ہوئی میں رہتا ہے۔"

یہاں بھی غالب سے سبوت دیا ہے۔ غالب اس مکان میں ۱۸۵۰ء کے بجائے

۱۸۵۲ء میں آئے ہیں کیونکہ ۱۸۵۲ء میں انہوں نے کالے صاحب کا مکان چھوڑا ہے۔

حکیم محمود خاں کا مکان:

ایک دفعہ جب حکیم محمود خاں پنا لے گئے تو مرزا ان کے گھر میں آ رہے۔ ۱۸۵۸ء کو ایک خط میں حکیم غلام نجف خاں کو لکھتے ہیں۔

"آج پانچویں دن ہے کہ حکیم محمود خاں نے قوت و مستر رہ پڑا۔ دیکھتے ہیں۔"

اقت اپنی سکنت کے مکان کو چھوڑ کر یہاں آ رہا ہے۔ اس طرح یہ مکان میں رہتا ہے۔

دیوان خانہ میں مروانہ ۱۹۔"

حکیم محمود خاں کی شریف منزل آج بھی موجود ہے۔ اندر کی عمارت میں قبوڑی بہت ترمیم ہوئی ہے۔ بلی ماران میں جہاں گلی قاسم جان کورستہ جاتا ہے۔ ٹھیک اس پر چڑھ کر ان کی طرف دو تین قدم چل کر بائیں ہاتھ کو شریف منزل ہے۔ غالب اس مکان میں چند عمارت رہا ہے نہیں رہے۔ کیونکہ اپنے قدیم مکان کی خراب حالت پر تہہ ذہن نہ ہوئے اور یہ مہینہ مجروح کو اکتوبر ۱۸۵۸ء میں لکھتے ہیں۔

’قاسم جان کی نکلی سعادت خاں کی نیر ہے۔ میں جس مکان میں رہتا ہوں۔ عالم بیک
 نام سے منسوب کی طرف کا دروازہ نہیں۔ مسجد کی طرف دکان کو جاتے ہوئے جو
 دروازہ تھا وہ یہاں نہیں رہا جاتا ہے۔ صبح کو بیٹھنے کا حجرہ جھک رہا ہے۔“

جب ریاض الدین امجد جو ۱۸۶۰ء میں غالب سے ملاقات کے لیے آئے تو
 غالب اسی مکان میں رہتے تھے۔ وہ لکھتے ہیں۔

”(میں) چاندنی چوک میں رہتا تھا۔ اہلی ماران میں ہوٹر شیر افکن خاں کی بارہری میں
 جہاں نواب اسد اللہ خاں غالب مرزا فوشر رہتے ہیں گیا ۱۸۔“

راپور کی قیام گاہ:

غالب اسی مکان میں تھے جب انہیں راپور جانے کا اتفاق ہوا۔ ۱۹ جنوری ۱۸۶۰ء کو
 غالب دہلی سے روانہ ہو کر ۲۷ جنوری کو راپور پہنچ گئے۔ چار دن غالب نواب صاحب کی کونجی
 میں مقیم رہے اور پھر خود غالب کی فرمائش پر انہیں علیحدہ مکان دے دیا گیا۔ اس مکان کے متعلق ہر
 گوپال تفسر کو لکھتے ہیں۔

”چار دن وہی شہر نے اپنی کونجی میں انہیں رکھا۔ میں نے مکان جدا گانہ مانگا۔ دو تین
 حویلیاں برابر برابر مجھ کو ملے۔ میں۔ اب اس میں رہتا ہوں ۱۹۔“
 اس مکان کے متعلق حکیم نامہ نجف خاں کو لکھتے ہیں۔

”(راپور میں) بخشی مکان مفتی کے ہیں۔ کچھ دیواریں اور پھر مل سارے شہر کی
 کچھ ایسی ہیں۔ یہ کچھ وہ مکان ہے جس میں وہ بھی ایسے ہیں ۲۰۔“

یہ مکان راپور میں اب بھی محفوظ ہے۔ اندر کی عمارت میں بہت سی تبدیلیاں ہو چکی ہیں
 مگر باہر کی دیوار بدستور ہے۔ آج کل اس میں روٹی دھننے اور آئس کریم بنانے کا کارخانہ ہے۔
 منداہی امتیاز علی خاں صاحب مفتی نے مجھے بتایا کہ ریاست کے زمانے میں نواب صاحب راپور
 اسے خریدنا چاہتے تھے تاہم اس میں غالب سے متعلق ایسا کچھ بری کنواں ہی تھا۔ لیکن مالک
 مکان نے یہاں شہرہ پیش کی تھیں جن کا پورا کرنا مشکل تھا۔ ابھی گفت و شنید ہوئی رہی تھی۔

تسیمہ بند عمل میں آگئی۔ مالک مکان پاکستان پیپٹس وراب یہ جہاد کا قیام قرار دے دی۔
 اس مکان کے متعلق عرشی صاحب لکھتے ہیں۔

”بزرگان شہر سے تحقیق کرنے پر معلوم ہوا کہ مجتہد راجہ درویش شاہ اپنی جوانی میں
 باغ کو جاتی ہے۔ مفتی احمد یار خاں کے مکان کے محل میں ایک خانہ تھا اور میرزا نے
 اس کے متصل مکان میں قیام کیا تھا چونکہ مکان اردو سب کے یہ رشتہ دار فریادگار
 چکا تھا۔ مالی مرہبت صاحب چیف منسٹر بہار کے حسب الحکم ۲۱ فروری ۱۹۳۳ء میں
 پریاگاری پتھر لگایا گیا۔ ۲۲ فروری کو ہندوگان ہریانہ اہلی حضرت شہید پورہ۔۔۔
 نے ایک نمائندہ وفد جمع کر کے یہاں اس کی نقاب کشائی کی۔“

اس مکان کے صدر دروازے کے لیے ملاحظہ ہو تصویر نمبر ۱۰۔ غالب ۷ مارچ ۱۹۶۰ء
 کو رپور سے روانہ ہو کر ۲۳ مارچ کو دہلی واپس پہنچ گئے۔ گویا وہ رام پور کے اس مکان میں پانچ ماہ
 مقیم رہے۔

کڑواوالی حویلی:

غالب کو رپور سے آئے کچھ ہی مہینے ہوئے تھے کہ مکان کے سلسلے میں ایک نئی
 افتاد پڑی۔ حکیم محمد حسن خاں مرحوم کے وارثین نے یہ حویلی فروخت کر دی۔ نئے مالک مکان نے
 مرزا سے مکان خالی کرنے پر اصرار کیا۔ سوانہ میں مجبوراً کڑواوالی حویلی میں منتقل ہونا پڑا۔
 بہار دہلی خانے کے سامنے گلی قاسم جان میں داخل ہوتے ہی ۱۰ میں ہاتھ پر گلی کڑواوالی ہے۔ اس
 گلی کے ٹکڑ پر ایک بہت بڑی حویلی ہے۔ جس کے باہر کے رخ کچھ کانٹے بنادی گئی ہیں۔ جس
 دکان میں آج کل پریس ہے۔ یہی غالب زمانے میں صدر دروازہ تھا۔ غالب جولائی ۱۹۶۰ء
 ایک خط میں مرزا املاؤ الدین کو لکھتے ہیں۔

”میں دس بارہ سال سے حکیم محمد حسن کی حویلی میں مقیم رہا ہوں۔ اب وہ بیجا پور
 خاں نے مول لے لی۔ آخر جون میں مجھ سے ملائی۔ ان دنوں یہاں سے مجھے فرائض
 میں حویلیاں قریب ہمارے رہتی ہیں کہ یہاں سے ایک دن کا سفر ہے۔“

خانمیں تھیں، تمہاری بہنہاری اس فلاحی کام میں مددگار بنے گی۔ میری اور بچوں کی آمد و رفت، جوان خانہ میں سے رہے گی۔ عیاذ اللہ، وہ لوگ، جوان خانہ میں آئیں گے۔ بچے لگاتے تو، وقت چھپایاں نکلتی ہیں۔۔۔ عروٹ ریل سٹیشن پر پہنچا ہوا، پھپھو، میرے محل گیا۔ مکان کے مالکوں کی طرف سے مدد شروع ہوئی، ۲۸۔

خائب کا یہ مکان بھی حکیم محمود خاں کے گھر کے قریب تھا۔ اس کا کرایہ ادا نہ ہو رہا تھا۔
جیسا کہ انہوں نے ۶ ستمبر ۱۸۶۴ء کو دفتر کو لکھا ہے۔

”مکان میرے محلہ کے قریب خلیفہ محمود خاں کے گھر کے نزدیک عطار بھی پائے باز رہی
 قریب دھانی روپ کرایہ وہ جو دیگر مالک مکان سے یہ وعدہ ہے کہ ہفتہ بھر کسی درکون
 (دس گاہے)“

اس مکان میں غالب ۱۸۶۵ء کے آخر تک رہے اور پھر اس مکان میں منتقل ہوئے۔ جہاں انہوں نے زندگی کو خیر باد کہا۔

ابو اعلیل خاں کا مکان:

نومبر ۱۸۶۵ء کے ایک خط میں غائب نے حکیم خاں منجف خاں لکھا ہے۔
 ”مکان کے رہنے کو درست طرح مصلوں۔ شہب الدین خاں کو لکھا۔ شہب علی بیگ کو
 لکھا۔ اب تم کو لکھتا ہوں۔ ستمبر کے پانچ روپے آٹھ آنے کے تیار رہو۔ اسی پر نومبر
 کے پانچ روپے آٹھ آنے آئندہ دوں گا۔۔۔ اسماعیل خاں صاحب دیر کی دعا ہو اور یہ
 یاد رکھی لی بی بی ”خانی“ جو ملی کے یا خانے کی صورت درست رہیں۔“

اس مکان کا نام یہ پانچ روپے آٹھ آنے تھا۔ اس سے مالک غازی اکمل خاں تھے۔ یہ مکان علی قاسم جان سے اس علاقے واقع تھا جو بلی ماران کی طرف ہے۔ اس مکان سے سات سو گز دور ایک مکان ہے۔ یہ مکان چٹا ہے۔ دیواریں باقی ہیں۔ تھوڑے فاصلے پر اسی مکان کی ایک تصویر ہے اس مکان کا یہ ہے۔

۱۰۰۰ سال سے پہلے سے متعلقہ مادی کے لحاظ سے۔

حواش

- | | |
|----|---|
| ۱ | ۱۰ باب۔ ۱۰۰۔ ایڈیشن۔ صفحہ ۱۰ |
| ۲ | اردو کے معنی صفحہ ۲۶۳۔ خطوط غالب۔ ۱۔ صفحہ ۲۵۸ |
| ۳ | ۱۰ باب۔ ۱۰۰۔ ایڈیشن۔ صفحہ ۱۰ |
| ۴ | اردو کے معنی صفحہ ۲۶۵۔ خطوط غالب۔ ۱۔ صفحہ ۲۵۷ |
| ۵ | ۱۰ باب۔ ۱۰۰۔ ایڈیشن۔ صفحہ ۱۰ |
| ۶ | اردو کے معنی صفحہ ۲۱۸ |
| ۷ | ۱۰ باب۔ ۱۰۰۔ ایڈیشن۔ صفحہ ۱۰ |
| ۸ | آثار احمدیہ، باب دوم صفحہ ۶ |
| ۹ | ۱۰ باب۔ ۱۰۰۔ ایڈیشن۔ صفحہ ۱۰ |
| ۱۰ | اردو کے معنی صفحہ ۳۵۷۔ خطوط غالب۔ ۱۔ صفحہ ۱۱۰ |
| ۱۱ | ۱۰ باب۔ ۱۰۰۔ ایڈیشن۔ صفحہ ۱۰ |
| ۱۲ | ۱۰ باب۔ ۱۰۰۔ ایڈیشن۔ صفحہ ۱۰ |
| ۱۳ | ۱۰ باب۔ ۱۰۰۔ ایڈیشن۔ صفحہ ۱۰ |
| ۱۴ | ۱۰ باب۔ ۱۰۰۔ ایڈیشن۔ صفحہ ۱۰ |
| ۱۵ | ۱۰ باب۔ ۱۰۰۔ ایڈیشن۔ صفحہ ۱۰ |
| ۱۶ | ۱۰ باب۔ ۱۰۰۔ ایڈیشن۔ صفحہ ۱۰ |
| ۱۷ | ۱۰ باب۔ ۱۰۰۔ ایڈیشن۔ صفحہ ۱۰ |
| ۱۸ | ۱۰ باب۔ ۱۰۰۔ ایڈیشن۔ صفحہ ۱۰ |
| ۱۹ | ۱۰ باب۔ ۱۰۰۔ ایڈیشن۔ صفحہ ۱۰ |
| ۲۰ | ۱۰ باب۔ ۱۰۰۔ ایڈیشن۔ صفحہ ۱۰ |

غالب اور بھوپال

گیان چند جین

بھوپال میں مزید جو دو دن قیام ہو:

مالک رام صاحب کے مرتبہ دیوان غالب میں ایک نئی غزل شامل ہے جس کا مقطع چونکا

دینے والا ہے۔

پیرائہ سال غالب سے کش کرے گا کیا

بھوپال میں مزید جو دو دن قیام ہو

بھوپال میں غالب کی آمد کا کوئی ثبوت نہیں۔ میں نے جناب مالک رام کو لکھا کہ یہ غزل

الحاقی ہے لیکن وہ اپنے نو در یافت مایہ مز کو گواہ دینے پر آمادہ نہ ہوئے۔ اس کا اصرار تھا کہ یہ غزل

غالب ہی کی ہے۔

حال میں اس غزل کا راز یہ ہے: واہ کیا۔ یہ غزل سب سے پہلے مازل اسول بھوپال

کے رسالہ ”گوہر تعمیر“ بابت اپریل ۱۹۳۷ء میں شائع ہوئی۔ اس مذاق کے مصنف اسول کے ہند

وہیں جناب محمد زید خاں تھے۔ اس غزل کا عنوان ”سے“ ہے۔ نیچے نوٹ دیا تھا۔

نامہ خزانہ کتب خانہ غالب یادگار

بوسیدہ اوراق میں غالب کی یہ غیمہ مستطوطہ غرض ملی ہے جسے "خری تبرکات" کے طور پر پیش کیا جا رہا ہے۔

وہاں سے لے کر اوائل ۱۳۸۸ء میں رسالہ ہمایوں نے سے شائع کر دیا اور ۱۳۹۱ء سے لے کر خواجہ حسن نظامی نے اپنے اخبار مژدہ کی زینت بنائے اس طرح اس مذاق نے بڑے بڑے ادیبوں کو اپریل فول بنادیا۔

آج کل خلیل صاحب ممبر مسلم وقف بورڈ ہیں۔ متشرع بزرگ ہیں اور وہاں ان کا شمار ہوتا ہے۔ ان کے صاحب زادے ایم۔ اے اردو میں میر کے شاگرد ہیں۔ ان کی زبانی یہ قصیدات معلوم ہوئیں۔ اسی روز ان صاحب زادے کے نکاح میں شرکت کے لیے مولیٰ مسجد جوہاں میں جاتا پڑا۔ وہاں خلیل صاحب سے بھی مدقت ہوئی۔ میں نے اس واقعہ کی تصدیق چاہی۔ مسکرا کر اعتراف کر لیا۔ فرمایا کہ دیوان غالب میں اس غزل پوشا مل دیکھ کر میں نے مالک رام صاحب کی خدمت میں تمام پوست کندہ حقیقت بھیج کر روانہ کر دی تھی۔

مالک رام صاحب نے سکوت ہی میں اپنی حافیت گنجی۔

چونکہ ایک مل دین بزرگوار، خانہ خدا میں اس غزل کی تحریف کا اقرار کر چکے ہیں اس لیے اس واقعہ کی صحت میں کوئی شبہ نہیں بیا جا سکتا۔

نسخہ حمید یہ کا منظر دید:

نسخہ حمید یہ جس پیش بہ منظر سے شائع ہوا ہے وہ بے ناہید ہے۔ مولانا امیر زلی عیسیٰ، قاضی عبدالودود اور دوسرے کئی حضرات مجھ پر تجاویز کیا کرتے ہیں کہ اس کے بارے میں تفتیش کروں۔ اس پوچھ گچھ کا نچوڑ یہ ہے۔

مفتی انوار الحق نے اس منظر طے کو ایڈٹ کر کے ڈاکٹر مہد ارمن بجنوری کو دے دیا تھا۔ بجنوری نے اس پر اپنا معرکہ آرا مقدمہ لکھا اور انتشار کر گئے۔ اس کے انتشار کے بعد مفتی انوار الحق نے ڈاکٹر صاحب کے یہاں سے منظر طے طلب کیا لیکن اس کا نہیں پتہ نہ چلا۔ اس کے بعد اس کی ایک خوش منظر ملی جس کو شائع کر دیا گیا۔

پندرہ سو سے میرے کانچ کے شعبہ اردو کے ایک لکچرر فواب صاحب بھوپال سے ملے اور اس مخطوطے کے بارے میں دریافت کیا۔ آپ نے جواب دیا کہ سابق بیگم بھوپال (نواب سلطان جہاں بیگم) نے جن کے عہد میں نسخہ حمید یہ شائع ہوا ہے۔ لگی بار اس مخطوطے کو دیکھنے کی خواہش کی لیکن وہ نہ دیکھ سکے کیونکہ اس وقت تک وہ مفتور ہو چکا تھا۔

اس کے معنی یہ ہوئے کہ نسخہ حمید یہ کی اشاعت کے وقت اس کا مخطوطہ ناپید تھا۔ مطلب یہ ہے کہ اسے اس وقت تک ہر نہیں کی گئی۔ ورنہ اس کی وقعت باقی نہ رہتی۔

مفتی انوار الحق کی صاحبزادی ایم۔ اے اردو میں ہمارے کانچ میں پڑھتی تھیں۔ انہوں نے اپنے گھر دریافت کر کے یہی بتایا کہ مخطوطہ ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری سے یہاں گم ہوا۔

لیجھ حصہ ہوا پروفیسر سید احتشام حسین نے مجھے بتایا کہ انہوں نے لکھنؤ میں نسخہ حمید یہ کا ایک پُرانا مطالبہ نسخہ خریدا۔ یہ نسخہ مفتی انوار الحق کے صاحبزادے کی ملک رہ چکا تھا۔ اس صاحبزادے نے اس پر ایک نوٹ لکھا ہے کہ نسخہ کا مخطوطہ ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری لے گئے تھے۔ ان کے انتقال پر نسخہ نہ ملا۔ لیکن یہ معلوم ہوا کہ اصل مخطوطہ داؤی عبدالحق لے گئے ہیں۔

راقم الحروف نے داؤی عبدالحق کی خدمت میں یہ سب ناھ کر بھیجا۔ وہ اس کی صداقت سے قطعاً انکار کرتے ہیں۔ انہیں اس نسخے کا کوئی علم نہیں۔ نسخہ حمید یہ کے مخطوطے کا وجود ضرور تھا۔ بطور بات میں جن فیصل صاحب کا ذکر کیا ہے۔ وہ مجھ سے فرماتے تھے کہ انہوں نے یہ مخطوطہ دیکھا تھا۔



غالب کا ایک نیا خط

کوئی چند روز تک

شاہجہاں پور سے طرعی حوض کا ایک کلمہ سہ "سراج بخشن" کے نام سے نکلا گیا ۱۹۶۶ء میں شائع ہونا شروع ہوا تھا۔ تین جزو کا یہ مختصر سا کلمہ سہ ماہی شائع ہوا جسے اجیہ میں چھپتا تھا۔ اس شائع مالک فشی سراج الدین تھے۔ کلمہ سہ سراج بخشن ان کے درخیم نیا محمد کے اہتمام میں شائع ہوتا تھا۔ خیمہ نیاز محمد میر افغانستان کے معائنہ رہ چکے تھے اور اس خدمت سے سبھاؤں ہونے کے بعد شاہجہاں پور میں "نیو کنوریہ میڈیکل ہال" کے نام سے مطلب کرتے تھے۔ ان دنوں انھوں نے مختلف نوعیت کا کتب خانہ قائم کیا ہے جس کی انتظامیہ انھوں نے سنبھالی ہے۔

کلمہ سہ کے سرورق پر محرابی انداز میں "سراج بخشن" بڑا ہی اظہارِ بی ادبی کے نیچے یہی نام لکھا ہوا ہوتا تھا۔ درمیان میں ماہ و سال کا حوالہ اور اس کے نیچے یہ شعر نمایاں طور پر درج کیا جاتا تھا۔

مالِ دل میں ہے ندائے کلامِ دلِ شمس

داد دینے کو سینوں کی طبیعت آتی

شروع میں اس کے مرتب شاہجہاں پور کے "مشابہ شعر" نمبر ۱۰۰ میں تھا جس میں احسان درمولوی سید محمد علی خیال تھے۔ لیکن بعد میں غالب احسان علی خاں اس کے قلم سے اس

اکتوبر ۱۸۹۴ء سے ان کے بجائے شیخ کریم بخش فرقت کا نام شائع ہونے لگا۔

سراجِ سخن کے صفحہ اول پر مندرجہ طرح جلی قلم میں لکھا جاتا تھا اور اس کے بعد ہندوستان بھر کے مختلف شعرا کی غزلیں چار کا لمبی انداز میں درج کی جاتی تھیں۔ شاعر کے نام کے ساتھ اس کے استاد کا نام بھی ضرور لکھا جاتا تھا، آخر میں ایک آدھ غزل غیر طرحتی ہوتی تھی۔ اس کے بعد آئندہ دو مہینوں کی طرحوں کا اعلان بقید قوافی کیا جاتا تھا اور بقیہ جگہ پر سراجِ سخن کے مربیانِ محبان اور معاونین کے ناموں کی فہرست پیش کی جاتی تھی۔ آخری تین چار صفحے ایک ظریفانہ اخبار "ہر دل عزیز" کے لیے وقف رہتے تھے۔ ویسے یہ اخبار سراجِ سخن کا ضمیر تھا لیکن کبھی کبھی اس کا سرورق الگ سے بھی چھپتا تھا۔ اس میں لوح پر دو مچھلیاں قوس کی صورت میں بنی رہتی تھیں۔ ان کے درمیان اخبار کا نام اور اس کے اوپر نیم بیضوی شکل میں یہ شعر درج کیا جاتا تھا۔

وہ شے ہے یہ جہاں میں جو ہر دل عزیز ہے

اس کو وہ جانتا ہے جسے کچھ تمیز ہے

اخبار ہر دل عزیز کے دو حصے ہوتے تھے۔ ایک ظرافت کا، دوسرا خبروں کا۔ ظرافت کے تحت صرف وہی لطیفے اور چٹکے پیش کئے جاتے تھے جو مرتب کے قریب امر واقع کی حیثیت رکھتے تھے۔ اس کے بعد ایک صفحے پر۔ "اوکل خبریں" اور دوسرے پر ہندوستان اور دنیا کی خبریں۔ "عطر مجموعہ" کے نام سے درج کی جاتی تھیں۔ سرورق کے اندرونی طرف جلال لکھنوی کی کتابوں اور حمیم نیر محمد کی دواؤں کے اشتہار ہوتے تھے اور پشت پر سراجِ سخن کی خریداری وغیرہ کے اصول و ضوابط درج کئے جاتے تھے۔

کبھی کبھی سرورق کی پشت پر دو یا تین سطروں یا رسالوں پر تبصرے یا اہم مکاتیب بھی شائع ہوتے تھے۔ فروری ۱۸۹۴ء کے سراجِ سخن میں غالب دہلوی اور جلال لکھنوی کے خط پیش کیے گئے تھے۔ غالب کا یہ خط جو حالاتِ نسیم کے نام ہے۔ اس لحاظ سے اہم ہے کہ غلام ہندی "دارالعلوم" کے مکتوب کے بعد غالب سے جو مکاتیب مجموعہ کی صورت میں یا متفرق طور پر شائع ہوئے ہیں۔ ان میں یہ خط نہیں ہے۔ یہ خط ۱۸۹۴ء فروری ۱۸۹۱ء کو لکھا گیا، اس لیے اسے غالب نے قلم سے ہٹا دیا۔ اس کی حقیقت نہیں، لیکن اس میں سوانحی حیثیت ضرور قابلِ توجہ ہے کیونکہ غالب سے فنی

سخاوت حسین کے تعلقات فقط اسی خط سے ثابت ہوتے ہیں۔ یہ خط رسالہ سراجِ سخن سے تمام و کمال یہاں نقل کیا جاتا ہے۔

چونکہ افتخار نامہ عالی حضرت غالب دہلوی مرحوم و منشور کا اندراج کتب عود ہندی اور اردوئے معلیٰ سے رہ گیا تھا، لہذا بطور یادگار درج ہے۔

”مشفقہ مرقیٰ فشی سخاوت حسین صاحب سلمہ مدد قانی، سبحان اللہ آپ کے خط کا جواب نہ لکھوں، اپنے کو غریب کر دوں، اگر شباب نہ لکھوں، اس وقت ڈاک کے ہر کارے نے تمہارا خط دیا۔ ادھر پڑھا ادھر جواب لکھنے کا قصد کیا۔ میں ایک شخص گوشہ نشین، افک زدہ، اندوہگین، نہ اہل دنیا نہ اہل دین، اچھے جیسے نکلے آدمی کا جو کون مشتاق ہو، اس کے خط کا جواب لکھنا کیوں مجھ پر شاق ہو۔ ظاہراً تم خود مجمع حسن اخلاق ہو۔ ورنہ یوں تم کو میرا اس قدر اشتیاق ہو۔ ہاں، ایک بری بھلی شاعری، اس کا حال یہ کیا آگے جو کچھ کہا سو کہا، اب شاعر بھی نہیں رہا۔ بہر حال تمہاری فقیر نوازی کا شکر گزار اور طالب دیدار ہوں۔“

نجات کا طالب، غالب

چاشت گاہ دوشنبہ ۳ فروردی ۱۸۹۱ء

(رسالہ سراجِ سخن، فروردی ۱۸۹۳ء صفحہ ۲۸)

اس خط سے یہ قرینہ پایا جاتا ہے کہ فشی سخاوت حسین، غالب کے شاعر تھے۔ گو یقینی طور پر یہ بھی کہا جاسکتا ہے جب ان کے کلام پر غالب کی اصلاح یا کوئی اور تحریری ثبوت فراہم ہو جائے۔ سخاوت حسین کے ذکر میں تذکرے خاموش ہیں۔ لیکن ان کے خاندان کے لوگوں سے جو اس وقت بدایوں میں مقیم ہیں۔ یہ معلوم ہوا ہے کہ ان کا پورا نام محمد سخاوت حسین ورتخلص مدہوش تھا۔ وہ غالب سے اصلاح لیتے تھے۔ مالک رام صاحب نے بھی انہیں کتاب ”تکامدہ غالب“ میں غالب کا شاعر تسلیم کیا ہے۔ لیکن ان کے حالات درج نہیں کئے جاسکتے۔

محمد سخاوت حسین، مدہوش بدایوں، محلہ چاہ میر کے رہنے والے تھے۔ ان کے جد علی سلطان التمش کے زمانے میں عرب سے ہندوستان آئے اور بدایوں میں رہائش اختیار کیا۔ اس

خاندان میں حضرت میاں بی عبدالملک انصاری (متوفی ۱۲۵۸ھ) نے مشائخ بدایوں میں بڑا نام پایا۔ وہ حضرت شمس الدین ابوالفضل سید شاہ آل احمد صاحب اچھے میاں مارہروی (متوفی ۱۲۳۵ھ) کے مرید اور خلیفہ تھے۔ ان کے تین صاحبزادے تھے۔ پہلے امان اللہ حسین عرف خلیفہ نکو، دوسرے میاں امداد حسین اور تیسرے شیخ محمد عنایت حسین۔ محمد سخاوت حسین مدہوش حضرت میاں بی کے پوتے تھے۔ وہ ۱۸۳۰ء میں بمقام بدایوں پیدا ہوئے۔ انہوں نے عربی فارسی تعلیم خجملہ دوسرے اساتذہ کے حلیم دہلوی محمد سعید الدین سے حاصل کی اور انگریزی میں مولانا نظام الدین کے مشورے سے حسب ضرورت استعداد پیدا کی۔ ۱۸۶۰ء میں وہ بدایوں سے شاہجہاں پور چلے آئے اور یہاں کالت کرنے لگے۔ شاہجہاں پور میں ان کا قیام چالیس برس تک رہا۔ رفتہ رفتہ ترقی کر کے وہ وکیل عدالت دیوانی ہو گئے اور پھر آئری میسنریٹ کے مہدے پر بھی فائز رہے۔ اپنی کار آئی اور نہایت کی مدت انہوں نے شاہجہاں پور کی سماجی زندگی میں بڑا اثر و رسوخ پیدا کیا۔ خان بہادر کے خطاب سے شرف ہوئے۔ برسوں میونسپل بورڈ کے ممبر چیرمین رہے۔ قومی اور ملکی تحریکوں میں بھی حصہ لیتے تھے اور کانگریس کے پہلے اجلاس میں شریک ہوئے۔ شاہجہاں پور کی ہندو مسلم اتحاد کمیٹی کے ایک مدت تک صدر رہے۔ آدمی نہ صرف خشن داں بلکہ خشن پرور بھی تھے۔ اپنی کوٹھی ”سخاوت منزل“ میں ہر نئے مشاعرہ کراتے۔ غالب کے کلام سے ان کی عقیدت کا یہ عالم تھا کہ اپنی بچی کو غالب کے اشعار سناتے پر اشرفی انعام دیتے تھے۔ ۱۹۰۱ء میں وہ بیمار پڑ گئے اور جب عدالت نے طول کھینچا تو ان کی بیگم انہیں شاہجہاں پور سے بدایوں لارہی تھیں کہ سفر ہی میں آوازہ ضلع ہریلی کے اسٹیشن پر ان کا انتقال ہو گیا۔

مدہوش کی اولاد میں ایک لڑکا شیخ میاں جان اور ایک لڑکی نیاز رسول صاحبہ تھیں۔ لڑکے کا انتقال مدہوش کے صحن حیات ہی ہو گیا اور ان کی بیٹی تنہا وارث ہوئیں۔ ان کی اولاد سے چار لڑکے اور ایک لڑکی ہیں۔ بڑے لڑکے حامد سعید خاں دہلوی اقوام متحدہ میں خوراک اور زراعت کے ماہر کی حیثیت سے پاکستان کے نمائندے ہیں۔ دوسرے حامد سعید خاں دہلوی ۲ کلو ر ضلع بہار پور میں رہتے ہیں۔ تیسرے ظفر حسین ہیں اور انہیں شاہجہاں پور میں ان کا بیٹا حامد سعید خاں دہلوی ہے۔ چوتھے حامد سعید خاں دہلوی کے ساتھ شائع ہو چکا ہے۔ مدہوش کے تین لڑکے

میں نے شہداء کو ان کے شہداء کی طرح ہی دیکھا۔

میں نے ان کے لیے دعا کی کہ ان کے لیے دعا کی جائے، ان کے لیے دعا کی جائے، ان کے لیے دعا کی جائے۔
لیے راقم المعروف ان حضرات کا ممنون اور شکر گزار ہے۔



دیوان غالب کا پہلا اور آخری مطبوعہ نسخہ

محمد ذاکر

غالب کے رد و کلام کے اعداد ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔ قابل ذکر یہ کتابوں میں سب سے آخر لیکن سرفہرست جناب امتیاز علی عثمی کا وہ نسخہ ہے جو لندن ترقی ۱۱ ہند نے ۹۵۸ء میں شائع کیا ہے۔ غابریات کے حالات میں یہ نسخہ بنیادی حیثیت رکھتا ہے۔ اس میں غالب کا مطبوعہ اور غیر مطبوعہ اردو کلام اور مختلف نسخوں کے اختلافات نہایت جاں فشانی سے بیان کیے گئے ہیں۔ زیر نظر مضمون میں ہم غالب سے پہلے مطبوعہ دیوان اور نسخہ عثمی کے چند اختلافات پر روشنی ڈالیں گے جو نسخہ عثمی میں سہوارہ گئے ہیں۔

میرزا غالب کا منتخب اردو کلام پہلی مرتبہ ۱۲۵ھ (۱۸۴۱ء) میں خود ان کی زندگی میں ید محمد ناں بہار سے پیرا پیر خانہ نے لیتھو گرافک پریس میں چھپ کر شائع ہوا۔ یہ پریس میرزا محمد خان سے بڑے بھائی ید محمد خان (وفات ۱۸۴۶ء) کے دہلی میں قائم کیا تھا۔ جہاں کے انہوں نے ۱۸۳۷ء میں اپنا مشہور سنہ وار اخبار ”موسم“ ید اخبار“ نکالا۔ ۲۰۰ جہاں بہار ۱۸۵۷ء میں بند ہوا۔

قیاس کتاب سے اندازہ کے اندر لیتھو گرافک پریس میں پچھنے کی وجہ سے اس کا نام ”مطبوع سیدنا“ ہو گیا۔ اس کا پتہ ایڈیشن ۱۸۴۷ء میں اسی چھاپ

خانہ سے شائع کیا تھا۔ لیکن "آئینۂ اربعین" پر متعلق ہونا "سید خباز" نہیں بلکہ
 سید متعلق "آئین" ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ اسے متنبو برکت یزید خانہ بعد میں "متنبو
 سید" خباز سے سید امتناع رکھ دیا گیا۔

مرزا غالب کے تعلقات سید احمد خاں اور ان کے بھائی سے استناد تھے۔ شعبان
 ۱۲۵۰ھ مطابق اکتوبر ۱۹۳۱ء میں اسی مطبع سے میرزا صاحب کا منتخب اردو چھپ کر شائع ہوا
 تھا۔ اس کی اس یڈیشن کے نسخے بہت کم باب ہیں۔ ایک کرم خورہ نسخہ مفتی میمنش پر ہے۔ مرحوم سے
 پاس تھا۔ ایک خان بہادر ابو محمد مرحوم کے صاحب زادے کے پاس ہے۔ ایک نسخہ صوت پہل
 ابو یزید ریمپور میں محفوظ ہے۔ ان کے علاوہ کسی یڈیشن کا ایک کرم خورہ نسخہ کتب خانہ جامعہ
 ملیہ اسلامیہ نئی دہلی کے اخیر و قاضی شاکت حسین مرحوم، تاجی مرحوم میں بھی محفوظ ہے۔ اس میں
 نامہ "مفتی محمد جو نہیں ہے اور کوئی صفحہ پیش ہوا بھی معلوم نہیں ہوتا۔ اس کا خاکہ ایسی دس سکی اس
 پر لی وضع کا ہے۔ کتاب کی تاپ ۱۶x۹ انچ ہے۔ تابت کی تاپ ۲x۶ انچ ہے۔ اسے
 معمولی نستعلیق ہے اور پوری کتاب جدولوں سے خالی ہے۔ اس کے صفحہ ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹،
 رنڈہ تائے کی ممکن تھا "یرضا" ابو یزید ریمپور اور صوت پہل ابو یزید ریمپور کے حوالے سے
 رسالہ "آئین" کی اصل بابت ماہ ذی الحجہ ۱۹۵۰ء میں پیش کی گئی تھی۔

یہ نسخہ پندرہ سطر پر نہیں جیسا کہ مفتی صاحب نے کہا ہے۔ یہ تیرہ سطر پر مسطور
 ۱۰۸ نمبر پر مشتمل ہے۔ ہر غزل، ہر قطعہ اور ہر رباعی (جن کے نمبر بھی ہیں) کے نمبر ہونے
 کے بعد ایک سطر خالی چھوڑ دی گئی ہے۔ اس طرح ایک نمبر پر موقوفی سطر یہ تیرہ سطر پر
 ہیں۔ آخری صفحے کے علاوہ (جو جواب خیر الدین احمد خاں نے درخشاں کی فارسی تقریر پر بھی نشان
 صنف ہے) اس کے صفحہ پر بھی ۱۳ سطر ہیں۔ زیادہ سطر پر نہیں ہیں اور اس صفحہ پر بھی محض ایک سطر
 ہی ہے۔ اس کے لیے کتاب نے مسطور وار، قوتوراب اور جاسے تیرہ سطر پر بھی ہیں۔

اس نسخے کے نمائندہ (صفحہ ۱۱) پر سید محمد خاں کے قلمی دستخط بھی موجود ہیں۔ ان میں
 میں دستخطوں کا اثر نہیں یا گویا حیدر شاہ "آئین" میں متذکرہ میں یہ دستخطوں میں
 نمایاں ہیں۔ جامعہ کے نسخے میں غلط "سید" کی یا کے تہائی کے جیسے ممکن تصور کے یہاں ہیں۔
 ۱۸۸۱ء کے مکتوبہ نسخے میں غالب کا رسالہ "آئین" کے نمبر ۱۱ کے نمبر

یہ اعراف میں تقسیم نہیں ہے۔ لیکن نسخہ عرشی میں اس کو پانچ پیر اعراف میں تقسیم کر دیا گیا ہے۔ نیز ۱۸۴۱ء کے نسخے میں جملوں کی بھی تخصیص نہیں کی گئی اور نہ اعراب اور اضافتیں ہیں۔ نسخہ عرشی میں فیصل مرتب نے یہ کام خود ہی انجام دیا ہے۔ اعراب اور اضافتیں بھی بڑھائی ہیں اور جملوں کی تخصیص بھی کر دی ہے۔

اسی طرح نواب ضیاء الدین احمد خاں نیر درخشاں کی تقریظ میں اعراب اور اضافتوں کے علاوہ عرشی صاحب نے اس کو چھ پیر اعراف میں تقسیم کر دیا ہے۔ نسخہ عرشی میں دیوان غالب قلمی مملوکہ مولانا نظامی بدایونی اور دیوان غالب مع شرح ذہبی، طبع دوم ۱۹۱۸ء کے حوالے سے غالب کے دیباچے کے آخر میں خطوط وحدانی میں یہ تاریخ درج کی ہے۔

(بست و چہارم شہر ذیقعدہ ۱۲۴۸ھ)

۱۸۴۱ء کے نسخہ میں دیباچے کے آخر میں کوئی تاریخ درج نہیں ہے۔

تعداد اشعار:

نواب ضیاء الدین احمد خاں کی فارسی تقریظ جو ۱۲۵۴ھ مطابق ۱۸۳۸ء میں لکھی گئی، صفحہ ۱۰۳ وسط آٹھ سے شروع ہو کر صفحہ ۱۰۸ پر ختم ہوتی ہے۔ اس میں اشعار کی تعداد ۱۰۹۸ بتائی گئی ہے۔ اصل عبارت یہ ہے۔

”... چون با صدی افراہین ہمایوں صیفہ شنائم ہمئی، اشعار شمری شعر غزل و تسنید و

قصیدہ رباعی و رباعیہ و ہشت اند یا تم۔۔۔“ ص ۱۰۸۔ سطر ۲۸

یہ تقریظ ”آثار الصنائید“ میں بھی موجود ہے مگر وہاں عبارت کے دیگر اختلافات کے علاوہ اشعار کی تعداد ”ایک ہزار و ہشتاد و اند“ درج ہے۔

عرشی صاحب کا خیال ہے کہ کتاب کے چھپ جانے کے (بعد) کاتب یا صحیح نے اشعار ”نیر ادراسط“، ”ہشت تراجم“ یا ”اس قیاس لی وجہ عرشی صاحب نے یہ بتائی ہے کہ ”اند“ اکائی کے لیے ”یا تم“، ”ہشت“ (نے) اکائی کی بدولت، ”ای تو اس لفظ کی ضرورت باقی نہیں رہی۔

تعداد اشعار میں اس اختلاف نے عرشی صاحب نے ”اور مالک رام صاحب نے بھی یہ

نتیجہ نکلا ہے کہ ترتیب دیوان کے وقت یعنی ۱۲۵۴ھ میں اشعار کی تعداد ۷۰۰ تھی ۱۶ سال سے
 بعد ۹۹ تھی۔ تین سال بعد ۱۲۵۷ھ میں طباعت کے وقت اس میں پچھواں اشعار کا اضافہ ہوا اور
 تاریخ میں تغیر کے بغیر تعداد میں ترمیم نہ ہوئی تھی۔

عرشی صاحب نے تقریظ کے برخلاف کل اشعار کی تعداد ۱۰۹۵ بتائی ہے، القہر یہ ہے کہ
 مرزا صاحب کے ایک مشہور قطعہ (مندرجہ صفحہ ۱۰۰ جس میں لکھتے ہیں "تائش" کی جگہ ہے۔) کے
 آخری تین بیت حصہ غزلیات کی رہا، یہ الیہ صفحہ ۵۹ پر ہوا مگر چھپ سے ہیں۔ یہ تعداد اس عمل
 کرنے کے لیے ردیف الیہ کے ۳۳۱ شعروں میں سے ان تین شعروں کو منہا رہا پڑے گا۔
 لیکن اصل یہ ہے کہ شعروں کی جو تعداد "رہا" دار خود عرشی صاحب نے پیش کی ہے اس
 کے مطابق کل اشعار ۱۰۹۳ ہی ہوتے ہیں۔

حالانکہ یہ اس وقت تک صحیح تعداد نہیں ہوسکتی جب تک ہم خاندانے کے مطابق رہا
 نہ ہے۔ ایک شعری تصحیح کر کے اس کو دو شعروں سے بڑھا دیں۔

۱۸۳۱ء کے نسخے میں اس غزل کے کل شعر ۶ ہیں اور نہ عرشی میں۔

یہ ذرہ زمین نہیں بیکار باغ کا

یاں جاو بھی فائدہ ہے نہ کے باغ کا

اختلاف اس شعر میں ہے۔

۱۸۳۱ء

نسخہ عرشی

تازہ نہیں ہے نہ فکر سخن مجھے

تازہ نہیں ہے نہ فکر سخن مجھے

تاریاں قدیم ہوں وہ چرخ کا

کہتے ہیں جس کو عشق خلل ہے دماغ کا

یہ غلطی غلط نامہ (نوٹو "آج کل" متذکرہ) میں اس ردیف کے ساتھ وارد کی گئی ہے۔

(اسل از نوٹو غلط نامہ)

تازہ نہیں ہے نہ فکر سخن مجھے

تاریاں قدیم ہوں وہ چرخ کا

بہل کے ہر دور پہ ہیں خندہ بازی گل

کہتے ہیں جس کو عشق خلل ہے دماغ کا

دریں جاہ مصرع میں ۱۰۰ بیمن و سوبیمن از سبک کاتب مائید و دایمہ۔ بخامد ال بر چہر
مصرع در مدح صحیح نوشت شد۔"

اس طرح جب تک غلط نامہ میں درج کردہ ترتیب کے ساتھ اشعار کی منتی نہ کی جائے
متن میں ردیف الف کے تحت درج کردہ پورے اشعار کی تعداد ۱۰۹۳ نہیں بلکہ صرف ۱۰۹۲ ہی
ہوتی ہے۔
کتاب کی جزوبندی:

غالبیات کے ماہرین نے جہاں بھی اس نسخہ کا ذکر کیا ہے اس میں سرورق کے نہ ہونے
کے متعلق کچھ ظہار خیال نہیں کیا۔ اس نسخہ کا کوئی سرورق موجود نہیں۔ سرنامہ ہی پر اس کا ازالہ دیا
گیا ہے اور بیچ میں یہ عبارت اس طرح درج ہے۔

دیوان اسد اللہ خاں صاحب غالب تحف
میرزا نوشہ صاحب مشہور کا، دہلی میں سید محمد خاں بہادر کے چھاپ خانہ کے
لیتھو گرافک پریس میں شہر شعبان

۱۲۵۷ھ مطابق ماہ اکتوبر ۱۸۴۱ عیسوی کو سید عبدالغفور کے اہتمام میں چھاپا ہوا۔
(جس جگہ بنوی نشان ڈالا گیا ہے وہاں سید محمد خاں کے بہت خوبصورت قلمی دستخط ہیں)
غالب جیسے آرائش پسند شخص کے پہلے مطلوبہ دیوان میں سرورق کا نہ ہونا عجیب کی بات
ہے۔ خصوصاً یہی حالت میں کہ اس زمانے میں ہر کتاب کا سرورق مزین ہوتا تھا۔ اس میں کتاب،
مصنف اور مطبع کا نام نہایت آرائش کے ساتھ لکھا جاتا تھا۔ جزوبندی کے اعتبار سے بھی زیادہ قرین
قیاس یہی ہے۔ غلط نامہ کا آخری ورق شمار کرنے کے بعد کل صفحات ۱۱۰ بنتے ہیں (جائزہ غلط
نامے پر دینی نیا مسلسل نمبر نہیں لایا) جو جزوبندی کے اصول پر پورے نہیں اترتے،۔ لہذا اس
کا سرورق بھی ۵۵ نہ بنایا گیا اور یہ کتاب ۵۶ ورق یعنی سات جزو کی ہوگی۔

چند اور اختلاعات: (مختلف نسخہ ۱۸۳۱ء میں غلط یا بابت)

۱۸۴۱ (نوائے سروش)

۱۸۴۱

محبت تھی چمن سے (نیکاب) یہ مافی ہے $\frac{10}{100}$ محبت تھی چمن سے (نیکاب یہ) یہ مافی ہے

غالب کے ایک شاگرد — مولانا بیدل

خواجہ احمد فاروقی

مرزا ہے مولانا عبد السمیع بیدل سے۔ تلامذہ غالب میں ان کا سرسری ذکر ہے۔ اس ترجمہ میں نہ تو ان کی پوری تصانیف کا احاطہ کیا گیا ہے اور نہ ان کی کوئی نزل درج کی گئی ہے۔ حالانکہ غالبیت ان سے معنوی تعلق کا اصلی سرچشمہ بھی ہے۔ تلامذہ غالب کی یہ بات بھی قرین صحت نہیں کہ بیدل کی "نورایمان" میں "رسالہ" یعنی "نظم کیے گئے ہیں ۲۔ (یہ دراصل نعت شریف میں ایک رسالہ ہے جس کا پہلا چہ نش میں اور اصل رسالہ نظم میں ہے) یہ اطلاع بھی صحیح نہیں کہ نورایمان سے پہلے میں "بداغیت بیدل" کے یہ اشعار "دوستو ہے دارقانی چند روز ان" "درج کیے گئے ہیں ۳۔ ہمارے مانتے و رایمان کا وہ نسخہ ہے جو شرف المصنف میرٹھ سے شائع ہوا تھا۔ اس میں یہ اشعار نہیں بھی موجود نہیں ۴۔ پہلا چہ نش اول تا آخر نثر میں ہے۔ اس میں ایک مصرع بھی نہیں۔ یہاں تک نہیں پہنچا کہ اس کا کوئی اور ایڈیشن بھی ترمیم کے ساتھ شائع نہیں ۱۰۔ ان وجود کے لئے کتاب ہے۔ صاحب تلامذہ غالب نے نورایمان و ملاحذہ نہیں فرمایا، کی اور ان کے لئے یہ بات کہ ان میں وہ اشعار ہیں جو ان کے ہندو بات سے ہمیں صحیح طور پر مطلع فرماتے اور اس کے نتیجے میں ان کے لئے یہ بات کہ ان کے علاوہ مؤلف و موصوف، عبد السمیع بیدل کی

بہم، کتابوں کو "موجود" بتاتے ہیں، حالانکہ اس وقت ان کی کتابیں ایک ہمارے سامنے موجود ہیں جو محبتِ مکرّم نہایت شمس الدین صاحب رئیس میر تقی میر ہانی سے حاصل ہوئی ہیں۔ مؤخر الذکر محمد علی خان بہادر شیخ بشیر الدین صاحب مرحوم، مغشور تہوے صاحبزادے ہیں اور خان بہادر صاحب، بیدل کے ارشد تلامذہ میں سے تھے۔ گویا شاگردی کے فائدے سے غائب نہ ہوتے تھے۔
 فوراً یہاں کا دیباچہ اس طرح شروع ہوتا ہے۔

"عبدالمسیح بیدل اور اللہ رسول کی صفات! یہی مثل ہے۔ چھوٹا منہ بڑی بات۔ اس زبانِ شریف کو اس نامِ لطیف سے کیا مناسبت۔ حاکم و عالم پادشاهت یا نہایت۔ جس کا بال بال خط و قلم میں بھر دیا ہو۔ اس سے یہ پادشاهت کیلئے مصدب ہو۔ لیکن کیا کیجیے جیس نہیں پڑتا کہ یہ نام نہ بیجیے۔ ابھی اس درجہ میں نام سے قلم آیا جاتا ہے کہ، اے اللہ! اگر کبھی روحِ دوس کوں نام سے تازہ کیا جاتا ہے۔ نگہِ رسول نہ ہر پھر کر بھی وہ نام۔ نہ ہی وہی حالت سے ملے یہ وہ نام بجا رہا۔"

مولانا بیدل ۱۲۷۰ھ (۱۸۵۳ء) میں شہر "جس" سے، درمست افغانوں کی "جس" پٹنے ۱۶ اور علوم معقول و منقول مفتی صدر الدین آزاد اور دیگر ائمہ سے دین سے حاصل کیا ہے۔ خود لکھتے ہیں۔

"اُن ایام میں بہ اقتضائے عقوانِ شباب دل میں یہ بھی ایک نوعیت کی حرارت تھی۔ دیرالندک سعد اللہ خان غالب عرف مراد نوشتہ بلوچی سے شعر میں اس کی مٹی تھپائی۔ تب اہل شاعری و معشوقی کے مضامین میں رسد رسید بنا، زمان کی حرارت بہت تھی لیکن ان مضامین پر دل وادہ وقرینہ نہ تھا۔ یہی وہ زمانہ تھا کہ بہت تازہ تھی۔ محفوظ رکھنا نہ تھا۔ چنانچہ اکثر غزلیں ان وقتوں کی بھی ہوتی ہیں۔ مثلاً وہیں کہ یہ کہیں پنا نہیں۔ مگر ایک قدروان سخن نے (مراد خان بہادر شیخ بشیر الدین صاحب) میں سے کچھ اشعارِ مستقیم فراہم کیے ہیں۔"

مولانا عبدالمسیح بیدل کا یہ مجموعہ طرزِ سخن کے نام سے ۱۹۶۰ء میں مولانا پنا میں شائع ہوا۔ اس میں کچھ غزلیات، مہدیات، غیر منظومات، پانچ مثنویاں، دس کے شروع

میں مذکورہ صدر ”صاحب زادہ“ بشیر الدین احمد صاحب خف خان بہادر حاتی مہدائے صاحب
کی۔ آئی۔ ای۔ میرٹھ“ کا دیباچہ بھی شامل ہے۔ ۹۔

مولانا عبدالمسیح بیدل ”رام پور ضلع سہارن پور“ کے رہنے والے تھے اور ان کا سلسلہ
نسب ”حضرت ابی ایوب خزر جی انصاری صحابی رضی اللہ عنہ پر مبنی ہو کر نصر بن کنانہ سے جو رسول
صلی اللہ علیہ وسلم کے اجداد میں ہیں، جاملتا ہے۔ ۱۰۔“

شیخ بشیر الدین صاحب مرحوم کا بیان ہے کہ بیدل نے ۱۲۷۰ھ (۱۸۵۳ء) میں مرزا
غالب سے تلمذ حاصل کیا لیکن ”مشاغل باطنی“ میں اتنا اہٹاک تھا کہ کچھ عرصہ کے بعد عاشقانہ
مضمین کے بجائے ”نعت گوئی کی جانب توجہ فرمائی۔۔۔ چنانچہ آپ کی مصنفہ کتابیں مثل نور
ایمان و سبیل و راحت، غلوب و بہار جنت و مظہر الحق وغیرہ مشہور آفاق ہیں ۱۲۔“

دیباچہ نگار موصوف نے لکھا ہے کہ

”حضرت استادی کی توجہ ان جوہر نایاب (عاشقانہ کلام) نے مجتمع کرنے کی جانب
مائل نہ تھی۔ بڑی وقت کے ساتھ میں نے جہاں سے جس قدر مل سکا فراہم کیا اور حرر
جاں بنا کر رمتا گیا، مٹی کی غزلوں کا مجموعہ بالکل بدل گیا اور ایام غدر و بلی کے بعد جو
غزلیں لکھی گئیں، وہ بیاض چوری گئی ۱۳۔“

خاں بہادر شیخ بشیر الدین صاحب مرحوم نے جو کلام جمع کیا ہے وہ حضرت بیدل کی
زندگی میں اور اس مجموعے کے تیار کرنے میں ان لوگوں سے خاص طور پر مدد ملی ہے جن کو ان کا کام
یا تھا۔ جو غزلیں نامتام ہیں ان کو اسی طرح رہنے دیا ہے۔

طر از بخن ۴۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ ۱۰۔ دیباچہ میں اس کا اعتراف ہے کہ اگرچہ موجودہ
اردو شاعری ”جدید تعلیم یافتہ طبائع“ کے لیے ”ظف انگیز“ ہے لیکن بیدل کا کلام ”عاشقانہ مصائب
و مصائب برائے“، انوں اعتبار سے ”رہنمائی پر جادوینے کے“ آفاق ہے ۱۴۔

دیوان کی پہلی غزل کا مطلع ہے۔

بنایا مشق نے دل آئینہ اسرار جاناں کا

مرا حال پریشاں عس ہے زلف پریشاں کا

زمیں میں بیدار کے منتجب سحر ازخشن است، یہ جانتے ہیں۔
 آسماں راہ پر نہیں آتا باز یہ فتنہ بر نہیں آتا
 کوئی حسرت نہیں نکلتی ہائے مدد کوئی پر نہیں آتا
 ہم بھی چتر کا دل بنائیں گے گھر وہ ششیں جبر نہیں آتا
 موتی بھر لائی ہے یہ چاندی کی کشتی میں بہار

یا چنیدی پہ پڑی ہے اوس دانہ دانہ رات
 اس کے رخ سے صبح کا دھوکہ نہ کھا مرغ سحر
 دیکھ زلفوں کو ابھی باقی ہے اسے دیوانہ رات
 کٹ کے سراپا گرا تو پائے قافل پر گرا
 تھا شہادت کے لیے یہ سجدہ شکرانہ رات
 رات بیدار نے غزال اک اور بھی لکھی ہے گرم
 شمع تھی بے تاب جس پر صورت پروانہ رات

☆

غم نہیں ہے کہ اضطراب نہیں
 دل دیا حق نے وہ کہ ہے بیتاب
 یوں یہ نوبت کہ سانس گنتے ہیں
 اپنے عاشق کی بے کلی مت پوچھ
 شعلہ رو تیری گرم خوئی سے
 جان پر میری کیا عذاب نہیں
 آنکھ وہ دی کہ جس کو خواب نہیں
 واں وہ غفلت کہ کچھ حساب نہیں
 دن کو آرام، شب کو خواب نہیں
 کون سا دل ہے جو کہب نہیں
 مختصر ہے یہ حال بیدار کا
 تن میں طاقت، جگر میں تاب نہیں

جب سب کی ترجمی نظر دیکھتے ہیں
 آئیں نہ آویں، مگر منتیں ہم
 وہ دیکھے، نہ دیکھے مگر ہم تو بیدار
 زمانہ کو زیر و زبر دیکھتے ہیں
 جو اپنی سی ہوتی ہیں، دیکھتے ہیں
 ہی کو جس آنکھوں یہ دیکھتے ہیں

بیدل میں بھی نوچہ دہر میں نہ جاتا یہ مجھے میرا دل سب تاباں ہے

۱۵

رمانٹ یا مانٹ سے دل اور جگر کو چوٹی نے لیا گوندھ مرے تارِ نظر ،
وہ آئے ، یہ آئے ، ابھی غائب ہیں نظر سے ظالم تری شوخی نے کیا مات شرو
کچھ شوق نہیں شعر و غزل سے مجھے بیدل لے آتی ہے فرمايش احباب اہل

۱۶

دل چاک چاک ہو گیا تیغِ ادا سے ساتھ ٹکڑے جگر کے اڑ گئے مشقِ جفا کے ساتھ
رُخِ وصل بھی ہوا نہ ہو نہیں بنے تجلیاں وہ دیلے گر اولجھ گیا بند قبا کے ساتھ
جب باغِ باغ ہو کے وہ ہفت ہے طہدن جھڑتے ہیں پھالِ خندہ دندانِ نما کے ساتھ
نراناہ میرے قتل سے سب سر پٹک مرے منت کے ساتھ ، مجز کے ساتھ ، التبا کے ساتھ
آجے تو ، تو جاں چر آجے جسم میں سر کر بھی جی اوشوں تیری آواز پائے ساتھ

دل کی عبث تلاش ہے پہلو میں دل کہاں

بیدل تمہارا دل تو گیا دل رہا کے ساتھ

اٹھاتے ہیں وہ رخ سے یوں نقاب آہستہ آہستہ

چھپے جیسے کہن سے ماہتاب آہستہ آہستہ

نہیں بچہ ایک دو سا فر کہ خم کے خم اوٹ دیں گے

پلائے جا ہمیں ساقی شراب آہستہ آہستہ

طراوت میں پنہ پیدیاں ، پہیلیاں ، قطعاتِ تاریخ اور اشعارِ فارسی بھی شامل ہیں۔

بیدل کی تصانیف جو ہمیں دستیاب ہو سکیں ان کی تفصیل یہ ہے۔

۱۔ ایوانِ نفوس شریف اور آسمانِ محفل میاں میں ۔ بیچہ پتر میں ہے ۔ باقی مندرجہ

مطبوعہ شرف و صحاح میرٹھ ۔ ۱۳۱۲ھ (۱۸۹۲ء) تعداد صفحات ۷۲

۲۔ ایوانِ (ایوان) پرپس میرٹھ ۱۸۹۶ء ۔ تعداد صفحات ۲۸

۳۔ مسبیل فی مولدِ بادی السبیل ۔ قصیدہ نعتیہ ۔ شرف المصالح میرٹھ ۱۳۱۲ھ

نمونہ:

اول میں وہ ہی ایک تھا، مومن وہ ہی ایک تھا
وہ ذاتی جنگی ایک تھا، وہ سزا معنی ایک تھا
وہ گنج ہستی ایک تھا، وہ خدا یعنی ایک تھا

پیدا نہ ہونے ایک تھا، جزا سے رب نہ ملے

سب تھی یہ چھوڑ کی مہم، سب تھی یہ شہر کی چمک
سرخین میں سب تھی یہ چمک، پمپا میں سب تھی یہ مہم
... میں سب تھی یہ مہم، ٹانگے سے تھکے ٹانگے سے

معدوم تھے سب ایک ایک، اگلے تھانے مہم کے نین

یہ قصیدہ بڑے، اہل زمانہ و وقت و شوق سے ہے، اس میں قلوب کی تپانہ شوق ہے

پانچواں باب۔

۴۔ مثنوی ختمیہ جو بہ طیف فی مین، احسنیہ۔ مطبع قاسمی میرٹھ ۱۳۴۷ھ تعداد صفحہ ۱۲

۵۔ تہذیبی۔ بیان لغات میں منظوم رسالہ مطبع ہاشمی میرٹھ ۱۳۱۳ھ تعداد صفحہ ۱۲

۳۲۔ ابتداء

سبیل ہے رو اور قابو اس کی

ندی ارغاب اور مآلاب آب گیر

۶۔ مظہر الحق۔ ارکان اسلام کے بیان میں منظوم رسالہ۔ تعداد صفحہ ۲۲ اور تعداد

شعار ۲۹۰۔ مطبع نامعلوم۔

۷۔ بہارِ جنت۔ (میلا و شریف) نثر اور غزلوں میں۔ مطبع محمدی ٹانپور ۱۳۰۰ھ

تعداد صفحہ ۷۲

۸۔ راحۃ القلوب (نثر) ذکر رسوں اور فضائل محفل میں، میں۔ مطبع محمدی، قی ۱۳۰۰ھ

تعداد صفحہ ۹۲۔

۹۔ دافع الاوبہام فی محفل خیر الامام۔ مولانا شریف۔ جواز اور موانع، مثل شہیدوں

تردید میں ۳۸ صفحے کا رسالہ جو نشہ اور نظم میں لکھا کر نکھایا ہے زیادہ تر و امثال شاہ ولی اللہ محدث، ہوی اور حضرت مجدد الف ثانی سے دیئے گئے ہیں۔ مطبوعہ مطبعہ فیض ۱۲۹۶ھ

۱۰۔ انوارِ سالمہ، ربیعانِ مولود و وفی تھم۔ ”وہابی“ ملکا کے اعتراضات کا رد، سوال و جواب

کی شکل میں۔ مطبوعہ مطبع دارالعلوم میرٹھ۔ ۱۳۰۲ھ تعداد صفحات ۲۲۰

عبدالسیع بیدل شیخ الہی بخش رحیم میرٹھ کے یہاں بہ حیثیت معلم بارہ روپے ماہوار اور کھانے پر ملازم تھے۔ وہیں ۱۹۰۱ء میں انتقال فرمایا اور قبرستان موسوم شاہ ولایت میں دفن ہوئے۔ ان کے ایک صاحب زادے حکیم میاں محمد مرحوم، حکیم عبدالحمید خاں دہلوی کے شاگرد اور میرٹھ سے مشہور طبیب تھے۔ معاصرین بیدل میں بیان یزدانی اور شوکت میرٹھی معروف ہیں۔ امیر ہینائی سے بھی ان کے تعلقات تھے۔ ہینائٹس الدین کا بیان ہے کہ امیر کے خطوط بیدل کے نام جمع کیے گئے تھے جو سوء اتفاق سے ضائع ہو گئے۔

حواشی

- | | | |
|-----|--|------------------|
| ۱۔ | کافہ ذمالب (مالک رام) ص ۵۲ | |
| ۲۔ | ایضاً | ۳۔ ایضاً |
| ۴۔ | نور ایمان مطبوعہ شرف الطابع پریس لاہور ۱۳۱۲ھ ۱۸۹۳ء | |
| ۵۔ | نور ایمان ص ۲ | |
| ۶۔ | نور ایمان ص ۳ نیز طراز سخن محمود پریس پریس لاہور ص ۳ | |
| ۷۔ | نور ایمان ص ۳ | ۸۔ نور ایمان ص ۳ |
| ۹۔ | طراز سخن (نور ایمان) ص ۲۲۲ | |
| ۱۰۔ | طراز سخن ص ۲ | |
| ۱۱۔ | طراز سخن ص ۲ | |
| ۱۲۔ | طراز سخن ص ۳ | |
| ۱۳۔ | طراز سخن ص ۳ | |
| ۱۴۔ | طراز سخن ص ۳ | |

غالب اور بے صبر

خواجہ تمدنی روتی

غالب کے تلامذہ کی فہرست طویل ہے۔ ان کے شاگردوں نے ان کے ساتھ جس محبت اور عقیدت کا ثبوت دیا ہے، وہ اردو کے تمام شاعروں کو نصیب ہوئی ہے۔ اس کا ایک بڑا سبب یہ ہے کہ خود غالب کی شخصیت میں دل نوازی اور محبوبی کی بہت سی خوبیاں موجود تھیں۔

ان کے شاگردوں میں غشی بال مکند بے صبر سکندر آباد، خلیع بند شہ کے رہنے والے تھے۔ سوانح عمری بے صبر میں لکھا ہے کہ وہ مرزا بہ گوپال تفت کے بھانجے تھے۔ اور "۱۸۰۰ء میں یہ مقام سکندر آباد پیدا ہوئے تھے ۲۔ مالک رام صاحب نے ان کی ولادت کی تاریخ نہیں لکھی۔ بہت وفات کی تاریخ بغیر حوالے کے ۱۸۹۰ء اور عمر ستر برس لکھی ہے جو صحیح نہیں ۳۔ یہ مضمون "سوانح عمری بے صبر" چونکہ بے صبر کے چھوٹے بیٹے میری پرہیزگار آپ نے بے صبر کے تئیں کے طور پر لکھا ہے اس لیے اہم ہے۔ اس میں لکھا ہے۔

"(بے صبر نے) پچھتر برس کی عمر میں ۱۳ فروری ۱۸۹۵ء (۳۰۳ ع) شیور میں۔"

ماکھ رام صاحب کے بیان سے بے صبری تاریخ و ادب ۱۸۲۰ء قرار پاتی ہے لیکن
موخر الذکر نے اپنی تاریخ و ادب خود نکالی ہے جو اس بیان کے خلاف ہے۔

۱۸ سال و ادب ہندوی میں جو کوئی صورت و معنی میں پاوے
تو کر دے کافیہ کو دور تا با = ہزار و ہشت صد شصت و تہ پاوے
(= ۱۸۳۹ء ہندوی)

بے صبری کا ترجمہ غشی و سبھی پر شاد بشتی نے تذکرہ آثار اشعراے ہندو میں دیا ہے۔
”سبھی کلکس۔ غشی بال مسد و اندراے کا نہ نکلی کا یہ بیٹنا سر سکدر آنا، نسلع بلند شہ۔ اب مر
قریب تہ برس ہے۔ پندرہ برس سے سن سے اب تک شمر کہتے ہیں۔ فارسی اور
اردو میں مرزا غالب کے شاعر ہیں۔ صاحب دیوان اور تصنیفات متعدد ہیں جن کی
تفصیل تذکرہ معیار اشعراے ہندو میں کہ جہاں فارسی کلام اس کا درجہ ہے۔ قلم بند
ہو چکی ہے وہ برس کی عمر سے ۳ برس تک مناصب اور غنیمت گیری و یہ و سرکار
انگریزی پر مامور رہ کر اب پٹنہ دار ہیں اور اسے ذکر چار۔ سائے علی رومی فارسی
مرلی اور کچھ منسلکات کے جملہ فن شاعری اور علم الہی و تاریخ و جغرافیہ، نجوم و منطق و
مذہب غیبی و اخف ہیں و مذہب خدا پرستی موصوفہ اندر رکھتے ہیں اور اوق و مومن، غالب
وقت اور شیعتہ، فیہ اشعراے نامی کے ہم عصر اور ہم مشاعرہ ہیں۔ راقم تذکرہ سے بھی
خط و کتابت ہے اور مندرجہ ذیل کلام خود ان کا اس تذکرہ سے لیے بھیجا ہوا ہے اور حق
یہ ہے کہ ہماری قوم میں غیبت ہیں اور قابل افتخار۔“

ماکھ رام صاحب نے آفتہ سے مشورہ غنیمت کے متعلق جو چہ لکھا ہے وہ نہ بتائیں
تذکرہ میں ہے اور نہ سنی۔ ہاں سر دپ کی لکھی ہوئی سوانح عمری میں۔ حالانکہ یہ دونوں بے صبری
قریب سے جانتے کے مدعی ہیں۔ موخر الذکر نے صرف اتنا لکھا ہے۔

.....یت طبیعت
.....تہ توق شعرائے ہند.....

حقیقت یہ ہے کہ سب جہ اور رشتہ میں رشتہ داری سے وہ چوتھی و نسبت تھی ۔
 ہی نسبت کا سب جہ نے اپنے کلیات میں ذکر بھی کیا ہے ۔ اپنے قصید و نمبر ۳۱ کی یہ مقدمہ پڑھیں
 میں جو "مرزا آغہ صاحب مدظلہ" کی شان میں ہے فرماتے ہیں ۔

میں اور دو دونوں ہیں شاعر و صنعت غالب
 یہ خواجہ تاشی کی نسبت ہے درمیان پیدا

قصید و نمبر ۳۶ مسکئی قند مکرر میں غالب و رشتہ دونوں کی تحریف کی ہے ۔ یہ تمام
 وجہ سے اس کا نام "قند مکرر" رکھا ہے ۔ اس میں ریز کا شعر ہے ۔

غالب خوش خیال اور گفتہ شکریں مثال
 بخشے ہیں سخن و جو عزت و احترام دو
 اس کے بعد آتے ہیں ۔

نثر کے کاروبار کے ہیں دونوں قصید
 علم کے کارخانے کا رتے ہیں قصید
 قند مکرر اس لیے نام قصید و ہے کہ ہیں
 اس میں شاہ غالب و آغہ کے تمام ۱۰۰

سب جہ کو غالب سے بڑی محبت تھی ۔ ان کے کلیات میں جو کچھ اس قسم کے شعر ہیں جن
 سے ان کی والدہانہ عقیدت اور ارادت ظاہر ہوئی ہے ۔ انہیں اس قصید و مسکئی پر چار "تاشی" صنعت
 استانی مودتہ اسد انہ خاں صاحب غالب کی مدح میں ہے ۔ مطلع ہے ۔

چشم بد دور ہے تر دید و ریوں یہ
 چار آب کا آب پٹ سے الہاں یہ

مدح کے شعر ہیں :

کس کو غالب ہے شخص اسد مدح ہے نام یہ قاتل نظر جو نیلے کے ہے یہ
 یہ ہے ہائی مراد رہبر مراد ستارہ مراد قہر ہے عدت ہے اس کے ہے ہوں یہ
 محکمہ ہونے حدیث اس کا جوارہ ہے ظہور قاریں میں جو ہوں کے قاتل ہے

انورجی ہے وہی اور وہی مرا خاقانی آبرو متہ ہے اور دلی ہے شرواں میرا
 فاریاب اس کا ہے گھر، کوچہ ہے اس کا ساآج ہے قطیع اپنا وہی اور وہی سلماں مرا
 در حرقی و شفقانی پہ جنیں سہ نہیں میں کعبہ شیراز ہے، نے قبلہ صفاباں میرا
 نام پر کلائے آتش ہے قصیدے کا مرے
 کہ وہ بے صبر ہے سوز دل سوزاں میرا^{۱۰}

ایک موقع پر بڑے فخر سے کہتے ہیں۔

شاعروں پہ یوں نہ غالب آؤں اسے بے صبر میں
 حضرت غالب ہیں آخر کو مرے استاد بھی

اس کلیات کا ۲۲ واں قصیدہ بھی مسکمی "دودل" غالب کی مدح میں ہے اور اس طرح
 شروع ہوتا ہے۔

یلتائی جس طرح سے ہے جاناں کو جاں کے ساتھ
 ہے یک دلی سخن کو ہماری زباں کے ساتھ
 بحر رواں سے موج کو ہے جس طرح سے ربط
 بحر سخن کو ربط ہے طبع رواں کے ساتھ
 مانند لفظ و معنی، و مانند جسم و جاں
 مثل صفات و ذات نہاں ہے عیاں کے ساتھ
 جب تک پھرے گا چرخ، پھریں گے نہ میرے دن
 گردش مرے نصیب کو ہے آسماں کے ساتھ^{۱۱}

اس بعد لکھتے ہیں۔

سودا، میر و مسیحی و جرات اور درو

نہ نہیں بہ نامہ نہیں نہاں کے ساتھ

نہ نہیں نہاں کے ساتھ، نہاں کے ساتھ

پہواا طہیں نہاں کے ساتھ

غالب مقدمت نہیں، ہندوستان کے ساتھ
 ”دوہ دل“ اس قصیدہ کا بے صبر نام ہے
 سہزادیوں، ہولنگلو ہے نسبت دہلی کے ساتھ^{۱۲}

قصیدہ ”اعجازِ سخن“ میں غالب کی بیرونی پر فرمایا ہے۔
 خوب کی بیرونی حضرت غالب شاہ
 کہ دولت میں مصدی کے لیے پیدا مرسل^{۱۳}
 نام بے صبر قصیدے کا ہے ”اعجازِ سخن“
 اس کا ہر فقرہ مضمون ہے مالا غل^{۱۴}

اور ”غزلِ قصیدے“ غالب کی زمینوں میں لکھے ہیں۔ کلیاتِ نظم غالب میں غالب کا مشہور
 قصیدہ ہے۔

خیز تا بگری بہ تان بہاں طوطیان ز مروں تہاں^{۱۵}
 بے صبر نے اسی زمین میں ایک قصیدہ ”مید کی تہذیب“ میں ”دل فریب“ کے عنوان سے
 ہے۔ مطلع ہے۔

نسبت بد سے یار سے نہ مل
 مید کا چاند یوں نہ ہووے جلال^{۱۶}
 اسی طرح بعض غزلیں جن میں غالب کی زمینوں میں کہی ہیں۔ غالب کی مشہور غزل ہے۔
 نمایاں مجھ سے۔ بیاباں مجھ سے۔ اس میں بے صبر نے غالب کے ”صحن پر گروہ انگائی“ ہے۔

شب تنہائی میں بے صبر یہ قول غالب
 سایہ خورشید قیامت میں ہے پنہاں مجھ سے^{۱۷}
 غالب کی غزل ہے ”دیدار ہے۔ رشتہ ہے۔“ اس میں ”شب بے صبر نے بی حوش
 سے ماتیہ پہاڑ ہے“

آگ سے پانی میں بجھتے وقت اٹھتی ہے صدا
 ہر کوئی در ماندگی میں تالے سے ناچار ہے^{۱۸}
 زمین میں اس کے مرنے یا اس کے مرنے

ہر طرف سے اب تر۔ عاشق کے دپہار ہے

تیر پر ہے تیر، اور قنوار پر قنوار ہے^{۱۸}

کلیات بے صبر میں کتابت و بہت کی غصیوں ہیں۔ اس میں غالب کا ایک مطلع اس

طرح درج ہے۔

سرسنگی میں عالم ہستی سے یاس ہے

تسکین کو دی نوید کہ مرنے کی آس ہے

دیوان غالب کے نسخہ عرشی میں یہ شعر یوں مندرج ہے۔

سرسنگی میں عالم ہستی سے یاس ہے

تسکین کو نوید کہ مارنے کی آس ہے^{۱۹}

اس زمین میں بے صبر کی غزل کا مطلع ہے۔

پاس آئے ذرا نہ مقام ہراس ہے

خدمت میں آپ کی مجھے کچھ التماس ہے^{۲۰}

بے صبر نے "بے قراری ہے۔ کاری ہے" اس زمین میں بھی غالب کی بچہ دی میں غزل

کہی ہے۔

بے قراری ہی بے قراری ہے کہ زمیں زلزلہ میں ساری ہے

دجلہ آنکھوں سے میری جاری ہے کوئی طوفان ہے یا کہ زلزلہ ہے^{۲۱}

بے صبر نے غالب کی اس غزل میں بھی شعر کہے ہیں۔

رفقہ عمر قطع رہ اضطراب ہے

اس سال کے حساب کو، برق آفتاب سے

بے صبر کا مطلع ملاحظہ ہو

جو تجھ بغیر، شیشہ جام شراب ہے

پنا دل پر آتش، چشمہ پر آب ہے^{۲۲}

غالب کا مطلع ہے۔

دل نازک پہ اس کے رحم آتا ہے مجھے غالب

نہ کمر سرگرم اس کافر کو الفت آزمانے میں

بے عبرت ہے اس ردیف قافیہ میں بھی غزل کہی ہے۔ یہاں صرف مطلع درج کیا جاتا ہے۔

دم ناصح ہے ہند اک شور و حشت ہی زمانے میں

سے ہے کون طوطی کی صدا نثار خانے میں^{۲۳}

غالب کی شہرہ آفاق غزل ہے ”دنیا مرے آگے۔ تماشا مرے آگے“ اس کا ایک شعر

بے عبرت نے حاشیے پر اس طرح درج کیا ہے۔

گو ہاتھ میں طاقت نہیں آنکھوں میں تو دم ہے

رہنے دو ابھی ساغر و مینا مرے آگے

مناشی نے پہلا مصرع اس طرح تحریر فرمایا ہے۔

تو ہاتھ کو جنبش نہیں، آنکھوں میں تو دم ہے

بے عبرت کا مطلع ہے۔

جب منہ سے نقاب اس نے اٹھایا مرے آگے

ایک نور کا عالم نظر آیا مرے آگے^{۲۴}

بے عبرت نے جرأت کی تقلید میں بھی شعر بے ہیں۔

کچھ بن آتی نہیں بے عبرت بہ قول جرأت

قید عصمت میں ہے وہ جس کے گرفتار ہیں ہم

جرأت کی غزل پر ایک مسدس کہا ہے۔

مدت سے شب وصل کے ہونے کی خبر تھی

ہر شام سے تا صبح نظر جانب در تھی

سو آج وہ شب رشک شب قدر مگر تھی

لیکن نہیں معلوم گھڑی تھی کہ پہر تھی

نہ ہم تو نہ سمجھے کہ شب وصل کدھر تھی

نک زلف سے رخ پر، جو نظر کی تو سحر تھی ۲۵

بے صبر نے غالب کے انتقال کی تاریخیں ۲۶ بھی کہی ہیں۔

ہاں میرزا غالب استاد من بجاں آفریں جاں چو آخر پہ
بہ پرسیدم از دل من رحلتش بتائید و گفت آہ غالب بہر

۱۲۸۵ھ

اردو کا قطعہ ہے۔

اسد اللہ خاں وہ غالب آہ جس سے اہل کرم تھے مصائب
جب سدھارے ہوئے خدا ہوئے سخن ان کے ام میں سینہ وب
اس پہر سخن کے اختر کا منکبو سال غروب تھا متوجہ
کہا عیسیٰ نے از سر حسرت ہوا حیف آفتاب بند غروب

۱۸۶۹ھ

بے صبر ویہ "دیوان" بہت عزیز تھا۔

شعر سن کر جس کو دیوانہ کہا کرتے تھے آپ
اب وہی بے صبر و یکسو صاحب دیوان ہوا
اس کی وجہ یہ تھی کہ مرزا غالب نے اس دیوان کی (جس کلیات بہا زید دیکھی ہے)
صلاح کی تھی۔

جب حضرت غالب نے دی اصلاح اس دیوان کو
بے صبر کامل ہو گیا اور معتبر میرا سخن

بے صبر نے اس اصلاح کی تاریخ ۱۲۷۴ھ (۱۸۵۷ء) درج کی ہے۔

مخطوطہ کلیات بے صبر کا یہ تعارف ماقام رہے گا۔ اس کے پہلے قصیدے "نوبہ ر" کا
نکرنہ یہاں ہے جو ہندوستان کی تحریف میں ہے اور جس کو میرے خیال میں اردو کی فنی شاعری میں
ولایت کا درجہ حاصل ہونا چاہیے۔ اس لیے کہ اس میں وطن کا جو تصور پیش کیا گیا ہے وہ شعر کے قبل
سے مختلف اور نیا ہے۔ یہ بھی واضح رہے کہ یہ "دیوان" ۱۸۵۷ء میں اصلاح یافتہ رہا۔ یہ تو

ورق ۱۳۷ الف۔

خطہ دل نشیں ہے ہندوستان
دل نشیں کیوں سواد ہے اس کا
دو طرف بحر و یک طرف ہے سندھ
مرد و زن یہاں کے حور و غلاماں ہیں
یہاں کے عارف جہاں میں ہیں معروف

--- ورق ۱۳۸ الف۔

پہلوان و حکیم و عارف سے
ہے توارخ ہند سے ظاہر
یہیں برہما تھا جد ہر دو جہاں
جہاں دیکھو وہاں ہے باغ و بہار
کہتے ہیں گل زمین کے سیاح
مردم چشم حسن ہیں ہندی

--- ورق ۱۳۸ اب۔

ناز اس کا نہ کیوں نیاز اٹھائے
پائے تمکلیں کو دست بخشش کو
حق ابد تک رکھے اسے آباد

--- ورق ۱۳۹ الف۔

حق اسے سنگ تفرقہ سے بچائے
نوبہار اس قصیدہ کا ہے نام

حواشی

خاک روئے زمیں ہے ہندوستان
گر سویدا نہیں ہے ہندوستان
یک طرف تاج چیں ہے ہندوستان
رشک خلد میں ہے ہندوستان
مجمع العارفین ہے ہندوستان

کبھی خالی نہیں ہے ہندوستان
کہ بہت اولیں ہے ہندوستان
دو جہاں آفریں ہے ہندوستان
پُر گل و یاسیں ہے ہندوستان
کہ عجب گل زمیں ہے ہندوستان
خط روئے حسیں ہے ہندوستان

شہد ناز نہیں ہے ہندوستان
دامن و آستین ہے ہندوستان
کہ ازل سے گزریں ہے ہندوستان

کہ سبک آجکیں ہے ہندوستان
کیوں کہ اس کی زمیں ہے ہندوستان

- ۲۔ یہ
- ۳۔ نہ تیرے ہاتھ میں
- ۵۔ کلیات بے سبب تھی (یہ شعر یہ میر تقی میر نے لکھا تھا) ورق ۳۵
- ۶۔ تم کو ہر شے دینی پہ شہادت ہے کہ تم نے اس کو ہر شے دینے سے منع کیا ہے ۱۹۵ میں ۳۳۔
 بٹاؤں نے بے سبب کے انتقال کا ذکر نہیں کیا حالانکہ اس میں دو سو مرتبہ تمہارے ۱۹۵ میں شروع میں سے تمہارے
 شعر سے تم کو مرتبہ سے وقت بھی انہوں نے صحت میں درج کیا ہے تمہارے یہ میں بھی یہ تمہارے۔
 میر تقی میر میں پیش پاتے ہیں۔ "تخیل طباعت کی تاریخ ۱۸۸۶ء مندرج ہے۔
- ۷۔ کلیات بے سبب تھی تمہارے ورق ۱۶۶ ب ۸۔ ایضاً ورق ۱۸۸ ب
- ۹۔ ایضاً ورق ۱۵۹ ب ۱۰۔ کلیات بے سبب تھی، ق ۹۰
- ۱۱۔ ایضاً ورق ۷۲ ب ۱۲۔ ایضاً ورق ۷۳ ب
- ۱۳۔ ایضاً ورق ۱۶۸ ب
- ۱۴۔ کلیات تمہارے نوں شور ۱۵۲ میں ۲۶۵۔ کلیات بے سبب تھی، میں ۱۰۰۔ یہ شعر میں سے
- خیر تا نگری بہ شاخ نہال
 طہیوں پر ہرگز نہ ہوں
- ۱۵۔ کلیات بے سبب تھی ورق ۱۵۵ ب ۱۶۔ ایضاً ورق ۱۲ ب
- ۱۷۔ ایضاً ورق ۱۰۵ ب ۱۸۔ کلیات بے سبب تھی ورق ۱۱۲
- ۱۹۔ سب سے عجب میں ۲۰۳ ۲۰۔ کلیات بے سبب تھی ورق ۹۲
- ۲۱۔ کلیات بے سبب تھی ورق ۸۹ ب ۲۲۔ ایضاً ورق ۹۲ ب
- ۲۳۔ کلیات بے سبب تھی ورق ۶۰ ب ۲۴۔ ایضاً ورق ۷۳ ب
- ۲۵۔ کلیات بے سبب تھی ورق ۱۲۰ ب ۲۶۔ کلیات بے سبب تھی ورق ۱۳۹ الف

✓

غالب کے چند غیر مطبوعہ فارسی رقعات حضرت غمگین کے نام

خواجہ احمد فاروقی

مرزا غالب کے مکتوب اہم میں حضرت غمگین کا نام بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ غالب نے ان کی رباعیات کے متعلق لکھا ہے کہ انہوں نے ذراے میں آفتاب اور کوزے میں دریا کو بند کر دیا ہے اور ان کے دیوان رباعیات میں وہ مطالب پوشیدہ ہیں جو مثنوی مولانا روم میں بھی نہیں آئے۔ ان رباعیات کا خطی نسخہ کاشفات الاسرار، انڈیا آفس لائبریری لندن میں موجود ہے ۲۔ بلوم ہارٹ نے اس کا تعارف مندرجہ ذیل الفاظ میں کرایا ہے ۳:

”یہ سید علی دہلوی المعروف بہ حضرت جی اگاسی پمپٹس کی تصوفانہ رباعیات کا دیوان

ہے۔ اس نے فارسی مقدمہ میں مختلف نے اپنے حالات لکھے ہیں جس کی ابتدا اس ردو

اشعار سے ہوتی ہے۔

ایک عمر رہی میری اللہ کی جنگ

دعا میں رہا فکرت سو سوں فرنگ

غملکین مغلوب اب ہوا ہوں اب

نہ فوج رہی، نہ میں، نہ ہوا، نہ سب

فارسی مقدمے کی ابتدا کے الفاظ یہ ہیں:

حامد بعد حمد حقیقت و نعت صورت خود، سید علی عرف حضرت جی متخلص غملکین، جو جن، علی
قادر نقی نقی بندہ ابوالعلاء الشرب مجملہ از احوال خود، غرض اب غنوت مستجاب
فی رساند۔

شروع کی رباعیوں میں بسم اللہ کی تفسیر ہے۔ ابتدا کا شعر ہے:

بسم اللہ میں سب ہے کہ قرآن میں ہے

قرآن میں وہ ہے جو کہ انسان میں ہے

(حضرت) سید علی دہلوی گوالیار کے ساکن تھے۔ ان کے والد کا نام سید محمد تھا جو ابلی
کے گورنر شاہ نظام الدین احمد قادری (تلمیذ غملکین) کے بھتیجے تھے۔ غملکین کے والد کا انتقال اس وقت
ہوا جب اول الذکر کی عمر بارہ برس کی تھی۔ ۲۵ برس کی عمر میں درویشی اختیار کی اور سید فتح علی رشتہ ی
سے بیعت ہوئے۔ اس کے بعد گوالیار سے پنڈ اور پنڈ سے گیا کاسٹریا۔ گیا میں ان کو حضرت شاہ
ابوالبرکات کی خدمت میں نیاز حاصل ہوا۔ جن کے مشورے سے وہ بارہ برس تک پنڈ میں رہے۔
یہاں انہوں نے خواجہ ابوالحسنین سے فیض باطنی حاصل کیا اور ان سے حلقہ ارادت میں شامل
ہو گئے۔ حضرت غملکین نے خواجہ ابوالحسنین اور سید فتح علی دونوں کے سلسلے بھی بیان کیے ہیں۔

”مکاشفات الاسرار کا یہ دیباچہ برہان پور میں لکھا گیا تھا جب غملکین کی عمر ساٹھ برس کی
تھی۔ اس کے آخر میں انہوں نے لکھا ہے کہ اس سے قبل وہ ایک دیوان مرتب کر چکے تھے جس میں
ان کی زندگی کے کچھ حالات درج ہیں۔ اسی کے بعض اشعار، دیوان مکاشفات الاسرار میں شامل
کر دیئے ہیں جو انہوں نے مرزا اسد اللہ خان غالب کے یہ مرتب کیا تھا۔ یہ نسخہ مصنف کا، چنانچہ
معلوم ہوتا ہے۔“

یہاں جو مہارث نے غالب پر ڈیڑھ سطر کی حاشیے میں دو نقش خطیبوں کی ہیں۔ ان کا ب
کہ ان کا انتقال کلکتہ میں اور ۱۸۷۲ء میں ہوا۔ ظاہر ہے کہ یہ دونوں باتیں صحیح نہیں۔

مناشقات ۱۱ سرار ۴ میں حضرت غمگین نے اپنے حالات لکھے ہیں۔ اس سے دیباچہ اہمیت سے خالی نہیں۔ یہاں اس کے چند اہم حصے نقل کیے جاتے ہیں۔

”بمناز احوال خود بعرض احباب صفات انتسابی رساند کہ این فقیر ابن سید محمد بن سید احمد بن سید شاہ پیر بن سید کی الدین بن سید شیر محمد القادری کی درہ بان پورا سودا اند و زیارت گاہ خلائق اند از او ۱۱ و سید کی الدین مہد القادر جیانی است رضی اللہ تعالیٰ عنہ و رحمۃ اللہ علیہم اجمعین وجد فقیر بنت خواجہ الہی بن خواجہ بہاؤ الدین بن خواجہ عبد اللہ الشتر بہ خواجہ خور (محقق ابن خواجہ باقی باللہ) حسنی التخص بہ پیرنگ قدس اللہ اسرارہم است کہ در دہلی زیارت گاہ خلائق اند فقیر دوازدہ سال بود کہ والدہم بعالم بقار حلت فرمودہ بودند و گاہ گاہ این خیالی آمد کہ زکے دوست حق بہ پیوندم و علیم راہ حق از و حاصل نمایم۔ چون (بہ) عمر بست، شا ساگی رسیدم بہ تحمیل علوم مشغول و در یدم و دینیکہ عمر بہ بست و نہہ ساگی رسید شے در خواب دیدم کہ شخصے می گوید کہ ترا ہم تو سید شاہ نظام الدین احمد قادری رحمۃ اللہ علیہ طلبید۔“

اس خواب کی تعبیر حضرت فتح علی شاہ گرویزی نے بیان کی اور فرمایا۔
 ”کہ تعبیر این خواب ہمین است کہ ترا مبارکباد بہ روز جمعہ پیش ما آئی۔ پس روز جمعہ حسب ارشاد رسیدم و از دولت بیعت و طریقتہ فائز گشتم۔“
 میر فتح علی شاہ کی ہدایت کے مطابق غمگین پٹنہ میں حضرت خواجہ ابوالبرکات کی خدمت میں حاضر ہوئے اور انہوں نے چلتے وقت دو سلسلوں کی اجازت دی۔

”وقت رخصت مرا اجازت دو سلسلہ کی قادریہ و دیگر پٹنیہ، ظافر مودند بعد از ان فقیر را بلند گواہاں چند سال در صحبت آن بزرگواران فائدہ ہار بود۔“

اس دیباچے سے حضرت غمگین کی ادبی زندگی پر بھی روشنی پڑتی ہے:

”ہاں سابق دیوان ریختہ بہ ہم آں را دور کردم و الحال کہ عمر بہ شصت ساگی بدو نیو۔ و رات برس غائب ہوا۔ و اتفاق آں دیوان دیگر حالات و احوالات و واقعات حقیقی و محوری خود۔“ یہ وہ بعض غزلیات مخصوصہ دیوان سابق درین

آپ نے بزبان، رفتار، ارشاد، شہ آبی شد، آن را، و صدف سید، ثانی و اشتم، می سپ، ۱۰۰۰

نہ نہ حافظہ از کار و اشغال و مراقبہ و مشاہدہ و لطائف و مقامات و غیرہ ۶۰۔"

حضرت غمگین کے حالات ان کی تصانیف کے علاوہ دوسرے بزرگوں کی موقوفات میں بھی ملتے ہیں۔ کیفیت العارفین میں لکھا ہے۔

"پہوں حضرت قطب العاشقین (حضرت ابوبہ کات) بجوم خلیق بہ خود دیدند، در آن

زمان کثر طہبان راہ را جبست تربیت یافتن باطن غویض خلف الرشید خود حضرت خود

ابو الحسن صاحب رحمۃ اللہ علیہ می نمودند۔ چنانچہ در آن روز با سید علی شاہ از گوالیار طالب

نعت باطنیہ گشتہ بہ خدمت حضرت قطب العاشقین آمد تربیت یافتہ اشرف از خلافت

از خواجہ ابوالحسن صاحب گرویدہ مراجعت بہ سمت گوالیار کردند۔ آن جا بعد از دو سال

حسب استدعائے راجہ دولت راؤ سندھیا مع اخراجات جبست رونق افرازی حضرت

قطب العاشقین در شہر عظیم آباد آمدند و بر اسے تشریف برنی آن حضرت تذکرہ آوردند۔

آن جا کہ حضرت قطب العاشقین را رعیت چشم و خدمت در عزت بیچ نہ بود۔ از آن جا

صدائے نہ برخاست۔ فلما خلف الرشید آن حضرت خواجہ ابوالحسن صاحب این امر را

قبول نمودند و قنیکہ خواجہ ابوالحسن صاحب در گوالیار رسیدہ متعلقان نیزہ شہر

عظیم آباد طبعیدند۔ بعد از دو سال حضرت قطب العاشقین نیز کہ خلف الرشید خود را

و دیگر زندان عزیز تر داشتند تاب مفارقت نیاوردہ خود مع دیگر لوہقان عزم سفر

سمت گوالیار برداشتند۔"

یہ ماخذ تاریخ غمگین کے سلسلے میں اہم ہیں لیکن افسوس ہے کہ ان سے نہ تو تاریخ وادات

معلوم ہوتی ہے۔ اور نہ تاریخ وفات۔ غمگین اکادمی میں ایک وظیفے کی کتاب ہے اس میں حالات

میں مبداء ازاق عرف میاں میں سی المتخلص بہ رزاق کے قسم سے حضرت غمگین کی تاریخ وادات

یہ سفر ۱۱۶ھ (۱۷۵۳ء) اور تاریخ وفات ۱۲۶۷ھ (۱۸۵۱ء) لکھی ہوئی ہے۔ اگر یہ صحیح

ہے تو وہ مابعدہ بیانات کی رو سے ۲۹ سال کی عمر یعنی ۱۱۹۶ھ (۱۷۷۲ء) میں بیعت ہوئے اور ان

کی وفات ۱۲۲ھ (۱۸۱۲ء) میں ہوا۔

غمّین کی وفات پر نواب مصطفیٰ خاں شینہ نے ایک قطعہ فارغ کیا ہے جس سے
رزق کی تصدیق ہوتی ہے۔

یہ عرف حضرت و غمّین تخلص
بہ صورت سالک راہ طریقت
بدیدہ محو دیدار خدا بود
بیونش دیدہ کحل البصیرت
دلش چون یافت ذوق رب ارنی
بہ یک شنبہ سوم روز صفر شد
ز دل آہ کشیدہ شینہ گفت
شہ سید علی فخر زہانی
بہ معنی شاہ ملک کامرانی
پہ دل آگہ ز اسرار نہانی
صیورش سر چشم معانی
خطاب آمد کہ تو در خوردنی
نکیم آسا بہ زیر کوہ فانی
بہ روز او را صدے کن قرانی

۱۴۶۸ھ (= ۱۸۵۰ء)

غمّین کا ذکر غرض تذکروں میں بھی ہے۔ عمدہ متجہ (تذکرہ ص ۱۰۰) میں لکھا ہے :
"غمّین تخلص۔ میر سید علی۔ خلف الشہید میر سید محمد محمود۔ درادہ حقایق و معارف
کا شہید شاہ نکاح مدین محمد قاری، ناظم سوہا، رانی۔ شائع یزدی، حسب
نسب حقان پتھر نیست۔ مرد با مروت و قابل است۔ کتابت است :
تو نے صیاد نیا ظلم یہ ایجاد کیا ہاں وہ تو ز قفس سے مجھے آزاد کیا
ترے ثانی اگر کوئی بشر ہووے تو میں جانوں
بشر تو کیا اگر شمس و قمر ہووے تو میں جانوں
ہجر میں اس کے یہ دل جینے سے میرا سیر ہے اے اجل بہر خدا آجدا اب کیا دیر ہے
دل اس کو دیا اب کیا تدبیر سے ہوتا ہے
جو کام کہ ہوتا ہے تقدیر سے ہوتا ہے
سوائے تیرے نہیں کوئی یار آنکھوں میں پھرے تو بنی تو میں دنیا آنکھوں میں
مہرباں کوئی مرا جز غم دلدار نہیں
خس کا شعلے کے سوا کوئی خریدار نہیں

مرزاں کہے ہے اس کا گر تیر ہے تو میں ہوں

اور دل کہے ہے میرا تجھ پر ہے تو میں ہوں

عشق میں رو رو کے جو یہ داغ دل دھوتی ہے شمع

رشتہ الفت کو پروانے سے کیوں کھوتی ہے شمع

بلبل ہے اگر بہار سے خوش ہم اپنے ہیں گل ہزار سے خوش

دل کے لگ جانے کا یاروں سے کہوں کیا باعث

ایک قصہ ہے جو ماحق میں کہوں کیا باعث

عاشق ہوا ہے میرا یہ دل اس کی آن پر اللہ کیسی آن بنی میری جان پر

اس ابر میں سے چنا مستوں کو جواز آیا

ساقی مع سے آیا مع ساز آیا

عیار الشعرا میں خوب چند ذکر کا نے لکھا ہے ۱۰:

میر سید علی غمگین .. جوان گرم اختلاط دو خوش خلق و شگفتہ بیان، سعادت آثار، ستودہ

اطوار، ہر علم و حیا معلوم شد۔ بہ اصلاح سعادت یار خاں رکن گلہائے اشعار آب دار خود را رنگ و

بوئے تازہ بخشید ہنسکی دیوان معروف او نظر ایں فقیر انواع المعانی در آمدہ۔

اس کے بعد نمونہ یہ سات شعر دیئے ہیں۔

مرا اس عشق کی دولت سے چہرہ ارغوانی ہے

نکلتا ہے جو اشک آنکھوں سے میرا، ارغوانی ہے

میرے صیاد نیا ظلم یہ ایجاد کیا

بال و پر توڑ قفس سے مجھے آزاد کیا

مہرباں کوئی مرا جز غم دلدار نہیں

خس کاشطے کے سوا کوئی خریدار نہیں

یہ داغ عشق نہ ہو دور اپنے سینے سے

کہیں مٹا ہے کھدا حرف بھی جھپنے سے

گو سیہ بخت ہوں پر سرمہ بینائی ہوں

جو کہ دیکھے ہے سو آنکھوں سے لگاتا ہے مجھے

مضطرب تھا دل اپنا جوں پارا

آخر اس شوخ نے جدا مارا

ایک مدت رہے (ہم) عشق بیتاں میں غمگین

بعد ازاں کعبہ کو بھی کر کے سفر دیکھ لیا

سرور اور ذکا کے تذکروں میں جن اشعار کو منتخب کیا گیا ہے وہ موجود دیوان غمگین میں

نہیں ہیں۔ اس لیے قرینہ غالب ہے کہ یہ اشعار اُس دیوان اول کے ہیں جو ۱۱۹ھ سے پہلے ترتیب دیا گیا تھا اور جو بیعت کے بعد غمگین نے خود ہی مسترد کر دیا تھا۔

غمگین کا ذکر مجموعہ غز میں بھی ہے۔ اس کا یہ اقتباس دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔

”غمگین تخلص جو نے نیک زندگانی، کشادہ پیشانی خوش اختلاط مستحکم ارتباط،

یار باش، محبت تلاش، تخلص نو زانجانی، گداز، باعز، تمہین شاعر، سعادت یار خاص، غمگین

است۔ علی قدر حال خط نسق (کذا) می نویسد، کہ مکرر سخن می گزیند۔ خوش زندگانی می کند

و با فرح و سرور ایام بے بدل جوانی بکا سال بر می برد۔ بہر حال این چار بیت مسبب

بدوست:

۱۔ میرے صیاد نے کیا ظلم الخ

۲۔ یہ داغ عشق نہ ہو دور... الخ

۳۔ میرا اس عشق کی دوست سے الخ

۴۔ گو سیہ بخت ہوں پر سرمہ بینائی ہوں

جو کہ دیکھے ہے سو آنکھوں سے لگاتا ہے مجھے

این شعر سرقد طالب کلیم است۔ اما بہ زبان خود خوب گفتہ ال۔

مجاہد تہمیں میں غمگین کا ذکر وہ جہ آیا ہے۔ ایک جہ انہوں نے غمگین کا بیان کیا ہے۔

ہے اور اپنی دو غزل دی ہے (مان کر۔ جان کر) جو انہوں نے جرأت کی زمین میں غمگین کی فرمائش

پرفی ابد یہ کہی تھی ۱۲۔ دوسرے موقع پر غمگین کے ہر شعر نقل کیے ہیں جو انہوں نے اٹھائے ہیں چند
ستوں کے سامنے اور ایک کشتی کی سواری کے دوران میں پڑھے تھے ۱۳۔

غمگین نے بھی رنگین کی استادی کا اعتراف کیا ہے۔ قطعہ تاریخ میں لکھا ہے ۱۴:

جب استاد رنگیں جہاں سے گئے تو ایک یادگاری رہی رنجی
نرد نے کہا یہ ہی تاریخ ہے کہ ساتھ ان کے غمگین ہی رنجی

(۱۲۵۱ھ = ۱۸۳۵ء)

غمگین کا ترجمہ کریم الدین ۱۵ نسخہ ۱۶، شیفتہ ۱۷، اور عبدالحی صفحا ۱۸، نے بھی دیا ہے
لیکن کوئی نئی یا خاص بات نہیں لکھی۔ سید فتح علی گردیزی کے تذکرہ ریختہ گویان میں اٹھانوے شعرا
کا ذکر ہے لیکن غمگین کا ذکر نہیں۔ مولانا محمد حسین آزاد نے موخر الذکر کا شمار استادوں میں کیا ہے اور
لکھا ہے کہ ذاب الہی بخش نام معروف نے بھی غمگین سے مشورہ بخش کیا تھا ۱۹۔

حضرت غمگین کے، یوان غزلیات یعنی مخزن الاسرار نسخہ کت خانہ غمگین اکادمی گوالیار

میں موجود ہے، اس سے چند اشعار انتخاب کیے جاتے ہیں۔

اس کے وعدے پر اعتبار کیا ہائے پھر شب کو انتظار کیا
تو جو بے اختیار ہے اے دل عشق کیوں تو نے اختیار کیا
پھر لگا وہ لگا نہیں کرنے پھر مرے دل کو بے قرار کیا
میں نے جانا کبھی نہ یہ ہوگی اس نے جس بات کا قرار کیا

بے مجھے کس کی چاہ مت پوچھو نہ کہوں گا میں آہ مت پوچھو
پنی چاہت لی جو ہوں سہلیوں لیکن اس کا نباہ مت پوچھو
نہیں وہ رات کی رہی نہ خیر اس کی شام و پناہ مت پوچھو
مردانوں سے ماکان طریق عشق لی، نیمو راہ مت پوچھو
یہ ہوں دشمن اس صنم کا میں بے خدا کی پناہ مت پوچھو

غمگین نے غزل ۱۰۰ میں جا بجا مرزا اسد اللہ خاں غائب کے انتخاب کلام کی تعریف

کی ہے:

بہت سی یہ دواوین ہمارے کی غمیں

مگر اسد کے نہیں انتخاب سے نسبت

”چار شعر لکھ کے رہے بیٹھ ہم مو جو قصد اسد کی طرح کرے انتخاب کا

غالب کے انتخاب کو جو دیکھے غور سے دیوال سے اپنے کیا وہ کرے انتخاب پر

اسد کا انتخاب اپنی تسلی کو کیا پیدا جب تیا ننگ شعر شاعرانہ انتخابی سے

غمگین نے غالب کو ”برادر دینی“ لکھا ہے اور یہ کہ نظر انداز میں ان کا س زمانے میں تانی نہیں۔ غالب نے بھی غمگین کی تعریف پورے جوش عقیدت کے ساتھ کی ہے اور ایک خط میں کہ: یہاں تک لکھا ہے کہ:

یزداں را سپاس گزاردم و بدین ذوق خود را در بازم گزاردہ و شاعرانہ سے چاہا۔

است کرتا کام و زبان را بہ ہفتاد آب نہ شویم، اما مشیتہ نہ میرا۔

اسی خط میں ان کو ”فروغ کو س سعادت“، ”بہار باغ فائز“، ”مضیع فیوض مانتہانی“ اور ”واسطہ حصول رحمت الہی“ کہا ہے۔

غالب اور غمگین کے یہ غمہ مطبوعہ فارسی خطوط غمگین اکادمی کو بیار میں خطوط ہیں اور مجھے ان کی زیارت، عالی جناب سردار سید غنی محمد شاہ صاحب قبدہ حسنی، حسینی، تقاری معارف بہ حضرت بی سجاد و نشین خانہ عالیہ اور ان کے فرزند رشید پیر و دوہاشمی میں سید رضا محمد شاہ صاحب تقاری حضرت بی زاد اللہ، فقیہ منہال گواہی کے عطف بہ نہایت سے عیب ہوئی۔ اس کے لیے میں ممنون ہوں۔

غالب نے جو خطوط حضرت غمگین کی خدمت میں ارسال کیے تھے وہ اس سے جوابات جو حضرت نے تحریر فرمائے تھے ان کو خانہ بدایت بنی تقاری و بیار میں ارسال کیا۔ مجھ میں جمع کریا ہے جس میں ۱۱ صفحات ہیں۔ حق۔ حق۔ حق۔

اس مجموعے میں غالب کے ۱۵ خط حضرت تمکین کے نام میں ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵ ہیں جو غالب نے دوستوں کے نام لکھوئے ہیں جن کا میں بغور مطالعہ نہیں کر سکا۔ حضرت جی (تمکین) کے صرف چار جوابی خط ہیں لیکن وہ بھی اہمیت میں کسی طرح کم نہیں۔ اس طرح اس مجلد میں کل ۱۶ خط ہیں۔ اس مجموعے کا صرف چوتھا خط ایسا ہے جو غالب کی کلیاتِ نثر میں شائع ہو چکا ہے ۲۲۔

اس مجموعے کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ خط و کتابت ۱۲۵۳ھ سے ۱۲۵۶ھ تک جاری رہی۔ غالب کے قلم خطوں میں تاریخ کے ساتھ سنہ بھی مذکور ہے۔ مگر حضرت جی کے کسی خط میں نہ تاریخ ہے اور نہ سنہ۔

ابتداءً اس مجلد میں دو کتابیں تھیں۔ شروع میں خیالات خسروی (خطوط امیر خسرو) اور دوسری رقصات غالب و غمگین۔ ان دونوں کتابوں کا کاتب، کاغذ، قلم اور روشنائی ایک ہے۔ خیالات خسروی کے خاتمہ پر لکھا ہے:

”تمت ترمذیہ نسخہ حیالات خسرو ی بقرائے ہفتہ ہم ماہ ربیع الاول روز پنجشنبہ منہاجری

٢٢٠١٥٤

اس عبارت سے اور خطوط کی تاریخوں سے گمان ہے یقین ہے کہ رقعات غالب و غمگین بھی اس زمانے میں نقل کیے گئے ہوں گے۔ حافظ ہدایت النبی جامع رقعات سے اپنے دیباچے میں لکھا ہے:

”اما بعد آن کہ بندهٔ مرایا کنہ و ہدایت النبی قادری گوالیاری ۲۴ خواست کہ آں چہ مرزا

نہایت خاص بہ نواب متوطن کبیر آباد، حال ساکن جہاں آباد کہ در عظم و شرف خوار دارند،

پندمر سلات یہ عبارت متیں و نمایین و آئین کہ ہر یک جہ سے خود کتابت و

کتاب مشتمل بر: تاریخ تصانیف - بنام جامع حقیقت و معرفت مرشدی و مولفانی

حضرت سید علی عرف حضرت نبی صاحب ام المصطفیٰ اور ہر مہتمم علیہ السلام

[illegible]

مذکورہ بالا تمام باتوں پر غور کیا تو معلوم ہوا کہ یہ سب باتیں ایک ہی بات پر دلالت کرتی ہیں کہ جو شخص اللہ تعالیٰ سے محبت کرے اور اللہ تعالیٰ سے محبت کرنے والوں کی خدمت میں اپنی محبت کی اطلاع دے گا، اللہ تعالیٰ اس کی محبت کو قبول کرے گا اور اس کو اپنی محبت سے نوازا جائے گا۔

مطلب: اگر کسی کو یہ معلوم ہو کہ مقاصد صوریہ معنوی

اور محدثہ مجموعہ مرد و تاج مشہور صحابہ کی حقیقی و پابری معصومہ و معصومہ ۱۰۰۰ تا ۱۰۰۰ تا ۱۰۰۰

سوانح حوب را بہ ترتیب ارقام نمود ۲۴۔

افسوس ہے کہ اصل خطوط غالب و غمگین کے ہاتھ کے کئے ہوئے محفوظ نہیں ہیں لیکن ان کے اصلی اور حقیقی ہونے میں مطلق شبہ نہیں۔ میں نے بعض خطوں کے خلاصے کر دیے ہیں بعض تمام، کماں نقل کرتے ہیں اور بعض کی نقلیں جناب سید رضا محمد شاہ صاحب قادری مدنیونہ، نے کماں مہربانی سے مرحمت فرمائی ہیں۔

اس سلسلے کا پہلا خط غالب کا ہے اور دس ذی الحجہ کا لکھا ہوا ہے لیکن سند ندارد۔ اس کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت جی نے غالب سے پوچھا تھا کہ میں دین رباعیات کے دیباچے میں آپ کا ذکر کرنا چاہتا ہوں آپ کو اعتراض تو نہیں۔ اس کے جواب میں غالب لکھتے ہیں کہ دیباچے میں میرا ذکر میرے لیے ہی نہیں بلکہ میرے آبا کے لیے سرمایہ تازش جاودانی ہے:

عنوان ایوان رباعیات شادماں تر ساخت۔ سرمایہ آنم ٹو کہ آں مطالب عالیہ رانیک ہانڈنم واز کی در خود آنم کہ آں ہمہ گوہر برشتہ نگارش از بہرمن کشیدہ آید و آں گاہ این سایہ بکرمست کہ خواہ از بندہ خودی پرست کہ آں دستورے دی ویا چہ را بنام تو نگار بندم، این پرسش خود ادا کے نواز شے دیگر است کہ زبان اندازہ پاس آن برنسابد۔ قبلہ گاہا فضولی کنم و چون فرمان چنین است می گویم کہ گنجیدن نام من دران نامہ نہ تھا از بہرمن بلکہ از بہر آبا کے من سرمایہ تازش جاودانی است۔ لیکن ہمہ آں خواہم کہ مرید خود را پیش از اندازہ دران نگارش نہ ستا کند و مستحقین بندہ خود و انما بندہ کہ ہر تینہ اندرین صورت ہم مدعاے خدام حاصل می شود۔ وہم خوہش این تک آفرینش روانی می پذیرد۔ باہم چشم بردہم کہ ایوان رباعیات کے می رسد و من بدان کے می رسم۔

معلوم ہوتا ہے کہ حضرت غمگین نے لکھا تھا کہ میرے دیوان رباعیات کو غیر کی نظروں سے پوشیدہ رکھیے گا۔ غالب لکھتے ہیں کہ یہاں غیہ کون ہے؟ اور ان حقایق و معارف کے سمجھنے والے کتنے ہیں؟ اور جو سمجھتے ہیں وہ غیہ نہیں:

”فرمان چنان است کہ آں نوشتہ را ز نظر میر نہیں، میں سمجھتا ہوں کہ یہاں۔“

”وغیرہ“ میں از نگارش این بندہ کہ بہت خلاف رائے تازش ہے۔ خود مدعا ہے۔

دیر می گویم تا حضرت در ذوق و مراد اعتبار افزاید۔ بیت از بیت ہائے فقیر داخل صحیفہ منتخب است:

کہ خامشی سے فائدہ اخفائے حال ہے
خوش ہوں کہ میری بات سمجھنی محال ہے

من خود فرماں پذیرم لیکن فرمان خرد اندر میں باب آں است کہ ہر نگرندہ بہ دیدن آن
الفاظ بہ کنہ معنی نہ می تواند رسید، ہر کہ معنی را نیک تواند فهمید 'غیر' نیست چہ دریں عالم تفرقہ
کعبہ و دیر نیست ۲۵۔"

اس خط کے جواب میں حضرت غلگین لکھتے ہیں:

"مشفقاً آں چہ اعتراض بر لفظ 'غیر' کہ باطل است حق فرمودہ اند، بسیار شایاں شدم۔
اللہ تعالیٰ بہ ایں جہات طبع و سخن رندانہ ملاقات جسمانی حاصل اند۔ جوابش بشنوید 'غیر'
لفظی است بے معنی۔ چہ معنی 'ا' میں است و غیر میں درین صورت معنی ندارد۔ اگر میں
کوئی حق رایابی و اگر غیر کوئی نیز حق رایابی ۲۶۔"

دوسرے خط کا نہ میرے پاس کوئی اقتباس ہے اور نہ تلخیص۔ رابطہ کلام کے لیے اپنے
نوٹس میں صرف اتنا لکھ لیا ہے کہ اس میں بھی 'میں' اور 'غیر' کی بحث ہے اور غالب نے اپنی بذلہ سخی
پر معذرت کی ہے۔

غالب کا تیسرا خط بہت طویل ہے۔ یہ ۱۸ ربیع الاول کو روز شنبہ دوپہر کے وقت لکھا گیا
ہے۔ اس کی ابتدا اس طرح ہوتی ہے:

"بعد رسیدن اطلاع یا رنغاں صاحب یک عرض داشت بتاریخ چہارم ربیع الاول روز
شنبہ پہنچا کہ اب اگر بری روانہ نہ کروں، تاہم موملہ منجر جاں جو کہ صاحب بہادر ہیں
در نور و آن است۔ روز آدینہ ہفتہ ہم ربیع الاول فرمان گرامی و توفیق ہدایتی از آن
حضرت رسید، و فرازم را۔ تاریکی مضمون را ملی از خودم برد، واللہ اندیشہ تیغ سخن
و میں ملت۔ سید، و تیغ میں مضمون است نہ یافت۔ ان پیشانی را ہمار بہ قلم
تتمید، ان چہ تخیل پا یہ دو تارہ اول پر است۔"

اس کے بعد غالب نے لکھا ہے کہ دوسری رباعی کے لکھنے میں میر حیدر علی صاحب سے
 سمجھ ہو گیا ہے۔ یقیناً حضور نے صحیح تحریر فرمایا ہوگا۔ آپ کے ایک فقرے نے بہت مجھے افسردہ اور
 رنجیدہ کیا۔ اس لیے ضرور ہے کہ جو کچھ میر کے دل میں ہے اسے تفصیل سے عرض کروں۔ اس خط
 میں غالب نے اپنا مسلک بڑی خوبی سے بیان کیا ہے:

اما این فقرہ کہ ما بہ عشق و محبت نوشتیم تو آں را عتاب دانستی نہ ترا با ما غرض دینی است،
 نہ غرض دنیوی، پس عتاب ترا نام، لفظ "آں" را قسردہ مر نومید ساخت۔ و غرضی نہ
 خواہی مرا برین آوردہ کہ غن دراز کنم و (انچہ) در دل است بہر باں آورم۔

قبلاً دعا دعا راستی "مین من است و محبت، این من۔ راستی یہاں "اور غرض دینی
 پدارت، برین گشتہ یزدال را گواہی آورم" مقصود من از عتاب عنایت بود و است۔ چہ
 تیغ کس با یکا نہ عتاب نہ شد تا کہ۔ رخو نہ شد عتاب نہ فرماید۔ حضرت تیغ گواہ
 من عتاب روانہ داشت اند من خواہ من۔ "نہر پہ مثل مورد عتاب گروم، چنداں بہ نازم
 دختر کہ امیرک بر عنایت۔ نہر۔ یہ کہ عتاب و عنایت بہ دو نتیجہ قنات است۔ و
 محبت پیش ہاں۔ اور یہ "و باں پس قنات، زرم۔

اما آں چہ از باب غرض دینی و دنیوی فرمود۔ بقدا آمد کہ صحیح خاطر غاکر برین ہوا
 نقش معرست۔ جز محبت نہ ویں شناسد نہ دینا۔ بات۔ تیغ کس و آں "و باں عین
 دین شناسد نہ دینا۔ بات کہ چچی من و اس و ہا، غرضیکین دین قدر و فکر، ہا، یہ
 است و ہرگز اقسام نہ پیر۔ ہا تینہ کرانے و نیات تر شید و شمر۔ رقیہ شرک فی
 الوجود کہ تیغ، او شرک است و شد و ہا شمر بد و است نامہ نگار ویں نیز، ہم چہ، یا نقش
 ہو ہوہ است و بد و ہم اس نہ آں است

زہد و سادہ پرستوں رخصی اندازا کہ۔

خو شریک تیغ کس و آں۔ ہا، یہ مستقیم

بشنی خیر، رشتہ ہا بہ قصد دینی

ما بہت گم ہو، یہ عجب مر مستقیم

• زین چہ جو بندگان میں مہارت، نیابت، یا طلب ارزانی، یا نیم و سو ادب فی اندرین
 کہ عبارت از نیستی نفس است۔ فہم آں چہ در باب۔ شامتہ، عیان را۔ لوجہ۔ فرو
 رستخیز کلک مشیں رقت۔ حق حق و میں حق و بخش حق است۔ نہیں بہ خاک پائے
 حضرت سو گندہ کہ عقیدہ ایں روسیاء ہم خلاف آن نیست ۷۲۔

اس کے بعد اعیان ثابتہ کی بحث ہے۔ غالب لکھتے ہیں کہ اعیان ثابتہ کو وجود مطلق سے
 وہی تعلق ہے جو شعاعوں کو آفتاب سے یا موجوں کو دریا سے ہوتا ہے یقیناً وجود واحد ہے۔ اور
 اعیان ثابتہ کا وجود صرف ذات واجب کا وجود ہے۔ اس بحث کو اس طرح ختم کیا ہے:
 "غلام دل در بے رنگی بست است سعی من در آں است کہ بہ حدیث اصلی
 خود باز گردم۔۔۔۔۔ ع

دانی ہمہ دوست ورنہ دانی ہمہ دوست

نگاہ حمایتی کہ پیر، مرشد، راہر من است، از وسوسہ پاک گردم، و راہ فنا خاک
 گردم۔"

اس کے بعد غائب نے لکھا ہے کہ تحریر زبانی گفتگو کا حق ادا نہیں کر سکتی اور تقریر کا بدل
 نہیں ہو سکتی۔ مجھے اُس دلی آرزو ہے جب قدم بوسی کا شرف حاصل کر سکوں اور آپ کے
 ارشادات گوش ہوش سے سن سکوں۔

آخر میں بڑے پُرسپ انداز سے اپنے متصوفانہ عقاید کی وضاحت کی ہے:
 "یہ لہ رشاد فرمودہ اند کہ از طرف تصوف ہم اطمینان کلی حاصل شد جناب عالی امن
 مرا سپانی زان، بے طر، چاہم، پدین من از ترکان صحرانشین بودند۔ پس ین است کہ
 یں افسر معروہی نم، یک دو بدلہ در ہوا نفس کی کویم۔ مرا پتصوف چہ چاند۔ وہ
 اروا شتی جہ نسبت۔ و ہاں جز این قدر نیست کہ احدیت و بود و عدمیت اشیاء ضمیرم
 فہم، اند، اذق، و اخلق معقول، عقیدہ من ساختہ اند۔ من می دانم کہ یکے
 تا۔۔۔۔۔ دین ہے۔"

غائب نے اپنے ملک کی مذہبی بھی حضرت غمگین کے سامنے دینی آیات کی

کے ساتھ بیان کر دیا ہے:

ہمت من ار سعی و ریاضت و دولت ماں مختصر بر یک دو پیا نہ شب بست کہ بہ شب ار
کشم و مست بہ چہم کہ نہ دین و انہ و نہ دنیا۔ اللہ بس ماسوی ہوں۔

آخر میں اپنے مقدمے کے متعلق لکھتے ہیں کہ اس کا حکم ولایت سے آجائے تو واپس
کے سفر کا ارادہ کروں:

خداوند نعمت سلامت! مراد و عز و سفر تابستان مانع نیست، بے سرانجامی مانع نیست،
خرقہ پتہ را نکلنم ورواں گردم لیکن مقدمہ مس دروایت رفتہ و دو سال کامل شدہ مست
کہ امیدوارم کہ مروز یا فردا یا بعد ہفتہ، دو ہفتہ، یک ماہ، دو ماہ، حکم آں از ولایت بہ
رسد، رسیدن مقدمہ از ولایت ہماں و پوسیدن کن بہ سوے گواہی ہماں۔ پیر و مرشد
غلامے خریدہ آزادش نہ خواہند کرد کہ غلام و فادار است:
زیادہ ازینا چہ گویم کہ گفتن را شاید

از اسد اللہ نگاہیہ مژدہم ربیع الاول

روز شنبہ، ہنگام شام روز

رقعات غالب و غمگین کا چوتھا خط غالب کی کلیات شرفی رسی میں موجود ہے اس کے اوپر
تاریخ پنج و دوم ربیع الاول ۱۲۵۵ھ (۱۸۳۹ء) درج ہے جو شبہہ میں نہیں ہے۔
اس جلد کے پانچویں خط سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت غمگین نے غالب کو تاکید کی تھی کہ
وہ وحدت و کثرت کی بحث کو خطوں میں نہ چھیڑا کریں۔ غالب نے اسے تسلیم کر لیا اور لکھ کہ
مناسب ہے جب ملاقات ہوگی اُس وقت یہ مسائل زیر بحث آئیں گے۔

”چون فرماں چناں است کہ زیریں سپہیں و درنامہ جز شوق مضمون نہ خواہ شد۔ من بحد
بدین شیوہ نہادہ ام و خوش تر ہمیں دیدہ ام کہ در عرائض گفتار باے وحدت و کثرت

در نیادہ ام تو بدو کہ بہ ہنگام ملازمت باشد و ان شاء اللہ امین مدعا ۲۰۰۰ تر بر تیر ۲۸۔

چھٹے خط میں پھر ”مسائل تصوف“ زیر بحث آگئے ہیں اور وحدت الوجود جو ان کا خاص
موضوع ہے اس کی توضیح میں اپنے مندرجہ ذیل اشعار پیش کیے ہیں:

جب کہ تجھ بن نہیں کوئی موجود
پھر یہ ہنگامہ اسے خدا کیا ہے
یہ پری چہرہ لوگ کیسے ہیں
ادا کیا ہے، سرمہ سا کیا ہے ہوا کیا ہے
اس خط پر تاریخ ۳۰ ربیع الثانی روزہ شنبہ ۱۲۵۳ھ (= ۱۸۳۷ء) درج ہے جو بہ
کاتب ہے۔ ۱۲۵۵ھ (= ۱۸۳۹ء) ہونا چاہیے۔

غالب کا ساتواں خط بالکل قلم برداشتہ لکھا گیا ہے۔ اس لیے تمام و کمال نقل کیا جاتا
ہے۔ اس میں غالب نے غمگین کے دیوان رباعیات پر اپنی رائے ظاہر کی ہے:

روزہ شنبہ ۱۲۵۵ھ
سپری دارالخلافہ شاہ جہاں آباد

قبلہ دید (ہ) و دل سلامت

من دامن و دل، کہ فیض درود اللہ نامہ بامن چہ کرد، ہر آتش آب زور، چہ رخ آگہی
بر فروخت، ہمارا آن قدسی میخند شع نمود کہ روح بہ پرہنگی آن ارزو۔ چہ کنم فرصت تنگ
ست و گفت گو فراوان۔ آدینہ روز بست و شتم شعبان و ہنگام بامداد است۔ دامن ہنوز از
آن پاک جہانے آئم۔ فراغ نہ یافتہ ام۔ وقتم کر بہ رہ روی بست۔ رو بہ روے من
نشستہ است۔ انچہ در دیون فیض عنوان دید، کافر باشم اگر در مشوی مولوی روم، و دیگر
کتب تصوف این ہادیہ باشم۔ خاصہ در رباعیات کہ ہر کورہ دریائے و ہر ذرہ آفتابے
دارد۔ و اگر حیات باقی ست زین سہس حال رباعیات نگاشتہ خواہد شد۔ این قدر نہ بود۔
بہ خاطر باشد کہ مانیز بریں جادہ و بدین اندیشہ دل نہادہ ایم تا پایان کار از کد ام، پردہ
بروں آوریم، و در کد امین گروہ شمرده شویم۔ دیوان حال بہ خندہ ملی مکرری سید بدرالدین علی
خان الشتر بہ فقر صاحب پردہ۔ و دیوان مانتق از و شان گرفتہ بہ آدم حضور دلاہ شد۔
این نامہ بدان زودی کہ اندیشہ بر نہ تا بہ، نگاشتہ می شود۔ در حقیقت پاسخ عنایت نام ہنوز
نہ نوشتہ ام۔ ریادہ حداد بہ۔

مشفقانی میر دیدہ ملی صاحب پس از سلام من و فرمایند کہ پیر ملی صاحب ریں روز بابہ ملی
بودند۔ بعد م سے ایشان را دیدم۔ امر از خودشان بہ بر تادرو نہ شدہ اند۔ ملی گویند ماہ
روزہ پہ آگرہ بسر بردہ بہ گوالیاری روم۔ اطلاعاً نوشتہ شد۔

عرض داشت اسد اللہ رویا

آنھوں میں خط میں حضرت جی کے دیوان (تختن اسرار) کے پیشانی پر سیدہ رقیہ لکھی ہے "دیوان معجز بیان، دستاویز اس مائیں من بردید۔ خوشامین کے نام زکریا خادمہ تر ۱۰۱۱ ہجری ہے من کہ کلام قدسی بہ من رسد۔"

نویں خط کی کوئی یادداشت میرے پاس نہیں ہے۔ حضرت پیش آپ آبادی نے جس نوں خط قرار دیا ہے وہ دراصل "رقعات غائب و غائبین کا گیارہواں خط ہے۔"

دسویں خط پر کوئی تاریخ نہیں ہے اس میں غائب نے حضرت غائبین کو لکھا ہے کہ آپ کے مکاشفات الاسرار کی ابتدائی تین رباعیوں سے یہ خارج ہوتا ہے کہ حضرت حق خلیفہ تھے۔ میرا یہ عقیدہ نہیں ہے اور میں اس امر میں جناب سے متفق نہیں ہوں۔ میں تو حضرت حق کو امام جانتا اور ماننا ہوں اور باقی (ہر سہ) اصحاب کو خلیفہ۔ کیونکہ خلافت، سلطنت و ریاست کی مترادف ہے اور عربی زبان میں اصطلاحاً نہیں اور حاکم کو بھی خلیفہ کہتے ہیں۔ اگرچہ لغت میں خلافت کے معنی زیادہ تر ہیں۔ حاصل کلام یہ کہ نبی کریم کے بعد حضرت حق بافضل تسلیم شدہ امام ہیں۔"

غالب کے گیارہویں خط پر تاریخ مندرج ہے۔ اس سے اہمیت سے خالی نہیں۔ اسے پورا نقل کیا جاتا ہے:

حضرت پیر و مرشد برحق مدظلہ العالی

بسا روز با شب آمد۔ شب ہار و شد۔ تا صبح، ایت من از بفق قبول، پیدا و منشور، مع نور قویہ بازوے جاں گردید۔ نام مسعود، حادث یار خاں، و خیر قطب مدین خاں ہر دو بہ طالع یار خاں سپرد و شد۔ و فرمان جناب عالی رسالیدہ آمد۔ نامہ کہ بہ نام نامی فقر صاحب بود، بہ خدمت شای رسید۔ غلب کہ موز یا فردا از بوم آیند۔ تا پیرم حضرت بہ زمان برگزارد، می میرد رشتہ، کہ ایام آہنگ را و گوالیار و ارشد، و مراہنگام آں قرار نیاد و است کہ از دہم بدو توانم جست۔ بار ب زو یا شد کہ کام من بہ آید و در مان انتظار ختم، ایت و روز نگاہ بجز ان بر آید۔

و این روز با غزلے و در میان احباب طرح شد۔ و در اس میں ۱۰۱۱ ہجری شمس ۱۰۱۱ ہجری و ایت داشت اصلاح دریں ورق نگارش می پرید۔

غزل فارسی

در وصل دل آزادی اغیار نہ دانم
 طعنم نہ مزد مرگ ز ہجراں نہ شناسم
 پرسد سبب بے خودی از مہر و من از نیم
 بوسم بہ خیالش لب و چوں تازہ کند جور
 ہر خوں کہ فشانہ مژہ در دل قدم باز
 آویزش جعد از نہ چادر بردم دل
 بوے جگر می دہد از خوں سر ہر خار
 زخم جگر بخیر و مرہم نہ پسندم
 نقد خردم سکۂ سلطان نہ پزیرم
 دانند کہ من دیدہ ز دیدار نہ دانم
 رشک نہ گزند خویشتن از یار نہ دانم
 در عذر بہ خون غلتم و گفتار نہ دانم
 از ساگیش بے سبب آزار نہ دانم
 خود را بہ غم دوست زیاں کار نہ دانم
 آشفتنی طرہ بہ دستار نہ دانم
 شد پایے کہ در راہ وے افکار نہ دانم
 موج جگر جنش و رفتار نہ دانم
 جنس ہنرم گرمی بازار نہ دانم

غالب نہ بود کہ تہی از دوست ہمانا

زاں سال دہم کام ہ بسیار نہ دانم

زیادہ صداوب

ز اسد اللہ نگاشتہ ہژدہم رجب ۱۲۵۵ھ - دو مئی روز بروز ۱۱ ماہ سید حیدر علی
 صاحب سید اہانت علی صاحب سلام نیاز خوانند و شاق دانند - بندہ شامیم و ثنا خون
 شاہ نوری جناب حکیم رضی الدین حسن خاں بہ ۱۱ خدمت حضرت صاحب مرسم تسلیم و
 آداب می رسانند۔

حواشی

۱۔ لغات فارسی (فارسی) لغتیں فارسی گوایاں بظاہر۔

۲۔ کاشفات اور (مذہبات) فارسی میں ہیں۔ ۱۱۵

۳۔ لغات فارسی (مذہبات) فارسی میں ہیں۔ ۱۱۵

۴۔ لغات فارسی

۵۔ لغات فارسی

- [illegible]

۲۹. رفاقت نائب رئیس قلمی رئیس مالی، یازده و دو من رفاقت
۳۰. رفاقت نائب رئیس قلمی
۳۱. رفاقت نائب رئیس قلمی - مکتوب نمبر ۳
۳۲. رفاقت نائب رئیس قلمی - مکتوب نمبر ۵



چیک زبان میں دیوان غالب کا ترجمہ

یان ماریک، پراگ

قوی کلچر کی ایک خوبی یہ ہے کہ وہ محض اپنی ملکی روایات کے قلعے میں بند نہ ہو، بلکہ اس میں غیر ملکی صحت مند روایات سے متاثر ہونے کی صلاحیت بھی ہو۔ ادب میں ملکی اور غیر ملکی روایات میں رابطہ ترجمے کے ذریعے قائم ہو سکتا ہے۔ کسی ملک میں ترجموں کی تعداد دیکھ کر ہی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اس ملک کے عوام کی دلچسپیاں کیا ہیں اور وہ تہذیبی طور پر کتنی ترقی کر چکے ہیں۔

یہاں اس رجحان کا ذکر کرنا ضروری ہے جو گزشتہ صدی سے چیسوسلوواکیہ میں ترقی کر رہا ہے۔ یہ ادبی کتابوں کا اصل سے براہ راست ترجمہ کرنے کا کام ہے۔ ترجمہ در ترجمہ میں غلطیوں کا امکان رہتا ہے اور بعض اوقات اصل کا حسن زائل ہو جاتا ہے۔

چیک زبان ہندوستانی ادبیات، بالخصوص ہندوستانی شاعری کے ترجموں سے مالا مال ہے۔ ہندوستان کی قدیم زبانوں سے ترجمے کی روایت ہمارے ملک میں ایک عرصے سے چلی آتی ہے اور جہاں تک جدید ہندوستانی زبانوں کا تعلق ہے۔ ہمارے ترجموں میں بنگالی کے علاوہ ہندی اور اردو کو بھی ایک نمایاں مقام حاصل ہے۔

اردو کے کلاسیکی ادب سے استفادہ کرنے کے لیے ہماری نظر انتخاب سب سے پہلے

دیوان غالب پر مبنی اور اس کے منظوم ترجمے کا مقصد یہاں اس رومانی شکلیں، ہی وگ سمجھ سکتے ہیں جنہیں ایسے کام سے سابقہ رہا ہو۔ شروع شروع میں بڑی قوتوں کا سامنا کرنا پڑا۔ ہمارے پاس دیوان غالب کا فقط ایک نسخہ تھا اور وہ بھی شرح اور حواشی سے معرا۔ غالب کے سادہ و پُرکار اشعار پر ہم سر دھنتے تھے لیکن بعض ان کے مطالب پورے طور پر سمجھ نہیں پاتے تھے۔

غالب کے کلام سے ہندوستانیوں کو جو شغف ہے، اس کا تجربہ ہمیں پراگ میں آنے دن ہوتا رہتا ہے۔ ہندوستانی اگر کوئی کتاب اپنے ساتھ لاتے ہیں تو وہ ہمیشہ تر دیوان غالب ہوتا ہے۔ اکثر دیکھا ہے کہ اسے ہندوستانی نہ صرف اپنے گھر میں رکھتے ہیں بلکہ اس کا کچھ حصہ انہیں زبانی یاد ہوتا ہے۔ ہر ہندوستانی طالب علم جو ہمارے یہاں آتا ہے، اس کی مادری زبان اردو ہو یا کوئی اور، غالب کے اشعار ضرور سنا سکتا ہے۔

پراگ میں ہندوستانیوں کے ہر اجتماع میں، خواہ اس کا مقصد چھوٹا ہو، غالب کا کلام ہمیشہ پڑھا جاتا ہے اور سامعین اسے بڑے اشتیاق اور انہماک سے سنتے ہیں۔

ذاتی طور پر غالب سے میرا پہلا تعارف، چارلس یونیورسٹی میں، میرے طالب علمی کے زمانے میں ہوا۔ اردو ادب کے اسباق میں، میں نے اس عظیم شاعر کا نام سنا اور اس کے حالات زندگی، کلام اور مکاتیب کے بارے میں کچھ معلومات حاصل کیں۔ اس زمانے میں چارلس یونیورسٹی میں اردو کے استاد ڈاکٹر مسعود علی خاں تھے۔ وہ ایک قدیم نسخے سے غزلیں پڑھتے اور کلام غالب کی بیخ اشعاریت اور مسکور کن لطافت سے ہمیں روشناس کراتے۔ یہ بات بعض اوقات ہمارے لیے حیران کن تھی کہ الفاظ کے معنی صاف ہوتے، استعارے اور تشبیہیں بھی پیچیدہ نہ تھیں لیکن خیال کی یہ تک پہنچنا مشکل ہو جاتا۔ ہمارے استاد نے ہمیں بتایا کہ غالب نے زندگی کو بہت قریب سے دیکھا تھا اور اپنی محبت و نفرت، امید و ناامیدی اور حسرت و مسرت کو جیسا محسوس کیا، وہ زمرہ کی زبان میں بیان کر دیا۔ غالب کی ساری عمر مشکلات میں بسر ہوئی لیکن اپنی ذہنی قوتوں کی بدولت وہ ہمیشہ مسیتوں پر مسکراتے رہے۔ ان کی ذہنی شوخی کبھی کم نہ ہوئی۔ چنانچہ کلام غالب سے ہماری دلچسپی بڑھتی گئی۔ ہمارے یہاں چیب شاعری کے بہترین حصے بھی ہمیں زبانی یاد نہیں ہوتے۔ میں غالب کے اشعار ہمہ بہ شوق سے حفظ کرنے لگا۔

یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ غالب سے ہمیں کس قدر شدید محبت ہونی چاہیے۔ اس کا واحد جواب ہمارے پاس یہ ہے کہ غالب کی عظیم شخصیت اور اس کے ایجاد آفرین شعر نے ہمارے دل و دماغ پر جادو سا کر دیا۔ غالب زندگی کے حقائق سے آنکھیں چار کرنے کا ہوصد رکھتے ہیں۔ ان کے کلام میں نشاط اور امن کی چچی تصویریں ملتی ہیں۔ وہ خوب جانتے تھے کہ رقیب و فتنہ پرداز یوں سے عاشق پر کیا نزلتی ہے یا جب پذیرائی کی سکت نہ ہو تو مہمان کے آگے پر یزبان کی ذہنی کیفیت کیا ہوتی ہے۔ اردو کا شاید ہی کوئی چیمپ طرب ہم ہو۔ جو غالب کے اس شعر سے واقف نہ ہو۔

ہے خبر گرم ان کے آنے کی

آج ہی گھر میں پوریا نہ ہوا

چیکوسلوواکیہ کے اردو طرب محموں کے پہلے اردو نے جب شعبۂ فلسفہ میں اپنی تعیسات ختم کر لیں تو انہوں نے دیون غالب کے ترجمے کا فیصلہ کیا تاکہ چیمپ اور سلوواک عوام بھی غالب کے کلام سے لطف اندوز ہو سکیں۔ ہمارے ملک میں رہندہ رات تھ نیگور کی تصانیف بہت مقبول ہیں۔ اگر آپ کا رخانے کے کسی مزدور سے بھی پوچھیں تو وہ بھی نیگور کے بارے میں اتنا بتا سکے گا کہ وہ ایک ہندوستانی شاعر تھا۔ اس کا سہر ہمارے پروفیسر ہندیات V Lesny کے رہا ہے۔ انہوں نے نیگور کی تقریباً تمام تصانیف کو چیمپ زبان میں منتقل کر دیا ہے۔ یمن غالب اور اقبال کے بارے میں ہمارے عوام کچھ نہیں جانتے۔ کیونکہ انہیں ان شاعروں کے متعلق کچھ بتایا ہی نہیں گیا اور ابھی ان کی تصانیف کے ترجمے نہیں ہوئے۔ یہ فراموش شدہ کام اب پراگ کے ان نوجوانوں کو کرنا ہے جو ہندیات میں دلچسپی لیتے ہیں۔ اردو شاعری کے منتخب حصے کو چیمپ زبان میں جلد سے جلد منتقل کرنا چاہیے اور غالب اور اقبال کا کلام تو اس کا سب سے زیادہ مستحق ہے۔

کلام غالب کے ترجمے کا کام ایک نوجوان چیمپ خاقان اسٹالٹس ہیش ماڈر نے شروع کر دیا ہے۔ یہ ہشت سال ایک مہینے کے لیے ہندوستان بھی گئی تھیں۔ پہلے چلے یہ ہمارا مشہور معلوم ہوا۔ ایک قوتِ تجرب کی کمی تھی۔ دوسرے ترجمے کے لیے مناسب بحر و قیاس کا انتخاب نہ کیا تھا۔ ہمارے پاس مصلحتاً یہ آزادانہ نظر بھی جاتی ہے اور ہر فرد کی اور ہر طرح کی عیب دہانی پر آمادہ

نہیں کرتے یہ نکتہ یہ سچھ تصنع سا معلوم ہوتا ہے۔ بچہ بھی ملے ناہش مانودا نے غالبی چند غزوں کا ترجمہ ردیف قافیے کی پابندی سے کیا اور انہیں کامیابی بھی ہوئی۔ یہ منظوم تراجم اور نثری انشائیہ ٹوٹ پرانے کے برد عزیز چیک ماہنامہ ”نودی اور سنٹ (مشرق جدید) میں شائع ہوئے ہیں۔ قارئین نے ان کی حد درجہ تعریف کی ہے۔ لہذا یہ طے پایا ہے کہ انتخاب دیوان غالب کو کتابی شکل میں شائع کیا جائے۔

سب سے بڑی دشواری مناسب اور موزوں زبان کا استعمال ہے۔ ترجمے کی زبان عام فہم، صاف، سلیس، پُر تاثیر اور شگفتہ ہونی چاہیے۔ اس کے ساتھ یہ بھی ضروری ہے کہ اصل کا حسن ذرہ برابر بھی کم نہ ہو۔ غالب کے بعض اشعار کی روح تک پہنچنا بھی آسان نہیں۔ گو غزلی اور جعفری کے عمدہ ایڈیشنوں نے کلام غالب کے مطالعے کی بڑی سہولتیں فراہم کر دی ہیں۔ لیکن پھر بھی ملے ناہش مانودا کو کبھی کبھی ہندوستانی اساتذہ اور طلباء سے مشورہ کرنا ہی پڑتا ہے۔ بعض اوقات دو مختلف شارحین میں اس قدر اختلاف پایا جاتا ہے کہ خود مترجم ہی کو فیصلہ کرنا پڑتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ اس ترجمے میں کچھ غلطیاں رہ جائیں لیکن وسطی یورپ کی زبان میں یہ دیوان غالب کا پہلا ترجمہ ہوگا۔ جہاں تک میری معلومات ہیں انگریزی، فرانسیسی یا جرمن زبان میں بھی دیوان غالب کا ترجمہ آج تک نہیں ہوا۔ چیک ترجمہ پراگ میں ۱۹۶۱ء کے آغاز میں شائع ہو جائے گا۔

یہ ترجمہ اردو سے کیے گئے چیک تراجم میں ایک اہم اضافہ ہوگا۔ اس لحاظ سے ہمارا سرمایہ زیادہ نہیں لیکن وقع ضرور ہے۔ اقبال کی ”پیام شرق“ اور فیض احمد فیض کی نظموں کا ترجمہ اس سے پہلے چیب زبان میں کیا جا چکا ہے، دیوان غالب کے ترجمے سے چیکو سلوواکیہ کے عوام اردو کلاسیکی شاعری کے ایک ممتاز نمائندے سے متعارف ہو جائیں گے اور اس طرح مرزا غالب کی مدت بندہستان اور چیکو سلوواکیہ کے تعلقات زیادہ مستحکم ہوں گے۔ ہندوستان سے ہمارے محشی تعلقات بہت اچھے ہیں لیکن ثقافتی تعلقات دستور کرنے کے لیے ابھی بہت کچھ کرنا باقی ہے۔ مرزا غالب ۱۵۵۵ء قہنہ، ونوں ممالک میں باہمی اشتراک اور یگانگت کی قضا پیدا کرنے میں مددگار بن جائیں گے۔

مرزا غالب

تاراجند

یہ ہماری بجا اور خوش بخت عقیدت ہے، جو ہمیں ہر سال اس بلند پایہ شاعر کے مر پر کھینچ لاتی ہے۔ ہمارے فرض ہے کہ کم از کم سال میں ایک مرتبہ یہاں جمع ہوں اور ان احساسوں کا جو غالب نے ہم پر کیے ہیں اقرار اور اظہار کریں۔ اس میں شک نہیں کہ جب ہم اپنی زندگی پر نظر ڈالتے ہیں اور ان لمحوں کو یاد کرتے ہیں، جو ایک خاص ذہنی اور روحانی لطف سے محفوظ تھے، تو ان میں کچھ ایسے ضرور ملیں گے، جن کا سرچشمہ غالب کا کاہستہ۔

غالب کا کلام مقدار میں کم ہے، لیکن انسانی جذبات کی سرگم کا یہ کوئی سر نہیں، جو اس میں گونجتا نہ ہو۔ سرور اور شادمانی کا جاس فرا بلبلہ بھی ہے اور یاس و افسوس کا اندوہناک تالہ بھی۔ شوقی ہے، طنز ہے، جوش اور ولولہ ہے۔ عشق اور محبت کی منزلوں اور مقاموں کی کیفیت سے، زندگی کی ناکامیوں کی حسرت ہے۔ غرض کون سی ایسی حالت ہے جو اس پر مڑتی ہے اور جس کا خوش یا غم غالب کے اشعار میں نہیں۔ شاعروں کا کام ہے احساسات کے فیہ مری منہ ریتیں جوہرین شحتی ہیں، خواہ انہیں نرم ہوا کے جھوٹے دھگاتے ہوں یا غصہ ناک ہوائیوں کے تجیہ سے۔

تصویروں پر اثر اور لاشیں اور شوش آجنگ اتفاق میں پیش کریں۔ تاکہ ان کے دیکھنے سے ہمارے جذبوں میں گہرائی اور ہمارے خیالوں میں رفعت آئے۔

حیرت ہے غالب کی زندگی ایسے زمانے میں تھی جو ہماری تاریخ کا افسوس ناک زمانہ تھا۔ آسمان سے اوبار اور بدبختی کی خاک برستی تھی۔ شاہنشاہی وقار مٹی میں مل گیا تھا۔ شریف گھر انے برباد ہو رہے تھے عوام فداست اور کثرت ناشکار تھے۔ آباد حلاپہ، خود غرضی کا دور دورہ تھا۔ عقل اور تدبیر کی آنکھیں بند تھیں۔ اخلاق بواوہوس کی اندھیری رات میں روپوش تھا۔ ایسی ہولناک فضا میں، جب دولت اور ثروت مفقود تھیں، عجیب بات ہے ادب کے آسمان میں تارے چمک رہے تھے۔ میر اور سودا، مومن اور ذوق اردو شاعری کو اونچی سیڑھیوں پر لے جا رہے تھے جہاں سے غالب نے اسے بام فلک پر پہنچا دیا۔

آج کی صحبت میں اس بات کی ضرورت نہیں اور سچ کہوں میں اس قابل بھی نہیں کہ غالب کی شاعری پر بہ حیثیت مجموعی تبصرہ کروں۔ یہ بھی صحیح ہے کہ غالب کے متعلق اس قدر لکھا جا چکا ہے کہ مشکل سے ان کی زندگی یا کلام کا کوئی گوشہ ہوگا جس کے بارے میں کوئی نئی بات ہی جاسکے۔ اُر میں آپ کی جمع خراشی کی جرات کرتا ہوں تو بہ قول غالب

مجھ سے غالب یہ ملائی نے غزل لکھوائی

ایک بے داد گھر رنج فزا اور سہی

یہ وہ ہیں جو ان اوصاف حمیدہ سے متمتع ہیں بتانے کی ضرورت نہیں۔ غالب آپ ان سے واقف ہوں گے۔

اس وقت غالب نے کلام کے ایک پہلو پر آپ کو توجہ دلانا چاہتا ہوں۔ وہ ہندوستانی تہذیب کی وہ بے مثل خصوصیت ہے جو غالب کے نظموں میں

”شیرازہ ہے عالم کے اجزائے پریشاں کا

یا

”جادہ اجزائے دو عالم دشت کا شیرازہ ہے“

یوں تو بادی انشعر میں ہندوستان کی تاریخ کے مختلف دور سب دور، سب دور ہندوؤں کی
 سلطنتوں کا مجموعہ معلوم ہوتے ہیں لیکن اگر غور سے دیکھا جائے تو یہ پانچ بڑی رساں کی تاریخ ہے
 ربط نہیں۔ اس کے واقعات اور انتساب کے باطن میں ایک مسلسل پیوستگی جاری ہے جو ہندو
 کے زمانے سے آج تک برقرار ہے۔ سیاست کے مالک ہندو ہوں یا مسلمان، سکھ ہوں، مرہٹے
 ہوں یا فرنگی، ہندوستان کی تہذیب و تمدن میں ایک روح کا فرما ہے۔ جس نے اس ملک کے
 باشندوں کے ذہنوں میں یگانگت پیدا کرنے کی ان تھک کوشش کی ہے۔ غالب کو میں اس سلسلے
 کی تڑی سمجھتا ہوں۔

زمانہ قدیم کی تہذیب کی جانچ کیجیے۔ اپنشدوں، بھگوت گیتا اور ہاور این کے
 اتر میمانسا کے سوتروں میں اس فلسفہ وحدت کی وہ روشن اور منور تعلیم ملے گی جس نے نہ صرف
 ہندوستان میں بلکہ ہندوستان کے باہر روشنی پھیلائی جسے ماورالنہر کہتے ہیں جو ساتویں صدی عیسوی
 تک ہندی مذہبوں کا گہوارہ تھا۔ بلخ، بخارا، سمرقند اور خوارزم بودھ بھکشو اور ہندو سادھوؤں کی
 قیام گاہ تھے۔ وہاں اور آشرموں، مندروں اور عورتوں سے پٹے تھے۔ ہیون سانگ چینی سیاح
 ساتویں صدی میں ان مقاموں سے گزرتا ہے۔ بودھ عالموں اور ہندو پنڈتوں سے ملاقات کرتا
 ہے۔ ان کے مکاتیب فکر کا ذکر کرتا ہے۔ یہ زمانہ تھا کہ اسلام کا آفتاب طلوع ہو رہا تھا۔ ہیون
 سانگ کے ساٹھ ستر سال بعد ماورالنہر پر عربوں کا قبضہ ہوا اور امراء و اعیان نے اسلام قبول کیا۔
 لیکن پرانے مذہبوں کا بالکل خاتمہ نہیں ہوا۔

عربوں کی سلطنت کے قیام کے سو برس بعد ایرانی رد عمل شروع ہوا۔ ظاہریوں اور
 سامان نے خلیفہ کے حاکموں کو خدا سامان سے نکالا اور خود مختار ریاستیں قائم کیں۔ ایرانی
 تہذیب کا نیا دور شروع ہوا۔ بادشاہی رود کی سلطان الشعراء غنصری، منوچہری، عسجدی اور سب سے
 معروف شاعر فردوسی اس سرزمین سے پیدا ہوئے۔ فردوسی نے شاہنامے کے ذریعے ایرانیوں کی
 پرانی شان و شوکت کو از سر نو زندہ کیا، ظاہری خاندان نے رستم کے ساتھ رشتہ قائم کیا۔

انہیں نواح میں تصوف کا پورا اگلا۔ ابراہیم ادھم۔ احمد غرر۔ ابوالفتح شافعی۔ جلال الدین

غیر پیشہ رہنے والے تھے۔ معروف کرچی۔ ابوالحسن ورنی۔ بایں بے بطنی۔ ابو بکر شبلی خراسانی کے مختلف مقاموں کے باشندے تھے۔ تصوف کی نہایت مشہور تصانیف کے مصنف خراسانی میں پیدا ہوئے۔ مشائخ طہر پر اپنا نصیر راج طوس کے رہنے والے تھے۔ انہوں نے کتاب اللمع فی تصوف لکھی۔ سجوریری کی کشف المجہوب مشہور ہے۔ ان کا وطن غزنہ تھا۔ غزالی جن کا درجہ استاد ہے طوسی تھے۔ نسائی شامی میں فرید الدین عطار، ابوالعبد سنائی اور صوفیوں کے سر تاج مولانا جلال الدین رومی بلخی الاصل تھے۔

یہ وہ زمین تھی جہاں ویدانت کے بیج منتشر تھے۔ اسلامی آب و ہوا میں یہ اُگے اور بڑھے اور تصوف کے تدارر رخت بنے۔ بحر حب ہندوستان میں مسلمانوں کا مکمل دخل ہوا تو ان کے ساتھ اسلامی ویدانت یعنی تصوف اپنے وطن کو لوٹا۔ یہی ویدانت یا تصوف ہندوستانی ذہنوں کے پردوں کو ٹھٹھانے والا اور ایک دور سے بدلنے والا عامل ہوا۔ اسی کی شیرینی غائب کے کلام کی مناسبت ہے۔ یہ وہ چشمہ شریں ہے جس کے برآں بھی بلا تخصیص مذہب و ملت جمع ہوتے ہیں۔

غیر مناسبت نہ ہوگا اگر ایک شعر کی طرف آپ صاحبان کا دھیان دلائیں۔ جس میں غائب نے اس دیرینہ خیال کو باندھا ہے۔ دیوان غائب کا پہلا شعر ہے۔ کون ہے جو اس سے واقف نہیں۔ بہتوں کے در و زبان ہے۔ مجھے اس سے خاص ظف حاصل ہوتا ہے۔ اگر عارف فہم میں پہنچتا ہوں اس ظف میں آپ کو اپنا شریک بنائیں۔ شعر ہے۔

نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا

ہاندی ہے جیہ بن ہر پیلہ تصویر کا

میرے لئے یہ ایک اس شعر میں ویدانت اور تصوف دونوں کو سمویا ہے۔ نقش یا تصویر تصویق سے باہلی نہیں۔ حقیقت اور حیز ہے اس کی تصویر اور۔ چونکہ تصویر حقیقت نہیں ہے اس لئے یہ نہیں کہتی۔ اصل ہاندی کے اس کی زندگی عارضی ہے، حادثی ہے، کچھ دنوں میں حادثہ ہو گیا۔ ہوتا ہے۔ تصویر ہاندی کے من میں قویاں لگتی ہے۔ اس کی حکایت بھی با

ہے۔ تمام مسائل کرتی ہے۔ تحریر کی یہ تقسیم ہے جو مجھے قیدوں میں دینا تھا۔ یہ ہے۔ یہ
 شائستگی کا مذاق ہے۔ غالب نے سوال ہی میں جواب سے ایسا جواب دیا کہ اس سے پہلے
 میں کوئی ایک سے۔ اس کا بیان ہے۔ یہ معلوم نہیں۔ اس کی حدت یا اس کی نہیں جانتا۔ اس
 ذات مطلق کے یہ استغناء میں استعمال کر سکتے ہیں۔ لیکن مثبت حدت یا قدر سے نہیں سکتا۔
 پھر اس کا کیا جواب ہے۔ کیوں اس نے اس چند روزہ کا مروجہ جس کی حقیقت تھی۔ یہ نہیں
 پیدا کیا۔

آپ تو جانتے ہیں جیسا سوال آسان نظر آتا ہے اصل میں اتنی مثال ہے فلسفہ
 اور مفکروں نے زمین آسمان کے قلوب ہائے۔ لیکن یہ قول جاننا:
 "اس مشورہ کشیدہ پر حکمت میں معہ"

سائنس اس عقلی محور سے دور ہے۔ زمین اور آسمان کا جو یہ رہنے ہیں، عناصر
 گشتہ ہیں، ان کی ترکیبوں کی خواہش ہے، یہ وہ وقت ہے کہ یہ راہیت ہیں۔ غرض یہ کہ اس کا
 احاطہ کرتے ہیں۔ لیکن ان سے پہلے کہ عاموں کا ہونا اور ہونا یا معنی رہتا ہے اور عقل کا گہرا
 رستہ ہیں۔ فلسفی قوس عروج و قوس زوال کا تذکرہ کرتے ہیں۔ حدت، وحدت، وحدانیت،
 توحید کی خوشگافیوں میں اچھلتے ہیں یا نور کے تجاہل اور جہولوں کی تیشوں سے ان فلسفہ کو بکھٹنے کی
 کوشش کرتے ہیں۔ بعض کا کہنا ہے کہ مسموم ہے۔ حد معنیت ہے۔ حقیقت اور اس کی پہنچ سے
 باز ہے۔

ہندو فلسفے کا ایک سبب ہے جس کا نظریہ ہے کہ براہمن کے ساتھ کوئی شے نہیں۔ وہ ہوتا
 ہے مجبور نہیں۔ دنیا اس کا نہیں ہے شائی ہے، پیدا ہے۔ اور یہ۔ یہی خود و حرکت ہے جس نے
 اس کی محک کی ضرورت نہیں۔ ایسا گمان ہوتا ہے غالب نے اس وقت فلسفہ سے متنازع کیا ہے
 "اس سے تیشا نیا خوشگافی پر محمول کیا ہے۔ اگر میرا گمان صحیح ہے تو غالب نے تصوف اور
 ویدانت کو سمجھا ہے۔ ہندوستان کے اس تخیل و خوب روایت کی یہ حدت ہے۔ یہ ہے کہ اس میں حسیہ
 ہے۔ وحدت الوجود کا ایک وقت جمع کر دیا ہے۔ غالب کہتے ہیں اس وقت کے کسی مدرسہ میں مسیحی

ہو سکتے ہیں۔

نہیں کچھ سمجھو زنا کے پھندے میں گھرائی
وفاداری میں شیخ و برہمن کی آزمائش ہے
اور آگاہ کرتے ہیں۔

ہیں اہل خرد کس روش خاص پہ نازاں
پابستگی رسم و رو عام بہت ہے
آئیے غالب کے خاطر ہی سہی، پیروں کے بندھنوں کو توڑیں تاکہ آدمی کو انسان ہونا
میسر ہو جائے۔

✓

لطاائفِ غیبی

”قانع برہان“ کے سلسلے کی ایک کتاب

مولانا غلام رسول مہر

کتاب کی کیفیت: ”لطاائفِ غیبی“ ”قصعاتِ تاریخ“ اور ”صحیحِ مامہ“ کو شامل
 کرتے ہوئے چوالیس صفحے کی ایک کتاب ہے، جس ضخامت کے اعتبار سے سالانہ سمجھنا چاہئے،
 ورق پر سب سے پہلے مندرجہ ذیل شعرِ جلی حروف میں مرقوم ہے۔
 این نسخہ کہ بہت رشک و رنگ
 سرچنگ بود برائے خرچنگ
 اشکِ مائی کے مرقع کو کہتے ہیں۔ سرچنگ دھول کو اور خرچنگ یکڑے بویہ شعر ہے۔
 ورقوں عبارت یہ ہے۔

منت ایام کے نتیجے فہم و تحقیق میں، اس بیان کا ایک پہلو ہے۔
 شریف مسمیٰ بہ

یہ جو بن محرق قاتل، بن پست و مرتضیٰ، کلہاڑیوں کا مہم

فخر الدین در اکمل المطابع، علی خاں از اطباء گرفت

”ہرے صفحے کا نصف سے کسی قدر کم حصہ چھوڑ کر اصل کتاب شروع ہوئی ہے۔“

ایہا ہے کہ ملو یہ میں اہیوں پر مشتعل ہے اور معنی ۴۱ پر ختم ہوئی ہے۔ معنی ۱۱۲، ۱۱۳

پانچ قلعے تاریخ میں دوشنبہ گواہ نگہ جوہر تحصیل دار بلب گڑھ - تیرہ میرزا یوسف علی

خاص مزید کا، ہمیں "سراج التمر" اور "سلطان اندامین" کہا گیا ہے چوتھا میرزا شہ شاهی

یہ خاں رنچواں کا۔ یہ غنیمت میرا نائب ہے شائستہ۔ پانچواں قلعہ بہاری ال کا ہے۔

نے "اطافہ نہیں" کی ثابت کئی۔ پھر تم نے نیچے یہ عبارت درج ہے

ممدی، است۔ میں صحیفہ ماہی یعنی ”الطائف فی“ بشیریں کاری کار پروازان

طبع و تصنیف : - تاریخ : - و تخریج : -

دو کتاب ۱۲۱، اکتوبر ۱۸۶۴ء، محضی۔ صفحہ ۴۴ مطبوعہ ناب و نہیوں کی قلعہ

اے وقف بہ رات ماسروان کے ملائق "عدوتامہ" نہیں بلکہ "شیخ نامہ" قرار پایا ہے۔

"مشرق قاضی برہان" منشی سید عیادت علی نے غزوہ محرم الحرام ۱۲۸۰ھ کو مکمل کی تھی

• یہ اسی سال پینسپ گئی تھی۔ ۱۲۸۰ھ اور اُن کے جوں ۱۸۶۲ء میں ختم ہوا۔ دوا چند نژادوں میں میرزا

غالب لی عرف سے اس کے جواب میں دوسرے سالے تنازع ہوئے اول "روایت عبداللہ بن عمر" دوم

ماہنامہ ”تیسری کتاب مولوی نجف علی نے ’’نافع ہدیہ‘‘ کے نام سے شائع کی۔ اس سے

بعد جو مخالف موافق تائیں ملتی ہوئیں، وہ پیش نظر تہ کر کے اگلے دائرے سے مل جائیں۔

معتف کی بحث اس سلسلے میں سب سے پہلا اثر شدت میں ہے کہ تمام

نہیں" ہاں منفرد کن تھا! کتاب پر میاں داؤد خاں یاسج کا نام درج ہے، دیکھیں یہ رانا باب ہے۔

’یہ ساقی! صاحب! یہ تھا۔ وہ وہ! یہ تھا۔ یہ ہے سچا لولہ ہے۔‘

تجربہ میں نے یہ سبق اُن خطاب دیا ہے، اپنی فوج کا سالانہ مقرر کیا ہے۔

قریب سے باتھو۔ قریب سے باتھو۔ یہ بات سن کر تم سے بات
چلتی رہے گی۔“

یہ خطاب پہلی مرتبہ ”لطائفِ نجیبی“ ہی کے ذریعہ سے منظرِ عام پر آیا اور سیاحت میں وقت
مرزا کے پاس نہ تھے بلکہ سورت میں نواب میر غلام بابا خان رئیس، قسطنطنیہ کے پاس تھے۔ اس سے
واقعی سیاحت کی تصنیف فرض کیا جائے تو یہ ماننا لازم ہوگا کہ ”محرّقِ قاطع“ چھپ کر سیاحت کے پاس
پہنچی، اس نے کتاب دیکھتے ہی ”لطائف“ مرتب کئے۔ انہیں طباعت کے لیے میرزا کے پاس
دہلی بھیج دیا اور یہ سب کچھ چار پانچ مہینے میں ہو گیا۔ یہ بات تو خیال میں آسکتی ہے کہ سیاحت کے پاس
میں ”محرّق“ کے جواب کا خیال پیدا ہوا ہو، لیکن وہ اپنے انکار و ”لطائف“ کی شکل میں پیش نہیں
کر سکتا تھا۔ یہ سب صرف میرزا غائب ہی کے مدرت آفریں و مانع کو نہ ہو سکتا تھا ورنہ وہی سے
تمام لوازم کے ساتھ لطف انگیز الفاظ کا لباس پہنا سکتے تھے۔ یہ حقیقت کسی خاص توضیح کی محتاج
نہیں، لیکن جو شواہد میں پیش کرنے والے ہوں، انہیں مدِ نظر فرمانے کے بعد ہم صاحبِ فکر و فکر
پر روشن ہو جائے گا کہ ”لطائفِ نجیبی“ خود میرزا کے نامی۔ سیاحت کو اس کی ترتیب کا بھی علم نہ تھا یہاں
تک کہ کتاب چھپ کر شائع ہو گئی اور میرزا غائب نے اس کے نسخے سیاحت کے پاس بھیجے۔

وہ خود ایک مکتوب میں سیاحت کو لکھتے ہیں:

”خط میں آپ نے بہت سے متاع بکھے، مگر میں کتابوں کے دو پارسلوں میں رسید
نہیں لکھی۔ یہ ایک پارسل جو بعد دو پارسلوں کے بھیجا گیا ہے اس میں وہی ”لطائفِ
نجیبی“ ہے جس کو میں نے اپنے مطالعے میں رکھ کر بھیج دیا ہے۔ اس کے پیچھے سے یہ
درماتے کہ تم ان میں رسالوں کو اس کے مطابق بھیج کر دو۔“

”کتاب کی تصحیح مصنف کا کام ہے نہ کہ قاری کا۔ اگر ”لطائفِ نجیبی“ سیاحت کی تصنیف تھی
تو میرزا کو یہ پتہ نہ تھا کہ ”میرزا غلام بابا خان“ سے روایتی نسخوں کی
تصحیح کرو۔“

”لطائفِ نجیبی“ کی ابتدا: میرا خیال ہے کہ میرزا کے ”محرّق“ سے پہلے ہی

”اے غف“ کے لئے ضروری چیزیں فراہم کرنے کا سلسلہ جاری کرو یا تھا۔ ہمارے سامنے ان کے تمام مکاتیب موجود نہیں۔ اگر ہوتے تو بہت سی بیش قیمت معلومات مل جاتیں۔ مثلاً وہ ایک مکتوب میں نواب علاء الدین احمد خاں علانی کو لکھتے ہیں:

”یہ رسالہ موسومہ ”محرّق قائلع برہان“ جو (شہاب الدین احمد خاں) ثاقب نے تم کو بھیجا ہے، میرے کہنے سے جیسا ہے ورنہ ارسال سے میرا مدعا یہ ہے کہ مہینے کے وقت اس کتاب کی بڑی عبارت پر اور میری اپنی قرابت اور نسبت ہائے مدیدہ پر نظر نہ کرو، بیگانہ وار دیکھو اور از روئے انصاف حکم کرو، بے حیف و میل۔ اس نے جو مجھے گالیاں دی ہیں ان پر غصہ نہ کرو۔ غلطیاں عبارت کی شدت اظہار ممل کی، سوال دیگر جواب دیگر، ان باتوں کو صحیح نظر کرو، بلکہ اگر فرصت مساعدت کرے تو ان مراتب کو الگ الگ ایک کاند پر لکھو اور بعد اتمام میرے پاس بھیج دو، میرا ایک دوست روحانی کہ وہ من جملہ رجال غیب ہے، ان افوات کا خاکہ ازار ہا ہے۔ نیز نشان نے اس کو مدد دی ہے۔ تم بھی بھائی مدد دو۔“

ظاہر ہے میرزا خود بھی ”محرّق“ کی غلطیاں جمع کر رہے تھے۔ نواب نیا، الدین احمد خاں نے بھی یہ کام اپنے ذمے لیا تھا اور میرزا چاہتے تھے کہ نواب علاء الدین احمد خاں علانی بھی جتنی مدد دے سکیں، ضرور دیں۔ مقصود یہ تھا کہ مختلف ارباب نظر اپنے اپنے انداز کے مطابق جو غلطیاں بروئے کار لائیں گے، انہیں جمع کر کے جوابی یا انتقامی کتاب یا رسالہ مرتب کر لینا سہل ہوگا۔ اگر میرزا نے اس مکتوب میں ایک ”دوست روحانی“ کا ذکر کیا ہے جسے وہ من جملہ رجال غیب کہتے ہیں لیکن وہ خود میرزا تھے نہ کہ میاں داد خاں سیاح، جو ان حالات سے بھی غالباً بے خبر تھا۔

سیر سیاح: ایک قابل توجہ نکتہ یہ ہے کہ ”الغاف“ کا اسلوب تحریر سیاح نے اسلوب سے بالکل مختلف ہے۔ سیاح نے خطوط ہمارے سامنے نہیں لیکن ان کی ایک کتاب ”یہ سیاح“ سے نام کے نشانی ناشر نے ۱۹۷۲ء میں شائع کی تھی۔ یہ سیاح کی سیدت ہند کا ایک مرقع ہے،

جس میں نہ تو مسانہہ عظمیٰ، و مشاعرہ میں مختلف شعرا کے یکساں پر مشتمل ہیں۔ بتدریج میں سب نے اپنی سیر کے حالات بہ صورت نثر مرتب کئے ہیں۔ یہ نثر ”لطائف“ سے تم و بیش سات سال بعد کی ہے۔ اس وجہ سے اس میں زیادہ پختگی، زیادہ روانی اور زیادہ حسن موجد ہوتا چاہئے تھا۔ اس نے برعکس وہ پرانے رنگ کی نثر ہے۔ جس کے دو دو تین تین فقروں میں قافیہ بندی کا لہجہ مکیا جاتا تھا۔ میں صرف ایک مثال پیش کروں گا۔ قشقی نوائلشور کی مہمان نوازی کا نقشہ یوں کھینچا ہے۔

”سیر چشقی، سبحان اللہ۔ منش بزرگ دادواہ۔ حوصلے کی تو مندی، ہمت کی جندی بات
بات میں، انضباط لوازم و احتیاط مراسم کی پابندی ملاقات میں۔ رات دن تکف کے
سئے ٹھٹ دکھاتے۔ سو سو طرح سے میرے دل کو بہلاتے۔ ہر روز روز، عید ہر شب
شب برت صبح و شام اکابر شہ کی ملاقات، تواضع و شوق کا شیفہ کیا، رات جوشی کا
فریفتہ۔ گر حضرت نوح کی عمر پاؤں، ہشر مہمان نوازی دانہ کرسکوں۔۔۔ یہ دستان
حد سے تجاوز ہے کہ قلم دوزبان ایک جملے کے ادا میں عاجز ہے۔ نہ باتھ میں حالت
تحریر کی، نہ زبان میں ملاقت تقریر کی۔“

بس چھ سات صفحے اسی قسم کی عبارت سے مزین ہیں۔ ”لطائف نجبی“ کا سلوب اس
سے بالکل مختلف ہے اور اس کا ایک بھی صفحہ ایسا نہیں جسے مذکورہ بالا عبارت کے محرر کی قلمکاری کا
نتیجہ قرار دیا جاسکے۔

”سوالات“ و ”لطائف“ کے مطالب: ایک عجیب امر یہ ہے کہ ”سوالات
عبدالکریم“ اور ”لطائف نجبی“ کے بعض مطالب میں ایسا اشتراک ہے کہ یہ دونوں چیزیں صرف
ایک فرد کے قلم سے ہو سکتی ہیں۔ مثلاً سوالات میں سے ستر ہواں یا آخری سوال قشقی سعادت علی
مصطفیٰ ”محرر“ سے یہ کیا گیا ہے۔

”آپ سنی ہیں اہل جماعت۔ خلفائے راشدین کو اپنا چہرہ و مرشد ارکان کی تعمیر، تسمیل
و اپنے ”پیر“ احباب اور سب صحابہ کو ”مذہب“ کہہ جاتے ہیں۔ آپ کے حلقی بھائی
مذہب رفض اختیار کیا۔ محرم میں حاضر ہیں کھاتے ہیں ”ہر قریب“ میں ہنس

افو وحشو و اذعائے محض و اطناب ممل

مور و موش و سوسمار و گربہ یک جا کردہ است

دوسرے کے نام سے کیوں؟ بہر حال قرائن سے یہی ثابت ہوتا ہے کہ ”سوالات عبدالکریم“ کی طرح ”اطائفِ نبی“ بھی خود میرزا غالب نے لکھی تھی، لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اس پر اپنا نام کیوں نہ دیا؟ مطالب یا اسلوبِ تحریر کے لحاظ سے یہ معمولی کتاب نہ تھی لیکن میرزا کو اس کے ساتھ اقتساب کس لئے گوارا نہ ہوا؟ اس سلسلے میں بھی قیاس آرائی کے سوا چارہ نہیں۔ چنانچہ اب تک قیاس کی بنا پر مختلف وجوہ پیش کئے گئے ہیں مثلاً۔

۱۔ غالب ”محرق“ کے مصنف کو اُلُفِ خطاب نہیں سمجھتے تھے لہذا انہوں نے جو رسالہ رد میں لکھا، اسے اپنے ایک شاگرد کے نام سے شائع کر دیا۔ جس طرح پہلے ”سوالات“ ایک فرضی نام سے شائع کر چکے تھے۔ میرزا نے نوابِ ملانی کو ”محرق“ کے متعلق جو کچھ لکھا تھا، اس کے آغاز میں عربی کا یہ مشہور شعر بھی لکھ دیا تھا۔

با من از جہل معارض شدہ تا منفعلی

کہ گرش ہجو کنم این بودش مدحِ عظیم

اس سے مذکورہ بالا وجہ کی مزید تصدیق ہوتی ہے اور یہ شعر خود اطناف میں بھی آیا ہے۔

۲۔ میاں داد خاں سیاحِ اہلِ دہلی کے لئے سراسر اجنبی تھے اور ان کی زبان

سے منشی سعادت علی کے خلاف جو کچھ کہا جاسکتا تھا وہ میرزا غالب خود کہنا مناسب نہیں سمجھتے تھے۔

۳۔ یہ بھی کہا گیا ہے کہ کتاب کو کسی اور سے منسوب کر کے اپنے متعلق ستائش

کے لئے زیادہ سے زیادہ گنجائش نکالی جاسکتی تھی۔

میرزا نے ایک تیسری وجہ تو چنداں قابلِ اطمینان نہیں کیونکہ کتاب کوئی بھی نہایت میرزا

غالب کی ستائش میں، ایسے کلمات ضرور استعمال کرتا۔ جیسے ”اطائفِ نبی“ میں موجود ہیں۔ البتہ

نبیؐ، انہیں نامی ”مقتولِ مہم“ ہوتی ہیں تاہم میرزا نے یہ ان کی حیثیت ثانوی ہے، کتاب

دوسرے نام سے شائع کرنے کی اصلی وجہ یہ تھی کہ اس میں نہ تو مباحث کا انداز ملے، نہ

"محرّق" کے ایک ایک مترشح کا جواب دیا گیا تھا ورنہ کتاب کا سبب خوب تحریر علمی تھا۔ باقی ہی کیفیت "سوانح عبدالکرمیم" کی تھی۔ ان دونوں میں سرسری طور پر "محرّق" کے خلاف چند اعتراضات کئے گئے تھے۔ چونکہ انہیں لطائف کی حیثیت دے دی گئی تھی اس وجہ سے سبب تحریر میں مستقل علمی ثقافت قائم نہ رہی اور میرزا غالب خاص اس مرحلے پر ایسی تحریر اپنے سے منسوب کرنے کے لئے تیار نہیں ہو سکتے تھے۔

کوئی علمی تحریر مرتب نہ کرنے کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ میرزا غالب ۱۸۶۲ء میں ورام و شہور کا شکار ہو گئے تھے اور اس بیماری نے تین سال تک انہیں سخت پریشان و بد حال رکھا۔ اسی کا ذکر کرتے ہوئے انہوں نے نواب کلب علی خاں مرحوم کو لکھا تھا۔

جناب قبلہ حاجات اس بلاکش نے

بڑے عذاب سے کاٹے ہیں پانچ چار برس

یہ زمانہ ایسا تھا کہ نہ تو وہ اطمینان سے بیٹھ سکتے تھے اور نہ کچھ لکھ سکتے تھے۔ اس دور کے مکاتیب میں متواتر اس شدید مرض کی شکایتیں کی جاتی رہیں۔ ان کی تحریر میں جہاں آپس تہنی کی شدت محسوس ہوتی ہے، وہ دراصل ان رنج افزا عوارض ہی کا نتیجہ ہے۔ اگرچہ ان کے عقیدت مندوں کی کمی نہ تھی بلکہ خاصی کثرت تھی، تاہم فکر و نظر کے اعتبار سے یقیناً وہ یگانہ و تنہا تھے۔ انہوں نے سچ کہا تھا۔

ماہائے گرم پردازیم فیض از ما مجوے

سایہ بچوں دود بالامی رود از بال ما

پھر فرماتے ہیں۔

رفتہ در حسرت نقش قدمی عمر بہ سر

جادو را کہ بہ سر منزل ما می آید

کوئی فرد ایسا نہ تھا، جو ان کا نقطہ نگاہ ٹھیک ٹھیک سمجھ سکتا۔ چہ انہیں۔ انداز میں سے واضح کر سکتا، اس لئے انہیں ہر جسمانی زحمت کے باوجود سب باتیں خود کرنا پڑیں۔ وہ بھی وہی گئے

ہیں، اپنے اراء و بحث و نظر میں اس کی اعلیٰ رقی حیثیت سے اختلاف نہیں کیا جاسکتا۔

”لطائف“ کی تمہید: کتاب کی تصنیف کے سلسلے میں ضروری امور کی توضیح کے

بعد اب کتاب کے مٹاؤں پر متوجہ ہونا چاہئے۔ غلام ہے کہ ایک مختصر سے مضمون میں تمام مطالب پر تفصیلی بحث ممکن نہیں۔ کتاب کا خاصہ حصہ "محرّق" کی غلط یا ناقص تحریر سے تعلق رکھتا ہے۔ یقیناً صاحب کتاب کو فارسی تحریر پر وہی قدرت بھی حاصل نہ تھی، جیسی منشی امین الدین نے "قاسم" کا "میں یا مرزا رحیم بیگ" نے "سالم برہان" میں احوالی۔ اگرچہ امین الدین کا طریق تحریر عموماً سوجھ بوجھ سے عادت علیٰ قلوب پارہ بالکل مبتدی معلوم ہوتا ہے۔ میں صرف چند اشعار کے متعلق سرسری نشوونما کروں گا۔ سب سے پہلے تمہید کی عبارت یہاں "من و عن درج کرنا" سے "من و عن" کی حیثیت کے بعض پہلوؤں کو آشکارا کر دیا گیا ہے۔

سیون کر، پچھائی ہے نہ سبب، حق میں، میں حق میں، میں حق میں

عرض کتاب ہے۔ یہ کتاب اور ملک آج کے مسائل پر جس نے عمدہ تبصیر کی ہے۔

یہ دستِ اختیار ہے، کمالِ دانش و جناب، و سطرِ مد و ریاضت کی ہے۔ یہاں تک کہ اسے۔

فلموں، برائیاں، چور، بھروسے، گندے، نڈیاں، دھمکے، قتل، اغوا، دہشت گردی،

اوں میں دورِ ماضی کے یوں ہی نظر سے نظر ہے۔ یہ "کائنات" ہے اور یہ

”حقوق قاطع برماں“ پہلے نے ”ی“ کا تعلق برماں“ کا جو مفہوم یہ ہے ”

طہرہ امرتہ، عالی شام، عالی نازدین، انگریزی رئیس، اس میں محبوب بادشاہ

دلی کے حصار کے قریب پہنچا اور وہاں یہ سلطان دلی مر جاتا تو قیامت خاص ہوتی۔

یہ سب باتیں، "حق" کا جامع معنی نہیں ہے۔ عاید ابلی میں ہے۔ محلی

زمانے میں کسی محکمہ انگریزی کا سرٹیفکیٹ دیا تھا۔ اب خاندانی مسائل نے وہ بھی

[illegible][illegible]

.....

ان میں مستند دیکھے ہوں۔ یہ عام منہ فرائی اور شیوہ پائی کا مختلف نمونہ
 میں شیوہ پائی دیکھتی تھی، عراقی سے پرورش میں شادمان ساقیوں سے بہت عزت و تکریم
 کھر ساری۔ مثلاً میں "پنج آیت" سلف اور خوش آب و ہوا "تجربہ" اور "مناویب" اور
 نیز از "غیرت آفتاب"۔ "مکتبہ آفتاب" اور "کتاب مستنقح" الجواب، جو بدعت و رافضیت و
 جانتے میں اور معنی کا جس پچھتے ہیں، متفق علیہ کا عقیدہ دیکھی ہے، یہ آفتاب
 عوم میں سے یہ عقیدہ نہ سوا تو وہ آدمی بے شک ایک مرد کا مرد ہوگا۔

مگر نہ جند پہ روز شہرہ چشم

چشم آفتاب رچہ سہ

"محرق" کی عبارت، وہاں کہنا مبتدا کی کچھ کچھ، رو بہ نام و طالعہ محمد و ف۔ اس
 سے آخر تک ساقی، میرا جو بے میر کا تہہ، عبارت یہ قلم در شہرہ چشم بھی قلم، یہ
 ہمہ دور سالہ سرار فضل و معاد، سو بخشن، حق و خبط و سب انش کا محمود ہے۔ یہ خاطر
 میمون فتنی صاحب میں یا آیا، جو اس رسالے کی تحریر کا قصد فرمایا۔ آفتاب شہرہ چشم
 خوگیری جرتی جو شعار بہ ہمدشت سند دیکھے ہیں۔ دوریرنگ، زیرنگ، سارنگ، میرا
 مرکب کہنے و رنگ، کتاب گزری، ہر فقر و فقر، ہر فقر۔ یہ فتنی نے یہ
 قیاس کیا کہ تمام ہندوستان میں کوئی عالم اس کا قلم، کوئی منصف نہیں سے اس کا ہند
 ہندوستان جمع فضل و کمال ہے۔ فتنی نے حق کا پردہ کھل دیا۔ ہاں، ہاں، ہاں، ہاں، ہاں، ہاں
 ایک ایک شاعر، فتنی نے کا خاکہ لکھا۔ مجھے تو حیرت و راجحہ حق میں تو یہ
 باعث ہوئی تاکہ میں نے میں لطائف جمع کئے اور اس نگارش کا "لطائف نہیں" ہمہ

بجائے

در جہاں آئینہ طبعی مستقر ہے

تہہ ساقیوں کی گفت ہو، یہ

تقریب کے سلسلے میں ایک اور باتیں عرض کر دینا ضروری ہے۔ یہ کہ آفتاب

خاندانی بڑائی اور ناموری نے بخشی عادت ملی کی منائی چاہے جس انداز میں یا نہ وہ مناسب معلوم نہیں ہوتا۔ علم و فضل، ناموری یا رفعت خاندان سے مخصوص نہیں۔ جن بزرگوں نے من قال کے بجائے، قال پر زور دیا۔ وہ اس بارے میں حقیقت سے بہر جہا بہتر واقف تھے، لیکن میرزا کے زمانے میں ان چیزوں کو خاصی اہمیت حاصل تھی۔ نیز میرزا انیرنگ روزگار کے بیسیوں عبرت افزا تماشے دیکھ چکے کے باوجود، خاندانی برتری کے اس ظلم سے نجات نہ پاسکے، جو دراصل دور جاگیرداری کا گراں ترین سرمایہ تھا اور میرزا کو یہ سرمایہ وراثت میں ملا تھا، اگرچہ جاگیر نہیں ملی تھی۔

خواجہ حافظ کا جو شعر تمہید کے آخر میں لکھا ہے، اس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ سیف الحق سیاح محض ایک پردے کا کام دے رہے تھے، ترانہ ریزیاں دراصل مرزا غالب کی تھیں۔

سیاح کے متعلق کہا گیا ہے کہ وہ سند و کابل و کشمیر و قندھار بھی دیکھ چکے تھے۔ "سیر سیاح" میں، جو سات سال بعد مرتب ہوئی۔ سیاح نے لکھا تھا کہ کشمیر نہیں دیکھا۔ کابل و قندھار بھی وہ یقیناً نہیں گئے۔ یہ بھی اس امر کی دلیل ہے کہ کتاب سیاح کی نہ تھی، میرزا کی تھی، جن کی معلومات سیاح کے متعلق سرسری تھیں یا یہ سمجھ لیجے کہ میرزا نے سیاحت کی اہمیت بڑھانے کے لئے شاعرانہ مبالغے سے کام لے لیا۔

لطیفہ نمبر ۳: "برہان قاطع" میں "آنجیں" کے معنی یوں بیان کئے تھے کہ یہ اس کپڑے کو کہتے ہیں جس سے مردے کا بدن بعد غسل خشک کیا جاتا ہے۔ میرزا غالب نے اس پر یہ اہمیت دینا کیا تھا کہ مردے سے غن کو خشک کرنے کی قید بیجا ہے کیوں کہ "آنجیں" ہر اس کپڑے کو کہتے ہیں، جس سے جسم یا اس کا کوئی حصہ خشک کیا جائے۔ یہ بھی بتا دیا تھا کہ اس بارے میں مفاد نہ صرف مصنف "برہان قاطع" تک محدود نہیں، دوسرے بھی اس میں مبتلا ہوئے اور اس کا سرچشمہ فروغی کا یہ مصرع ہے۔

ندارم بہ مرآہ آنجیں، غن

حالانکہ یہ مصرع منیہ معنی نہ نہیں

یہ بدلتا ہوئی بات نہیں دروہی وجہ نہ تھی۔ کیوں سمجھ میں نہ آتی، لیکن یہ مخالف ہے

(کمال اسمعیل)

جہاں پنہاں یمن دولتست امروز دہان عافیہ

۱

باز است و چشم فتنہ فراز

(حافظ)

صنعت مکن کہ ہر کہ محبت نہ راست باشت

۲

عشقتش بردے دل در معنی فراز کرد

(کمال اسمعیل)

چو مطرح ارچہ کہ افگندہ ایم و پے پریم

۳

بہ ہشتی تو چو مسند شویم سینہ فراز

منشی سعادت علی نے لکھا تھا کہ آخری شعر میں "فراز" بہ معنی کشادہ استعمال ہوا ہے۔

میرزا غالب فرماتے ہیں کہ "کشادہ" نہیں بلکہ "بلند" کے معنی میں استعمال ہوا ہے کیونکہ مسند کی

صفت کشادگی نہیں بلکہ بلندی ہی ہوتی ہے۔ مسند عالی و بلند، نہ کہ مسند مفتوح و کشادہ۔

خواجہ حافظ کا ایک شعر: خواجہ کا ایک مشہور شعر ہے۔

حضور مجلس انس است و دوستان جمع اند

و ان یکاد بخوانید و در فراز کنید

ظاہر ہے کہ اس شعر میں "در فراز کنید" کے معنی یہ ہیں کہ دروازہ بند کر دو۔ میرزا غالب

نے "قانع برہان" میں اس کی شرح کرتے ہوئے لکھا تھا۔

"نخست مجلس انس و مجمع احباب و کلمات دوستان ب تکلف خاصہ بزم شراب در

ضمیر نقش باید بست۔ سپس توان فہمید کہ مجلس انس خلوتیست خالی از غیار۔ اگر ناگاہ

یکانہ بدین نہیں انجمن در آید، ہمد را پیش منقض و خاطر عذر کر، مگر در ہجوم عام جز

نہ چشم زخم ایم رخ آید نیست کہ آں را بہ خواندن ان یکاد در دفع بندہ را نشاند

تا بسایگان و قیاس ہمد کر آید و رولی بکلیاں تماشا کنند جدہ بہ نکات و مسس و

تغیب نیز در آید و مستان را بہ اسیری برند۔ اگر گویند خواندن ان یکاد بہر یہ نہ بہ بود"

و یہ ہر دفع چشم زخم زیب آید۔ است یہ آن در چشم زخم یکاں طاعت۔

یہ ہر دفع یہ آید۔ آفت آغیار بہ یستن در دفع کلید و بلائے میں الکمال احباب

منشی سعادت علی نے اپنے آپ پر لازم قرار دے لیا تھا کہ جو چیز میرزا غالب نے لکھا ہے، اس کی ضرورت محفلت کریں گے۔ اول وہ اس شعر کو مولانا جانی سے منسوب کرتے ہیں ("محرّق" ص ۶) پھر فرماتے ہیں کہ "دور فراز کنید" کے معنی ہیں۔ دروازہ کھول دو اور دروازہ کھول دینے میں نکتہ یہ ہے کہ کوئی اس مجلس کی طرف آنکھ نہ اٹھائے اور اس کی جانب متوجہ نہ ہو، جب تک وہ مجلس میں شریک ہو کر اس کے اقوال و افعال سے آگاہ نہ ہوگا، مجلس کی کیفیت اس پر یوں مگر آشکارا ہوگی!

میرزا "لطائفِ نجیبی" میں فرماتے ہیں۔

"اہلِ خرد سمجھیں گے کہ منشی جی کس بات پر بیٹھے ہیں۔۔۔ اتنا کیوں نہیں پہچانتے کہ جس گھر میں فسق و فجور کی مجلس ہو۔ اس کا دروازہ بند کر لیتے ہیں یا کھل دینے دیتے ہیں؟ قرینہ کیا چاہتا ہے اور اقتضائے مقام کیا ہے؟ یہاں تک اور وقتہ ہے۔ منشی جی تو خاک سمجھیں گے۔ میں نہایت اہلِ علم و عقل کے وسطے قریب کو بڑھاتا ہوں۔" دور فر۔

کنید "دروازہ کھول دو کے معنی جب دے گا کہ پہلے سے دروازہ بند ہوگا۔ پس اگر دروازہ بند تھا تو دوست کدھر سے آگئے کہ بعد ان کے اجتماع۔ افتتاح باب کا حکم صادر ہوتا ہے؟ بارے اس شعر میں بھی پہلے قرآن اور اہلِ دور فر کنید کے معنی میں ثابت ہوئے کہ دروازہ بند کر دو۔" ("لطائفِ نجیبی" ص ۱۸)

سیرابی بیان: لطیفہ نمبر ۸ فرماتے ہیں کہ منشی سعادت علی:

"نظیری زمانہ غالب یگانہ سے الجھتے ہیں کہ تو نے "سیرابی" کیوں کہا؟

"سیرابی" نبات و حیوان و انسان کے وسطے ہے نہ بیابان کے وسطے۔ منشی جی نے استعارہ سے آگاہ نہیں ہیں جو چاہیں سوئیں۔ اس کے بھاری بھرپور ہیں۔ منشی جی نے مقدمات کی مثالیں فراہم کرنے سے اور مستحقین کے حریفانہ ہتھیاروں سے فرصت نہاں کی ہوئی کہ کتب و سیر و ساری۔ "سیرابی" جیوں اور میں شعر میں

مستیاں مکرر دنیوں میں ہوتی ہیں، حسبِ نصاب خداوندی، تا جب کہ ان کو
 ختم نہیں کیا جس میں یہ وہ صفات ثبوتی جمع ہوں گی۔ یعنی حقیقت زبانِ فارسی سے
 آگئی اور انصاف کا عقد، مع بند یہ وہ صفات سلبی بھی مع موجود ہوں گی، ثانی مرد
 پرست نہ ہوگا اور حسد پیشہ نہ ہوگا۔ وہ تو غالب کی قدر جانے کا وہ جس شخص مدق کے
 قوس کو مانے گا اور ایت وک، یہ میں تم ہوں گے۔ پس اس معنی و مراد کی پانچویں یہ نکلا
 کہ حضرت غالب کے ساتھیوں و مشرکین ہزار ہزار پیدا ہو جائیں گے۔ ہر پندہ بل
 حق نہیں سمجھائیں گے۔ لیکن وہ انکار سے باز نہ آئیں گے۔ جہل مرکب کا ملک
 حال ہے، علم عربی کی قوت سے فارسی کی محض وہم و خیال ہے۔“

(ص ۳۳، ۳۴)

میرزا غالب کا استاد بخش "محرق قاطع" نہیں بلکہ بخش دوسرے اصحاب نے
 بھی ہر مزد یعنی ملا عبد الصمد کو میرزا غالب کا استاد ماننے سے انکار کیا تھا، حالانکہ اس کے یہ
 کوئی قابل توجہ دلیل موجود نہ تھی۔ "بنا کتب نہیں" کے طیفہ نمبر ۱۵ میں لکھتے ہیں کہ غشی سعادت علی
 کے نزدیک اس استاد کا وجود خارجی نہیں تھا۔

"ہاں سچ ہے وہ ایسا وجود، جی نہیں رکھتا تھا کہ ہمیں کے ساتھ نہ آئے، یعنی ہو۔
 ساسان پنجم کی اولاد میں سے رہنے والا ایر کا ایک، میرزا زادہ طویل القدر، جس نے
 پچاس برس سماے عرب و جد سے علوم عربیہ حاصل کئے، پھر ہندوستان میں تشریف
 لایا، حضرت غالب سے ملا، اور وہ برس ان کا مہمان رہا۔ اس کو غشی جی کس دلیل سے
 جھوٹ کہتے ہیں؟" نجم الدین جھوٹ نہ بولیں گے، مگر ہاں بموجب اس مصرع کے۔

کاذب ہمہ را بہ کیش خود پرداز

غشی جی جیسے آپ ہیں، وہی "روحی سمجھتے ہیں۔" نئی نئی مذہب اسلام میں طریق و
 نبونا جانتے ہیں اور وہ ازرہ کے شمار اقلیدہ انجھکی ہیں۔ عیاذ اللہ! کیا اس معنی

سے مذہب اسلام باطل ہو جاتا ہے؟" (ص ۳۵)

ہمارے زمانے میں بھی ایک مشہور صاحب علم و تحقیق نے ملا عبد الصمد کے وجود خارجی سے انکار فرمایا تھا اور ایسی دلیلیں پیش کی تھیں جنہیں دیکھ کر بار بار تعجب ہوتا تھا۔ مثلاً یہ کہ ”قاطع برہان“ کی طباعت تک کبھی عبد الصمد کا نام نہ سنا گیا یا خواجہ حالی نے لکھا ہے کہ کبھی کبھی میرزا کی زبان سے سنا گیا چونکہ لوگ مجھے بے استاد کہتے تھے اس لئے ایک فرضی استاد تجویز کر لیا۔ حالانکہ خواجہ حالی اس روایت کے باوجود عبد الصمد کے وجود کے معترف تھے یا مثلاً پروفیسر عبد الغفور شہباز کی ”حیات بے نظیر“ میں حکیم غلام رضا خاں کا ایک مکتوب دیکھ لیا جس میں موصوف نے فرمایا تھا کہ میرزا نے اپنا فارسی یا اردو کلام کسی کو نہ دکھایا اور عبد الصمد کا وجود ذہن میں تھا، خارجی میں نہ تھا گویا اس دنیا کے ہر انسان کا قول لازمًا باسند بھی قبول کر لینا چاہئے اور میرزا کے دعوے کو ضرور غلط ماننا چاہئے۔ میں اس مضمون پر الگ تفصیلاً لکھنا چاہتا ہوں، لیکن یہاں صرف اتنا عرض کرنے کی جسارت کروں گا کہ اہل تحقیق کو فیصلے میں غلط نہ کرنی چاہئے۔ ملا عبد الصمد یقیناً میرزا کا استاد تھا، اگرچہ میرزا نے اس سے استفادے کا جو تصور قائم کر رکھا تھا، اس کی حیثیت کچھ ہی ہو اور اگرچہ خود ملا عبد الصمد کے علم فارسی کے متعلق وہ رائے درست نہ مانی جائے جو میرزا غالب نے چوہ سال کی عمر میں قائم کی تھی۔ خواجہ حالی اور نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ دونوں عبد الصمد کے وجود خارجی کے مصدق ہیں۔ البتہ یہ بالکل درست ہے میرزا نے فارسی یا اردو شعر کسی استاد کو نہ لکھا۔ اور عبد الصمد بھی ان اساتذہ سے مستثنیٰ نہیں۔ شعر میں استاد کی نفی کا مطلب یقیناً یہ نہیں کہ سمجھ لیا جائے، میرزا نے کسی سے تعلیم پائی ہی نہ تھی۔

میرزا کی ایک خصوصیت: ”قاطع برہان“ کی نثر کے متعلق مخالف بھی معترف ہیں کہ اس کا جواب ممکن نہیں۔ اگر غور سے دیکھا جائے تو ”لطائف نبوی“ کی نثر کے بارے میں بھی یہی کہا جاسکتا ہے۔ افسوس کہ اب تک اس کا مطالعہ بہت کم اصحاب نے کیا۔ غالباً اس وجہ سے کہ کتاب صرف ایک مرتبہ تھوڑی سی تعداد میں چھپی۔ پھر اسے چھاپنے کی نوبت نہ آئی۔ جس امر پر میں نے اس بارے میں چاہتا ہوں، یہ ہے کہ میرزا وہ معاملے کی توضیح و تشریح میں ایک خاص ملکہ رکھتے تھے۔ وہ عبارت ایسے انداز میں لکھتے تھے کہ جو چاہتو، ان کے ذہن میں ہوا، دیکھو دوسرے

کے ذہن میں بیوست ہو جائے۔ پھر عبارت میں ہیغناہ ایجاز اور جامعیت ہے۔ یہ اسلوب تحریر لغت نگاری کے لئے حد درجہ موزوں تھا۔ میں نے فارسی اور اردو سے جتنے بھی لغت بے غم دیکھے، ان میں سے ہر استثنائے چند کوئی بھی ایسا نہ پایا، جو اسلوب تحریر یا فنمہ، تفہیم لغت کے اعتبار سے قابل توجہ ہو۔ لغت وہی لکھ سکتا ہے، جسے ہر غلط کے مواقع استثنائے پور مجبور ہو، وہ وہ موقع کی توضیح مناسب موزوں عبارت میں کر سکے۔ میں اس سلسلے میں مثالیں پیش کرنا چاہتا تھا، لیکن مضمون بہت لمبا ہو گیا ہے۔ اس لئے مجبوراً اسے ختم کرتا ہوں۔ ان شاء اللہ کسی دوسری فرصت میں اس پر تفصیل سے بحث کروں گا۔

سیر سیاح: میاں داد خاں سیاح کی کتاب کا ذکر پہلے آچکا ہے۔ وہ کتاب آج کل بہت کمياب ہے اور اس میں سیاح کے چھ حالات بھی آگئے ہیں۔ جو میرے علم کی حد تک منظر عام پر نہیں آئے۔ ان حالات کا خلاصہ یہاں پیش کر دینا چاہتا ہوں۔ غلب ہے، یہ خواندگان کرام کے علم میں اضافے کے موجب ہوں۔

جنوری ۱۸۷۱ء میں میر غلام باب خاں رئیس اعظم سورت کے بچوں کی تقریب ختمہ تھی، جس میں منشی نولکشور کو بھی دعوت دے کر بلایا گیا تھا چنانچہ منشی نولکشور صاحب ہاں پہنچے اور سیاح سے خوب صحبتیں رہیں جن سے غالباً پہلے بھی شناسائی تھی۔ وہیں منشی صاحب نے سیاح سے عہد لیا کہ کشمیر آپ نے نہیں دیکھا، جو، ئی میں آئیں تو اکٹھے کشمیر چھیں گے۔ سیاح جولائی کے بجائے ۱۲ اگست کو سورت سے روانہ ہوئے۔ پہلے نواب بھیم کے ہاں ٹھہرے، پھر بمبئی میں منشی نولکشور کے ایجنٹ میرا بن حسن کے ہاں قیام کیا۔ ۱۵ اگست کو بمبئی سے ریل میں سو رہا کر۔ کانپور پہنچے۔ مطبع نولکشور میں گئے تو معلوم ہوا کہ منشی صاحب اتنا رگڑتے کرتے ہیں کہ وہ ایک قافلے کے ساتھ کشمیر چلے گئے۔ سیاح کو بدانتہی ہوا مگر عجیب اتفاق یہ ہوا کہ ہر شان کی شہادت سے ٹرین رگڑتی اور سیاح منشی نولکشور رات کو وہ ایک قافلے کے ساتھ آئے۔ منشی کشمیر کی سیر کا موقع تو باقی نہ رہا لیکن سیاح کی خاطر قاضی اس چوہے پر ہوئی کہ اس کا بیان ایک سفر۔ معلوم ہوتا ہے۔ شاہ میر خاں عرف بھٹ صاحب کو سیاح کی رفاقت کے لئے مقرر کیا گیا۔

پہلے۔ اس کا پر وراثت محمد علی صاحب سے ملتا تھا۔ اس میں سے خاص طور پر قابل ذکر راجہ محمد امیر حسن خاں رئیس محمود آباد ہیں جنہوں نے سواری بھیج کر سیاح کو اپنے ہاں بلایا اور چار روز ٹھہرائے رکھا۔ وہیں راجہ صاحب کے خالہ زاد بھائی نواب راحت علی خاں سے ملاقات ہوئی۔ ان کے علاوہ سیاح نے لکھنؤ میں جن لوگوں سے ملاقات کا ذکر کیا ہے ان میں سے چوبے گیش پرشاد وکیل عدالت، منشی رام پرشاد دارامہا من سن الدولہ اور ان کے داروغہ عیسیٰ علی قابل ذکر ہیں۔ متعدد طبقاتوں کے گائے سنے۔ بیچ میں سیاح نے چند روز آگرہ، سندھ، دہلی اور میرٹھ میں گزارے۔ دہلی میں قربان علی بیک سالک، خواجہ بدرالدین خان مترجم "بوستان خیال" مرزا محمد حسن خاں عرف چھوٹے مرزا، حلیم خاں، حلیم محمد رضا خاں، سید فخر الدین، نواب ضیاء الدین احمد خاں نیر، مرزا حسین علی خاں ابن عارف سے بھی ملاقاتیں ہوئیں اور غالب کے مزار پر جا کر فاتحہ جمی پڑھی۔ میرٹھ میں محمد وجاہت علی خاں مہتمم اخبار عالم سے ملاقات منظور تھی۔

سیاح دوبارہ لکھنؤ پہنچے تو سخت بیمار ہو گئے۔ منشی نولیشور نے علاج کے لئے طبیعت بھی مقرر کئے وید بھی اور ڈاکٹر بھی۔ منشی جی کی مہمان نوازی کے متعلق سیاح کی عبارت پہلے نقل ہو چکی ہے۔ لکھنؤ میں مشاعرہ بھی ہوا تھا جس میں متعدد شعرا نے حصہ لیا۔ سیاح نے اس مشاعرے کی تمام غزلیں بہ ترتیب حروف تہجی مرتب کرائی تھیں اور اس کا تاریخی نام "سورت شاعراں" رکھا تھا۔ سورت بہ معنی شرف و منزلت۔ اس سے ۱۲۸۸ھ تاریخ نکلتی ہے۔ لکھنؤ سے کانپور آئے تو وہاں بھی مشاعرے کا انتظام کر لیا گیا تھا۔ لیکن رمضان شریف شروع ہو جانے کے باعث مشاعرہ نہ ہوا۔ جن شعرا نے اس کے لئے غزلیں بولی تھیں، ان سے کلام لے کر دوسرے مجموعہ مرتب کر دیا گیا۔ یہ انہوں نے مجموعے مع اوراق شریعت "سیاح" کے نام سے طبع ہوئے۔ کتاب کی ضخامت ۶۶ صفحے تھی۔ سیاح نے انہوں نے کانپور سے روانہ ہوئے۔ وہ آباد میں میر تقی حسین دہلی کورٹ کے ہاں ۱۰ روز ٹھہرے، پھر بھی پہنچے، ایک رات ٹھہر کر میرے انداز سے سبق ۲۳ یا ۲۴

نمبر ۱۸ اور ۱۹ سورت ہوئے۔

غالب کے چند نئے اردو خطوط

گوپی چند نارنگ

”خطوط غالب“ کی پہلی جلد ۱۹۳۱ء میں مولوی بخش بہ شادی زندگی میں شائع ہوئی تھی۔ ان کے انتقال کے بعد ان کا کتب خانہ اور مسودات انجمن ترقی اردو (بہار) نے حاصل کئے اور پبلش کیا گیا۔ ”خطوط غالب“ کو مولوی بخش بہ شائع کیا جائے۔ جلد اول پر نظر ثانی کا کام جناب ملک رستم علی صاحب نے اتم حسن سے معصومیت سے پہلے اس کا جو مسودہ تیار کیا تھا، اس میں غالب کے نقش سے خط بھی اضافہ کیے گئے تھے۔ یہ کتاب چونکہ ابھی شائع نہیں ہوئی۔ اس لیے غالب کے ان ”خطوط کو“ اردو کے معلمین میں پیش کیا جاتا ہے۔ (نارنگ)

(۱)

بنام علاء الدین خان ”علائی“

صاحب

آگ برکتی ہے یوں مرآکب میں سرپنوں۔ مہینہ بڑھ مہینہ اور چپے ہوا ہے۔ من

بہت دور ہے۔ آج کل میں شادیات قہر میں گام۔ یہ چند ورق یوسف مرزا کے از روے
 ”وہلی اردو اخبار“ کاتب سے لکھوار کھے تھے اور میرے پاس پڑے ہوئے تھے۔ ثاقب کو دئے
 تاکہ وہ کسی آدمی کے ہاتھ تم کو بھیجے، اور تم میری طرف سے میرے بھائی اور اپنے والد ماجد کو
 دو۔ جب اونٹھا کر دیکھا کریں گے تو کئی منٹ کی دل لگی کو یہ اشعار ملتغی ہو جائیں گے۔ یہ سطرین
 جواب میں ہیں تمہارے اس خط کے جو آج اس وقت ڈاک سے میں نے پایا ہے۔

نیم روز دو شنبہ ۲۴ ربیع الاول ۱۲۷۸ھ

مطابق ۳۰ ستمبر ۱۸۶۱ء

(۲)

”خطوط غالب“ جلد اول مرتبہ مولوی مہیش پرشاد کے صفحہ ۳۴۰ پر مرزا اعجاز الدین
 خاں ”ملائی“ ”نسیجی“ کے نام مرزا غالب کا بیسواں خط یوں شروع ہوتا ہے۔
 ”جان غالب،

دو خط متواتر تمہارے پہنچے۔ ”الح“

اس کا خاتمہ اس مصرع پر ہوا ہے:

”پر سد چرا کہ نربخے لعل قام چیت“

اس خط میں اس کے بعد مندرجہ ذیل غزلوں کا اضافہ:

”مے شعر نہ یا آئے لایا آئے۔ خیمے کا نے، یہ بھی کافی، ملتغی ہیں۔

دل مردہ حق آنست کہ لہر تو اس منت

بیدار تو اس وید وستم کرتو اس گفت

اور رزم گمش تابیخ و خیر تو اس برو

درین پیش پاؤں فرست
 رخسار کی ساعد و گردن تو اس جست
 زمین کی بار بار پھر گئی گشت
 پیوستہ دہد پاؤں و ساقی تو اس خوانہ
 ہمو روتر شدت و تابان گشت
 در زیر روی سایہ و سرچشمہ بخوریم
 ہماخن از طوبی و کوثر تو اس گشت
 ہنگامہ سر آمد چہ زنی دم ز قلم
 کرشمہ و سحر رفت بشر تو اس گشت
 کن راز کہ در سینہ نہا گشت نہ و منہ گشت
 بزرگوں گشت و پیر تو اس گشت

کارت عجب اتق، جریں شینہ دار
 مومن نبو، حاب و داف تو اس گشت

۱۷۳

| | |
|--------------------------|-------------------------------|
| کوئی صورت نظر نہیں آتی | وئی امید پر نہیں آتی |
| اب کی بات پر نہیں آتی | تے آتی تھی حال دل پہ نہیں |
| نہیں نہیں رت پر نہیں آتی | مات کا ایک دن معین ہے |
| بھی اب چاہ نہیں آتی | سُخاں میں اگر نظر نہیں آتا |
| یہ عجیب تر نہیں آتی | جانتا ہوں ثواب طاعت و رجا |
| نہیں نہری خبر نہیں آتی | ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی |

عجب اس مونہہ سے جاؤ گے غائب
شرم تم کو عمر نہیں آتی

☆

نکتہ چیں ہے غم دل اوس کو سنائے نہ بنے

کیا بنے بات جہاں بات بنائے نہ بنے

میں بلاتا تو ہوں اوس کو مگر اے جذبہ دل

اوس پہ بن جائے کچھ لکھی کہ بن آئے نہ بنے

اس نزاکت کا برا ہو وہ بھلے ہیں تو کیا

ہات آئیں تو انہیں بات لگائے نہ بنے

بوجھ وہ سر سے گرا ہے کہ اٹھائے نہ اٹھے

کا م وہ آن پڑا ہے کہ بنائے نہ بنے

غیر پھرتا ہے لیے یوں ترے خط کو کہ اگر

کوئی پوچھے کہ یہ کیا ہے تو چھپائے نہ بنے

عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتش غالب

کہ لگائے نہ لگے اور بجھائے نہ بنے

صبح روز آدینہ ۱۸ جولائی (۱۸۶۲ء)

(۳)

”خطوط غائب“ جلد اول مرتبہ مولوی بخش پر شاہ کے صفحہ ۳۶ پر مرزا اعجاز الدین

نہاں ”مالیہ نسبی“ کے صفحہ نمبر ۳۸ میں ”نامہ اپنا بدل کر مغلوب رکھ لیا ہے۔“ کے بعد مندرجہ ذیل

سطروں کا اضافہ:

”بھائی سے سوال ہیں۔ ایک تو یہ کہ مجموعہ نثر کو کیا کہیں۔۔۔ یعنی تو اس حقیقت پر کہ
نول شہاب خیاں، اندین خاں سے واسطے انطباع ہے۔ یہاں۔۔۔ جب یہ واقعہ ہو گیا اس وقت
تکال: لوں اور اس کی جو کئی نثریں اور ہیں وہ کہیں۔“

دارق اشعار مرحوم زین العابدین خاں مستور ہیں اس واسطے کہ تم اپنے بارے
مجموعے کی تصحیح اس سے کر لو۔ پھر امر واقع ہو گیا ہو گا۔
ترجمہ ابوالفدا کی جلد واپس پہنچتی ہے۔

جواب کا طالب۔ غالب

(۴)

بنام شہاب الدین احمد خاں ”ثاقب“

میاں ثاقب صاحب

کہاں پارسل بناتا پھروں۔ کہاں ڈاک میں بھیجتا پھروں۔ تم اس کتاب کو پورا بھیج
دوا اور جلد بھیج دو۔

نمبر روزہ، شنبہ ۲۴ ربیع الثانی ۱۲۸۷ھ مطابق ۳۰ ستمبر ۱۸۷۱ء

غالب

(۵)

بنام منسی شیونرائی ”رام“

بھائی

میں تم کو اطلاع دیتا ہوں کہ آج میرے پاس ”تصویر کے ایک یو۔ ایل۔ سی۔“
بھی پہنچی ہے۔ کیا ہو گا۔ خاطر جمع رکھو۔ جناب آرٹلڈ صاحب کو آج شرف ہے۔

ہوں۔ ثلثت جا میں ہے۔ میر اور بچوں کو ولایت بھیج کر پھر آئیں گے۔ مجھ سے وہ سلوک کر گئے
 ہیں اور مجھ پر وہ احسان کر گئے ہیں کہ قیامت تک ان کا شکر گزار رہوں گا، مرزا کا تم علی مہر آ رہے
 آج میں تو ان کو میرا سلام کہنا مرزا قنت کو آ رہے بھی نہ لکھو۔ تو میری، مالکھنا۔

مرقومہ دوشنبہ، ہفتدہم جنوری ۱۸۵۹ء

از غالب

کتاب خانہ خدا بخش اور غالب

قاضی عبدالودود

خدا بخش خاص نے محبوب الالباب فی تعریف اکتب والکتاب (مطبوعہ: ۱۹۶۹ء تا ۱۹۷۱ء) میں غائب کے متعلق جو پوچھ لیا ہے۔ وہ حذف بخش عبارت کے بعد درج ذیل ہے:

[illegible]

ان کتاب میں کلیات میرؔ کا ذکر ہے، اس میں غالبؔ کے متعلق مرقوم ہے:

"غالبؔ کے در عصر خود در شاعری نظم خود داشت فرمودہ۔" قطعاً

میرؔ کے شعر کا یہاں ہوں میں غالبؔ اس کا ایون مرزا حسن تھیں
 رہتی کا وہ مہر دی ہے توں تاجؔ آپؔ سے بہرہ ہے جو معتقد میرؔ نہیں

کتب خانہ خد بخش میں غالبؔ کی ایک نظمیں تصویر ہے، جو سید محفوظ الحق مرحومؔ کے
 اختلاف سے خریدی گئی ہے۔ اسٹامپ شدہ ایب شادانی مجھ سے کہتے تھے کہ یہ تصویر انہوں نے کلیات
 نظم فارسی کے ایک قلمی نسخے کے کال مرمر حوم ہوئی تھی۔ یہ آج کل کتب خانہ دانش گاہ دہلی کے میں
 ہے اور جہاں تک مجھے یاد ہے شورش ۷۵ء سے حیدر علی کا لکھا ہوا ہے۔ ظاہر ہے یہ تصویر یہی ہے جو
 کلیات کے اس نسخے میں ہے، جو فوں شورش نے کبھی بار پچاسپا تھا، فرق صرف رنگ کا ہے۔ اسے
 تسلیم کرنے میں قہرمت یہ ہے۔ دانش گاہ کی قلمی نسخے کے کی سال بعد طبع ہوا ہے۔ تصویر کے
 بارے میں کوئی فیصلہ سن بات اس وقت نہیں ہی ہوتی۔ ممکن ہے آئندہ ہی ہائے۔

اس کتب خانے میں ایک خانہ ہے جس پر مقاب ایہ نام اور پتہ خود غالبؔ کا لکھا
 ہوا ہے۔ اس میں جو خط تھا وہ غالبؔ ہے میں اس کی نقل رشادت صفیر میں ہے، درکار غالبؔ میں
 الفاظ کے عبارات کے ساتھ موجود ہے۔

کلیات نظم فارسی کا قدیم ترین نسخہ جو باقی ہے، اسی کتب خانے میں ہے۔ اس پر جو
 مقالہ میں نے لکھا ہے اس کی طرف میرؔ کے اس مقالے میں جو اردو کے معلق شمار اول میں چھپا
 ہے، شمارہ یا جاپٹا ہے۔ اس کتاب کا جو دہرائی یہاں موجود ہے، اس پر میرؔ کے فصل مضمون
 اردو کے معلق کے شمارہ دوم میں شائع ہو چکا ہے۔ کلیات نظم طبع ہوئی یہاں نہیں لیکن جو نسخہ لکھنؤ میں
 پہلی بار چھپا تھا اور جس کا نسخہ یہی دست میں آچکا ہے، وہ وہ ہے۔

شیخ آہنگ شعی ثانی، کلیات نظم فارسی طبع ہوا، مہر میرؔ، طبع اول، طبع برہان طبع اول
 در اردو کے معلق طبع اول کے نسخے یہاں موجود ہیں۔

ایوان ۷۵ء کے، قلمی نسخے اس کتب خانے میں ہیں۔ ایک کا آغاز، یا پھر (فارسی)

سے ہوتا ہے اور اس کے آخر میں غر کی لکھی ہوئی فارسی ترقیہ ہے۔ اس کا کاتب گو بندہ علی ہے اور ۱۲۶۰ھ فصلی میں اس کی کتابت ہوئی تھی۔ دوسرے کا آغاز غزوں سے اور خاتمہ قصیدے کے اشعار پر ہوتا ہے۔ یہ ناقص الآخر ہے اور یہ معلوم نہیں کہ اس کا کاتب کون تھا اور کب لکھا گیا تھا۔ قیاس ہے کہ کتابت شورش ۵۷۷ھ سے پیشتر کی ہے۔

دیوان غائب اردو کے ان نسخوں میں سے جو غائب کے دوران حیات میں طبع ہو چکے تھے، یہاں دو موجود ہیں: نسخہ مطبع احمدی، نسخہ مطبع نظامی۔ مقدمہ لڑکر کے یہاں ۱۱ نسخے تھے، ان میں سے ایک کا باوجود تلاش اس وقت پتہ نہ ملا، اس کے آخر میں جناب قاسم حسن خاں وزیر دربار، "خدا بخش خاں منتظم سب خانہ کے قول کے مطابق غائب کا ایک قطعہ ہے جو محمد بخش خاں پدر خدا بخش خاں کے ہاتھ کا لکھا ہو ہے۔ یہ قطعہ وہی ہے، جو مولانا ملک بگرامی کی روایت پر غائب سے منسوب کیا گیا ہے۔ مگر نہ دیوان کے ان نسخوں میں ہے جو غائب کی زندگی میں چھپے تھے، نہ کسی قلمی نسخے میں ہے جو اس وقت تک دستیاب ہوا ہے۔

غالب کا ایک شعر

نور الحسن ہاشمی

میرے بزرگوں میں ایک سید عنایت حسین صاحب تھے۔ یہ ریاست بھوپال میں نواب شاہجہاں بیگم اور نواب صدیق حسن خاں کے زمانے میں ملازم تھے (۱۸۷۴ء) پہلے ناظم رہے پھر صدر المہام یعنی سشن جج ہو گئے تھے۔ نواب صاحب مذکور سے ان کے خصوصی تعلقات تھے۔ ان کی طبیعت و شعر و شاعری سے بھی مناسبت تھی۔ نواب صاحب کے بڑے بھائی سید احمد حسن صاحب ارشی (متوفی ۱۲۷۷ھ مطابق ۱۸۶۰ء) غالب کے شاگرد تھے، عنایت حسن صاحب مذکور نے ایک بیاض چھوڑی ہے جس میں دیگر کوائف کے علاوہ اپنی پسند سے اردو قاری اور ہندی شعر بھی لکھے ہیں۔ اس میں "شعرا ایک ہی روایف و قادیہ اور ایک مضمون کے طرے اور غالب سے بھی" یہ ہیں۔ چونکہ غالب نایہ شعرائے کمال میں نہیں ملتا اس لیے درج، ایل

یہ بات

ہاشمی: میں نے "ماہ" کا یہاں کو نائی بات باتوں میں "ہاشمی"

غالب: مر ہوتا تو کیا ہوتا یہ کہیے نہ ہونے پہ ہیں یہ باتیں نہیں
 قیاس کہتا ہے کہ حشری نے اپنا شعر غالب کو لکھ کر جیجا ہوگا۔ اسی مضمون پر انہوں نے بھی
 کہہ کر لکھ دیا ہوگا۔ بھوپال کے اس وقت کے ادبی حلقہ میں یہ دونوں شعر معروف ہو گئے ہوں گے
 اور سید صاحب نے اپنی بیاض میں لکھ لیے۔

حواشی

۱۔ ان کے حالات کی تفصیل کے لیے دیکھیے 'تلاذہ غالب' مرتبہ مالک رام۔ ص ۲۲۹

غالب کی ایک غیر مطبوعہ تحریر

مختار الدین احمد

میرزا غالب کو تاریخ اور تاریخ گوئی دونوں سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ فن تاریخ گوئی سے تو بہت حد تک وہ بیزار تھے اور اسے دون مرتبہ شاعری جانتے تھے۔ مرزا تقی کو ایک خط میں لکھتے ہیں:

”فن تاریخ کو دوں مرتبہ شاعری جانتا ہوں اور تمہاری طرح سے یہ بھی میرا عقیدہ نہیں ہے کہ تاریخ وفات لکھنے سے ادائے حق محبت ہوتا ہے۔ سہر حال میں نے ناشی نبی بخش مرحوم کی تاریخ رحلت میں یہ قطعہ لکھ کر بھیجا اگر تاریخ کی فکر موجب ادائے حق مودت ہے۔ تو میں حق دوستی ادا کر چکا۔“

سیاح کو لکھتے ہیں:

”جہاں تمہاری جان لی اور اپنے ایمان کی قسم کہ میں من تاج کو ملی، مسما سے بچا نہ بخش وہاں اور مان میں کوئی تاریخ میری نہ لکھی ہوگی۔ فارسیوں میں دو چار تاریخیں ہیں ان کا نام یہ ہے۔ ماذہ اور ان کا ہے اور تم سے ہیں۔ تم مجھے کہ میں یہاں

ہوئے۔ حساب سے میرا جی گھبراتا ہے اور مجھ کو جوڑنا نہیں آتا ہے جب دلی ہو۔
 بتائیں گا حساب درست نہ پاؤں گا۔ یہ درست ہے کہ حاجت موقتی تو
 مادہ تاریخ و ہجرت دھونڈ دیتے، مگر اس میں راز و نیاز آپ جس سے مادی قمری
 ہے اور یہی حساب جمل منظور رکھا ہے تو یہ یہ قیے تو ہے کہ ہیں۔ مادہ تاریخ
 ہنس کے قابل ہو گئی ہے۔

کھلتے میں قاضی القضاۃ سرخ الدین علی خان مرحوم کی قبر پر مسجد بنی۔ اس کے نتیجے
 مولوی ولایت حسین خاں نے سند حاصل کر لی۔ میں نے بھی۔

مکفر بولی بدیہی خوش خاندان خدا

شد خشکیں آئے کہ نہ در کلام راز

خداست رفت و آمد و بے درخشندہ ریت

ایہام را یہ تخرجہ معنی تمام کرد

واسطے خدا کے غور کرو۔ خوش خاندان خدا مادہ پھر اس میں سے حاشاک کے مدد کرو۔

کرو ۹۲ کا تخرجہ۔ پھر بھی دو اور زیادہ رہے۔ پائے ادب توڑا۔ بھلا یہ کوئی تاریخ

ہے۔

یہ مضمون ان کے اور بھی کئی مطبوعہ خطوں میں ملتا ہے چنانچہ ان ہوائے غالب کی ایک غیر

مطبوعہ تحریر میں نے دریافت کی ہے اس میں بھی اسی مضمون کی تکرار ہے اس کے علاوہ اس میں پانچ
 اور مطالب بھی ہیں۔ ناظرین کی خدمت میں یہ تحریر پہلی مرتبہ پیش کی جاتی ہے۔

واقعہ یوں ہوا کہ حیدر آباد میں ایک نئی مسجد تعمیر ہوئی۔ اس کے لیے مقامی شعراء نے

تاریخی قطعات کہیے۔ مرزا محمد متخلص بزرگ مکتوی نے ایک قطعہ بھی جس میں ایک مندرجہ تھا۔

شد بنا ایں مسجد از بہر صلوٰۃ

جس میں زنی نے قے ۳۰۰ عدد شمار کیے۔ نواب وجیہ الدین خاں بہادر معنی درویش دہلوی

نے اعتراض کیا کہ صلوٰۃ میں تائے دراز نہیں تائے دروہ ہے جس کے مدح و عرف جس کے حساب

سے صرف پانچ ہونے چاہتے۔ اس پر حیدرآباد میں ایک "عمرکتہ" آرا جٹ چھڑ گئی۔ چھ لوگ رز کے ساتھ ہو گئے تو کچھ لوگوں نے معنی کی موافقت کی۔ آخر نوبت یہ پہنچی کہ حیدرآباد سے باہر بھی بعض شعرا سے استفسارات کئے گئے مرزا غالب سے بھی اس کے متعلق سوالات کیے گئے وہ بھلا! ان دھندوں میں کہاں پڑنے والے تھے انہوں نے اپنی معذوری و مجبوری کا اظہار کر کے گول مول سا جواب دے دیا۔ اور اس طرح اپنا پیچھا چھڑا لیا۔ یہ ساری داستان اور شعرا کی خط و کتابت بعد کو مناظرہ معنی و زکی کے نام سے کتابی شکل میں مرتب کر دی گئی۔ اس کتاب کا قلمی نسخہ جناب محمد اشرف صاحب انجینئر حیدرآباد دکن کے کتاب خانے میں محفوظ ہے۔ میں موصوف کا بہت ممنون ہوں کہ انہوں نے اس تحریر کی نقل مجھے عنایت فرمائی۔ ذیل میں وہ تحریر درج کی جاتی ہے۔

"یہ سب دنیا کہ اسد کہلاتا ہے اور تخلص اپنا غالب بتاتا ہے قول الہامور مغرور کا پاس کرتا ہے اور حضرت انجم فیض سے التماس کرتا ہے کہ میں استفتائے سزاوار نہ تھا اور اب جو پوچھا گیا تو جج جج کہتا ہوں کہ میں فن تاریخ و حماسے بیکانہ ہوں دیوان میں جو تاریخیں مندرج ہیں بیشتر مادے اوروں کے اور قطعے فقیر سے ہیں۔ کبھی کوئی مادہ بھی عامیانہ کہہ دیا ہوگا۔ ہاں حضرت مبداء فیاض نے گنجینہ معنی سے بہت کچھ حصہ مجھ کو دیا۔ میں نے سراسر قصیدہ غزل و مثنوی و رباعی میں صرف لیا۔ البتہ بزور قوت ابداع مادہ تاریخ میں نیا شیوہ نکالا۔"

ز سال واقعہ مرزا مسنیتا بیگ
مات راست شمار ائمہ امجاد
صحیفہ ہائے سماوی مبین از عشرات
صدیق ہائے بہشتی مشخص از آحاد

ایضاً

از بروج سپہر جوئے مات
عشرات از کواکب سیار

یہ دونوں قطعے علیات نوری طبع و طبع اولیاء از اخبار المصنوع میں نیچا پے سے ہیں اور وہ مجلہ

نجوم آباد دہلی میں شائع کیے ہیں۔ اشرف الہیاد حیدرآباد میں اردو پارادوں سے قلیب

نذیر ابھیجاہ از کتاب فشی حبیب اللہ خاں آفائے پائے نور ہوگا اس میں "شایدہ" یا

جائے۔ سب پر اتنا غم، چاہے جس قدر نہیں جانتا، اسے نصیب میں ملے گا۔ اس
 کہ میں نے یہ مسائل اس صفحے ۵ کے سوا بھی نہیں دیکھے۔ اب جو کچھ بتا رہا ہوں اس سے
 زیادہ نہیں سمجھا کہ ایک راز داتا کے چار سو عدد اور تائے مدد دے پانچ عدد سنہ
 ہے جس نے جناب نواب صاحب وجیہ الدین خان بہادر معنی اپنے دعوے میں مندرجہ
 ہیں ورنہ حضرت سید صاحب میر محمد زکی اپنے دعوے میں بتاتے ہیں جو ایک جہت فقیر
 کروں تو دوسرے جہت، لوں کو کہ وہ بھی اشخاص کثیر اور سب فیض میں یا
 جواب دوں، اور ان کے دلائل کو کن دلائل سے رد کروں۔

امید کہ حضرات طرفین بموجب مفہوم لا یشکک الله نفساً ما وسعها، اس پر ہفتاد و شش
 سالہ ضعیف الجواہر کو معاف فرمائیں۔

جنگ بہادر بنی
 الملک اسد اللہ خان
 نجم الدولہ وجہ

مندرجہ بالا دونوں قطعات ظیارات غالب میں موجود ہیں، ان قطعات کا ذکر ان کے اس
 اردو خط میں بھی ملتا ہے جس کی ابتدائی سطرین میں نے مضمون کی تمہید میں درج کی ہیں۔ کہتے
 ہیں۔

”ایک شخص ۱۲۳۸ میں مرا۔ اس کی تاریخ میں نے لکھی۔

ز سال واقعہ میرزا مسیح بیگ
 صفحہ ہائے سادوی ہمیں ار مشرات
 قات راست شمار احمد امجد
 حدیثہ ہائے ہشتی شخص ار آحاد

ائمہ ہارو یعنی ۱۲۰۰ ہجری کتب سادوی چار دہاکے چار یعنی ۳۰۔ ہشت ۸، چالیس ۸

سنہ ز تائیس = بارہ سو ز تائیس (۱۲۳۸) دوسری تاریخ ۱۲۷۰ کی۔

از بروج سپر جوئے مات
 عشرات از کواکب سیار

برتن بارہ سات و ہا کے ستر۔

تاریخ کہہ لو۔ دو دوست جو مادہ و اخوندھ: بیٹے تھے جنت کو سدھارے میں جیسا

کہ اوپر لکھا آیا ہوں معذور اور مجبور ہوں۔"

حواشی

- ۱۔ غشی ہمیش پر شاہ خطوط غالب۔ ص ۷۷۔
- ۲۔ غالب اردو کے معنی۔ ص ۸۱۔ (۱۱ دور ۱۹۳)
- ۳۔ مکتوب جناب محمد شرف صاحب انجمن، حیدر آباد مارچ (۹ جولائی ۱۹۵۱ء) لیکن جناب سر سمناسی ہے۔
ایک مضمون تاریخ کوئی کے شمارہ مسائل ("نقوش، جون ۱۹۶۰ء) میں نکلتا ہے کہ کی تائے دورہ "صلوۃ"۔ پانچ
دورہ یعنی منظور کے نزدیک تائے دورہ "صلوۃ" کے چار سو دورہ درست تھے تسلیم سہوانی کی "مخلص" میں
تائے دورہ "کے" میں یہ سارے مباحث آئے ہیں۔ میں نے، کبھی بہ میں اس وقت پیش نظر نہیں
جناب پروفیسر صدیق قادری، اہل۔ غالب کی اس تحریر و حیرت دہائے میں غلطی کے متعلق میں نے گفتگو کی۔
نے بتایا کہ ان پاس بھی میرزا کی کوئی اس قسم کی تحریر ہے جو غلط غالب۔
- ۵۔ میں تحریر سے ظاہر ہوتا ہے کہ کتاب ساطعہ معنی درن مرتب ہو کر غالب سے پاس رہا ہے کے لیے نئی۔

غالب کے غیر مطبوعہ فارسی رقعات حضرت غمگین کے نام

خواجہ احمد فاروقی

(مرزا غالب کے مندرجہ ذیل فارسی رقعات جو اس سے قبل کبھی منظر عام پر نہیں آئے، مجھے مولانا شفیع الرحمن صاحب نے اپنی کئی عنایت سے دستیاب ہوئے ہیں۔ اس سے اس شرف خاص کا شکریہ ادا کرنا ضروری ہے۔ شمر یہ ہے بھی ان رقعات کی قدر و قیمت کے مقابلے میں بہت حقیر۔ ان کا یہ احسان مجھ پر اور غایت پر ہے۔ ان فارسی رقعوں کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ابھی غالب پر مزید کام کرنے کی ضرورت ہے اور اس کی زندگی کے بہت گوشے ایسے ہیں جو ابھی تک پردہ کھلا میں ہیں۔ تحقیق نے بہت کچھ قدم آگے بڑھایا ہے لیکن "ماہنوز ندر قم یک کوچہ ایم" ان میں سے کثر رقعے مجموعہ گو لیا سے متعلق ہیں لیکن موخر انداز مجموعے کی نقیصہ جو میں نے دیکھی ہیں، اس میں غل نویں اور ستر جہ دونوں نے چیرہ دستی کی ہے۔ بعض جگہ اردو شعار کا اضافہ کر دیا ہے۔ جو دہین غل میں نہیں۔ اس لیے مولانا نیازی کا مجموعہ بہت اہم تر ہے۔ اس کو ان کے شکریے کے ساتھ شائع کیا جاتا ہے۔)

(خواجہ احمد فاروقی)

رقعات فارسی مرزا غالب

بنام حضرت میر سید علی بن سید محمد قادری المتخلص به غمگین

رقعه اول مرزا اسد اللہ غالب بنام حضرت غمگین

مورخہ ۱۰ اردی الحجہ سنہ ۱۲۸۰

عنوان دیوان رباعیات شاد ماں تر ساخت سرمایہ آنم کو کہ آن مطالب عالیہ را نیک
باز آنم و از کجا در خور آنم کہ آن ہمہ گوہر بر شستہ نگارش از بہر من کشیدہ آید و آن گاہ این مایہ مکرمست کہ
خود ز بندہ خودی پرسند کہ اگر دستوری دہی دیباچہ را بنام تو نگار بندم، این یرسش خود ادا سے نوازش
دیکر است کہ زبان اندازہ سپاس آن بر نتابد۔ قبلہ گاہا۔ فضلی می کنم و چون فرمان چنین است می
گویم کہ بیدان نام من در آن نامہ نہ تھا از بہر من بلکہ از بہر آبا سے من بہ مایہ نازش جاوہلی است
چنین ہمہ آن خواہم کہ مرید خود را بیش از اندازہ در آن نہ ستایند و کترین بندہ خود و انہند کہ ہر آئینہ

تدریس صورت ہمہ مدعا سے خدا صحت عمل می تواند نمود و تدریس این کتاب آمویش را فی فی پیروان و تلمذ
چشم بر آنکه دیوان و با حیات کسی رسد و من بدن کسی رسد و من بدن چنان است۔ تدریس و تدریس
نظر غیر نهای دارم۔ ہم چنین خواہم کرد۔ اما و غیر پس از تدریس این کتاب کہ بہتہ خلاف رہے
انشاء کے نہ خواہد بود۔ سخن دیگر میگوید کہ حضرت را ذوق و مہم اعتبار را فواید۔ جتنی از بیت باب
فقیہ داخل صحیفہ منتخب است۔

رخاشی سے فائدہ اخفائے حال ہے خوش ہوں کہ یہ کتاب ہمتی میں ہے
من خود فرمان پذیر فتم لیکن فرمان خرد اندرین باب آن است کہ ہر غمزدہ بدیدان آن
الفاظ بہ نہ معنی نہ می تواند رسید و ہر کہ معنی را نیک تواند فهمید غیر نیست۔ چہ درین کتاب متذکر کہ
در نیست۔



رقعہ دوم مرزا غالب حضرت غمگین

حضرت پیر و مرشد برحق سلامت۔

بعد رسیدن طالع یار خان یک عرضداشت بتاریخ چہار ہمہ رابع اول روز شنبہ
بڈاک انگریزی روان کردم و نامہ موسومہ میجر جان جا کو ب صاحب بہارینہ در فوراً آست۔ روز
آینہ ہمد ہم رابع اول فرمان گرامی و توقع بدایتی زان حضرت رسید و ہر فرم کرد۔ تازگی
مضمون رباعی از خودم برو۔ واللہ اندیشہ بچہ سخن در بدین وقت رسید و بچہ کس بدین مضمون دست
نیافت۔ داغ پیشانی زہار را بہ قشقہ بود شبیہ کردن چہ شبیہ پاکیزہ و تازہ و دلپذیر است رباعی و مین
وانستہ می شود کہ میر حیدر علی صاحب در نوشتن این سبوح را اندریرا کہ شعراوں بدین تونہ رباعی۔

چل راہ پر یہ پائے تنگی چھوڑ

رکھ جان کو فراخ دل کی تنگی کو چھوڑ

شعر و نیم بدین گوئے

رنگوں میں نہ قید رہ مشائخ کی طرح
غملکین آزاد ہے تو بیرنگی چھوڑ

موافق قاعدہ شعر جایز نیست زیرا کہ در بیت اول بعد قافیہ بدو جالفظ 'کوی آید و
در دو مین بیت بعد قافیہ آن لفظ نیست۔ ہمانا حضور در اصل چنین فرمودہ اند و کاتب سہو کردہ
است: رباگی۔

چل راہ پر یہ پانوں لگی چھوڑ
رکھ جان کو فراخ اور دل تنگی چھوڑ
رنگوں میں نہ قید رہ مشائخ کی طرح
غملکین آزاد ہے تو بیرنگی چھوڑ

اما این فقرہ کہ ما بہ عشق و محبت نوشتم و تو آن را عتاب دانستی نہ ترا با ما غرض دینی ست نہ
غرض دنیوی پس عتاب چرا کنیم فقط دل را افسردہ و مرا نو امید ساخت و خوابی نخواہی مرا بران آورد کہ
خن دراز نم و آنچه در دل ست بہ زبان آورم۔ قبلہ و کعبہ راستی آئین منست و محبت دین من۔ راستی
را ایمان و دروغ را کفر چند ارم و برین گفتم یزدان را گواہی آرم کہ ارادۃ و محبت من حضرت از ان
افزون تر ست کہ آن را شرح تو ان کرد ہیچ گاہ عتاب حضرت بر خود گمان نکرده ام بطریق شکوہ خن
نرا ندہ ام مگر احیاناً لفظ عتاب بر زبان رفتہ است۔ مقصود من از عتاب عنایت بودہ است چہ ہیچ کس
بایگانہ عتاب نکند تا کسی را از خود شناسد عتاب نفرماید۔ حضرت ہیچ گاہ بہ من عتاب روا نداشتہ اند و من
خود آن کسم کہ آرزو بمثل مورہ عتاب کردم چند ان بنام و فخر کنم کہ دیگری بر عنایت نکند زیرا کہ عتاب و
عنایت ہر دو نتیجہ اتقائات است و محبت پیشگان را در ہر دو حال سپاس اتقائات لازم۔ اما آنچه در بارہ
اغراض دینی و دنیوی فرمودہ شد الحمد کہ صغیہ خاطر خاکسار ازین ہر دو نقش معراست، جز محبت نہ دین
شنا سم و نہ دنیا با آن کہ ہیچ کس و تا کس و تا انم لیکن این قدر دانم کہ وجود یکی ست و ہر گز انقسام
نیاید۔ بہ آئینہ ازین و دنیائی ترا شید و با شتم لہ فقا شرک فی الوجود کہ افعا و شرک ست شدہ
باشم۔ بہ است نامہ نگار دین نیز ہیچ و دنیا نقش موبہوم است و بہ وہم دل نتواں بست۔

رہا مسلمان پرستان را شی اندر ما کہ
 خود شریک بیچ کس در ہم دین نیستیم
 دشمنی خیزد ز شرکت ما بہ قصد دوستی
 عاقبت گم کردہ و دنیا طلب ہم نیستیم

دین بہ جویندگان دین مبارک و دنیا بہ دنیا طلبان ارزانی۔ ما ہم سو دین دہی میں
 کہ عبارت از نیستی محض است۔ قسم آنچه در باب ما شمت اعیان را کہ ادجوا فرارینتہ کلمت
 مشکلیں رقم است۔ حق حق و عین حق و محض حق است لیکن بخاک پائے حضرت سائندہ عقیدہ دین
 رویدہ نیز خلاف آن نیست و نقطہ نہ نوشتہ ام۔ فی وانکہ اعیان ثابتہ مجبوس بکمال حاصل
 نیستند۔ اعیان ثابتہ باوجود مطلق چون ہستی خطوط شعاعی است بافتاب و چون نقوش امواج است
 با محیط۔ ہ آئینہ وجود احد است و جو اعیان ثابتہ محض وجود واجب است، تعالی شانہ و این کہ امام
 علیہ السلام می فرمایند کہ اعیان بوی وجود نشمیدہ اند یعنی وجود عبارت ازین ہستی موبہونی است۔ یعنی
 پیدائی و نمایش و این خود ثابت است کہ تخییر بر واجب رہ نیست۔ پس مدعائی ما متین است کہ عیان
 ثابتہ ہیچ گاہ نمائش و ہمی نمی پذیرد۔ و این نمائش محض توہم و باطل محض است، این نقیضات و تعارضات
 تعارضات ہمہ اعتباری است نہ حقیقی از اعیان ثابتہ تا تصور مشورہ بہ چه زمانہ نمائش و پیدائش شدہ ہم
 دانش است و ہیچ گاہ نہ تخییر روی نہ دوہمان یک حالت شدہ فردی را ز جزئی تا کلیش نہ بنہد
 کہ از پشت پدر بہ شکم مادر رسید و پس از نہ ماہ بزمین فتادہ۔ چند شیہ خورد و آنگاہ زبان بگفتن
 کشود و برگونہ سخن گفت و زید نام یافت چون جوان شد نام بہ آں برآورد، عمر نہشت و مرہم
 راست نمود۔ و ہفتاد سال بدینہ نہ زیست و آخر بنہور شد و بہ او ازانی کہ پیرانہ و شہنشاہ
 بر مزارش برافراختند و حالیا آن گنبد را زیر قمی کنند ہر کس کہ چہ می جوید ہر شانی و ہر ہمت
 نہا و صد چند مثل اینہا بہ چه تصور کنند مائی کو یک این ہمہ قوتات آشکارا بہ
 روز حقوق نشدہ تا زمان سپہ و شدن بخاک ہمان ہاں عین کائنات رہیدہ است۔ و در حقیقت عبارت
 است ہر زمانہ نمائش نہ پذیرفتہ۔ و نہ معدوم نشدہ و نہ از میان نہ آمدہ و نہ بدین ہاں ہستی

در شب تمام جانم پیران من از ترکان محراب نشین بودند و حضرت که یک و اندک نماز را بنی فرما
 یک دو بند در بر تن می گویم مراد تصوف چه پیوند و پادرویشی چه نیست و اندک جز این قدر نیست
 که واحدیت وجود و وحدیت اشیا در غمیه مفرود آورند و الحق محسوس و الخلق معقول عقیده و من
 ساخته اند من میدانم که یکی هست و جز او هیچ نیست و دیگر هست من از سعی و ریاضت و دوست و ما
 مشغول بر یک و پیاپی شتاب است که شب در کثرت و مست و غمزه دین دانم نه دنیا و نه پس ماسی
 بوی خداوند نعمت سلامت مراد و عزیم سفر تا بستان مانع نیست بے سرانجامی مانع نیست بخرق به تن
 در آغوشم و روان مردم لیکن مقدمه من در ولایت رفت و دو سال کامل شده است که امید و رم که
 امر از یافرداخواه بعد بخت دو بخت یک ماه و دو ماه حکم آن از ولایت برسد رسیدن مقدمه از ولایت
 همان و پوشیدن من بسوی گویا بهمان پی و مرشد خدای خدیو آراوش نه خوابند کرد که غلامی و فی دار
 مست نه زیاده ازین چه گویم که گفتن را شاید

از اسد الله - نداشت بزرگوار راجع الاول روز شنبه پنجم نیم روز



رفته سوم مرزا غالب به حضرت غمگین

در دل ز تمنای قدم بدین تو شریست

شوق چه نمک و انداق او بهم را

جان پاسبان قهر راستن فشاندن پهل مرا اندر استانی نه بود و عجب و دروان بران
 در دیدن آرزو نمرد و بستاند رسیدن نامه های آید شفیق گفت های و غمزه که
 هر چه بختی بخت من میدانم و بدید من خسته تر بود چون از آن چشمه های و
 و من می رسد به چه شاید بجا است و اگر از خودمانی جز خودم و نظر نیاید دست حاجت یاران
 صاحب به شکر و عنایت و آن صیقل بر به بخون و خودم بود و در دست مایه های و شکر

گنجید بر فرو و دستمه تا بدین اتمات از زم و مراد رنگوبی این پایه با تندر کس مرآت اند ستود و آرزو مند
 دیدن من تواند بود و آنگاه این چنین تراں مایه و دانا پایه کس گوهرش آبروی بهفت دریاست و گلش
 رنگ و بوی بهشت گلشن - شبلی با این همه قطع نظر از ماسوئی الله در صومعه به تمنای قد و مش چشم به راه -
 منصور با این همه شور ترانه انا الحق در بهنگامه به آرزو - گفتارش گوش بر آواز - سبحان الله آنکه بجلی طور
 پرواگی شمع جهاش ناز و با من ارنی گوشت - و آن که دیدارش تاب هر نظر نه بود از من دیدار
 جوست - چه کنم عمریست که همت من به کاری آویخته و سرگرمی ذوق مطلبی شرر به پیرانم ریخته است
 آن خود کاری هست نازک و مطلبی است دشوار که ازین پیش س لے چند به محکمہ رزیدنی دلی
 در کشکش مانده و روزگاری دراز در انجمن فرماندهان کلکته بیج و تاب خورده - اکنون دو سال است که
 آن داوری به کشور شدن رفته و در آن دادگاه بنجیده می شود - تا پائی از آن کشور و فرمانی از آن دادگاه نه
 رسد نمی توانم بر خیز و از دلی بدر رفت - می خواستم که پاره از حقیقت آن داوری به عرض رسانم
 لیکن اگر بدین پرداختی سخن را از رازی سر رشته گم شدی و شغوفه را او هر راز به نفی نیامدی - با بنده
 چشمم به راه و ولم بجای ست و درین کشمکش که درون و بیرون مراد بهم آورد سفر نیارم کرد - اما انم که
 روزگار انتظار سر آمده و بهنگام کشور کار در آمده است - بر آنم و همه این می ختم که چون قلم قطع خصومت
 از ولایت رسد از آن پس جز آن مایه مدت که بسر انجام ضرورت وفاق تواند کرد و دلی نیارم
 روی به گواهی رنیم و اگر راندگات پاسه روند من به سرورم امید که به پرورش یافتگان و زلاله ربایان
 مایه فیض خضر فرمان شود که بوقت خاص مراد کار مراد در خیال آورده همت بدان گمارند که بزودی
 کار من سر آورده مراد بر آورده آید - تا پای راه پیکانی من خرامش کشد و یزید و جاده راه گوالیاری
 پیر من گردد -

نوبت به آن رسید که پس از رسیدن طالع یا رخاں صاحب به روز مشوری که سر اسرار قمر بهشت
 رنگ به نئی داشت از ناگاه من رسید و همت را تقویذ بار آورده است هم چنین امیدوار
 روزی که پیش از رسیدن این عهد داشت سید امانت علی رسیده آداب مرا به وقت قبول
 نفس بان فزون مرا به نظر اتمات رسیده باشند درین نزدیکی میسر صاحب (ولایت فرمانی

منجہ جان جا کوب صاحب بہادر (۱۱۰۰) نامہ مشہور صاحب تاریخ قمیہ ۱۱۰۰ سے مدہ بہ بین فرستادہ
 اند۔ بہ جواب آن ہر مکتوب کہ مشتمل بر دو قطعہ تاریخ ست روزہ بین پرش فرستادویں تو
 چون کشادہ عنوان ست می توان خواند و بہ مکتوب الیہ رسانند زیادہ مدد اب۔ از سید محمد باقر
 منجہ ہم ربیع الاول ۱۲۵۵ھ۔

بخدمت میر حیدر علی صاحب و میر امانت علی صاحب مدد، نیاز رسیدہ ہادیہ کبریٰ حکیم
 رضی الدین حسن خاں صاحب کہ مرا بہ لطف تفتدی نوازند و در غم زدگی شادی من بہیدار ایشان است
 نیاز و سلام برسانند و خون من از دیدار طلبانند۔



رقعہ چہارم مرزا غالب بہ حضرت غمگین

حضرت رہنما سلامت!

ہفتہ ہم ربیع الاول روز جمعہ شام باقی بود کہ یکی از درو در آمد و نامہ بمن ۱۱۰۰ چون پر سید
 شد کہ کیستی و کے می روی غمت از نوکران نواب شاہ جی بودہ ام و در دوسہ روز بہ گوینہ می روم،
 خاصہ فردای آن کہ شنبہ ہر دہم ربیع الاول بود کہ بہ عریضہ نگاری کشود و در دل در آن ورق سرود
 تا امروز کہ یک شنبہ بست و ہفتم ماہ ست آن نامہ بچنان نزا من موجود، نامہ بر مفتود تا این کہ این
 وقت کہ پاسے از روز باقی ست بریدی از سرشتہ ڈاک انگریزی ما گاہ رسید و تو آج از حضور نامہ از
 جان صاحب ہر دو نگاشتہ بست و سویم ماہ بہ پیش نظر جلوہ گر کرد۔ ہما تا این کہ دو ورق از ہر دو جا پانچ
 تن نامہ بود کہ قطعہ تاریخ در آن نگاشتہ بودم بانند چون رسیدن این ہادیہ منشور شوق را تازی
 و دول را از جابر انگلیخت گشتم کہ بتظار آمد چرا۔ خوشتر است کہ عریضہ رقمہ بہ ڈاک ہفتم۔
 پند این ورق ہم امروز می نگارم لیکن بنگار ما ڈاک گذشتہ و روز سپری شد و۔ فہا این عریضہ ست
 روان خود شد و ورق نگاشتہ پیشین نیز باین ورق فرستادی آید و عرض کردہ می شد کہ بہ مرید
 التفات مشاہدہ فرمایند و چون فرمان چنانست کہ زین سپس مر نامہ جز شوق مضمتی نخواہد بود۔

اس بدین شیوہ نہایت خوب و نیک و آسان ویدوام کہ در عرض گفتارهای عدت و شرف در نیاید و این خود حوالہ بہرنگام ملازمت باشد و ان شاء اللہ این مدعا ہر چند کہ تریب آید چنانکہ در ورق نخستین بعرض رسانیدہ ام۔ ماہ و تاریخ مکان جان صاحب قاندر کہ حضرت اندیشیدہ اند چگویم کہ چہ قدر خوب است و خوبی است و خوبی و غیر آن کہ بہان ملک نشدہ می رویتانہ موجود و در تاریخ گنجائش این ہا شواہر کی ارا۔ سخن بدین خوانش ہوتی کہ در آن ورق کہ نوشتہ سابق و پایان تحریر یک یک فقرہ مرقوم ست آن را بدل توان پذیرفت زیرا کہ صاحب سید صاحبان الطاف نشان میر حیدر علی صاحب میر امانت علی صاحب را از اسد اللہ رو سیہ معروض آن کہ ما ہم در رمہ شہاد آمدہ و با شما خود تاشی گزیدہ و ایم و خط نامی بہ آقائی شما و امید کہ بر شما لڑان نہ زرد و تمویں ما در سلک شما باعث نیک و عار تمام باشد۔ مکرر بہ حضور رسیدہ معروض آن کہ چون فراہم آمدن ابواب شبانگاہ معمول ست من ہمین وقت این نامہ رسانی کہ رسم و مقام میرزا محمد علی صاحب در آن وقت شب فراہم رسانیدہ رہائی بعالی خدمت حیدر علی بدین سخن نشان صاحب نیز ہا ان وقت فراہم خواند پانچ ہا در عرضہ آئندہ نوشتہ خواہد شد۔

۲۸ ربیع الاول ۱۲۵۵ھ



رقعہ پنجم مرزا غالب بہ حضرت غمگین

پیر کی دعا اللہ فی شاہجہان آباد

روز شنبہ ۱۲۵۵ھ

قبلہ دیدہ دل سلامت

من و ام و ال رفیع و راہ و نامہ بامن چہ روز۔ آتش آب زد و چراغ آبی
 بہ فرست۔ نہایت قوی حیفہ شعی نمود۔ روان بہ پروائی آن اردو چہ غم فرست نکل است
 نشت و وفراوان۔ آید۔ بہ تہتر شہان و نکاح ہا ہا است و من اران ہا بہ تہتر کی
 فرست و ام و ال رفیع و راہ و نامہ بامن چہ روز۔ آتش آب زد و چراغ آبی

[illegible]

۶. حضرت امیر اقبال علی



رقعہ ہشتم مرزا غالب بہ حضرت نمائند

یہ اس واسطے کہ اس بدین فوق نور در پر مہر ہے گوشہ نظر کی جانی اور
است کہ تا کام و زبان ہے منت آت ب نہ شایہ پائش تو مہر برادر مریخ و سب سعادت بہار پاش
فی است قطع فیض ناعقباتی واسطہ رحمت الہی۔ روشنی پذیرفتہ نور الانوار و راویافتہ جمع الجمع ہے
شمسی ابدی ہے راویانی از فی مرشدی و مہر کی و متحدی حضرت میر سید علی کہ چون فی راوی است ہے
خطاب از زندہ ساخت۔ تہان از آن دوست کہ مہر برخاست و دیہا تا بد و ایراس اخار و پریم۔ فیض
و راقدی بخینہ جان با پکا بد آئی و مید و یوان معجز بیان و ست ویز گران ما آئی من۔ و سب
و نامم از آن خام تر و و زبانی من کہ کلام قدسی ہے من رسد۔ غزل با یکدست و وکتہ با ہموار و
شعور و ما فی من و ایمان من کہ این زبان سرور کی شہنی و و را و و حقیقت شہنی و و را و و

نصب - مرادیه - از زمین گینه تا به مکه است و در آن زمین میوه درشت و بسیار است
 و در آنجا در تمام سال باران می بارد و است که از مسافتی که در آنجا است به
 برآید و زمان آنی که در آنجا است و در آنجا است و در آنجا است و در آنجا است
 شده و در آن زمین و در آنجا است و در آنجا است و در آنجا است و در آنجا است
 زیرا که در آنجا است -

غزل

| | |
|--------------------------------------|----------------------------------|
| در بطن دل تزاری غیر ندم | و اندک می دیدم در بطن ندم |
| طعنم نسزد مرگ ز بجران کشام | رشد در خویشتن از بجران ندم |
| پرسد سبب بیخودی از مهر و من از ندم | از بجران خویشتن از بجران ندم |
| بهم چویش بیا چون تازه اند جو | بهم چویش بیا سبب تازان ندم |
| به خون نه نشاند مرده و در دل قدم باز | خود را هم دوست تریان کار ندم |
| آه یاقین بعد از تیر چو در بزم دل | شش طره بدستار ندم |
| بوی تیر می دهد از خون به به خار | شد پانی که در راه وی افکار ندم |
| بشر تیرم بخیه و هر چه نه پسندم | ممنوع به تیرش و رفتار ندم |
| نقد خرم که سلطان پذیرد | جنش بنرم لری بازار ندم |
| غائب بود و تویی ز دوست تمام | زان سالان و بدم کام که بسیار ندم |

از سدا الله کاشانی که در حب ۱۲۵۵ هجری قمری در ۱۰۰۰ نام سید سید رحمت صاحب
 و سید اموات می صاحب سلام نیاز خوانند و مشتاق و اندر بنده شام و شام خون شامی در ناب بخشی
 اندین حسن خان بوا خدمت حضرت صاحب مرسم تسلیم و توبه می رسانند و منجانب سدا الله
 تاریخ تحریر ۱۸۱۸ در حب ۱۲۵۵ هجری

عہد غالب

نکبت جہاں

۱۔ قلعہ کا مشاعرہ: از انجم الاخبار مدراس مورخ ۷ رجب، ۱۸۵۳ء مطابق ۲۹ رمضان المبارک ۱۲۶۹ھ نمبر ۳۸ جلد ۶۔

دہلی: ۱۵ شعبان کو قلعہ میں مشاعرہ ہوا اور بادشاہ جہاں پناہ نے یہ غزل نکھی۔

ہر جائے ہے قدرت کا تماشا مرے آگے
لیکن میری غفلت کا ہے پردا مرے آگے

مقطع ہے

کہتا جو دل اس کے خط ہنر کے

اوصاف

یا یہ ظفر زہرا گھتا مرے آگے

۲۔ ظفر کی غزل: از انجم الاخبار مدراس مورخ ۱۸ اگست ۱۸۵۳ء ظفر

دہلی: ۱۵ شعبان

دوبو ٹھیکریں سے جس سے ۱۰۰ قدم

ہاں سے ۱۰۰ قدم میں ۱۰۰ قدم

۳۔ قمار بازی: صاحب سٹیشن نے محکمہ سے قمار خانوں کے حق میں ۱۰۰ فی
تھم صادر ہوا جو صاحب مجسٹریٹ نے دیا تھا۔ (مدقہ) اخبار بریلی میں نمبر ۵۵۵ جوبلی
(۱۸۳۷ء)

گورنمنٹ گزٹ ممالک مغربی و شمالی نمبر ۲۲ مورخہ ۹ اگست میں مسودہ ایک قمار
کا در باب انسداد قمار بازی لکھس لیٹیو کوئٹل نوٹس گورنر جنرل بہار سے جاری ہوا۔ چھپنے
پہلے وجہ اس امر کے باور کرنے کی رکھے ہوئی مکان یا محلہ محدود ہو کر یہ امر ہو جائے گا
مکان قمار بازی عام کے مستعمل ہے تو اس کو ختم رہے کہ بذریعہ اپنی دولت سے کسی عمارت
پولیس کو جو انسپکٹر کے رتبہ سے کم درجہ نہ ہو۔ اس مکان میں اور بھی ۱۰۰ قدم ۱۰۰
مکان میں داخل ہو اور تمام اشخاص سے اس کو دھوکا دے کہ اس سے کوئی نہ قمار خانہ
قمار بازی ہوں یا نہ ہوں۔ اگر قمار کرے۔ (اخبار بریلی نمبر ۱۹ اگست ۱۸۶۹ء ص ۱۳۰-۱۳۱)



۴۔ تھانہ مین نواب امین الدین خاں و نواب ضیاء الدین خاں

لہارو: ملاحظہ سید الاخبار، ضیاء الدین نواب امین الدین احمد خاں بہار و نواب ضیاء
الدین احمد خاں بہار کے دونوں بھائی ہیں اور ریاست میں باہم متنازع تھے۔ نواب و نواب
کاہ گورنمنٹ سے یہ تجویز ہوئی ہے کہ چونکہ بعد مبع اخراجات میں ہزار روپیہ سال پرانہ میں بچتا
ہے ورنہ نواب ضیاء الدین احمد خاں کا حق محصل میں نمٹتی ہے، نواب امین الدین خاں ان دوس
مزارعوں، یا زمینوں اور پڑنے اپنی تحت میں رہیں۔

(مدقہ) اخبار بریلی مورخہ ۸ اگست ۱۸۶۹ء ص ۱۳۰-۱۳۱

غالب اور ۱۸۵۷ء کی بغاوت

محمد اشرف

مترجم: قمر رئیس

ایک عام مورخ، مرزا غالب کی شخصیت سے بہ نسبت ایب اعلیٰ شاعر و شمس ہوگا لیکن ایک مورخ کی حیثیت سے، جسے بہادر شاہ ظفر نے غل، دور حکومت کی تاریخ لکھنے پر مامور کیا تھا شاید وہ آشنا نہ ہو۔ اس طرح یہ حقیقت بھی اس پر روشن نہ ہو کی کہ اس قومی شاعر نے باغیوں کے راقدار میں نہ صرف یہ کہ دہلی میں رہنا پسند کیا بلکہ اس کا زمانہ کے روزمرہ کے واقعات بھی قلم بند کیے۔ اس روزنامہ کے اندراجات کا آغاز ۱۱ مئی ۱۸۵۷ء بمیرٹھ کے سواروں کی آمد سے شروع ہوتا ہے، ۲۰ ستمبر کو ختم ہوتا ہے جب برطانوی فوجیں دہلی کی باغی قوتوں کی جدوجہد پر قابو پانے میں کامیاب ہو گئیں۔ بخش حیثیتوں سے یہ روزنامہ لکھنؤ کی شانت (جولائی ۱۸۵۸ء) تک واقعات کا حامل رہتا ہے۔

یہ بات بہت واضح نہیں ہے کہ آخر کن محرکات کے تحت مصنف کو اس روزنامے کے لکھنے کا خیال پیدا ہوا۔ تاہم یہ ظاہر ہے کہ روزنامہ اس وقت سامنے آیا جب انگریزوں کو دہلی پر

ہاں تمام مسائل ہو یا تھا جس لیے کہ راز یہ سچا نہ تھا۔ اس زمانے کے تماموں سے
 متعلقیت پیدا کرنے کے لیے اصل کتاب پر نظر ثانی کی گئی تھی۔ وہ جو تصانیف میں غالب ہے
 اس راز نامے کے اندراجات حد درجہ مختصر ہیں اور اس میں بعض ایسے امور واقعات شامل ہیں
 جن کا علم عام تھا۔ اس مہم کے اہم اور نتیجہ خیز واقعات کے بارے میں اس راز نامے کا
 یہ خصوصیت کے ساتھ فیہ متوقع ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مصنف جو راز نامہ چاہتا تھا وہ
 فراغت میسر نہیں تھی۔ اس لیے اس نے اصل راز نامے کے اندراجات میں یہ بات چھپانے
 کرنے اور اس میں چند بعد کے خیالات کا اضافہ کرنے پر اکتفا کیا۔ شاید اسے کہ اپنی جان کے
 تحفظ کی خاطر وہ ایسا کرنے پر مجبور ہوا۔

گزشتہ کا آغاز ایک جوش و سرخوشی کی کیفیت سے ہوتا ہے۔ ہر طرف غم و
 بغاوت پر آمادہ ہیں اور باغی فوجیں انگریزی افواج سے لڑنے اور پیچھا کرنے کے لیے پاب
 داخل ہو رہی ہیں لیکن جیسے ہی معاہدہ شروع ہوتا ہے۔ جو چاہا اور اس روز تک جاری رہا۔
 مصنف پر وہ پوشیدہ راز، راز پر مائل نظر آتا ہے اور چند سطروں کے نمونی بیان کے بعد ہمیں چاہیے
 معلوم ہوتا ہے کہ شہر کی دروازے پر برصغیر کی فوجوں کی سخت پوش کے نیچے میں ہندوستانی افواج
 و سپاہیوں کی بڑی بڑی بٹوں کے سوا کوئی چارہ کار نہیں ہے۔ اس کے بعد وہ اصل موضوع سے ہٹ کر
 ہے اور ملک میں باغیوں کی جدوجہد کی طرف چند بار پھر لیکن بعض عیثیتوں سے قیچہ خیز شروں
 کے بعد وہ اپنے خفیہ مسائل کی طرف متوجہ ہو جاتا ہے اور انگریزوں کی ان خدمات کا ذکر کرتا ہے
 جو اس کے اہل خاندان نے ابتدائی زمانے میں انجام دیں۔

مصنف نے بغاوت کی غمیت بیان کرنے سے جو احتیاز کیا ہے اور غیر ملکی فوجوں
 کے چھٹی سوچی سمجھی و فوری کا اظہار کیا ہے، اس کے بعد اس نے اس کے بارے میں اور بھی کچھ
 باتیں میں رہیں تو اس کی اہمیت کا اندازہ کرنے میں وقت نہ ہوئی۔ اس بغاوت سے اس کے تعلق
 اندرانی کا راز اس سبب سے پختہ کی رہا تھا۔ اس نے اس کا بیان زر واقعات کا ایک
 یہ پیش کشی اور قلم اس کے کاموں کو اس کے بارے میں یہ رہنما مدد دیا۔

— یہ اپنے انتہائی (بہاری) و مہارت کرنے والی تھی۔ یہ بات ایسے شخص سے ہے۔
 جس نے، اپنی تہی جس کا تعلق امراتہ ربابہ اور جوہلی کے مغل شہنشاہ بہادر شاہ ظفر کا استوار باری
 اور دوست رہ چکا ہو۔ صرف یہی نہیں جس نے ہندوستان میں برطانوی دور حکومت کی برکتوں کی
 تسکین کے باوجود انگریزوں کی جارحانہ حکمت عملی خصوصاً اودھ کے الحاق سے برہمی اور بے
 ٹمینائی کا شہر کیا ہو۔ چھ مدت کے بعد بے مارشل کی سختیاں کم ہوئیں اور امن و امان ہو تو
 غالب نے انگریزوں کے جبر و تشدد کا، کرزیہ و صفائی اور بیباکی سے کیا اس نے نئے جاگیردار طبقہ
 کی اس خوش حالی میں شریک ہونے سے انکار کیا کہ نئے حکمران سیاسی اقتدار میں ان کو حصہ دیں
 ہے۔ اس نے کھلے طور پر اپنے باقی دوستوں کے مصائب سے خصوصاً اور شکست خوردہ امراء سے
 عموماً ہمدردی کا اظہار کیا۔

صورت حال جیسی بھی ہو یہ حقیقت ہے کہ ۱۸۵۷ء میں جب حالات اس
 نے سینا سا رنگارنگ ہوئے تو اس نے بھی اپنے بہت سے دوسرے احباب کی طرح ذاتی مدافعت و
 دوسری تمام چیزوں پر ترجیح دی۔ اس لیے متعلقہ کام کے سامنے شاعر نے جن اکل اور بھی
 ہوشیاری کے ساتھ اپنی مدافعت کی ہے اس کے لیے ہم اسے الزام نہیں دے سکتے۔ اس نے
 ثابت کیا کہ اس کا خاندان ہمیشہ سے برطانیہ کا وفادار رہا ہے اور اس کے صلے میں اسے ہماری
 زندگی سے لیے پیشن و طعنے کی گئی تھی۔ اس نے بغاوت کے دوران میں اپنے آپ کو شاہی
 طہنہ داروں اور باغیوں سے بالکل علیحدہ رکھا۔ اور اپنے آپ مکان میں بند رہ کر گوشہ نشینی کی
 زندگی بزاری۔ شہر میں برطانوی فوجوں کے داخلے کے بعد جب بہت سے عہدین اور پانٹن
 یافتہ لوگوں نے راہ فرار اختیار کی تو اس نے شہر ہی میں قیام کرنا پسند کیا۔ اس نے اپنی بے کنجی
 جرم کی جہتوں سے دور رہنے کے ثبوت میں ہندوستان اور انگلستان میں حکومت کے اعلیٰ عہدہ
 داروں کو اپنا فارسی روزنامہ پیش کیا۔ یہاں اس نے یہی کر دیا کہ اس کا جانا شہر نہیں ہے۔ مغل
 حکومت سے اس کی جو توقع تھی یہاں کی طرح یہ محبوب رہا ہے وہ اس کا کام تھا۔ وہ اس کے
 اس خیال سے باوجود اپنے خیالات و ہوشیاری نے ساتھ عبادت کی تہوں میں پیچھا لگتا

تو۔ اپنی مہارتوں، مہذبہ میں مزید برتری۔ سنے سنے کے لیے انہوں نے اس
 دلوں کے گھر سے ہر گھر پر۔ کچھ یہ کہ اس نے اس سے جس میں وہ اپنی ترقی پرستہ رہا، اس
 بات کی دستبرد کی کہ اس کے راز تاپے کے اندر جات اس کے خلاف یہ اس کے لیے فتنے۔
 خلاف ستوں نہ ہو گئیں جنہوں نے بغاوت میں نمایاں حصہ لیا تھا۔

ن تمام ممبر کے باوجود، استنبول کی بغاوت سے متعلق، اوقات کے تقاضے میں یہ
 مستند، رقبہ قدر، خدائی حیثیت رکھتی ہے۔ مجھے اس بات پر زور دینے کی ضرورت نہیں۔ جن کی
 وہ یہ محرومی نذرانہ سے ایکٹ کا جذبہ اور نہایت سے رہا، (جو مختلف واقعات سے
 خاص اسلاف ہیں) اس کی اور کی تحریکوں کی طرف اس کتاب میں جی نہیں ہیں۔ ان میں معاصر
 سہا بنی ہذا پر سب شک، اوقات کا یہیں یہی ہے، اور فیہ ذاتی ہے، لیکن سب کا ان میں ذرا
 واقعات اور پتہ لڑوں سرزمینوں وہاں ملے گا، نہ کہ ان کے، ان کے حوالے اس کوئی مدد فتنے کی تہم
 تحریک کی مقبولیت اور ان میں ایک نئی سہائی قوتوں کی تھک، وہ کتاب جو اس آئیے سے بہت
 تھیں۔ فارسی راز تاپے کے اس نسخے کی تصنیف میں مصنف کی وفاداریاں چاہی تھیں، اس میں یہ
 بات یقینی ہے کہ۔ ۱۸۵۱ء کے واقعات کے ہر حصہ میں سب طرح کے لیے یہ کتاب ایک قابل فائدہ
 دستاویز ہے۔

اب ہر قارئین کے سامنے استنبول کے چند قہار بات پیش کرتے ہیں، ان کی
 قدر، قیمت کے بارے میں رہے قائم کرنے کا سامن پر چھوڑتے ہیں۔

۱۔ عوام بغاوت پر آمادہ ہیں:

شمار یہ نظر، کیے کرچہ بھگت، ویریشانی میں جتنا نظر آتا ہے۔

”نمایاں، جہاں ہاں ستیزہ اندازوں میں نہ گزریں۔ نہ گزریں، نہ گزریں، نہ گزریں۔“

بہت فتنے، مدد، صلہ

۲۔ بدعتیہ کے ہمدردوں کی معذوری

”نمایاں، جہاں ہاں ستیزہ اندازوں میں نہ گزریں۔ نہ گزریں، نہ گزریں، نہ گزریں۔“

مرات ویش، نامشت تے رتے ماتہ زدن شکر مرے دوست ہمارے ۱۹۱
۳۔ میرے ٹھہر کے سواروں کو خوش آمدید

”رہ گشتہ چند ز سوار کینہ خواہ میرے شہر دور آمدند ہم بے آزریم و شورائیں، بخند اوند شے
تھے خون اٹھریں، اید پانمان در بار و بائے شیر، بروں از تہا ہے، اتم شملی شہادت
کہ ہم از پیش ہم سو گندین باشند ہم پاس تنک و ہم پاس شہر گز اشتند، ہماں تا خواندہ یا
خواندہ را گرامی و اشتند، آن سواروں چوں در بار و در ہماں را، ہماں نواز
یاقتند و یواندہ ارہ سہشتا دند“ ۱۹۲

۴۔ بغاوت بڑھتی اور پھیلتی ہے

”رفتہ رفتہ رشہ باب اور دست آئی رسید کہ شوریدگان مر پاہ اور ہفت و آدم کا خون
تہدید ان ریستہ نمہ چنانکہ را شہر ان را نوار پر دہا سار خیا و نور من از ناسازی ہے
پردہ شور اچھتہ اند مر ہا مرد و مر را از سپاہی و شاوروں ہے شت و ہم بے آنکہ
ما تم شن رود، اور رادیب است بر یک کار مر اشتند، این شک ہا ہے
مر، شکو یان ہے شمار راجا رہب و ار کمر بند یلست آرمے، رفت و رہب ہند
بد انسان کے آرائش و آسائش اور جویند، انداز دینہ کا ہے ۵ ہے نیاند، ہم چشین
چاروب گیتی آشوب بھی خواست، ایک ہزار شکر نگری ہمے شہ آئے تراست و
ہما سپاہ ہٹی یکسرہ ہے سہید اور جنگ برخاستہ“ ۱۹۲

۵۔ زمیندار امراء کی بے بسی اور کس میری

”آں ہے لہ و رفتہ، رہن و مات بلند و خاک کو پڑے آیرا، تل مل و دور، کہ ر
ہند آب داشت، کہ بہ آب راند، وہاں رفت و گہر، شمار ایک اور فرہانی
فت آنکہ پدرش کوئے بکوئے با و بیوے با و را ہے بندگی کی
خواندہ تر سیدن و لہ ان از سایہ خویش و فرمان را دند سر ہنگان ہر شاہ و

۱۹۳۔ ۱۹۳

۶۔ عوامی سپاہی (بانی) دہلی میں جمع ہوتے ہیں

عابث ملتے ہیں کہ جیسے ہی یہ دُک، دہلی میں داخل ہوئے ان کے مختلف دستوں نے
سب سے پہلے دوسو اور چاندنی شہی خزانے میں جمع کیا جو سب سے پہلے تھا۔ ان
کے بعد دوبارہ شادی سلاخی کے لیے ان قاعدوں میں گئے اور پھر ایک ناکام دہلی میں
ساتھ شہر میں گھومتے نکلے۔

”انہر سر راجے سپاہیہ وا از ہر رگندہ لشکرے وا از ہر سوئے اردوے گرتا رہا، بہین
سرزمین روین وشت شگوف کاری روزگارین و روزگار شگوف کارین ست۔
کنون بہین و اردوں شہر دہلی سما پیش پنجوہ ر پیادہ و سوار فرہم آمدن گاہ ست۔“
ص ۱۹۳

۷۔ ہندوستانی ریاستوں کے حکمرانوں پر عوامی تحریک کا اثر
”تفضل حسین خاں نامتور فرخ آباد کے تیسرے بیٹے خونی مذشت ہر
از دور چیتانی پہ پیش گاہ قسرو سو دور آن نیشت نامہ کہ خامہ فرسودہ خود را بہ ویرین ہند
ستو۔ خوب سادہ نامہ سے یہ ہدیہ کی کارہی نزلے لشکر گرتاوری پہ ندر
شگری گردن فرشت۔ یک صد و یک زرین اورم چل، سب سیمیں ہر۔ و
روین وشت خوب و سب ملی خوب ہر، فہارے را پور کہ روین و اردوں
سرزمین باجہاں بانان انگلیند درمہ وزوی و یک دلی استواری چپاں
تا پور فرست، پیوستہ زبون ہمسایان مستہ ست۔ ورنکھہ ورنان سید
وین ترف ہر۔ ہر و نگار ورت نشی کوہ کے وہ سالہ از فرزندان اجد علی شہ
بہروری وشت۔ خود پیچکار ستیا ستہ نہ

ترجمہ: ”در ہندی زبان سے رسید۔ رش خاں یں لفت۔“ ص ۱۹۵

۸۔ برصغیر کی سپاہیوں سے متعلقہ

”شہر دہلی میں دہلی کے سپاہیوں کی رہائش گاہیں تھیں۔“

شہزادوں اور ان کے چاہنے والوں کے درمیان۔ حتیٰ کہ ان کے رشتہ داروں سے
 تھے۔ ان کے لیے یہ سچا بھی بڑی لذت کا باعث تھا۔ شہزادوں کی سست شاہانہ
 ہائے مہربان سب پر آشوب اور زائرین و یاربابوں کی ۲۰۵۰

نکس پرسی اور شکست و محرومی کے اس عالم میں شاہزادوں اور ان کے رشتہ داروں کی
 موت کی طرف بڑھتا ہوا دیکھتا ہے۔ لیکن پھر اچانک سے تیرا رفق پر ہندو کی روشنی نظر آتی
 ہے اور وہ ایک متصوفانہ امید کے ساتھ لکھتا ہے۔

چند روز کے زخم زخم پر چنب زند
 پیدا ست کہ از بہر چہ تبک زند
 در پادشاه خوش خوشی چہ تبک
 ناز نہ ز شرم چہ تبک زند

حاشیہ

ضمیمہ شفا کے اشعار کی ۸۶۹ میں شہزادوں کی

العلمه طاقة

کتاب مستطاب نایاب بزبان فارسی قدیم بے آمیزش لفظ عربی
تصنیف فردوسی ہند نواب اسد اللہ خاں بہادر غالب تخلص دہلوی موسوم بہ

دستنبو

جس میں مصنف نے اپنی سرگذشت ابتدائی ۱۸۵۷ء سے ۳۱ جولائی ۱۸۵۷ء تک لکھی
ہے مع قصیدہ تہنیت فتح ہند کہ وہ بزبان فارسی متعارف مروجہ ہے۔

”طبع غید ناایق آ۔۔۔ میں والے افادہ خاص و عام کے بہت ماہر و راہنہ کے ہیں اپنی

قصیدہ

برگزیدہ

در مدح خداوندگارے زمین و سایہ جہاں فرین

خفایت قدرت و عجز و غم و غمتان

خداوند مہربان و مہربان

مشق بر توحید و توحید و توحید

در روزگار با نتواند شمار یافت
 پرکار تیز گرد فلک ، در میان همین
 در بای آسمان بزمین باز کرده اند
 آمد اگر بفرض ز بالا بلا فرو
 چون حسن ماه یکشه منی بدان که ماه
 چون رنگ روی گل نگر می شاد شو که گل
 و نبات و پاره آتش ، آب و شتی
 و غیره ، و در این میان
 و بدست و دست و دست و دست
 و دست و دست و دست و دست
 و دست و دست و دست و دست

خود روزگار آنچه درین روزگار یافت
 حق داد داد حق که بمرکز قرار یافت
 و این به آنچه نخست به رهزار یافت
 بر روستای خاک پیچ و خم زلف یار یافت
 پاداش جانگدازی شهباسی تار یافت
 اجر جگر خراشی پیکان خار یافت
 این پرورش که خلق ز پروردگار یافت
 و چه صورت ازین هر چهار یافت
 و این جوهر خویش اشبهار یافت
 هم بر سرای خودش بنده وار یافت
 توفیق خوشدلی ز خداوندگار یافت

مه ریشی و مهر و دوش ز سر یافت
 به سر دل به بستن تیغ و سر نهان
 نهمه فتنه بائے عیان از نظر ستره
 جام از شراب روشنی آفتاب داد
 روئے سخن صفائے بنا گوش گل گزید
 برهم زدند قاعده بائی کهن به دهر
 فیض سحر بغالب پیمانہ کش رسید
 رهن ستاع خویش برابن السبیل ریخت
 عاشق زبسکه شاهد بیداد پیشه را
 خون گشت در دل دی اگر حسرت نگاه
 گر زاهد است نیز زمن می بجام بُرد
 قفل دل عدد که کشایش نداشت نیز
 بافتند هم مضایقه در غری زلفت
 عنوان رنگ و بو رقم و نفروز بخت
 دولت سپند سوخت که شد ملک تازه روی
 از انتظام شاهی و آئین خسروی
 بر خستگان بند به بخشود از کرم
 جتنی به کار سازی اقبال ساز داد
 باله چنان ز ناز که پہلو زند بتاج
 نازد چنان بخویش که باله بروی تحت
 باستی انجم از جی ترسیج بتاج و تحت
 یاقوت ساز چرخ که معدن اکان است

تن و جگر صحت تن و نهان یافت
 نایب ذوق و دوش مشرب و جگر یافت
 ندیش نهمه نهمه نهمه نهمه یافت
 بزم از بسکه نازکی نهمه یافت
 بانگ قلم نشاء نهمه یافت
 بر کس سرور نهمه نهمه یافت
 ذوق صبح عید شب عید یافت
 نوبت رنمای لہوز آموزگار یافت
 از بهر خویش غم غسل و غم گسار یافت
 چشم سیاه را بهزا سوگوار یافت
 در محرم است نیز زشت ز بهار یافت
 دندان کلید ز دندان مار یافت
 خود زحت خوابش از رنگ گل پود و تار یافت
 بستان آرزو تهر میوه یافت
 ملک آفرین سرود که است مدد یافت
 نور و سرور و دانش و داندیش یافت
 و شوریا که رونق ز و روزگار یافت
 کاقبال ناز را به منش سازگار یافت
 از بسکه تحت پائینی استوار یافت
 رنجان کامیاب مدد یافت
 ناز و دانی که به ناز یافت
 ناز و دانی که به ناز یافت

شگے کہ نقش لعل و زمره نبشته بود
 خورشید را چشم کواکب فرود ارج
 تیشیدش بشاه سر همسری نبود
 زین پس یکی میانه مردم سخن رود
 همت نخواست باده زانگور ساختن
 زحمت کشید گرچه بهار اندر اهتمام
 آورد گونه گونه نشانهای رنگ و بو
 گل راز جوش رنگ بهنگامه جا کجاست
 در راه پاییز، غریبان شره شد
 موبیکه آب در گهر شاهوار زد
 روزیکه زیر ران شهنشاه کامران
 از گرد راه، لیلی گیتی، نقاب بست
 در در شکارگاه خدنگی زشت بخت
 باشد بجای و شبیه بمنزل زمره فرس
 تاج و تلمین علامت شاهی است در جهان
 فرمانروای ماست که از فر شوکتش
 زمین سان بفیض نامیه نامی نکشته بود
 دامن کز اقتضای زمانست کاین زمان
 آری چه چنین نبود از دغای ده
 و از بهر امانه خود را، بنی ک نعت
 به آن که خواهش زر گل در میان بود
 امروز امان را بر او همار دید

در سینه خار خار ز جوش شرار یافت
 تنها نه آبروی گهر شاهوار یافت
 ساقی گری گزیده و دران پرده بار یافت
 زان دور باش با که جم از پرده دار یافت
 در دور شد بملیده پروین فشار یافت
 داند همی که سود برون از شمار یافت
 با خویش نزد هر چه نه در خوردکار یافت
 آورد گر بهار تنش را نگار یافت
 در بزم قوت روح عزیزان قرار یافت
 جوشیکه خون بناف غزال تار یافت
 توشن شرف بحیل سیر و شکار یافت
 وز خط جاده ناکه گردون مہار یافت
 چشم غزال، سرمه ونباله دار یافت
 بالیدش سزد که چنین شہسوار یافت
 این هر دو هر که شد بچمان شهر یار یافت
 شد تاج سرفراز و تلمین اعتبار یافت
 صد بام از گداز نفس آبیار یافت
 شاخ نریده قلم این برگ و بار یافت
 آبان و مهر دسترس نو بهار یافت
 خاک از نمود سنبل و دریمان غبار یافت
 دامان گل نسیم بدست چنار یافت
 دهقان که وی بدامت کوهسار یافت

مجلس ششم : یکم آفرین ۱۳۳۷

این خوشدین را در روز یازدهم شهریور

حاجہ مسعود احمد خان

تاریخ شریفہ جدید پاکستان

— 10 —

تحت عنوان "مستقبل التعليم في مصر"

مجلس شورای اسلامی

میں نے اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا:

از بیست و پنج کیلو

چون غیب نیست و باریک نیست

بی عشق و سرسختی دست ز غمت یاری یافت

چند کس که ز زخم زخم بر چنبر زند
بیدار و ناخوشی خوشی پیدا نیست
در تنگی کفر و غم و زور و بی نصیبی تویم
بناشد و سستی است - با تیند - چه کس در تن
و سستی است از تن زانکه بیان عشق و سستی است
آرد و تو غم ز کس و کس و پیر و جوان و پیش و بعد
بشت و پیش و بعد و سستی است - کس و کس و کس و کس
پست و کس و کس و کس و کس و کس و کس و کس
با خوشی و کس و کس و کس و کس و کس و کس
کس و کس و کس و کس و کس و کس و کس
مهر و کس و کس و کس و کس و کس و کس
کس و کس و کس و کس و کس و کس و کس
چون پیش و کس و کس و کس و کس و کس و کس
زنی و کس و کس و کس و کس و کس و کس
ر زور و کس و کس و کس و کس و کس و کس
جان و کس و کس و کس و کس و کس و کس
نور و کس و کس و کس و کس و کس و کس
تر و کس و کس و کس و کس و کس و کس

سند و کس و کس و کس و کس و کس و کس
کس و کس و کس و کس و کس و کس و کس
کس و کس و کس و کس و کس و کس و کس

و کس و کس و کس و کس و کس و کس و کس
کس و کس و کس و کس و کس و کس و کس
کس و کس و کس و کس و کس و کس و کس

آری خداوند چنان که نیست را "نستی" و "است" نستی پذیرفته را "نست سازه" نیز
تواند بود. آنکه همه را در یکدم به توید شو^{۲۳} پذیرد آورد، آورد در دم، گیر به نواسه بمباش بهم زند زهره
آن کراست که از چون و چه اوم زند.

درین روزگار که هر زمزمه را بنجار و هر همه را رفتار، و هر کجا سپا به بود از سپه دار،
خن پیوندی بگزارد و بگویی که خود روز و روزگار برگشت، اختر شناسان سپهر چپای بر آنند، که در آن
روزگار که بزم نازیز و جز و شهر یار پارس از ترکتاز تازیان بهم خورد، کیوان و بهرام در خر چنگ^{۲۴} انجمن
آرای و هنر آزمای بودند. اینک همان پای سیزدهم از خر چنگ بهم پیوسته نگاه بهرام و کیوان است، و
این شورش و پر خاش و جنگ و خواری و خونخواری و رنگ و نیرنگ نمایه^{۲۵} آنست، و انا بدین گفتاری
گردو. آن تا ختم لشکری دیگر بود از کشوری دیگر، و این برگشتن لشکر است از خداوندان لشکر چنانکه
از داستان باستان^{۲۶} پارسایان پارس بهم نهانستن این دوستیزه آویز، هویدائی دارد. در آن بار که خن
در کیش بود، ایران و ایران به فرز و فر هنگ لیش نو فر جام آبادی و از بند آور^{۲۷} بندگی آزادی یافت.
درین بار که گفتار در آئین است، هندیان پشمد داشت کدام آئین تازه شادمان باشند. پارسایان
رخ از آتش تا فتند و سوی خدا راه یافتند. هندیان دامن دادگران از دست دادند و در شگنجه دام بهدی
دادان افتادند. نمی بینی که از دامن تا دام، و از داد تا دود چه مایه دوری است. داد آنست که آرامش جز
در آئین انگریز از آئین هائی دیگر چشم داشتن کوری است. زخم تازیانه تازیان از خوبی آن کیش فرغ
مرهمی داشت. روزگار در نور داین خشکی خستگی آگرمی داشت، بارانده از دوش دلهای نژند^{۲۸} بر
میداشت، و در اندیشه راز دانان بهر دانش و داد ازین پس پیش آمدی هست، بمن نشان دهند و بر
دل اند و بکین نه ناک پس نبند. جهانیاں با جهانبا مان ستیزند، لشکریان خون لشکر آریایان ریزند، و
انگاد شادی در زند، و بر خوشستن نظر زند. هان ای و اندگان فرز بود^{۲۹} و شاسندگان زیان و سود، این
بنامه به آتش شتم خداوند بر ما است، ورنه کارزار پارس این چنین امید سوز و آرزو گداز نبود.

زنده . . . تارم پریشان میوه . . . کاین دلباهی پریشان میهنم
تا این که . . . تا و ابدین روشنی و روشن را به ان بزرگی بی فروغ و فراغ، و کارگزاری بر میان^{۳۰}

دروغ پندارم، یہ از نر، یکی این دو گردند و بزم^{۳۱} به چہ در نر و پیشین مذشت، ہون ہونہ^{۳۲}
 اکنون چشم دارم، این رنجور بدربان^{۳۳} در مان آن بھی پسند کہ بیچارہ زمینیان کہ نہ فر چنک را دیدہ
 اندونہ از بہرام و کیوان جز نام شنیدہ اند از نادیدہ و ناشنیدہ سخن نہ رند، چنان انکارند کہ در کار کہ
 رازہای رفتہ و آیندہ در سینه اوست، و آبی کردن^{۳۴} کار نیوان آئین، ریتہ است، آرزوان
 فرہنگیان فرنگ بدست برد سپاہ بیگانہ روانداشت، کہ لشکر بای بہ سویہ یں نر و بر این نر و
 گشت۔ مگرندہ نگارش دریامد کہ من کہ در نامہ از جنبش خامہ بہر فروی ریزم، زوہن نمک پروردہ
 سرکار انگریزم، گوئی تا در دہن دندان یافتہ ام، از خوان این جہانستانان مان یافتہ ام۔ ہفت ہشت
 سال است کہ اورنگ نشین دہلی سوئے خودم خواند، و کردار نزاری^{۳۵} جہان جویان تیموریہ بدست
 مزدش سد^{۳۶} روپیہ سالانہ از من خواست۔ خواہش پذیرفتم، و بدان کار پرداختم۔ پس از چندی کہ
 کہن استادشاہ را مرگ فراز آمد، آموزگارئی شیوہ سخن نیز بمن بازگشت۔ پیری و ناتوانی و انگاہ
 خو پذیر گوشہ گیری و تن آسانی، با این ہمہ از نرانی گوش، بار دلہای دگران بودن و بہ کہ در بھمن سخن
 گوید سوی لبش نگران بودن، ناکام در ہفتہ یکد بار بہ ارک^{۳۷} رفتی و اگر شاہ از مشکوی^{۳۸} بر آمدی لختی
 بہ پیش گادایستادی، ورنہ بہ دریخانہ^{۳۹} دی چند نشستگی و باز آمدی، و ہر چہ درین ارنگ نگارش
 یافتی با خود بردی یا فرستادی، پیشہ و اندیشہ و کار و بار من این، و چہ خ تیز تر و درین اندیشہ و در بین،
 کہ ہر نگ^{۴۰} نیرنگ دیگر زند، و این آسائش ہے آرائش پاک از آلائش بھم بر نر و

بنام آنکہ سر دشمن و سر دوست نگار تیغ بی پروائی دوست

درین سال کہ شمارہ آنرا بہ آئین بر آورد از^{۴۱} "رستخیز بی جاہر" آوردند، و اگر شکار
 پرسی، یک ہزار و دو بیست و ہفتاد و سہ شمرند، چاشتگا و دوشنبہ شنبہ و ہر روز و ہر روز و ہر روز یک
 ہزار و ہشت سہ و چھا و ہفت تا گرفت^{۴۲} در و دیوار بارہ^{۴۳} بار وے^{۴۴} و ملی بنجید، و آن جنبش زمین
 را فراگفت سخن در زمین لرز^{۴۵} نیرود۔ در آن روز جہان سوز بخت برکشہ، و کہ چہ چند ر سپاہ میر
 خواہ میرت ہشہم در آمدند، ہمہ بی آرم و شور انگیز و بخت اندیش تہ خون انگریز، و دید بان دروازہ
 بای شہر کہ بدون از ہم گوہری و ہم پیشگی نشکفت^{۴۶} کہ ہم ز پیش^{۴۷} ہمہ ساند^{۴۸} نیز با تہم میان نمک،

تصدیق شد. داشتند و مهمانان تا خوانده و خواند و را می داشتند. آن سواران سران سبب جادو
 و بیابان کند خو — تیز و چون در باباز و در بانان راست همان نواز یافتند، و یوانه و در به سوش یافتند، و به
 سر از فرماندهان و به کجا آرمشگاه آن مهابا^{۳۸} یافتند، تا زار غلشتند، و پاک نسوختند، روی از آن
 سوی بر نداشتند، مشت گداین گوشه گیر از خشش انگریزی توشه گیر، که نان با تره و دوغ می خوردند، و در
 شهر و راز یکدیگر پراگنده و چهار روز گار بزمی برند، همه تیر از تیر تاشا سندگان و از غوغای دزد و رتبه و
 شب بر اسندگان، نه پلارگی^{۳۹} در دست، و نه خدگی در شست، اگر راست پرسی این مردم بهر آبادی
 کوئی و برزنند^{۴۰}، نه بران آنگه به آنگ پیکار دامن بمر برزنند، باین همه از آن رو که راه آب تیز
 رو بخ شاک نوال بست، دست از چاره کوتاه دیده، هر یکی در سرای خویش به ماتم نشست. یکی از
 ان ماتم زنگان منم که در خانه خویش بودم، چون غریو غوغا شنوادم تا از پڑ و دشت دم زدم، در آنم به درنگ
 که مژده بر هم زدم، آه از ده بخون غلتیدن، صاحب اذیت بهادر و قلعه دار، و درارک، و دویدن سواران
 و بیابانی رسیدن بیابان، در راسته بازار از هر گوشه و کنار بلند گشت. هیچ مشت خاکی نماند که از خون
 گل اندامان ارغوان زار شد و هیچ نج باغی نبود که از بی برگی، مانا بدخته^{۴۱} نو بهار نشد. بی آن
 جهانداران داد آموز، افش اندوز، بگو خوی گونام، آه از آن خاتومان پر پیچ و مازک اندام، با زنی
 چون ماه، وقتی چون سیم خام، و در بلخ آن کوکان جهان نادیده که در شگفته روی برال و گل می خندیدند،
 و در خوش خرامی بر کب و تدر و آهو^{۴۲} می رفتند، که همه یکبار بگرداب خون فرو رفتند. از مرگ اخگر
 بار زبانه برست، که مردم از دست وی روی بناخن کردند، و جامه و رنیل زنند، بر بالیس این کشندگان
 به یه خرم شد، و در این سوک سیاه پوشد، و است، و از هر سپهر، خاک گرد و دوف و ریزه، و زمین سر اسیمه
 چون مرا از جبهه خیزد، و جاست.

ای روزگار چون شب بی ماه تار شو
 ای ماهتاب داغ دل روزگار شو
 ای نو بهار چون تن بسک بخون غلات
 ای ماهتاب رو به زنی بود کس
 در این بین آن روز تیر و بشت مرید، و گیتی تاریکتر گردید، سیه در و مان خیره کش هم در شهر
 به چهار دست آن آسمانی انداختند، و هم در ارک باغ^{۴۳} وی را آخر اسپان، و نشین شاهی را خوابگاه

پیشانی ناری که رخسار با سستی کشید، از بدان همی شند - م تا کس از آن را که به چند از سر می آورد
 آورده است، تا اندازد از وی تیری، پیر تیری، که خوشترین را به بیکر گیرد و باد را آورده است، و به
 سلسله از آنجا که به ناز به دما از جا همی رود، چون بدیدنش بختابی، دریایی که خس بروی آب می رود،
 آن یکی که او را خردی روشن و نامی بلند بود، خاک کولش به آبرویش گل کردند، دیری را که نه آب
 داشت و نه ببر، آب از اندازد برون رفت و گبر در شمار از ریب دریا فروئی گرفت - آنکه پدرش کوئی
 بکوی پادشاهی بودی، باد را به بندگی میخواند، و آنکه مادرش از خانه بمسایه آتش آوردی، بر آتش فرمان
 همیراند، فرو، یگان کار از آتش و کام از باد میخواند، و ما از آن هستگانیم که دم آسایش و نوید او
 میخوانند.

دردلم که پیش تو افسانه پیش نیست

چشم ستاره را مژده خونچکان دهد

بر افتادن آیین پیام کار را از روانی داداشت - هر کجا یکی بود، ره نریدن و نامه بردن
 فرو گذاشت - در سر رشته پیام^{۴۵} پیام نگنجد، آمد شد نامه آئین است، و پس خود این کارگاه را رشته و تگر
 بود که نه بهش زخمه^{۴۶} تا ناز زخمه جنبشی که از خویش انگشتی، جهان جهان پیام از درون بردن رختی -
 ای که در پاس کیش، آئین از سنگ سخت تری، از داد ملکر و بگوی که بر هم خوردن این بر بست،
 بر نهاد و بهار رفتن گنج با آمد و خدا داد، به نویه^{۴۷} نیز زد و نار وای نامه، و تا آنگی از دوست اقامت را
 نشد و در رسیدن - به ان از سایه خویش و فرمان راندن سر بهگان بر شاه و درویش، در بلغ را نشاید،
 و به دازین و در و ان آزار از امرید، برین نویه سر زنش و برین ماتم پیاره^{۴۸} و برین در بلغ چشمک
 و برین بریه خنده و با شد، و پیازی ازین زاری و جگر خواری و برین خواری سستی پیش و مادرانی آئین
 شمر و شمر.

بزار آبل بر دل بود ز رمی آه

چه دل نیم به پاتی سخن چو مرا

نماده شادی پاتش و رخت با و اف

رخت رفته دل و دست من چنان مرا

و این به نشانه است از اندوه اندوزی رفاه است مذشت، سر گذشت نمی نویسد -

رویش گدازتی، و در آستان شنبوی، و بایسته تجمعی زیمه بجز پانسی ششیه زمان روی
 برآمده زج سکی، هر روز پس از آن که پرتو خورشید جهان را فرا گیرد، به نیر و شیه مرغان می رند، و زمین
 به نورند، پیش از آن که چراغ مبر فرو می، و روی میگردانند و بر میگردند، و درین روزان و شبان که در
 او هر روز که بیرون شهر اینست سرگذشت یک روز که درون شهر نیز شنوند فی داره -

در رگ ساز من نوائی هست که بهر غول و غلر اندازد
 زمین نوائی شرفشان ترسم کاش اندر نوا و اندازد
 سرگذشتی است بر زبان که زبان بر من از خویش بجز اندازد

آن که بر آتش سری و باد کرد و پندار برتری داشت، با پورنده و بروی کار آورنده و خویش
 نهانی، و آویختن همانا بدین اندیشه که بی آنکه این کار تر از ارزان نماید، و در راستی وی در انداختن بیخ
 نهان نماید، همواره به نام هواری کین توختی^{۸۳}، و بدین و آوی که حکیم حسن الله خان سکر^{۸۴}
 و پیروزی خوا و انگریزان است، میان وی و سر بنگان سپاه، آتش افروختی، و روزی آن تیز آنگان
 با ناک شتن فرزانه بر سر اسامی وی ریختند، چون خواج و آن گاه و ارک پوش با او بود، و
 آتش به پند از آن گره به ارک رفتند، و خواج را در میان رفتند و خداوند بند و نعلبد از مهر خوش شستن را
 بروی ستر، تا در آن اشکم^{۸۵} از رواب آب تقی جان بود، و بر چه برداشش بر نرسید و پین^{۸۶} آن
 آتش تاب مار و آمار و دانش بر دین خاست، و فرو نه نشست، خانه که به کار خاسته جین همی مانست، و به
 زخمی زنده و در آمانه^{۸۷} ایوان آتش زنده، و فرسب^{۸۸} و به تنی که، آن آمانه به پچین کاری^{۸۹}
 هم به رت بود، خاکسته شد و فرو ریخت، و یوار با او اندوگشت، و وی آن کاشته در ماتم خویش بود،
 پشید -

فریب مهر ز گردان محور که این بجز
 و به فشار کسی را که در کنار کشد

نهاره از زبان، بیج سی^{۹۰} در رسی با نوا چه این نشین کین شد و در روز و تا مادرش در آن
 نوبت^{۹۱} - نشین^{۹۲} بود و باشد با نوا نیت باشد - این نشین^{۹۳} که چه شیه، و بی آمده و در^{۹۴} و در

مانده اند، به تداستی من که از سخن پذیرد اتم، و در از درون، بستند و بی امن آن شک بست
بهم بی بستند تا و چه چنان که سر بسته بود در بسته نیز شد

جان اگر خست تر از تن بودم نیست شگفت

زانکه دل تنگ تر از گوشه زندان منست

درین بستگی کشایش پدید آمد زوداد این که مهر چهر کیوان ایوان، بهرام رام، راجه
زند رسته بهادر فرمانرواے پیاال درین یورش با کشور کشایان همراز، و سیاہش از آغاز بالشکر و نگریزی
در تنگ و تازان باز بوده است، و تنی چند از ویرگان راجه که بسر کارش در نوکری از پایہ برتران و بشہر در
تو نگر کی از نام آوراند، ہما حکیم محمود خان و حکیم مرتضی خان و حکیم غلام اللہ خاں کہ از تلمذ و شاگرد مینو
لشمن حکیم شریف خاند، درین کوچہ میمانند، آستان در آستان و بام در بام، و دروہ، تا دور
شارستان^{۱۲۹} اینان و نامہ نگار از دہ سال ہمسایہ دیوار بدیوار یکی از آن نخست آیینانست۔ نخستیں کس
از آن سہ تن، با گردہی از پیوستگان و پردگیان بہ آمین نیای خویش، در شہر جاہمند اندہ ہری برد، و
آن دہ تن، دیگر در پیاال بہ ہمدی و ہم نشینی راجہ کامرانی می کنند۔ چون کشایش دہی، لشمن بود، راجہ را
از راہ رتی پروری، باز در آزمایان نبرد پیای، پیاں این بود کہ چون بہ بہرہ زی چہ در کی گزینند،
پاسہ بان بر در این کوی نشیند، تا لشکریان انگاند کہ آنان را کورہ خوانند، بہ کاخ، کولی آسیب
نرسانند۔ در سپردن راہ سخن از آن کہ رہرو گامی چند بہ پہنارہ^{۱۳۰} سپرد و باز زوی براہ آورد، زیر
نیست۔ در ہمہ شب از پانزدہم سہبہ بہ خانہ بہر کلہ را، در فراز است، و فرشتگان و فرندگان تا پید آمد
فرشتہا کہ دانہ خرد، گازر ٹو کہ جامہ بہر شستن بوی سپرند، گزرا^{۱۳۱} را کہ جویند کہ موی رستہ،
پاکار^{۱۳۲} را جابیند کہ پلیدی بہر، باری در آن پنجرہ، ز چنانکہ گفتہ می رفتند، و آب ہمیشہ و نہایت
تا دہائی یافتہ ہی آوردند۔ پس آن فرجام برخاست، و در ازہ سنگ سبت و آمینہ بہانہ
بست

بہ نام گرم سازی کوشش بجای نمائند

خون پنجان بہ آتش سوزان برابر است

خوش و ناخوش و خورش به چه تنگی^{۳۲} به غرور و شدت آب بدن و شش که پند من چو
بناخن کنده اند آتش میداد آمد و غیر در روز و سیو آب و درم و وزن تاب مانند و زکار زشتی روز به
شایب و دست بهم و آن آب و دانه بزیب، پیری شست و دست به زور تنگی و ریشی زشت

فریاد زان زاری و خونا به فشانی
فریاد ز بیچارگی و خسته درونی

سیو من روز چنانکه در آن بیچاره سخن سروده آمد، پاسداران از سپه و موب راجه آمدند،
نشستند و کوچ نشینان از نیم در آمدن یغمایان رستند^{۳۳} به چه با اباد^{۳۴} گویند رفتند و از سر بانان
دستوری^{۳۵} بردن شد رفتند - چون پاسبانی از دوستی بود به از دشمنی، خواهش بدین گونه روای گرفت
که تا سر بازار چار سو^{۳۶} میتوان رفت آنسوی چار سو ششگاه و دین ک راو است - از سوره
^{۳۷} پاس بیرون و به هم اس رهنمون، فردماندگان بند زار، از بهر اشتند، آتش^{۳۸} و مشک و
خیک^{۳۹} فرگفت^{۴۰} سیرغ و شپیش داشت، از بهر خانه مردی و از چای کران من، و تن رفتند، چون
تاب نوشین دور بود، و دور نمی بایست رفت، تا کام آب نیم شاد در خم و سیو آوردند، تا آن آتش که نام و
گرش تنگی است بدان^{۴۱} نمک آب^{۴۲} فرو نشست، برون روندگان، آب آوردند گان می گفتند، که
درین کوی که مارا ازین پیش بر فتن روی نیست، شکر یان کلب چند را در شستند، نه نه در
انبان^{۴۳} دیده اند و نه روغن در آوند^{۴۴}، گفتم روزی خوار آن به که کن از آوند و نبات و روغن،
آرد نیار و روزی ما بر کسی است که مارا فرغ نگرارد، پاس ایزدی بخشش تا زاردن ابریمنی است
درین روزها که ما بر آنیم که زندانیانیم و بدرستی که زندانیان نه زندگی میگزینیم، نه س می آید تا گفتارش
بکوش خورد، و نه خود برون میرویم، تا دیده و دیده نیانگردد به آینه می تو نیم گفت، که گوشه های ما کراست
و چشم بانی ما کور، و بیرون ازین گوئی و کشش، مان ما شیرین^{۴۵} است و آب ما شور - روزی تا گمان
بر آمد و باران بارید، چو دری مستقیم خمی زیر آن نهادیم، آب بر فتمیم - گویند بر آب از دریای پدید آمد
روک زمین فرو برد، این بار بار بر نمایی تا سایه آب بر چشم زمین آرد، به آینه می بعد
در با شاهی نخست این تلخ را به آتش و در تاجی یافت

غائب نبود کوی از دوست بهمانا
 ز آنسان بهدم کام که بسیارند انهم
 گاه آنست که بدان آئین که سخن برون ازین نور و نرد بر سن تابی آواز پششی در تار غفار
 انداز صده پاره از کار و بار و ماند و بود خوش شستن آشکار سازم

مرهم ز داغ تازه یزخم جگر نهم
 پیکان ز دل بکاش نشتر بر آورم

امسال سر آغاز شست ۱۰۰۰مین سال است که درین کهن خاکدان خاکبازی و از پنجاه
 سال دور زش شیوه سخن جانگدازی تیغیم - در پنج سالگی پدرم عبدالله بیگ خان بهادر را کبیر روانش
 از جهان آفرین فروان آفرین باد، چه داغ بستی فرد مرزد - گرامی او در ۱۳۳۳ من نصر الله بیگ خان
 بهادر مرا پسر خواند و به ناز پرور - چون یکبر پند رفتن من شمار نه میس سال پند میرفت، بخت بیدار من
 دهانم او در دهم خداوندگار من به از خواب نیستی خفت، ستوده چه همد بسواری چهار سده سوار
 با جرنیل ارژیک بهادر پیوند، پیون جانگدانی داشت، و از بخشش آن جهانتان جهان بخش در نزد
 یلی آثره برود پرگنه دسترس فرمان رانی و مرزبانی داشت - پس از وی هر دو پرگنه سرکار انگریزی باز
 گشت، و بهر من و برادر من، که با من از یک پدر و یک مادر است، اندک مایه زری بجای آن
 جاگیر سرمای آرامش و نماز گشت - چنانکه درین سال که یک هزار و هشت سده و پنجاه و هفت نویسند،
 تا پایان اپریل از گنجینه کلکتری دلی یافته ام از منی خود آن گنجدان را در فراز و مرا کار با بخت ناساز،
 دل در اندیشه های دور و دراز است پیش ازین تنهائی داشتم و پسری و دختری نبود، کمابیش پنجاه سال
 است که دو کودک بی مادر دلی پدرم از دود ۱۳۳۳ آن زن، که خون منش بگردن و بفرزند بر داشته
 ام و با آن شیرین گفتار آن تو سخن آید و از مهر آمیزشی چون شیر و شکر داشته ام، ایک درین در ماندگی
 به مانند گل، گوهر بر بیان و اعتماد - برادر که ده سال از من کوچک است، داری سالگی خرد بهادری و
 یوانی و کالیوی ۱۳۵۵ زید - سی سال است که آن یوانه لم آزار ترش مست و بی بوش میاید،
 خانه وی از خانه من جداست، و ما پیش داری و هزار گام در میان درن و دخترش با فرزند آن

مانند به پیشگاه سندر و فریدون فرار و نیک نواب گورنر جنرل بهادر فرستاده آمد، و در آن پوز
 شنامه از آرزو بدین انداز نشان داده آمد، که خسران روم و ایران و دیگر کشور گیران را با سخن
 گستران و ستایش بران در بخشایش و بخشش رنگارنگ شمار رفته، و بدین به گنجه انباشتن و پیکر بزرگتن و
 و در دن و گنج فشاندن، بکار رفته، این سخن گستر ستایش گر مہر خوانی از زبان شہنشاہ، و سراپائے^{۱۵۲}
 بزمان شہنشاہ، و مان ریزہ از خوان شہنشاہ، میخواہد تا مانا پانچوان^{۱۵۳} مہر خوان^{۱۵۴} و سراپا در تازی
 گفتار خطاب و خلعت، و چہم^{۱۵۵} مان ریزہ در انگریزی زبان سخن تواند بود۔ والا کار فرمانوای
 گورنر جنرل بہادر بیاض مژدہ در مان و فرزند فرمان فرستاد، و آگہی داد کہ نیایشنامہ رسید و بہ انگلستان
 روانی گزید۔ دل از انکشتن^{۱۵۶} سرخوشی چندان بخویشتن بالید کہ خود در تن و تن در پیرامن نتوانست
 تجید، پس از چہار ماہ بخشایش، نامہ نکاشتہ کلک مشکبار فرزاتہ جہاندار، ہمایون خوی فرخ تبار،
 مستر رسل^{۱۵۷} کلرک بہار کہ بیاض نگارش منست، ساز امیدہ اری و آرزو شاری افزود۔ دانم کہ
 گر آرامش داد^{۱۵۸} از ہندرم نختہ روی و از دست سپاہیان خدا ناماشناس، ناسپاس، داد کدہ ہا بر ہم
 نخواستہ، از گلستان انگلستان فرمان بابرگ و ساز رسیدہ بودی، و دل و دیدہ من چشم^{۱۵۹} روشنی گوی
 ہمہ گر گردیدہ بودی۔ ایک آن ہمایون نامہ ہا کہ سیاہ^{۱۶۰} آرزوی سر جوش من و کماہ^{۱۶۱} بازوی خرد
 و ہوش منست، ہامن است، و پر کالہ چند از جگر کہ در جوش گرہ از مژدہ بردن ریختہ ام، بہر نشان خون
 پالای، مراد و امن است۔

نی کشتہ زخم ناوک و شمشیرم نی خستہ ناخن پلنگ و شیرم
 لب می گزم و خون بزبان می لیسیم خون میخورم در زندگانی سیرم
 چہار شنبہی ام تہرہ روز غد ہم از شش شہر بستگی درہ ازہ کوچہ آگہی آوردند کہ یغما بیان
 برخانہ برادر ریختہ، و بہا کوچہ کاشانہ آتش زدند۔ میرزا یوسف خان دیوانہ و آن فروت مرد و پیرہ
 آن را زندہ تراشتہ اند۔ و آن زن و مرد و ما خورہ^{۱۶۲} بہمپای و دستپاری و ہندو، کہ درین گریز آ
 بہ از جای و آمدہ در آنجا، بہتہ اند، و بہرہ اجام آب و نان و شش درخنداشتہ اند۔ بہتہ مہاد کہ
 درین شہ آشوب یہ ۱۰۰ چہار چہار^{۱۶۳} و کوچہ بازار اٹکم را ایک تجارتی سپاہیان را نیز در خونریز و

ندازد، گنجینه یی رفتاری نیست - اندر آرزو در درخشش است، با او خون و نقش است - و ز کینه درین
 تادست فرمان همه آنست - که به که بران نهدارد خوش در نازند، و ندانست به ندانند چه و ^{۱۶۳}
 شود، در نور دسر مایه ستانی جانش نیک شمرند ^{۱۶۴} به آئینه بر کشته جان کمان میوه، که بران شیده اند، تا به
 برایش ندیده اند - آوازه نیک بهمین است که بیشتر کایا همی رها بند و چنان می زیند، که آواز نهم در در
 کوچه نخست سر زتن و سپس بار از زمین برداشته اند و کشتن بی ان و کودکان و زنان روانداشته اند -
 خرام خامه در نگارش نامه چون به بنجار سید ره انجام ^{۱۶۵} از رفتار باز ماند، مگر با جنگ بر تو سن زنده، تا کار
 پیش نهد، خدا را استخوان پرستان دادستانی ^{۱۶۶} ستم نکوه ^{۱۶۷}، اگر در ستایش دان و نگوشتش تهر، زبان ش
 بادل یکی است، کردار بهندست نیان یاد آورید، که بی آن که دشمنی را از پیش مایه کین را از نخست برای
 بوده ^{۱۶۸} باشد، و همه کس داند که خداوند کشتی گناه است، بر خداوندان خود تیغ آختند و زنان بیچاره،
 کودکان در خور و گهواره راقن از روان پرداختند - اینک انگشت نیان را نگرید که چون از روی کین
 خوئی جنگ برخاستند و بهم گوشمال گنبداران لشکر آراستند، از انجا که از شهربان نیز دلی نداشتند،
 جای آن بود که پس از چیره دتی در شهربانی سگ دگر به رازنده نمی نداشتند، آشنان دشمنی که پنداری
 آتش در جگر زبانه میزد و خوردند، و بر اندام زنان و کودکان تار موی نیاز زدند - هم از بهر
 خدا ^{۱۶۹} شناس بیگناه از گناهکار است که بجان و جامه و جان نهارند، و اند و تیغ کس را جز کسی که از بهر
 باز پرس سوی خودش خوانده اند بار نداده اند - از فروماندگان شبر بسیاری را برون رانده اند و اندکی
 همچنان در بندیم و امید فرو مانده اند - در باره بیابان گردان پیغله نشین بیج فرمان نیست، مگر درد
 برون رفتگان و درون تفتگان را در مان نیست کاش درو نیان و بیرونیان را از مرگ و زیست یکدیگر
 آگهی بودی تا بیابانی و پراگندگی روی نمودی - انما یه خود از بهر، نستین سداست که به کس به جا که
 هست، مستمند است، اگر پاکستگان با هم سر، اند و در بدستگان به زور و بهر را از زور است
 و همه را از بیم مرگ رخ زرد، پنجم اکتوبر روز اندوه ندو، و در شب چشتگانان تا گاهان گور و چند
 را در یواری که بدر و از ده "سبب است" پیوسته است، فراز بانی بر آمد - از آنجا گشتن در کوچه فر
 آمدند، چون دور باش سپامیان راجه نرندر سنگ بهادر سو و مندی بیار، زویرانان و پست چشم پاشیده

پانی۔ نامہ نہاد، وا آمدند، از روی خوبی خوبی خوش از همه کالادوست برداشتند، و مرا با آن دو کودک
فرخ ویدار، و دو سه مکانوار و تنی چند از ہمساگان نکو کردار۔

گرفتند و بردند بگذاشتند

از کوچه دورتر از دوتیر پر تاب، آنهم برنج و آنج و تب و تاب زفته ام۔ بیش اندازہ دان،
و استور کرنیل برون بہ دور، کہ این سوی چار سوی بکاستہ قطب الدین سہ، آرف و آمدہ است،
برآمد۔ با من بہ نری و مردی سخن گفت، و از من نام و از دہران پیشہ پرسید، و بہ خوشنودی ہمدان زوی
سوی آر مشی پدرو دُرد۔ یزدان را سپاس گزاردم و بر آن فستہ خوبی آفرین خواندم و باز آمدم، چہر
شنبہ ہفتم اکتوبر در چہارمین پاس از روز بست و یک باگک توپ شنیدن را نواخت، و دانستن را
بشفقت زار انداخت، خدا یا آمدن لشکر کورنر بہادر ہفدہ آواز، و رسیدن نواب گورنر جزل بہادر
نوزدہ آواز شگون دار، بست و یک نواکی ہوش فزای را شہہ^۱ چیت۔ روز دیگر پنج از سویس^۲
نامست و بر آہی نغزو۔ ٹرگمان^۳ ملیم کہ بہوار سازند نماں نشیب و فراز کشور را در جای در بر سر نشان
چہ وزی روی برآیدہ است۔ نہان ممانا، کہ ہنوز سرکشان گروہا^۴ رورہ، فرسنگ در فرسنگ و کردہ در
کردہ در بریلی و فرخ آباد و لکھنؤ بشور انگیزی و ہرزہ ستیزی آماہ اند، و دلی کہ خون باد، بہ پیکار بست،
و حتی کہ بریزاد، بدینکار کشادہ اند، دیگر در سرزمین موہنہ و نوہ میواتیان بدان بی راہ روی شور
برداشتہ اند کہ چنداری دیوانگان را بند زنجیر گستہ است۔ دتلارام نام پر خاٹری یکچند در ریوڑی
بنامہ آراماندہ، سہس بر ہمنوی دیو یا میو پیوستہ است، این گروہ را در آن دشت، کوہ جداگانہ با
چہ اندازان، ہر جنگ و ستیز است، کوئی آب و خاک بند ہر سو کار گاہ باد تند و آتش تیز است۔ درین
ما تم آور^۵ باور کہ آماز آن فراموش است و انجام آن نا پدیدار جز رستن یا گستن سری، داشتہ
باشد روزان دید و خاب انباشتہ با جزرہ ز سیاہ تیغ نیست کہ گویم دیدہ و آن دیدہ و ترش^۶ دیدارین
یدار، روز سیاہ نو چہری است، کہ در تاریکی آن تیغ توان دید، بر آمدن ز خانہ و پانہاں بر آتائے
سیہان زمین بار بار روی و از دہر گستن چار سوی۔ یہ ان از ان روز۔ سر بہان فرنگ یہ و نمبر
اند، روی نمبر است۔ کوئی دانش نورا^۷ خد از زبان من ہی گوید۔

په اندک پیروی نور بدست نماید، ست ^{۲۱۸} مرزبان گشت، چندان آفرین باد خواند، که لبش بخالد زد و زبان از جنبش باز ماند، جهان را به آبادی مژده و جهانیان را به آزادی نوید که آرزوی آزادان و نیک نبالان بر آمد، و بدان و بدگیران را در آنجا نیز روز و روزگار سر آمد، و سر ره شنود و شد که به نو آورده ان توپ و میدان سورنای ^{۲۱۹} شاد یانه چیره دستی بود، گردان سپاد ^{۲۲۰} پیروزی دستگاه، در نور و این ناورد بر شهر دست نیافته اند، دل به تیغ زنی و دشمن افکنی شتافته اند، و پس از کشتن و هشتن زنی ^{۲۲۱} بزنگاه جلو تافته اند، روز گیتی فروز چار شنبه بست و چارم فروزی بهنگام بهایون چاشت.

بوستان داد را آزاد سرو آسمان جاه را تا بنده ماه
فرخ روی، فرخنده خوی چیف کشنر بهادر ستاره سپاه به نشان سیم رخس سرزمین دلی را
آسمان آساستاره زار ساخت، و سیزده آواز توپ دلهای خسته را به نوید مرهم مهر و آزر مخواست.
در کالبد شهر روان باز آمد فرمانفرمای شه نشان باز آمد
زین شادی و خوشدلی که روداد بشهر کوئی که مگر شا به جهان باز آمد
شنبه بست و هفتم فروزی چون روز شب گشت و از ان شب سه بهره گزشت، و دودل و ده
خواهان بر ماه شب افروز به انسان راه گرفت، که نمرنگان تیغ است افغان برداشتمند که ماه گرفت ^{۲۲۱}
هم بروز شنبه که نشان داده آمد، فرجام دور باش برخاست و اد پڑ و بان رنجور را بار، و آرز و مندال
آزاد ^{۲۲۲} راز نهاده اند، تا انی که درین شهر زندان از شهر پیروست و نواخانه ^{۲۲۳} اندرون، درین
به ^{۲۲۴} جات نماید مردم را بهم آورده اند که چندی چیکر در یکر همی خزد، شماره آنان که ازین به
بند یانه در ره زبانی جدا گانه به پیش ریسمان جان بانته اند، فرقه جانستان، اند، مسلمان در شهر از
به از ان افزون نیایی، و نامه نگار نیز در آن به از کی است، و اگر از آن انبوه که راه لریز پیوده اند،
اندکی را در راه ^{۲۲۵} در چنان یندار، که خود ازین سرزمین پیوده اند، و بسیاری از گران پاید گرداگرد شهر
به ^{۲۲۶} و ^{۲۲۷} و ^{۲۲۸} و ^{۲۲۹} و ^{۲۳۰} و ^{۲۳۱} و ^{۲۳۲} و ^{۲۳۳} و ^{۲۳۴} و ^{۲۳۵} و ^{۲۳۶} و ^{۲۳۷} و ^{۲۳۸} و ^{۲۳۹} و ^{۲۴۰} و ^{۲۴۱} و ^{۲۴۲} و ^{۲۴۳} و ^{۲۴۴} و ^{۲۴۵} و ^{۲۴۶} و ^{۲۴۷} و ^{۲۴۸} و ^{۲۴۹} و ^{۲۵۰} و ^{۲۵۱} و ^{۲۵۲} و ^{۲۵۳} و ^{۲۵۴} و ^{۲۵۵} و ^{۲۵۶} و ^{۲۵۷} و ^{۲۵۸} و ^{۲۵۹} و ^{۲۶۰} و ^{۲۶۱} و ^{۲۶۲} و ^{۲۶۳} و ^{۲۶۴} و ^{۲۶۵} و ^{۲۶۶} و ^{۲۶۷} و ^{۲۶۸} و ^{۲۶۹} و ^{۲۷۰} و ^{۲۷۱} و ^{۲۷۲} و ^{۲۷۳} و ^{۲۷۴} و ^{۲۷۵} و ^{۲۷۶} و ^{۲۷۷} و ^{۲۷۸} و ^{۲۷۹} و ^{۲۸۰} و ^{۲۸۱} و ^{۲۸۲} و ^{۲۸۳} و ^{۲۸۴} و ^{۲۸۵} و ^{۲۸۶} و ^{۲۸۷} و ^{۲۸۸} و ^{۲۸۹} و ^{۲۹۰} و ^{۲۹۱} و ^{۲۹۲} و ^{۲۹۳} و ^{۲۹۴} و ^{۲۹۵} و ^{۲۹۶} و ^{۲۹۷} و ^{۲۹۸} و ^{۲۹۹} و ^{۳۰۰} و ^{۳۰۱} و ^{۳۰۲} و ^{۳۰۳} و ^{۳۰۴} و ^{۳۰۵} و ^{۳۰۶} و ^{۳۰۷} و ^{۳۰۸} و ^{۳۰۹} و ^{۳۱۰} و ^{۳۱۱} و ^{۳۱۲} و ^{۳۱۳} و ^{۳۱۴} و ^{۳۱۵} و ^{۳۱۶} و ^{۳۱۷} و ^{۳۱۸} و ^{۳۱۹} و ^{۳۲۰} و ^{۳۲۱} و ^{۳۲۲} و ^{۳۲۳} و ^{۳۲۴} و ^{۳۲۵} و ^{۳۲۶} و ^{۳۲۷} و ^{۳۲۸} و ^{۳۲۹} و ^{۳۳۰} و ^{۳۳۱} و ^{۳۳۲} و ^{۳۳۳} و ^{۳۳۴} و ^{۳۳۵} و ^{۳۳۶} و ^{۳۳۷} و ^{۳۳۸} و ^{۳۳۹} و ^{۳۴۰} و ^{۳۴۱} و ^{۳۴۲} و ^{۳۴۳} و ^{۳۴۴} و ^{۳۴۵} و ^{۳۴۶} و ^{۳۴۷} و ^{۳۴۸} و ^{۳۴۹} و ^{۳۵۰} و ^{۳۵۱} و ^{۳۵۲} و ^{۳۵۳} و ^{۳۵۴} و ^{۳۵۵} و ^{۳۵۶} و ^{۳۵۷} و ^{۳۵۸} و ^{۳۵۹} و ^{۳۶۰} و ^{۳۶۱} و ^{۳۶۲} و ^{۳۶۳} و ^{۳۶۴} و ^{۳۶۵} و ^{۳۶۶} و ^{۳۶۷} و ^{۳۶۸} و ^{۳۶۹} و ^{۳۷۰} و ^{۳۷۱} و ^{۳۷۲} و ^{۳۷۳} و ^{۳۷۴} و ^{۳۷۵} و ^{۳۷۶} و ^{۳۷۷} و ^{۳۷۸} و ^{۳۷۹} و ^{۳۸۰} و ^{۳۸۱} و ^{۳۸۲} و ^{۳۸۳} و ^{۳۸۴} و ^{۳۸۵} و ^{۳۸۶} و ^{۳۸۷} و ^{۳۸۸} و ^{۳۸۹} و ^{۳۹۰} و ^{۳۹۱} و ^{۳۹۲} و ^{۳۹۳} و ^{۳۹۴} و ^{۳۹۵} و ^{۳۹۶} و ^{۳۹۷} و ^{۳۹۸} و ^{۳۹۹} و ^{۴۰۰} و ^{۴۰۱} و ^{۴۰۲} و ^{۴۰۳} و ^{۴۰۴} و ^{۴۰۵} و ^{۴۰۶} و ^{۴۰۷} و ^{۴۰۸} و ^{۴۰۹} و ^{۴۱۰} و ^{۴۱۱} و ^{۴۱۲} و ^{۴۱۳} و ^{۴۱۴} و ^{۴۱۵} و ^{۴۱۶} و ^{۴۱۷} و ^{۴۱۸} و ^{۴۱۹} و ^{۴۲۰} و ^{۴۲۱} و ^{۴۲۲} و ^{۴۲۳} و ^{۴۲۴} و ^{۴۲۵} و ^{۴۲۶} و ^{۴۲۷} و ^{۴۲۸} و ^{۴۲۹} و ^{۴۳۰} و ^{۴۳۱} و ^{۴۳۲} و ^{۴۳۳} و ^{۴۳۴} و ^{۴۳۵} و ^{۴۳۶} و ^{۴۳۷} و ^{۴۳۸} و ^{۴۳۹} و ^{۴۴۰} و ^{۴۴۱} و ^{۴۴۲} و ^{۴۴۳} و ^{۴۴۴} و ^{۴۴۵} و ^{۴۴۶} و ^{۴۴۷} و ^{۴۴۸} و ^{۴۴۹} و ^{۴۵۰} و ^{۴۵۱} و ^{۴۵۲} و ^{۴۵۳} و ^{۴۵۴} و ^{۴۵۵} و ^{۴۵۶} و ^{۴۵۷} و ^{۴۵۸} و ^{۴۵۹} و ^{۴۶۰} و ^{۴۶۱} و ^{۴۶۲} و ^{۴۶۳} و ^{۴۶۴} و ^{۴۶۵} و ^{۴۶۶} و ^{۴۶۷} و ^{۴۶۸} و ^{۴۶۹} و ^{۴۷۰} و ^{۴۷۱} و ^{۴۷۲} و ^{۴۷۳} و ^{۴۷۴} و ^{۴۷۵} و ^{۴۷۶} و ^{۴۷۷} و ^{۴۷۸} و ^{۴۷۹} و ^{۴۸۰} و ^{۴۸۱} و ^{۴۸۲} و ^{۴۸۳} و ^{۴۸۴} و ^{۴۸۵} و ^{۴۸۶} و ^{۴۸۷} و ^{۴۸۸} و ^{۴۸۹} و ^{۴۹۰} و ^{۴۹۱} و ^{۴۹۲} و ^{۴۹۳} و ^{۴۹۴} و ^{۴۹۵} و ^{۴۹۶} و ^{۴۹۷} و ^{۴۹۸} و ^{۴۹۹} و ^{۵۰۰} و ^{۵۰۱} و ^{۵۰۲} و ^{۵۰۳} و ^{۵۰۴} و ^{۵۰۵} و ^{۵۰۶} و ^{۵۰۷} و ^{۵۰۸} و ^{۵۰۹} و ^{۵۱۰} و ^{۵۱۱} و ^{۵۱۲} و ^{۵۱۳} و ^{۵۱۴} و ^{۵۱۵} و ^{۵۱۶} و ^{۵۱۷} و ^{۵۱۸} و ^{۵۱۹} و ^{۵۲۰} و ^{۵۲۱} و ^{۵۲۲} و ^{۵۲۳} و ^{۵۲۴} و ^{۵۲۵} و ^{۵۲۶} و ^{۵۲۷} و ^{۵۲۸} و ^{۵۲۹} و ^{۵۳۰} و ^{۵۳۱} و ^{۵۳۲} و ^{۵۳۳} و ^{۵۳۴} و ^{۵۳۵} و ^{۵۳۶} و ^{۵۳۷} و ^{۵۳۸} و ^{۵۳۹} و ^{۵۴۰} و ^{۵۴۱} و ^{۵۴۲} و ^{۵۴۳} و ^{۵۴۴} و ^{۵۴۵} و ^{۵۴۶} و ^{۵۴۷} و ^{۵۴۸} و ^{۵۴۹} و ^{۵۵۰} و ^{۵۵۱} و ^{۵۵۲} و ^{۵۵۳} و ^{۵۵۴} و ^{۵۵۵} و ^{۵۵۶} و ^{۵۵۷} و ^{۵۵۸} و ^{۵۵۹} و ^{۵۶۰} و ^{۵۶۱} و ^{۵۶۲} و ^{۵۶۳} و ^{۵۶۴} و ^{۵۶۵} و ^{۵۶۶} و ^{۵۶۷} و ^{۵۶۸} و ^{۵۶۹} و ^{۵۷۰} و ^{۵۷۱} و ^{۵۷۲} و ^{۵۷۳} و ^{۵۷۴} و ^{۵۷۵} و ^{۵۷۶} و ^{۵۷۷} و ^{۵۷۸} و ^{۵۷۹} و ^{۵۸۰} و ^{۵۸۱} و ^{۵۸۲} و ^{۵۸۳} و ^{۵۸۴} و ^{۵۸۵} و ^{۵۸۶} و ^{۵۸۷} و ^{۵۸۸} و ^{۵۸۹} و ^{۵۹۰} و ^{۵۹۱} و ^{۵۹۲} و ^{۵۹۳} و ^{۵۹۴} و ^{۵۹۵} و ^{۵۹۶} و ^{۵۹۷} و ^{۵۹۸} و ^{۵۹۹} و ^{۶۰۰} و ^{۶۰۱} و ^{۶۰۲} و ^{۶۰۳} و ^{۶۰۴} و ^{۶۰۵} و ^{۶۰۶} و ^{۶۰۷} و ^{۶۰۸} و ^{۶۰۹} و ^{۶۱۰} و ^{۶۱۱} و ^{۶۱۲} و ^{۶۱۳} و ^{۶۱۴} و ^{۶۱۵} و ^{۶۱۶} و ^{۶۱۷} و ^{۶۱۸} و ^{۶۱۹} و ^{۶۲۰} و ^{۶۲۱} و ^{۶۲۲} و ^{۶۲۳} و ^{۶۲۴} و ^{۶۲۵} و ^{۶۲۶} و ^{۶۲۷} و ^{۶۲۸} و ^{۶۲۹} و ^{۶۳۰} و ^{۶۳۱} و ^{۶۳۲} و ^{۶۳۳} و ^{۶۳۴} و ^{۶۳۵} و ^{۶۳۶} و ^{۶۳۷} و ^{۶۳۸} و ^{۶۳۹} و ^{۶۴۰} و ^{۶۴۱} و ^{۶۴۲} و ^{۶۴۳} و ^{۶۴۴} و ^{۶۴۵} و ^{۶۴۶} و ^{۶۴۷} و ^{۶۴۸} و ^{۶۴۹} و ^{۶۵۰} و ^{۶۵۱} و ^{۶۵۲} و ^{۶۵۳} و ^{۶۵۴} و ^{۶۵۵} و ^{۶۵۶} و ^{۶۵۷} و ^{۶۵۸} و ^{۶۵۹} و ^{۶۶۰} و ^{۶۶۱} و ^{۶۶۲} و ^{۶۶۳} و ^{۶۶۴} و ^{۶۶۵} و ^{۶۶۶} و ^{۶۶۷} و ^{۶۶۸} و ^{۶۶۹} و ^{۶۷۰} و ^{۶۷۱} و ^{۶۷۲} و ^{۶۷۳} و ^{۶۷۴} و ^{۶۷۵} و ^{۶۷۶} و ^{۶۷۷} و ^{۶۷۸} و ^{۶۷۹} و ^{۶۸۰} و ^{۶۸۱} و ^{۶۸۲} و ^{۶۸۳} و ^{۶۸۴} و ^{۶۸۵} و ^{۶۸۶} و ^{۶۸۷} و ^{۶۸۸} و ^{۶۸۹} و ^{۶۹۰} و ^{۶۹۱} و ^{۶۹۲} و ^{۶۹۳} و ^{۶۹۴} و ^{۶۹۵} و ^{۶۹۶} و ^{۶۹۷} و ^{۶۹۸} و ^{۶۹۹} و ^{۷۰۰} و ^{۷۰۱} و ^{۷۰۲} و ^{۷۰۳} و ^{۷۰۴} و ^{۷۰۵} و ^{۷۰۶} و ^{۷۰۷} و ^{۷۰۸} و ^{۷۰۹} و ^{۷۱۰} و ^{۷۱۱} و ^{۷۱۲} و ^{۷۱۳} و ^{۷۱۴} و ^{۷۱۵} و ^{۷۱۶} و ^{۷۱۷} و ^{۷۱۸} و ^{۷۱۹} و ^{۷۲۰} و ^{۷۲۱} و ^{۷۲۲} و ^{۷۲۳} و ^{۷۲۴} و ^{۷۲۵} و ^{۷۲۶} و ^{۷۲۷} و ^{۷۲۸} و ^{۷۲۹} و ^{۷۳۰} و ^{۷۳۱} و ^{۷۳۲} و ^{۷۳۳} و ^{۷۳۴} و ^{۷۳۵} و ^{۷۳۶} و ^{۷۳۷} و ^{۷۳۸} و ^{۷۳۹} و ^{۷۴۰} و ^{۷۴۱} و ^{۷۴۲} و ^{۷۴۳} و ^{۷۴۴} و ^{۷۴۵} و ^{۷۴۶} و ^{۷۴۷} و ^{۷۴۸} و ^{۷۴۹} و ^{۷۵۰} و ^{۷۵۱} و ^{۷۵۲} و ^{۷۵۳} و ^{۷۵۴} و ^{۷۵۵} و ^{۷۵۶} و ^{۷۵۷} و ^{۷۵۸} و ^{۷۵۹} و ^{۷۶۰} و ^{۷۶۱} و ^{۷۶۲} و ^{۷۶۳} و ^{۷۶۴} و ^{۷۶۵} و ^{۷۶۶} و ^{۷۶۷} و ^{۷۶۸} و ^{۷۶۹} و ^{۷۷۰} و ^{۷۷۱} و ^{۷۷۲} و ^{۷۷۳} و ^{۷۷۴} و ^{۷۷۵} و ^{۷۷۶} و ^{۷۷۷} و ^{۷۷۸} و ^{۷۷۹} و ^{۷۸۰} و ^{۷۸۱} و ^{۷۸۲} و ^{۷۸۳} و ^{۷۸۴} و ^{۷۸۵} و ^{۷۸۶} و ^{۷۸۷} و ^{۷۸۸} و ^{۷۸۹} و ^{۷۹۰} و ^{۷۹۱} و ^{۷۹۲} و ^{۷۹۳} و ^{۷۹۴} و ^{۷۹۵} و ^{۷۹۶} و ^{۷۹۷} و ^{۷۹۸} و ^{۷۹۹} و ^{۸۰۰} و ^{۸۰۱} و ^{۸۰۲} و ^{۸۰۳} و ^{۸۰۴} و ^{۸۰۵} و ^{۸۰۶} و ^{۸۰۷} و ^{۸۰۸} و ^{۸۰۹} و ^{۸۱۰} و ^{۸۱۱} و ^{۸۱۲} و ^{۸۱۳} و ^{۸۱۴} و ^{۸۱۵} و ^{۸۱۶} و ^{۸۱۷} و ^{۸۱۸} و ^{۸۱۹} و ^{۸۲۰} و ^{۸۲۱} و ^{۸۲۲} و ^{۸۲۳} و ^{۸۲۴} و ^{۸۲۵} و ^{۸۲۶} و ^{۸۲۷} و ^{۸۲۸} و ^{۸۲۹} و ^{۸۳۰} و ^{۸۳۱} و ^{۸۳۲} و ^{۸۳۳} و ^{۸۳۴} و ^{۸۳۵} و ^{۸۳۶} و ^{۸۳۷} و ^{۸۳۸} و ^{۸۳۹} و ^{۸۴۰} و ^{۸۴۱} و ^{۸۴۲} و ^{۸۴۳} و ^{۸۴۴} و ^{۸۴۵} و ^{۸۴۶} و ^{۸۴۷} و ^{۸۴۸} و ^{۸۴۹} و ^{۸۵۰} و ^{۸۵۱} و ^{۸۵۲} و ^{۸۵۳} و ^{۸۵۴} و ^{۸۵۵} و ^{۸۵۶} و ^{۸۵۷} و ^{۸۵۸} و ^{۸۵۹} و ^{۸۶۰} و ^{۸۶۱} و ^{۸۶۲} و ^{۸۶۳} و ^{۸۶۴} و ^{۸۶۵} و ^{۸۶۶} و ^{۸۶۷} و ^{۸۶۸} و ^{۸۶۹} و ^{۸۷۰} و ^{۸۷۱} و ^{۸۷۲} و ^{۸۷۳} و ^{۸۷۴} و ^{۸۷۵} و ^{۸۷۶} و ^{۸۷۷} و ^{۸۷۸} و ^{۸۷۹} و ^{۸۸۰} و ^{۸۸۱} و ^{۸۸۲} و ^{۸۸۳} و ^{۸۸۴} و ^{۸۸۵} و ^{۸۸۶} و ^{۸۸۷} و ^{۸۸۸} و ^{۸۸۹} و ^{۸۹۰} و ^{۸۹۱} و ^{۸۹۲} و ^{۸۹۳} و ^{۸۹۴} و ^{۸۹۵} و ^{۸۹۶} و ^{۸۹۷} و ^{۸۹۸} و ^{۸۹۹} و ^{۹۰۰} و ^{۹۰۱} و ^{۹۰۲} و ^{۹۰۳} و ^{۹۰۴} و ^{۹۰۵} و ^{۹۰۶} و ^{۹۰۷} و ^{۹۰۸} و ^{۹۰۹} و ^{۹۱۰} و ^{۹۱۱} و ^{۹۱۲} و ^{۹۱۳} و ^{۹۱۴} و ^{۹۱۵} و ^{۹۱۶} و ^{۹۱۷} و ^{۹۱۸} و ^{۹۱۹} و ^{۹۲۰} و ^{۹۲۱} و ^{۹۲۲} و ^{۹۲۳} و ^{۹۲۴} و ^{۹۲۵} و ^{۹۲۶} و ^{۹۲۷} و ^{۹۲۸} و ^{۹۲۹} و ^{۹۳۰} و ^{۹۳۱} و ^{۹۳۲} و ^{۹۳۳} و ^{۹۳۴} و ^{۹۳۵} و ^{۹۳۶} و ^{۹۳۷} و ^{۹۳۸} و ^{۹۳۹} و ^{۹۴۰} و ^{۹۴۱} و ^{۹۴۲} و ^{۹۴۳} و ^{۹۴۴} و ^{۹۴۵} و ^{۹۴۶} و ^{۹۴۷} و ^{۹۴۸} و ^{۹۴۹} و ^{۹۵۰} و ^{۹۵۱} و ^{۹۵۲} و ^{۹۵۳} و ^{۹۵۴} و ^{۹۵۵} و ^{۹۵۶} و ^{۹۵۷} و ^{۹۵۸} و ^{۹۵۹} و ^{۹۶۰} و ^{۹۶۱} و ^{۹۶۲} و ^{۹۶۳} و ^{۹۶۴} و ^{۹۶۵} و ^{۹۶۶} و ^{۹۶۷} و ^{۹۶۸} و ^{۹۶۹} و ^{۹۷۰} و ^{۹۷۱} و ^{۹۷۲} و ^{۹۷۳} و ^{۹۷۴} و ^{۹۷۵} و ^{۹۷۶} و ^{۹۷۷} و ^{۹۷۸} و ^{۹۷۹} و ^{۹۸۰} و ^{۹۸۱} و ^{۹۸۲} و ^{۹۸۳} و ^{۹۸۴} و ^{۹۸۵} و ^{۹۸۶} و ^{۹۸۷} و ^{۹۸۸} و ^{۹۸۹} و ^{۹۹۰} و ^{۹۹۱} و ^{۹۹۲} و ^{۹۹۳} و ^{۹۹۴} و ^{۹۹۵} و ^{۹۹۶} و ^{۹۹۷} و ^{۹۹۸} و ^{۹۹۹} و ^{۱۰۰۰}

تر مش ۱۰ اور یز کا رانی رستا، ۲۲۹ یہ ان نیابی ۱۰۰۔ شہر خواہ ۲۳۰ زہا خدنی ۲۳۱ یہ بنان پہ
 ۱۰ گاہ فراہم آمد، واد خواہ بن چشم براہ اندوش پر آواز چہ بندہ ۱۰ چہ شتوند۔ مانیہ ۱۰ اس از آواز
 پانچ آن نیایش نامہ و ستایش نامہ، کہ بختیار یا مروان داشتہ ام، نہ رستہ است، ۱۰ درین جا ۱۰ بفر
 آمد بجای ۱۰ اور رفتن و داور را دیدن از رہگذر اندیشہ بای، پنج در پنج پیکر نیست است۔ نو تاجی تثن،
 ۲۳۲ زار با ست کہ چنداری خار با ست، اگر روی براہ آوری در را و نگری، و اگر بنشین بہ چہ بن بنی، ہمز
 شکیبلی بر بیتابی چیرگی ۲۳۲ داشت کہ روز دوشنبہ ہشتم مارچ آن نامہ بہر گونہ نگاشتی۔ در نور ۲۳۳
 آن بود بمن باز رسید، پیشانی نامہ بگنیش خامہ از پیش گاہ داور فرہنگ آموز بدین فرمان فروغ اندوز
 کہ نامہ را سوی فرستند ہ باز گردانند، تا بمیانچی ۲۳۳ گری داور شہر بہا باز فرستد۔ ہمہ گفتند و من نیز
 دانستم، کہ این سود آموز پانچ شایست امید فزای، و از پذیرفتن آگہی بخش۔ ہر آئینہ سن نامہ
 بفرمان نش نمند را بہ افزون نگاشتی کہ ہی شایست بہ نگاہی سرور داد گستر شہر آرای شہرین پرور،
 فرزند چارس ساندرس صاحب کشنر بہادر فرستادم، و نامہ ویر ۲۳۵ بنام نامی ستودہ نامور در گیرندہ
 بخوابش یافتن درینہ پنسن، با آن نامہ ہمراہ ہاشتم، چہار شنبہ ہفدہم مارچ از پیشگاہ فرمانر،
 در بارہ نخستین شاد خواست ۲۳۶ فرمان رسید کہ فرستادن این نامہ کہ جز ستایش و چشم روشنی ۲۳۷
 ندارد بچگونہ ناگزیر نیست۔ من نیز اندھیدم کہ درین چنین ہنگام و ہنگامہ میر و آرزوم و لاجہ و لاغ
 ۲۳۸ چون گنجہ من کہ شکم بندہ ام مرانان ہی باید، چنم کہ آن دو یحیی آرزو بکدام فرمان در خور آید۔
 تا مگاہ پنجشنبہ ہژدہم مارچ آواز ۱۰ روان توانا ساز ۱۰ تو بودہ و رسانی فیہ ازی در گنبد فیہ وزہ رنگ
 پیچید، و بدست آمدن لکھنؤ و چین گشتن سپاہ کینہ خود و نگرانی در آن شہرستان ۲۳۹ چنانکہ خواہ بود و
 بہشتین رودید، آبادی آن شہر رود در بندہ بارہ و بارہ ندارد، تا تا یواری از نیو و تسویہ سپاہ و ہوا شد،
 کہ زہر آوران این سوی راست راہ بود و باشد، می کہ آن یو رتا استوار بہ بندہ باد و شش سر
 کار از ہم ریختہ باشد، ہم آمیز خرام پیادہ و سوار مر از بہر ریختہ باشد۔ آری فرادہ ای۔ ۱۰
 یاری شد، ہم تاب جہانستانی افزاید، ہم فر تاب جہاننداری بخشہ، تا ازیر بہ کہ آن نامہ
 چید، ہر شہر و رزور گنیش است و تینہ و زیر است باز بہر است، و تان شستہ است و تان۔ ۱۰

روز که با خداوندان بخت خدا ۱۰۱۰ به شنوئی سر فرو آرند و بیرون فرمان جهانداران را پذیرفتن
فرمان جهان آفرین انکارند، چون نستیم که تیغ و تلخین و بخت و تخت بخشد کیست، دیگر سرشی
ناخوشی از بهر چیست و زمزمه سنج شیراز را میرم که درین پرده، هوش فزائوئی دارد.

چه کند بنده که گردن بجهد فرمان را

چکند گوی که تن در بند چوگان را

از بست و دوم مارچ در دل دیوانه همی خلد که کیمتی فروردین و نوروزی داشت و آن روز
جهان فروز را به درین روزیادی^{۲۳۰} و فردای^{۲۳۱} این روز نشان می یافتیم، امسال مگر این شهر شهر
خاموشان است که از آمدن و بهار پنج گلبانگ نمی شنویم، کسی نمی گوید که این سال از سالهای دوازده
گانه ترکان کدام است، و برابر گشتن روز و شب را در شب و روز چه هنگام است. اگر بود^{۲۳۲}
بندان را خوار از خاک رست، و روز نامی، جهان نردی خس و روز از کار ساده ماند، دروغگوئی چند که کم
گیر و دروغی چند ناشنیده پندار، مبر حیوان بره^{۲۳۳} فراموش نکرده است که بهر زوید، و گل نشافد،
آری آفرینش را بنجار برنگرد و چرخ جز به هر نیز^{۲۳۴} گشتی که مرا راست، از اادره^{۲۳۵} نه نوروز،
برخویشتن همی گریم نه برگزار، از بخت گل می نخم، نه از نو بهار.

جهان از گل و الاله پر بوی و رنگ من و گوشه کو دامن زیر سنگ

بهاران و من مانده بی برگ و ساز در خانه از بی نوائی فرار

می نالم ای - کالم که روزگار بی پرواست، اگر من که در کنج اندوه رو به بد یوار دارم، بنده
گل نگر، مغر خود را بوی گل نه پرورم، از بهار چه کابد، و از باد که تاوان خواهد - در ماه اپریل - ده
بهرد از فروردین^{۲۳۶} و یک بهره از اردی بهشت^{۲۳۷} است، کسایله از جرگه^{۲۳۸} حکیم محمود خان در
نواخانه باز مانده بودند از بند رستند، و از دام بدر جستند، هر یکی راه خویش گرفت و آن سره^{۲۳۹} مرگ
پیر و با همه خویشان و خویشاندان و پرده نشینان و فرزندان، سوی پشیاله رفت، گویند روز، کمال
رو به شب نمی آید تا پیش چه رسد دارد - سر آغاز می شنیدن را به نوازش این آوازها نوازش روی او،
و این پناه نه خواهد مرا آید، از رگه پند ایشان بود به ناور، نور از هم شدند و آن شهر را به

امید من ^{۲۶۵} روزی چند خسته و خسته ^{۲۶۵} به برزنی در به آزاری سو بسوزمین نودند، و پایان کار جا بجا
 بخواری شسته نردند، بارگیان دشت بیکی را در بیابانهای بی گیاه سینه بر زمین سای بیی و بار آن
 نرو و را در گزرگاه با آب، گل اندای یاب، باز کشور بند بدانسان بخش و خار رود که و شیر راغ بهر
 سبزی انگاره ^{۲۶۶} باغ هر بگزارد در آبادی نمایه بازار گردد - نامه نگار را خود دشت و سه سال از زندگانی
 گذشت، و ازین گونه گون گذر از شبهای پنهان پیدا است، که اکنون از روزگار چشم داشت بیش
 درنگ بیجاست، ناچار آواز دلنواز جادو نوای شیراز که از من بر روان روشنش درود باد، یادی کنم، و
 بدانسان که مآتمزده از مآتمزده دیگر اندرز پذیرد، بدین زمزمه خود را اگر شاد بتوان گفت باری از
 به درنج آزادی کنم -

درینا که بی مایسی روزگار نردید گل و بشکفته نو بهار
 بی تیر و میاه داری بهشت بیاید که ما خاک باشیم و خشت

بدرستی که راستی نهفتن شیوه آزادگان نیست، من نیم مسلمان که هم از بند پیوند آئین و
 کیش آزادم، و هم از رنج شکنج بدنامی خویش دارم، پیوسته خوی آن داشتگی که بشب جز فرنج هیچ
 نخوردی، و اگر آن نیاتگی خوابم نبردی، درین هنگام که باده فرنگ در شهر بسیار گران است و من
 پرتیبه است، اگر جوانمرد خدا دوست خدا شناس در یادل مهبیس داس بفرستادن باده شکر هندی که در
 رنگ با فرنج برابری از آن خوشترستی، بر آتش دل آب نزدی، جان نبردی و از جگر تنگی نردی -

از دیر دلم دایه زهر در می خست از باده تاب یکد و ساغری خست
 فرزانه مهبیس داس بخشد بمن آبی که برای خود سلتندری خست

از داد و ستد توان گذشت و دیده را نا گفته توان گذاشت، این نکوی دوست در باره آبادی
 مسلمانان شمش و شش دروغ نداشت چون سر نوشت آسمانی بدان یار بود و رقی کارا شاه نمود - آبادی و
 آلودگی "سند و سوره" بهمانند که از روی آزر هم بهر جان داوران زخ نموده است، باری به اندیشی و
 کار مازی این بی پند بی ترین را درین آرامشده ^{۲۶۷} بار ^{۲۶۸} بود است، و تاتی خش، نیک
 خست بی است، نعلی بهر بهر مانده و روزگار به تکی و نوش خوش نرا نند، با آنکه پای پیوند من

مہربانی کی وجہ، دیگر از آشت زائگان و شہزادان من ہیرا نگہ کہ برائی^{۲۶۹} نیک نہا نیست نام
 است۔ در راہ پاک مہر تیز گام است، بھی آید و اندوہ می زباید، دیگر از مردم این شہر نیمہ دیرین بد
 آبا، شیوجی رام بر زمین بر ہا نژاد، کہ جوان خردمند و مراہجی فرزند است، این درہ پیش و ریش را
 کہ تنہا میگزارد، وہ اندازہ تاب و توان خویش فرمانبری و کار سازی بجی بھی آورد۔ پیش پاں مکند
 کہ ز جوت نیک خوی پارسا است، نیز بچون پدر خویش در فرمان پذیرئی نخست، و در اندوہ و ساری
 یکتا ست۔ از دوستان دوردست آن سہر مہر را مادہ دو ہفتہ شیوا زبان ہر و پال گفتہ کہ دیرین ہمدردم
 آواز من است، و از ان رو کہ در سخن آموزگار خود ہمگیوید، بخشش با آنہمہ خوبی خدا داد سرمایہ ناز من
 است، سخن کوتاہ آزادہ مردیست، ہمہ تن مہر سراپا آزر م، اورا سخن فروغ و سخن را بوی ہنگامہ سرم، پس
 کہ از مہر چادر دین جانش دادہ ام۔ "میرزا گفتہ" مہر خوانش دادہ ام، از میرٹ سفیہ^{۲۷۰} آزر م
 فرستاد چاہد نامہ پیوستہ میفرستد، این سخن کہ ز اردن آن ناگزیر نبود ویرہ^{۲۷۱} آزر بہر آن آورد م کہ
 سپاس مہر دوزی و مردی ناگزارد و نہاند، و نیز چون دوستان را این داستان بدست افتد، در یاد بند کہ شہر
 ز مسلمان تہی ست، شبانہ خانہ ہائے این مردم بی چراغ است و روزانہ روزن دیوار ہائی دود۔۔۔
 غالب شہر آشنائے، بخار دوست کہ در ہر کاشانہ یگانہ و در ہر سرائے آشنائے دشت، درین تنہائی جز
 خامہ ہمنوای وی و جز سایہ کس ہمپای وی نیست۔

اکنون منم کہ رنگ بردیم نمیرسد تا رخ بخون دیدہ نشویم ہزار بار
 در پیکر مژدرد و در بخت است جان و دل در ہر دم ز خار و خار است پود و تار
 آن در شہر این ہر چہارتن نیز نیستی^{۲۷۲} ایچ کس گواہ بیکسی من نیز نیستی شکر فکارے روزگار
 رامیہ م، کہ درین تاراج کہ بشہر در بچ خانہ از کاو کاو خاک^{۲۷۳} نیز بچانہ ماند، با آنکہ خانہ من از
 در زبستی یغما بیان بر کرانہ ماند، سو گند میجو انم خورد کہ جز آنچہ پوشند و گستند، بچہ و سرانہ ماند، شش
 این بر و شاہ رشای، پیکر ہویدای این راستی دروغ نما آنست کہ در ان ہنگام کہ سب چراگان شہر
 فرہ رفتند کد بانوی^{۲۷۴} آنکہ بمن گوید، چیز ہائے ران ارد، از زیور دخت، ہر چہ دشت نمائی در
 نانہ کا ایصاحب پیروزا فرستاد، تا را آنچہ رہبانہ نگاہ داشتند، در بنگل انہا شتہ، پون شہر آریں

شه را شانه لشکرین فرمان شمعها یافتند، رازدان آن راز با من در میان نهاد، کار از دست رفته بود، رفتن و آوردن را گنجی نممانده، تن زدم^{۲۷۵} و خود را بدان فریستم که چون رفتی بود نیک است که ز خانه من نرفت. ایدون که این جوانی ماه پانزدهم است و دیرین من سرکار انگریزی را سر رشته باز یافت ام است، بغر و حقن آن کشته، فی پوشیدنی جان و تن همی پرورم، گوی دیگران نان بخورند و من جامه نمخورم، ترسم که چون پوشیدنی برده خورده باشم، در برنگی از رنگی مرد باشم از آن جاگی^{۲۷۶} خواران که از پیش با منستند، درین رستاخیز دوسه تن از من نکستند، بر اینینه اینان را نیز همی باید پرورد، و داد آنست که آدم را از آدمی زیر نیست، و کار بے کار زار از پیش نتوان برد، بیرون ازین گروه، خواهندگان و گر که از پیش بچیدن خوشه در بودن بهره خوی دارند، درین ناخوش هنگام نیز به نوازی جانگزیای ناخوشتر از خردش خردس بے هنگام همی آزارند، اکنون که فست رآزارهای تنائی^{۲۷۷}، و گدازتن رنجای رودانی، روان و تن را بهم برزد، ناگاه درال فرو آمد، که به آراستن این بازیچه نگارش نام چند توان پرداخت. همانا درین شش پایان کاریا مرگ است یا در یوزه، در نخستین پیکر از آن نگزید^{۲۷۸}، که این استان جاوان از کران بر سران و از انجا سبب نشان ماند، و گمراگان را افسرده دل کند، و در دویمین پیکر پیدا است که سرگذشت جزان خواهد بود، که از آن کوی به دور باش سر بازار آزار دادند، و از آن در به باگی داگی فرستادند، و خود را نهبا تا جاتوان سرود، و در بند رسوائی خویش باید بود. کهن من اگر بدست آید نیز رنگ از آئینه نمی زداید و اگر فراچنگ نیابد بر آئینه جز سنگ نیابد. و شافقت تر آن که در هر دو نیرایش^{۲۷۹} از آنجا که آب و هوای اینجا خسته را نیک نمی پرورد، هر آئینه از شب باید رمید و در آبادانی در ماند، و گزید. از مکی سال گذشته تا جوانی سال یک هزار و هشت صد و پنجاه و هشت روداد نهید ام، و از کیم است خامه از دست فرو رفته ام، کاش در باره آن خواهشهای سه خانه تا نامهر خوان، و سراپای و ما بانه، چنانکه هم درین نگارش از آن نگارش آکمی داده ام و ایکه^{۲۸۰} نمران بدن دوخته، و ال پرا مید بدان نباده ام، از فراگاه شهنشاه فیروز بخت مبر و بهیم، سپهر تخت، جمشید^{۲۸۱}، فریدون فر، کاس و س، خنجر^{۲۸۲}، سندر در، آن به فرمانروای روم از وی سپاس در جامان آری کیست و نهیم است، لشکر آرای روس ادراند بیشتر تا ز سپاهش دل از نیم

۱۱ نیم است ۱۱ در ستاره روز بدین ۱۱ باقی که در جهان سوزی و آتش خوانی است ۱۱ بیانی ۱۱ چه بود
 روز و مهبد هم بر خویش همی برزد ۱۱ در ماه ده بخت بدین اندیشه که در گیتی و دوزخ و آتش است ۱۱
 گشتنی خویش ز بهار ۲۸۲ نمینواید، چه ابر شب از نیم همی کا بهر

خداوند تیغ و تلخین و نشان ۲۸۳ شهنشاه شاهی ۱۱ شش نشان ۲۸۴

خرومند فرخ ز رخ نیک خوی
 درخشان درفش که جمشید داشت
 بدان داشت تا اندرین روزگار
 ز خسرو ترنج زر و هفت کتیف
 خود آن تخت کش باد نمودی بدوش
 نه بنی که در کوه از مغز سنگ
 بود مهر را چشم بر افرش
 گر آهنگ گوهر فشانی کند
 که آن گوهر آرد اگر در شمار
 ز نیم سپاهش که گاه نبرد
 بکوه اژدها و بدریا نهنگ
 ز فرو شکوه نمایان او
 به افروزش و بخشش بے دریغ
 به فرگفت ۲۸۵ بخشش خرد و نواز
 به بخشش شگرف و بدانش رسا
 که یزادان پاش نگهبان باد

شهنشاه شاهی ۱۱ شش نشان ۲۸۴
 ز نوشتن و نبرد در ۱۱ گوی
 ندانی که از بهر جاده داشت
 سپارد بدین نامور شهنشاه
 ره آورد، شاه است بی دست رنج
 به شاه پیشش گزید "فرخ رخش"
 برآید همی گوهر رنگ رنگ
 و گرنه چه کار است با گوهرش
 چنان در فشاندن روانی کند
 شود سوده انشت گوهر شمار
 برآرد ز دریا و بهار آرد
 دهر جان در آب و اندر سنگ
 خدیوان گیتی کدیان او
 درخشنده خورشید و بارنده مرغ
 بنام ۲۸۶ رخش خردمند سار
 جهاندار فزونی و توری
 درخش درین روز و شب

از روی فرمان روانی فرمان روانی در رسد، تا چون ز بخشش جان و در رسد، بر رفت
 باشم، بنجام رفتن از جهان تا کام نرفته باشم

چون نگارش بدین نشان پیوست تن زمر، استان نمی خواهم
 این نامہ را پس از انجا میدان دستنبوے نام نہادہ آمد و دست بدست و نوی نوی فرستادہ
 آمد، تا دانشوران را روان پرورد و سخن گستران را دل از دست بُرد، امید کہ این دانشی دستنبوے بہ
 دست یزدانیان گلہ سہ رنگ و یوی، و در دیدہ اہرمن خستہ آتشین نوی باد۔
 تراجم ۲۸۷۷

زمینسان کہ ہمیشہ در روانی مانیم سرچشمہ راز آسمانی مانیم
 بخشی نہ دساتیر بود نامہ ما

ساسان ششم بہ کاروانی مانیم

تمام شد

اس کتاب کو بغیر اجازت مجتہم مفید خلائق کے کوئی صاحب چھاپنے کا ارادہ نہ کریں فقط

قطعہ تاریخ

آغاز کتاب از میرزا حاتم علی بیگ مہر حاکم سلمہ اللہ تعالیٰ

اسد اللہ خان غالب مہر جد ا زو رقم چہ دستنبو
 نامہ خود سال خویش واد نشان بی بیضا مسم چہ دستنبو

۱۸۵۷ء

قطعہ تاریخ

انجام کتاب از میرزا آقہ سلمہ اللہ تعالیٰ

انجام کتاب از میرزا تقی محمد احمد قلی

کتابی زد رقم غالب که آنرا
نوشتم تقدیر سال اختتامش

بجای دوس بهمانی شت غالب
بیا بفر چه استنبوت غالب

۱۸۵۷ء

حواشی

| | |
|----|---------------------|
| ۱ | ماده |
| ۲ | آل |
| ۳ | قانون |
| ۴ | قانون |
| ۵ | توجه |
| ۶ | به داد مفتوحه تاثیر |
| ۷ | پست |
| ۸ | مطلق |
| ۹ | زبره |
| ۱۰ | مشرقی |
| ۱۱ | مرغ |
| ۱۲ | زحل |
| ۱۳ | بفتخسین مطرب |
| ۱۴ | حقیقت |
| ۱۵ | صفت |
| ۱۶ | بروزن نسیم محض |
| ۱۷ | باب امیاز یعنی تروق |
| ۱۸ | به سین مفتوح بهر |

۱۹ به دایره مفتوح و دایره مفتوح به سین زد و دایره محصور به دایره

| | |
|--|----|
| شک، دس عیب والا | ۲۰ |
| ۱۱۱ | ۲ |
| ۱۰ | ۲۲ |
| (ترجمہ) کن یعنی ہو جا۔ | ۲۳ |
| سرطان، نامہ برج۔ | ۲۴ |
| نمونہ | ۲۵ |
| بہ بائے موصودہ قدیم | ۲۶ |
| بہ دال بے تہ اسم آتش | ۲۷ |
| بروزن سمند افسردہ و فرزدہ | ۲۸ |
| بہ قائے مفتوحہ بہ رازدہ و زائے موقوفہ حکمت | ۲۹ |
| سویان | ۳۰ |
| بروزن درم خمس دشوم و ب | ۳۱ |
| حال | ۳۲ |
| در علاج کا جز | ۳۳ |
| تباہ کردن کار | ۳۴ |
| تاریخ نگاری | ۳۵ |
| ترجمہ ملیہ دراصل بہ سین است | ۳۶ |
| بروزن درک قلعه کہ در میان حصار باشد | ۳۷ |
| بہیم مضموم و کاف مضموم محل قصر | ۳۸ |
| دیوس خاص | ۳۹ |
| خاک | ۴۰ |
| تخرج | ۴۱ |
| ناتاہ | ۴۲ |
| تقارہ | ۴۳ |
| فصیل | ۴۴ |

| | |
|-----|--------------------------|
| ۶۵ | تصاویر |
| ۶۶ | تجرب نیست |
| ۶۷ | تجرب |
| ۶۸ | مسور و مشتق عناوین |
| ۶۹ | بسیار مسور و مشتق عناوین |
| ۷۰ | تجرب |
| ۷۱ | بسیار مشتق عناوین |
| ۷۲ | تجرب |
| ۷۳ | تجرب |
| ۷۴ | تجرب |
| ۷۵ | تجرب |
| ۷۶ | تجرب |
| ۷۷ | تجرب |
| ۷۸ | تجرب |
| ۷۹ | تجرب |
| ۸۰ | تجرب |
| ۸۱ | تجرب |
| ۸۲ | تجرب |
| ۸۳ | تجرب |
| ۸۴ | تجرب |
| ۸۵ | تجرب |
| ۸۶ | تجرب |
| ۸۷ | تجرب |
| ۸۸ | تجرب |
| ۸۹ | تجرب |
| ۹۰ | تجرب |
| ۹۱ | تجرب |
| ۹۲ | تجرب |
| ۹۳ | تجرب |
| ۹۴ | تجرب |
| ۹۵ | تجرب |
| ۹۶ | تجرب |
| ۹۷ | تجرب |
| ۹۸ | تجرب |
| ۹۹ | تجرب |
| ۱۰۰ | تجرب |

| | |
|---|----|
| چاندیس | ۷۰ |
| ایوان خاص | ۷۱ |
| بکاف عربی مفتوح مالکی | ۷۲ |
| پہاڑی | ۷۳ |
| مغرب | ۷۴ |
| بدال کمسور قلعہ | ۷۵ |
| اثر دہا | ۷۶ |
| بدال مضموم رعد | ۷۷ |
| لڑائی ۶۰۵ | ۷۸ |
| اولا | ۷۹ |
| برج نور برکھ | ۸۰ |
| جوز امتین | ۸۱ |
| خانہ تابستانی ہوادار | ۸۲ |
| اندوختی | ۸۳ |
| جانب دار | ۸۴ |
| شدت | ۸۵ |
| بیای قاری مفتوح لیکن | ۸۶ |
| جہت | ۸۷ |
| بہ قادرای مفتوحہ وسین و بای سوتوفہ بہتر | ۸۸ |
| خاتم بندی | ۸۹ |
| غلام | ۹۰ |
| حال | ۹۱ |
| بدال مضموم زن حایض | ۹۲ |
| برائے کمسور پلیہ | ۹۳ |
| سیکالی منہ و غ | ۹۴ |

| | |
|-----|-----------------------|
| ۴۲ | نوا و نواکات |
| ۴۶ | پسین مسور ساز اسپ |
| ۴۷ | په و معروف سورج |
| ۴۸ | چند |
| ۴۹ | مرادف چند |
| ۱۰۰ | قطع نظر |
| ۱۰۱ | بکاف فارسی مضمون مرخص |
| ۱۰۲ | اشرنی |
| ۱۰۳ | اچوتا |
| ۰۴ | شکوه |
| ۰۵ | کرامت |
| ۱۰۶ | رونی |
| ۱۰۷ | تاج |
| ۰۸ | پوزی |
| ۱۰۹ | بهره فتح تاج |
| ۱۱۰ | تغیر حال |
| | اچنی نری |
| ۱۱۲ | به فتح بای فارسی لیکن |
| ۱۱۳ | جوت |
| ۱۱۴ | چوک |
| ۱۱۵ | مغش |
| ۰ | بهستی |
| ۱۱۷ | قدمستان |
| ۰ | سورسب |
| ۱۱۹ | شتی ف سفر |

| | |
|--------------------------------|-----|
| روز ازل | ۱۲۰ |
| رینا | ۱۲۱ |
| بیدار و قایم مفتوح ممکن الوجود | ۱۲۲ |
| علم | ۱۲۳ |
| ماد محرم | ۱۲۴ |
| آسمان | ۱۲۵ |
| برج عقرب | ۱۲۶ |
| نوشی | ۱۲۷ |
| برج سنبله کنیان | ۱۲۸ |
| مهرت | ۱۲۹ |
| عرش | ۱۳۰ |
| تجاء | ۱۳۱ |
| خاروب | ۱۳۲ |
| انجی و | ۱۳۳ |
| مهرت | ۱۳۴ |
| چوب | ۱۳۵ |
| حد | ۱۳۶ |
| نقا | ۱۳۷ |
| نمای مسور پیمانی | ۱۳۸ |
| علم | ۱۳۹ |
| مهرت | ۱۴۰ |
| نقش | ۱۴۱ |
| نقش | ۱۴۲ |
| مهرت | ۱۴۳ |
| نقش | ۱۴۴ |

| | |
|-----|--|
| ۱۴۵ | یا گلین |
| ۱۴۶ | ثابت بیت |
| ۱۴۷ | قصیدہ |
| ۱۴۸ | مین شعر ہمدان قصیدہ است |
| ۱۴۹ | قافیہ |
| ۱۵۰ | روایف |
| ۱۵۱ | صاحب بہادر سکر تروزیہ اعظم |
| ۱۵۲ | خلعت |
| ۱۵۳ | ترجمہ |
| ۱۵۴ | خطاب |
| ۱۵۵ | پہیم فارسی مسموعی جمع کرنا |
| ۱۵۶ | مستزاد کلرک بہادر درین وقت بجائی مسترز ز قلمن بہادر منصب شد ہو |
| ۱۵۷ | انتظام |
| ۱۵۸ | تذیبت |
| ۱۵۹ | فہرست |
| ۱۶۰ | تجویز |
| ۱۶۱ | رومہد و بہرہ |
| ۱۶۲ | مقابلہ |
| ۱۶۳ | فہرست کافہ و سرہ شین شنی شکار مند |
| ۱۶۴ | مرتب |
| ۱۶۵ | انصاف کی تعریف کرنے کے |
| ۱۶۶ | ظلم کے برائے کہنے والے |
| ۱۶۷ | سب |
| ۱۶۸ | توق |
| ۱۶۹ | پہرہ و فتنہ |

| | |
|-----|---|
| ۱۷۰ | پہلین مفتوح و واو و مسور پہلے ۱۰۰۰ غنہ |
| ۱۷۱ | ہر اربعہ پاور احاس |
| ۱۷۲ | قطع نظر |
| ۱۷۳ | صیغہ ماضی از کاستن و بمعنی دروغ مستعمل |
| ۱۷۴ | بسیار بد |
| ۱۷۵ | ریاچہ |
| ۱۷۶ | ہنا |
| ۱۷۷ | رومال |
| ۱۷۸ | چو |
| ۱۷۹ | گارا |
| ۱۸۰ | کدال |
| ۱۸۱ | خوب |
| ۱۸۲ | بہ |
| ۱۸۳ | نرد |
| ۱۸۴ | پہ کسرہ پہلین معنی |
| ۱۸۵ | لفظ وضع |
| ۱۸۶ | مرکب |
| ۱۸۷ | ۱۔ یہی است ہفت کردہ از شہر علی و کہ در کجا ہزار خواجہ قطب الدین است |
| ۱۸۸ | پرگنہ ایست در جاگیر حسن علیخان بہادر |
| ۱۸۹ | استقبال کرنے والا |
| ۹۰ | برطرف و موقوف |
| ۱۹۱ | پہ ہاکی فارسی مفتوح طعنہ |
| ۹۲ | پہ ہاکی عربی مفتوح ماکم شہر |
| ۱۹۳ | ن |
| ۱۹۴ | نیل قوت |

| | |
|-----|--|
| ۱۵۵ | دین |
| ۱۵۶ | دین |
| ۹۷ | پہ کاف مسورہ و مشدہ و شہیانہ |
| ۱۵۸ | بزرگے مسورہ و لام مضمود شطرنجی |
| ۱۵۹ | بروزن سعید و رت |
| ۲۰۰ | پہچو ہو |
| ۲۰ | سومات |
| ۲۰۲ | عدد مجہول |
| ۲۰۳ | پہضمہ تائے قرشت پونہی |
| ۲۰۴ | حکم |
| ۲۰۵ | بیشتر گیا ویر وید |
| ۲۰۶ | جائے فلائے ہزار است یعنی جائے فلائے خالیست |
| ۲۰۷ | حکم |
| ۲۰۸ | عجب نیست |
| ۲۰۹ | حوالات |
| ۲۰ | ہند |
| ۲۱۱ | متنکر |
| ۲۰۲ | در میان و وسط |
| ۲۱۳ | خصوصاً |
| ۲۱۴ | قصیدہ |
| ۲۱۵ | غزل |
| ۲۱۶ | محوئے شتمن |
| ۲۱۷ | وہ |
| ۲۱۸ | تہنہ |
| ۲۰۹ | بروزن کی جہت و طرف |

| | |
|-----------------------------|-----|
| چاندن سو | ۲۲۰ |
| بروزن ناما سورتیه | ۲۲۱ |
| حوالت | ۲۲۲ |
| نیل | ۲۲۳ |
| گزبا | ۲۲۴ |
| خانه کاہد حلف | ۲۲۵ |
| خاتہ گل | ۲۲۶ |
| خیرات | ۲۲۷ |
| بہین مضموم روزیہ | ۲۲۸ |
| درخواست | ۲۲۹ |
| دادخواہ | ۲۳۰ |
| غلبہ | ۲۳۱ |
| ماقوق | ۲۳۲ |
| توسط | ۲۳۳ |
| خاص | ۲۳۴ |
| خواہش | ۲۳۵ |
| تہنیت | ۲۳۶ |
| اختلاط وانجساز | ۲۳۷ |
| لما رہا۔ بسیار | ۲۳۸ |
| پہ دال کسور روز گذشتہ | ۲۳۹ |
| روزیہ بندہ | ۲۴۰ |
| پہ پای مضموم ودال مفتوح رصد | ۲۴۱ |
| نعل۔ نامہ | ۲۴۲ |
| نعل۔ قیس۔ آقا | ۲۴۳ |
| نعل۔ بندہ | ۲۴۴ |

| | |
|-----|---|
| ۲۴۵ | مدت |
| ۲۴۶ | ماندن آفتاب در محل |
| ۲۴۷ | مدت ماندن آفتاب در شور |
| ۲۴۸ | تخمین مسو (مجموع) |
| ۲۴۹ | کبر آبی |
| ۲۵۰ | مناجی |
| ۲۵۱ | پیش مسو و کاف مفتوح شکار کنند و اثرها |
| ۲۵۲ | جائیکه جوی هاورو و بابا شند |
| ۲۵۳ | بہت جلد |
| ۲۵۴ | جان کہ شمس بسیار ہو |
| ۲۵۵ | کانو |
| ۲۵۶ | سداں میسر شنبہ |
| ۲۵۷ | رائی ستارہ روز گذشتہ و آبی کے سرعت آفتاب ہو |
| ۲۵۸ | رہ |
| ۲۵۹ | دھرت اور گام |
| ۲۶۰ | خراج |
| ۲۶۱ | مولد و مسکن |
| ۲۶۲ | چہ چا |
| ۲۶۳ | حال |
| ۲۶۴ | برو و فتح بختیں و پڑھو |
| ۲۶۵ | خاکہ |
| ۲۶۶ | سداں شمس و تھو |
| ۲۶۷ | بغل |
| ۲۶۸ | نوجوان |
| ۲۶۹ | مندی |

| | |
|-----|---|
| ۲۷۰ | خصوصه |
| ۲۷۱ | به برد و تحتانی مجهول نبودی |
| ۲۷۲ | بمعنی اصلی خود است یعنی مفتی نه بمعنی بیچ |
| ۲۷۳ | بی بی |
| ۲۷۴ | خوش شدم |
| ۲۷۵ | نوکران |
| ۲۷۶ | جسمانی |
| ۲۷۷ | گریز نباشد |
| ۲۷۸ | برد و تقدیر و برد و حال |
| ۲۷۹ | بشکین کمبود و یای معروف روشنی |
| ۲۸۰ | ببین مفتوح به حاج |
| ۲۸۱ | پناه |
| ۲۸۲ | رایت |
| ۲۸۳ | نشاندۀ شاه |
| ۲۸۴ | عکم |
| ۲۸۵ | کرامت |
| ۲۸۶ | بر وزن سرچ آئین |
| ۲۸۷ | باید دانست که و سائر نامه چند است که بر تفسیر آن پارسی و زبان آذانی آراهای فراوان آمده است و ساسان پنجم آنرا در زبان پارسی تا آنجا که بتاری ترجمه کرده است و ساسان پنجم خاتم ساسانیان است بعد از وی ساسان برخاسته است نگارنده نامه چنانکه آئین و راست خدیو و ساسان ششم همگی دیده. |

دستنبو کا اردو ترجمہ

میں اس کتاب کا آغاز کرتا ہوں جس خدا کے نام سے جو وقت نشاۃ الہیہ ہو چکا
سورج اور دن رات کا خالق ہے

دیباچہ

تفصیل وقت کا، لک ہے وہ شہنشاہ جس نے آسمانوں کو بند کیا اور سات ستاروں
رہنمائی کی۔ بڑا صاحب علم ہے وہ خدا جس نے جسم کو روح سے رزق کیا اور انسان کو حکمت،
انصاف (کی دولت) بخشی۔ جس نے مادے اور وسائل کی مدد کے بغیر سات (زمینوں) اور
(آسمانوں) کو پیدا کیا مشکل اور آسان کاموں کا بن جانا، (اس سلسلے میں راستے کی) معمولی یا
غیر معمولی رکاوٹوں کا دور ہونا (ان سب امور کو) ان کی رفتار و اثرات سے متعلق ہیں۔

(خدا نے) ان خطا بطوں کو اس طرح مرتب نہیں کیا ہے کہ یہ اجرام جو ہر وقت تیار ہیں
(مختلف صفات رکھتے ہیں) ایک دوسرے سے دور رہتے ہیں، اور (انہی) یہ جہد تیار
ہو جاتے ہیں، طاقت کے باوجود فرمان برداری نہ کریں اور قوت کا رفاہی اور سہولیت تاثیر کے
باوجود فرمان (قدرت) کے تابع نہ ہوں۔

نہ آسمانوں اور ستاروں کے راز (بائے) کا یہ، یعنی رتے ہوئے قوت کا یہ ہے

ارپنہ سے فقیہ واقف نہیں ہو۔ ستاروں کی پرستش نہ، (ان کو نیا کے کاموں میں مطلق سبب اختیار نہ مانو) کیونکہ ایک آفتاب (خدا) بھی موجود ہے جس کی روشنی (کائنات کی تمام) ظاہر، پوشیدہ چیزوں کو چلتے میں لیے ہوئے ہے۔

اگر زہرہ مشتری میں (سعد ہونے کے لحاظ سے) فائدہ پہنچانے کی کچھ صلاحیت ہے (تو ہو) اور زحل و مریخ میں (نقص ہونے کے اعتبار سے) نقصان رسانی کی خاصیت ہے تو ہوا کرے۔ جو لوگ واقف حقیقت ہیں، وہ جانتے ہیں کہ نحوست و برکت، اور مسرت و غم کا سرچشمہ کہاں ہے سترے ایک عادل شہنشاہ کے ملازم ہیں (اس) عدالت کے سپاہی کبھی حلقہ انصاف سے قدم باہر نہیں نکالتے ہیں۔ مل جل کر کام کرنے اور کارسازی (تعمیل حکم) کے علاوہ ان کو کسی چیز سے تعلق نہیں۔ اگر ان میں سے کسی نے سخت گیری کے (وسیلے سے) الجھے ہوئے کاموں کو سمجھنا چاہا۔ یا کسی نے نرمی کے (ذریعے) سے ہنگامہ (زندگی) کی رونق افزائی کی۔ تو یہ سب (زندگی کو) بنانے سنوارنے، اور مشکلوں کو حل کرنے کے مختلف انداز ہیں۔ ظلم یا بے نیازی نہیں۔

”فقی سارے تاروں پر مضارب سے ضرب لگاتا ہے۔ اور ظاہر ہے کہ اس سے اس کا

مقصد کیا ہوتا ہے۔ سرتیں مصیبتوں کے پردے میں چھپی ہوئی ہیں۔ مہولی غیبت

میں آکر کپڑے کو ہاتھ پر نہیں مارتا۔“

درحقیقت کسی چیز کا فنا ہونا کسی دوسری چیز کے وجود کا سبب بنتا ہے۔

حقیقت آرام و تکلیف اور بلندی و پستی ساری چیزیں (خدا کی طرف سے) انسان کو ملتی

ہیں۔ اس لیے وہ سب فائدے اور بہبودی کا وسیلہ بن جاتی ہیں اور ان سے سرتیں حاصل ہوتی

ہیں۔ دولت مند کسی محتاج کو چند پیسے دے یا ہزاروں روپے، ریشم کے تھان، طلا کرے یا کھل (ہر

صورت میں) سخاوت اور ریش پروری ہے۔ قدرت کے عطیات کو اچھائی بُرائی کے خانوں

میں تقسیم نہ کرنا یا کئی بیشی (کا الزام رکھنا) بے خیالی و ظلم نہیں ہے۔

یہ دنیا کی بے حقیقت چیزیں جو (فنا کے طاقتور تھیڑوں کے) سامنے بچ ہیں۔ یا

ان سے یہ بخشش (خداوندی) چھوٹا ہے، کہ وہ موجود ہیں۔

لیکن یہ (دقیق) باتیں منظر اور معرفت دونوں کی رسائی نہیں سے رہیں اور
 اظہار بیون کی وہ طاقت بھی ختم ہوگئی۔ مجبوراً میں چند نئے حساب نیچے کرتا ہوں (آسمان انداز بیون
 اختیار کرتا ہوں اور) نہیں کہی ہوئی باتوں کو صاف اور سادہ انداز میں کہتا ہوں۔ آسمان کی گردش
 چکی کی رفتار کی مانند ہے۔ تم اچھی طرح جانتے ہو کہ چکی کو چلانے والا سر ہوتا ہے۔ پھر تم یہ کیوں
 نہیں سمجھتے ہو کہ آسمان کو گردش میں رکھنے والا بھی کوئی ہے۔ آسمان کے چہرے میں ستاروں کی
 صدا حیات نفع رسائی و اذیت دہی کے تاروں سے بنی ہوئی پونی کی ہے جس سے چند پردے تیار
 کر کے اہل دنیا کی نگاہوں کے سامنے ڈال دیئے گئے ہیں۔ صاحبان معرفت اور اقلیت سراسر
 ان پردوں کے باوجود دیکھ لیتے ہیں کہ ہر کام کا کرنے والا خدا ہی ہے۔

جب یہ مسئلہ ہے کہ آسمان کی گردش خدا کے تابع ہے تو پھر آسمان جو موجود ہے ہم اس
 کو ظلم کیسے کہہ سکتے ہیں۔

بہن! اکتا عظیم ہے وہ خدا جو وجود عطا کرتا ہے اور عدم کو ختم کرتا ہے جو ظلم کو ختم
 کرنے والا اور انصاف کی روشنی کو پھیلاتے والا ہے۔ وہ انصاف (کی طاقت) سے طاقتوروں کا
 زور ٹھنڈا دیتا ہے اور اپنے کرم سے کمزوروں کو طاقت بخشتا ہے۔ اپنیل کے غمروں کی ضرب سے
 فیل سوار خود سروں کا خاک میں مل جاتا، یا ایک مجسمہ کا سر و کمرہات کے ساتھ مل دینا کیا تھا؟ یقیناً
 یہ وہ نشانی ہیں جن سے اس کی (بے پناہ) قوت و قدرت کا اظہار ہوتا ہے۔ مرنے والے کو بتاؤ کہ یہ
 دو مختلف قسم کی تباہیاں جو مختلف زمانوں میں ہوں گی۔ یہ کس ستارے کی ناک و ستم کو کرشمہ تھیں۔

ضحاک جشیہ سے تخت و تاج تھیں جتا ہے۔ ستارہ دارا کا سینہ چاک کر دیتا ہے۔

عفریت حضرت سلیمان کے ہاتھ سے انگوٹھی ڈالے جاتا ہے۔ جواہر اور پریوں نے

حکم انی کرتے تھے۔ تم جڑاؤ کے ارادے سے واقف نہیں ہو۔ اس ستاروں اور

ستاروں کو ہر چیز کا ذمے دار سمجھتے ہو۔

خدا جس طرح کائنات کو عدم سے وجود میں لایا ہے۔ اسی طرح یہ موجود کو فنا بھی کر سکتا
 ہے۔ وہ خالق جس نے ایک غلط کن سے سارے عالم کو پیدا کیا اگر وہ اس عالم کو فنا کر دے تو کس

کی مجال ہے کہ چون و چرا کر سکے۔
تمہید:

اس زمانے میں ہر راگ کا آئینہ اور ہر چیز کا قاعدہ ہی بدل گیا۔ سپاہی سردار سے مخدوم ہو گئے۔ سخن طرازی سے کیا فائدہ، کہنا چاہیے کہ زمانہ ہی بدل گیا۔ مجسمین کا خیال ہے کہ جس زمانے میں ایران کے آخری شہنشاہ یزدجرد کی محفل عیش عربوں کے حملوں سے درہم برہم ہو گئی تھی۔ اس وقت زحل و مریخ دونوں برج سرطان میں جمع تھے۔ آج کل بھی برج سرطان زحل و مریخ کا مسکن معلوم ہوتا ہے۔ یہ بغاوت، لڑائی، ظلم، خوں ریزی اور ذلت اسی (قرآنِ بخش کے) اثرات ہیں (لیکن) جو لوگ شناسائے حقیقت ہیں۔ وہ اس بات کو کیسے تسلیم کر سکتے ہیں۔ ایران پر عرب کا حملہ (بالکل دوسری چیز تھی۔ وہ) تو ایک ملک پر دوسرے ملک کے لوگوں کی فوج کشی تھی۔ لیکن یہاں تو فوج نے اپنے سرداروں سے بغاوت کی ہے۔ ایران کی قدیم داستانوں سے ان مڑائیوں کا فرق واضح ہو جاتا ہے۔

جنگ عرب و ایران اور نذر کا مقابلہ

ایران پر (عرب کا) حملہ مذہبی بنیاد پر تھا۔ ایران جو علم و حکمت کے لحاظ سے دیرین ہو چکا تھا، ایک نئے مذہب کی برکتوں سے معمور ہو گیا اور اس کی بدولت آگ کی (پرستش اور) غلامی سے نجات پائی۔ لیکن (ہندوستان میں) جہاں سوال صرف قانون کا ہے، ہندوستان والے کس نے آئین کی حفاظت کا سہارا لے کر (اپنے اس فعل پر) خوشی کا اظہار کر سکتے ہیں۔

اہل ایران نے آتش پرستی سے منہ موڑ کر خدا پرستی کا راستہ دیکھا لیکن ہندوستان والے منصف حاکموں (انگریزوں) کا امن ہاتھ سے چھوڑ کر درندہ صفت انسانوں کے دام میں گرفتار ہو گئے۔ تم نہیں دیکھتے ہو کہ دائن و آتم اور داد و دہ میں زیادہ فاصلہ نہیں ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ انگریزی حکومت کے علاوہ کسی دوسری حکومت میں انصاف کی امید رکھنا بالکل نادانی ہے۔ عربوں سے تازید نے سے جو زخم نئے تھے وہ مبارک مذہب (اسلام) ان زخموں کا مرہم بن گیا تھا۔ ان مصیبتوں کے بعد زمانہ امن و راحت لی دولت بخشی تو مصیبت زدہ غم و آلام نو بھول

سکتے تھے۔ اگر کسی، تہفہ رازدہ صاحبِ نغمہ کے خیوں میں اس قیمت سے بعد کوئی راحت ملنے والی ہو تو بتائے اور میرے غمگین اور خوف زدہ دل و تسکین بخش ارمانوں کے (امن و نظام سے ذمہ دار) ملازمین حاکموں سے بغاوت کریں۔ سپاہی قسروں و قتل کریں اور خوشیوں میں۔ اور ان کو ذرا بھی پیشینہ نہ ہو۔

اسے واقف بن اسرار و عارفانِ سود و زیاں یہ سارا ہنگامہ خدا کا تہ ہے۔ یہ امن و جنگ اس قدر مایوس کن اور تباہ کار نہیں تھی۔

ساز سے پریشان نغمے اس لیے بلند ہو رہے ہیں کہ۔ مغمض لب میں مضرب سے ہمدوں کو سب طرح پیچھا رہا ہوں۔

میں اس قدر نا فہم نہیں ہوں کہ ستاروں کو روشن ہونے کے باوجود بے نور کہہ دوں۔ آسمان و عظیم، بلند ہونے کے باوصف بے۔ آسمان کجگوں، جھوٹ، تسکینی کی مارٹر ریوں، جھوٹ کجگوں۔ یا ان، و منحوس ستاروں (زحل، مریخ) کے یہ برق میں جمع ہونے سے آج بھی انہیں نہ آسمان کی توقع کروں جواب سے یہ ہزاروں پہلے (جنگ عظیم) کے زمانے میں واقع ہوئے تھے۔

میں جو زمانے کے ہاتھوں ناقابلِ علاج مصیبتوں میں گرفتار ہوں۔ یہ منہ سب سمجھتا ہوں کہ اس زمین پر بسنے والے جنہوں نے برق، طعن و نہیں دیکھا ہے اور جو زحل و مریخ کے نام ہی سے واقف ہیں۔ ناشنیدہ، اور ان دیکھی باتوں میں نہ انہیں بلکہ یہ سمجھ میں کہ زمانے نے جس کے سینے میں ماضی و مستقبل کے راز محفوظ ہیں اور اچھے لوگوں کے کام کو بگاڑتا اس کی ہدایت کی بات ہے۔ اس امر کو روانہ رکھا کہ غیر فوج کی دست برد سے دنیا کی فک و نقصان پہنچے۔ بلکہ اس نے اس گروہ (انگریز) پر اسی کی ہر جانب سے آنے والی افواج کو مسلط کر دیا۔

اس کتاب کے پڑھنے والے یہ سمجھ میں کہ میں نے جس کی قلم کی جنبش سے کاندھ پر (نفاذ کے) موتی بکھر جاتے ہیں۔ انگریزی حکومت کے مان و منہ سے پورے پل ہے اور انجین سے ان فاحشین عالم کے دسترخوان کا ریزہ چھیں ہوں۔ سات آٹھ سال ہوئے کہ بادشاہ و ابلی

نے جیہو بایا اور مجھ سے فرمائش کی کہ میں تیموری خاندان کے بادشاہوں کی تاریخ لکھوں۔ جس کے عوض ۶۰۰ روپیہ سالانہ وظیفہ دیا جائے گا۔ میں نے اس خدمت کو قبول کر لیا اور کام میں مشغول ہو گیا۔ کچھ عرصے کے بعد بادشاہ کے استاد کا انتقال ہو گیا اور اصلاح شعر کا کام بھی مجھ سے متعلق کر دیا گیا۔

ملازمت قلعہ کا ذکر

میں بوڑھا اور کمزور تھا۔ نیز گوشہ تنہائی میں بیٹھے رہنے اور آرام کرنے کا عادی ہو چکا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ بہرے پن کی وجہ سے بار خاطر حاضرین ہو جاتا تھا، کوئی بات کر رہا ہے اور میں اس کے ہونٹوں کی جنبش پر نظر جمائے ہوئے ہوں۔ مجبوراً ہفتے میں ایک دو بار قلعے میں جاتا تھا۔ اگر بادشاہ محل سے برآمد ہوتے تھے تو کچھ دیر حاضر خدمت رہتا تھا ورنہ دیوان خاص میں کچھ دیر حاضر خدمت رہتا تھا ورنہ دیوان خاص میں کچھ دیر بیٹھ کر چلا آتا تھا۔

اس مدت میں جتنا کام مکمل ہو جاتا۔ اس کو اپنے ساتھ لیے جاتا تھا یا کسی کے ہاتھ بھیج دیتا تھا۔ یہ تھ میرا تعلق اور میرا کام۔ لیکن یہ تیز رفتار آسمان اس خیال میں محو تھا کہ ایک نئے انقلاب کا خا کہ مرتب کرے اور میرے اس سکون و آرام کو جس میں آسائش و فراغت کا کوئی حصہ نہیں تھا اور جو ہر قسم کی آلودگیوں سے پاک تھا، تباہ کر دے۔

(یہ آسمان ایسا ظالم ہے) کہ دشمن ہو یا دوست ہر ایک اس کی تشابہ پر دوائی سے رومی

رہتا ہے۔

۱۱ مئی ۱۸۵۷ء

اس سال جس کا مادہ تاریخی بہ رعایت تخریج "رستخیز بے جا" ہے اور اصراف صاف پوچھو تو ۱۶ رمضان ۱۲۷۳ھ کو پیر کے دن دوپہر کے وقت مطابق ۱۱ مئی ۱۸۵۷ء اپنی اپنی کے قلعے اور فصیل کی دیواریں لرزائیں۔ جس کا اثر چاروں طرف پھیل گیا۔ میں زلزلے کی بات نہیں کر رہا ہوں۔ اس دن جو بہت منہمک تھا، میرے ٹھکانے کی فوج کے کچھ بد نصیب اور شوریدہ سپاہی نے

میں آئے۔ نہایت ظالم و مفسد اور نمک حرامی کے سبب سے انگریزوں کے خون کے پیاتے۔ ان کے مختلف دروازوں کے محافظ جوان قسادیوں کے ہم پیشہ اور بدنی بندے تھے جو قسب نہیں۔ پہلے ہی سے ان محافظوں اور قسادیوں میں سازش ہوئی ہوشیاری کا تحت و نامہ داری اور حق نمک ہر چیز کو بھول گئے۔ ان بنیاد پر یاد ہو کر وہ مہمانوں کو خوش آمدید کہا۔ ان مددگاروں اور کھڑکیوں نے جب دیکھا کہ شہر کے دروازے کھلے ہوئے ہیں اور مہمانوں کو زچہ دیوانوں کی طرح ادھر ادھر دوڑ پڑے۔ جدھر کسی فسر کو پایا اور جوں سے قابل تھا (انگریزوں) کے مکانات دیکھے۔ جب تک ان افسروں کو مار نہیں آتا اور ان مقامات و باغات تباہ نہیں کر دیا، پھر سے رُخ نہیں پھیرا۔

کچھ مسکین گوشہ نشین جن کو انگریزی حکومت کی مہربانی سے تھوکانے والے میسر تھے۔ شہر کے مختلف علاقوں میں ایک دوسرے سے اور زندگی کے من زار رستے تھے (یہ مسکین صلح پسند) جو تیر و تیر کے فرق سے واقف تھے اور اندھیری راتوں میں چاروں طرف سے ڈر جاتے تھے جن کے ہاتھ تیر و تیر سے خالی تھے۔ سچ پوچھو تو ایسے لوگ ہٹلی۔ اپنے ارشہ کے ہر حصے میں ہیں۔ یہ وہ لوگ نہیں جو لڑائی کے واسطے سے کرکس کر تیر ہو سکیں۔ اس کے باوجود (کہ ایسے صلح پسند و خیر خواہ شہر کے ہر حصے اور ہٹلی و پتے میں تھے) اس وجہ سے تیر و تیر اپنے پانی کو خش و خاشاک سے نہیں روکا جاسکتا۔ اپنے آپ کو مجبور سمجھ کر ہر شخص غمگین رہا اور اپنے گھر میں بیٹھ رہا۔

مجبوری و خانہ نشینی

انہیں غمزدہ لوگوں میں سے ایک میں بھی مہمانوں میں اپنے گھر میں بیٹھا ہو تھا کہ شور و غوغا سنا۔ چاہتا تھا کہ کچھ معلوم کروں کہ اتنے میں شہر کی کیا کہ اندرون قلعہ صاحب اجنت بہادر اور قلعہ دار قتل کروائے گئے۔ ہر طرف سے پیادوں اور سواروں کے مارنے کی آوازیں بلند ہونے لگیں۔ زمین ہر طرف گل انداموں (انگریزوں) کے خون سے رنگین ہوئی۔ باغ کا ہر گوشہ ویرانی اور بربادی کے سبب سے بہاروں کا مدفن بن گیا۔

انگریزوں کے قتل پر اظہارِ افسوس

افسوس وہ پیکرِ عظم و حکمت، انصاف سکھانے والے خوش اخلاق و نیک نام حاکم! اور صد افسوس وہ پری چہرہ نازک بدن خاقانیں جن کے چہرے چاند کی طرح چمکتے تھے اور جن کے بدن کچی چاند کی طرح دکھتے تھے! حیف وہ بچے جنہوں نے ابھی دنیا کو (اچھی طرح) دیکھا بھی نہیں تھا جن کے ہنس مٹھ چہرے گلاب و لالہ کے پھولوں کو شرماتے تھے، اور جن کی خوش رفتاری کے سامنے ہرن اور کبک کی رفتار بد نما معلوم ہوتی تھی۔ یہ سب ایک دم قتل و خون کے بھنور میں پھنس کر (بحرِ فنا میں) ڈوب گئے۔

(فنا کی) چنگاریاں برسانے والی وہ موت، شیعے جس کا سرمایہ ہیں جس کے ہاتھوں لوگ غم زاہر رہتے ہیں اور ماتمی لباس پہننے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ اگر ان مقتولین کے سر ہانے آہ و زاری کرے اور اس غم میں سیاہ پوش ہو جائے تو روا ہے۔ اگر آسمان (اس غم میں) غبار کی طرح منتشر ہو جائے اور زمین گرد باد کی طرح اپنی جگہ تھوڑ دے تو بجا ہے۔

اے دسم بہار! شکل کی طرح خاک و خون میں مل جا۔ اے زمانے! اندھیری رات کی طرح تاریک ہو جا۔ اے آفتاب (اس غم میں) اپنے رخساروں کو (پیٹ کر) نینا کر لے۔ اور اے چاند (غمگین) زمانے کے دل کا داغ بن جا۔

خدا خدا کر کے وہ منحوس دن ختم ہوا۔ ہر طرف گہرا اندھیرا پھیل گیا۔ ان سیاہ باطنوں اور بے رحم قاتلوں نے شہر میں جا بے جا پڑاؤ ڈالا۔ اندرون قلعہ شاہی باغ کو گھوڑوں کا اصطبل بنایا اور نشیمن سلطانی کو خواب گاہ۔ رفتہ رفتہ دور دور کے شہروں سے خبریں آئیں کہ مختلف فوجوں کے باغیوں نے ہر چھاؤنی میں افسروں کو قتل کر دیا ہے۔ (اور نیک حرامیوں نے کھلم کھلا بغاوت کا شور مچا رکھا ہے) رُودہ کے گروہ خواہ سپاہی ہوں یا زمیندار، سب یک دل ہو گئے اور کسی طے شدہ پروگرام سے بغیر دور و نزدیک ہر جگہ ایک ہی کام کے لیے کمر بستہ ہو گئے۔ اور پھر کیسی مضبوطی سے کمریں بسی تھیں کہ صرف اس دریاے خون کی موجیں ہی ان کو کھول سکتی تھیں جو کمروں سے نذر جاے۔ (مختلف مقامات کے لوگ کسی قرار دار کے بغیر جس طرح ایک ہی کام یعنی قتل و خون میں

نک گئے تھے اس سے اس کا عدم موجودگی کی طرح تھی۔ اس نے اپنی بی بی کی بند سے
باندھا جاتا ہے۔ اسی طرح نفی شام سے باہر ان لڑکے کی دیکھیں جی بی بی کی بند سے
بندھی ہوئی ہیں۔

باغیوں کی مذمت

بے شک ہندوستان کو آرام و آسائش سے اس حد تک خالی کرنے سے کہ اُمران
تیزوں کو ڈھونڈھا جا۔ تو ایک گھاس کے تنکے کے برابر بھی نشان نہ ملے۔ ایک ہی تھڑوں
ضرورت تھی۔ بہت سے شکر سرداروں کے بغیر تیار ہو گئے۔ بہت سی فوجیں افسروں کے بغیر لڑائی
کے لیے اٹھ کھڑی ہوئیں۔ تو بیس، گولہ بارود، چھترے، غرض سارا سامان انگریزوں سے حاصل
کیا۔ لڑائی کے سارے طریقے انگریزوں سے سیکھے اور انہیں سکھانے والوں اور مالکوں سے
لڑنے کے لیے تیار ہو گئے۔

دل لوبے یا پتھر کا ٹکڑا نہیں ہے۔ کیسے نہ بھڑکے آنکھیں رنج و دوار نہیں ہیں کہ سنو نہ
بہائیں۔ حکم رانوں کی موت کا غم منانا چاہیے اور ہندوستان کی ایرانی پروتا چاہیے۔ شہر حاکموں
سے خالی اور بندہ ہائے بے خداوند سے بھرا ہوا۔ جیسے باغ، باغبان سے خالی درختان بے ثمر
سے پر ہو۔ شیر کے ہر قسم کی پابندیوں سے اور سوداگر محصول اور ٹیکس کی آمد میں سے آزاد۔
نہ وہ اپنے معلوم ہوتے ہیں اور کمالات (لوٹ مار کرنے والوں کے لیے) "فون منت" کا غم
رہتے ہیں۔ جو وہ گم نامی کے گوشوں میں چھپے ہوئے تھے، وہاں مرد و خنجر بہ کف اپنی آرائش
اور بے شرمی کا مظاہرہ کرتے پھرتے ہیں۔ امن پسندانہ اور نیک نہاد جوگہ سے باز آتے آتے
ہوئے راستے میں بیسیوں جگہ عاجزی اور غلو بیت کا اعتراف کرنے پر مجبور ہیں۔ شیر کے دن میں
ایسی ہی سے مانتا ہاتھ مار میں مصروف ہیں اور رات میں رہنمائی رہتا ہے۔

شرقا کی تباہی

بڑے بڑے عالمی ممالکوں کے حرموں میں نہایت بے رحمی سے
نہایت رات میں اس کے ساتھ بدعت بدعتی ہے۔ پل پل سے ہے۔ یہاں تک کہ

کوزہ کہاں رکھا ہوا ہے اور پیکانہ کدھر ہے۔

(زمانے کی اس) بے نیازی و بے امتیازی کو کیا کہوں کہ وہ کم رتبہ لوگ جو سارا دن مٹی پینے کے سیڑ میں کھودتے تھے۔ ان کو مٹی میں سونے کے ٹکڑے مل گئے۔ اور جن لوگوں کی محفل میں رات میں آتش گل سے چراغ روشن رہتے تھے اندھیرے گھر دں میں ناکامی و ناکامی کے غم میں مبتلا ہیں۔

کوئٹہ شہر کی زن و دختر کے علاوہ ساری نازنینان شہر کا زیور بزدل اور سیہ کار رہزنوں کے قبضے میں ہے۔ (زیور و آرائش سے معزا ہونے کے بعد) ان نازنینوں جو ہلکا سا انداز نازیبا رہا تھا۔ اس کو ان نو دولت گدازادوں نے چھین لیا کہ ان کی خود نمائی کے کام آئے۔ جو محبت کرنے والے پہلے نازنینان گل اندام کی ناز برداری کرتے تھے اب ان بد خصلتوں کے ناز اٹھانے پر مجبور ہیں ان بے سرو پا لوگوں کے دماغوں میں غرور اس حد تک سما گیا ہے کہ اگر ان کی حرکات کو دیکھو تو معلوم ہو گا کہ کچھ بگولے چتر کھاتے پھر رہے ہیں اور پچھپھور۔ ہر وقت اس طرح ناز خود نمائی میں محو رہتے ہیں گویا پانی کی سطح پر کچھ تھکے بے چلے جارہے ہیں۔ بڑے بڑے عالموں اور نام وروں کی آبرومندی میں ملا دی گئی اور جن لوگوں کے پاس نہ دولت تھی نہ عزت، وہ بے اندازہ زرد جو اہر اور عزت و آبرو کے مالک ہیں۔ جس کا باپ غلیوں کی خاک چھنتا پھرتا تھا وہ ہوا کو اپنا خادم سمجھ رہا ہے۔ جس کی ماں پڑوسی کے گھر سے آگ مانگ کر لاتی تھی وہ آگ پر حکم چلانے کا مدعی ہے کہین آگ اور ہوا پر حکومت کرنا چاہتے ہیں اور ہم ان پریشان حال لوگوں میں سے ہیں جو صرف سکون و آسائش کے چند لمحوں اور انصاف کے خواہش مند ہیں۔

میرا اور بھرا حال تمہارا ہے۔ بزدل ایک تھا۔ ہے اور بس۔ لیکن اس کو سن کر ستاروں کی آنکھوں سے اشک خون جاری ہو جائیں گے۔

۱) اب کا انتظام درہم درہم ہو گیا۔ جس کے سبب سے بہت سے کام رُک گئے۔ ہمارے آنا جانا بند کر دیا۔ اب میں پیام جنسہ پہنچانے کی کجائش نہیں ہوتی۔ ہاں غلطی آمد و رفت کا قاعدہ ہے۔ مگر اس محکمے کی ایک اور شاخ (نیلے ٹراف) ہے کہ نہ مضراب کی ہنہنہ بد

حضرت مولانا محمد شفیع صاحب مدظلہ العالی

[illegible]

میں شرمیلی سے کہتا ہوں کہ یہاں تو اب تو کچھ نہیں ہے۔ یہاں تو اب تو کچھ نہیں ہے۔ یہاں تو اب تو کچھ نہیں ہے۔

بادشاہی مجبور

اس مذمت و نصیحت کا یہ دیوہیہ قیدہ (تجربہ) اس قدر پختہ و
تاکید ہے کہ اس کا ایک گوشہ آواز ہے کہ اپنے ہاتھ سے اپنے
میں کیا اور اپنے دشمنوں کو کیا کیا ہے۔ بعد میں اس کے تیسرے قیدہ
میں اس کے فوٹوں کے ساتھ شریعتوں میں اس کے فوٹوں کے ساتھ
اس کے فوٹوں کے ساتھ شریعتوں میں اس کے فوٹوں کے ساتھ

[illegible]

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1033-1038.

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 103-107.

قیدیوں کی رہائی

میں نے اس بات کا ذکر نہیں کیا حالانکہ یہ بات بیان کرنے کے لائق تھی کہ یہ شہر طلب جنگ جو جس مقام سے چلے وہاں کے قید خانے کا دروازہ کھول دیا اور قیدیوں کو آزاد کر دیا۔ وہ پُرانے پُرانے قیدی جنہوں نے نئی نئی آزادی پائی تھی۔ شاہی دربار میں آئے۔ سجدہ کیا اور کسی علاقے کی صوبیداری چاہی۔ آقاؤں سے بھاگے ہوئے غیر وفادار غلاموں نے آستان شاہی کو بوسہ دیا اور کسی سرسبز علاقے کی حکومت کے طلبگار ہوئے۔ کوئی نہیں کہتا ہے اور میں بھی یہ سمجھنے سے قاصر ہوں کہ ہر خواہش مند کو حاضر ہونے کی اجازت اور ہر پناہ مانگنے والے کو پناہ کیوں دے دی جاتی ہے؟ بس یہ زمانے کی بوائے تھی ہے۔

تعداد فوج

اب دہلی کے اندر اور باہر تقریباً پچاس ہزار سواروں اور بیادوں کی فوج پڑی ہوئی ہے صاحبان علم و دانش انگریزی حکام کے قبضے میں اس وسیع شہر کا کوئی علاقہ نہیں ہے۔ صرف شہر کے جانب مغرب ایک پہاڑی پر ان کا قبضہ ہے۔ یہ پہاڑی شہر سے کچھ زیادہ دُور نہیں ہے۔ (انگریزوں نے) نہایت ہنرمندی سے اس جگہ پر مورچہ قائم کر کے ایک مضبوط قلعہ سا بنالیا ہے اور اس کے چاروں طرف کئی اثر باصفت، عمدہ فروش توپیں لگا دی ہیں اور استقلال کی مدد سے اس عالم پریشانی میں اطمینان (کی دولت) حاصل کر لی ہے۔

انگریزوں کی مورچہ بندی

شہر کی فوج نے جو میگزین اسی شہر سے حاصل کیا تھا۔ اس میں سے چند توپیں شہر کی فسیل پر جمادی ہیں اور اس طرح اپنے آپ کو جنگجو سرداروں کا حریف فرض کر لیا ہے۔ توپوں اور بندھنوں کے دھویں سے ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کالی کھنڈ پھانی ہوئی ہے اور اس سے اگلے برس رہے ہیں۔ رات دن دھواں طرف سے اگلے باری ہوتی ہے۔ نیچے اوپر سے پتھر برس رہے ہوں۔ کسی جوان کی برسیاں ہیں۔ بھوپالی تیزی روز بروز جھتی کی جارہی ہے۔ آفتاب برنج تو روجہر میں بے طرح آتش افروزی میں شغول ہے۔ معلوم ہوتا ہے وہ جی ای آگ میں بھنا جا رہا ہے۔

جو لوگ سرور ہوا اور مکافوں میں ترس رہے تھے ان کے ساتھ رہتے تھے ان کے ہاتھوں میں جتے تھے اور راتیں انہیں جتے ہوئے پتھروں پر چچا کتاب کے نام میں بسر کرتے ہیں۔ سفندیار اس میدان جنگ میں ہوتا تو روئیں تکی کے باوصف اس کی ہمت و جواں مانی ہوا ہو جاتی۔ اگر رستم اس استان کو سن لیتا تو بقی چھوڑ دیتا (شہر کی فوج کے) مختلف مقامات سے آئے ہوئے سپاہی دن چڑھے شیردل انگریزوں سے لڑنے کے لیے جاتے ہیں اور سورج ڈوبنے سے پہلے ہی واپس آ جاتے ہیں۔ بیرون شہر کی داستان شب و روز تو یہ تھی۔ اندرون شہر (کیا ہو رہا تھا اس سلسلے میں) ایک دن کا قلعہ سننے کے لائق ہے۔

میرے سارے تاروں میں وہ نقشے پنہاں ہیں جن سے چنگاریاں برتی ہیں۔ میں
ذرا تاہوں بمقتی ان کی رد میں نہ آجائے۔ یہ کی زبان پر وہ داستان ہے جس سے
میرے دل پر فخر چلنے لگتے ہیں۔

ایک شخص جس کے دماغ میں فرماں روائی و تمیز کے خیالات بھرے ہوئے تھے۔
در پردہ اپنے آقا اور مربی کا دشمن بن گیا۔ اس خیال سے کہ ”اگر یہ واقف کار اور راز دار اس زندہ
رہے گا تو میں نے جو خزانہ (ناجائز طریقوں سے) جمع کیا ہے اس کا راز کھل جائے گا۔“ ہمیشہ
قصصان پسپائی کی تدبیریں سوچتا تھا اور یہ بات مشہور کر کے کہ ”حکیم احسن اللہ خاں انگریزوں
کے خیر خواہ اور طرفدار ہیں۔“ فوج کے افسروں کو ان کی طرف سے بھڑکا رہا تھا۔

حکیم احسن اللہ خاں

ایک دن چھ لوگ (حکیم احسن اللہ خاں کو) قتل کرنے کے لیے ان کے محل پر چڑھ
وڑے۔ حکیم صاحب اس وقت قلعے میں بادشاہ کے پاس تھے۔ چند آشفتمر قلعے میں گئے۔ اور
حکیم صاحب کو گھیر لیا۔ بادشاہ نے انہیں محبت و بندہ پروری سے (حکیم صاحب کو بچانے کے
لیے) اپنے آپ کو ان پر راہ دیا۔ اس طرح حکیم صاحب بچے۔ جان و مال کی یہ فتنہ اس وقت
تک ختم نہیں ہوا جب تک کہ ان کا سارا گھر تباہ نہیں ہو گیا۔ (حکیم صاحب کا) گھر (جو خوبصورتی
و آرائش میں) مگر خانہ جیسے کی طرح تھا لوٹ گیا۔ ان کی چھت کو آگ لگی تھی۔ چھت

کے شہر اور قتل گاہ پر آکر کھڑے ہوئے۔ یواریں سیاہ پڑ گئیں۔ ٹویا مکمل اس غم میں سیاہ پڑ
ہو گیا تھا۔

آسمان کی مہ بانی سے دھوکا نہ کھانا۔ یہ بانی جس شخص کو خوش محبت میں جکڑ دیتا ہے
اس کو شکست و عذاب میں مبتلا کر دیتا ہے۔

بُرے سے بُرا خاتم اپنے آقا سے اس طرح پیش نہیں آ سکتا۔ بشرط یہ کہ وہ ولد انیس
نہ ہو۔ یہ خبیث، نمک حرام جس کے منہ پر چیچک کے داغ ہیں۔ بے حیائی کے سبب سے جس کی
آنکھیں پھیل گئی ہیں اور دہانہ فراخ ہو گیا ہے۔ اپنے آپ کو زبردستی کی طرح سمجھتا ہے۔ ہر
طرف کو لیے مٹکا مٹکا ہوا انداز دکھاتا ہوا زرتا ہے اور سمجھتا ہے کہ خوش خرامی میں کبک و تدر کو شہ
ہے۔ میں نے اس کا نام اس لیے نہیں لکھا کہ ایک گدا زادہ کم نام ہے۔ میں اس پر لعنت بھیج کر
جو داستان بہرہا تھا اس کو پھر شروع کرتا ہوں۔

تفضل حسین خاں

فوجیں ہر طرف سے آ کر جمع ہو رہی تھیں۔ باتا ہوا نام کا ہوا تھا۔ اس وجہ سے وہ
دور کے سرورن فوج ٹھہرے ہوئے تھے۔ فرخ آباد کے نامور (سردار) تفضل حسین خاں نے
جن کو بھی باہر شاہ سے ملاقات نیاز مند کی نہیں تھی۔ زوری سے آستان شاہی کو سجدہ کیا اور خط میں اپنے
آپ کو نیاز مند قدیم لکھا۔

خان بہادر خاں

خان بہادر خاں نے جو تہہ و تہہ طالب تھا اور جو بریلی میں کچھ لشکر جمع کر کے
راہ بن بیٹھا تھا۔ ایک سو ایک اشرافیاں غزلی مارو ماماں سے آ رہے تھے اور ہوا زابا
شاہی میں بھیجا۔

نواب یوسف علی خاں

ڈاکٹر بہادر خاں رشید نشان نواب یوسف علی خاں بہادر فرماں روا کے راہ پر گئے جو اس
ماتے شاہی کے راہی چائینی (کافق) ہے) میں اور انگریز کی حکومت کے ماتحتان کا

رہے، واتی کا شمار ہے کہ زمانہ ساری میں کسی نئی سیتے سے ان میں تو کوئی نہ
 نہ فلز ہائی یہ سچائی کر دوں کی زبان ہو بندیا۔
 واقعیات

مجموعہ میں جب فون نے (انگریزوں سے) رشتہ قریبی قائم کیا۔ (پیشہ) (نری) (پیشہ)
 و اس کے لئے قریب کے متواتر۔ اپنے تعلیمات کے پاس پہنچے۔ اس (فون) کے
 چند ساراں کے چندوں و ساتھ کے رشتہ داروں میں قیام کیا جو مجموعہ ایک مشہور مقام سے
 بہار کی کے ساتھ ورا کے بند رہے۔

شرف مدار کے جو بڑے وقت ہمارے معاشرت و کھٹے کے تھے اور جو ہاں
 "اس کے زمانے میں از دست کے مہر کے پار رہے۔ اس مقدمہ میں پاشاں و قاتلات
 (نری) (نری) کے بعد ہی شرف کے اس کے رشتہ داروں سے۔ انھیں اپنا
 شہنشاہ وندستان کا رہنے والے تھے۔ یہ پیشہ دار و نائب وزیر پاشاں۔ یہ اس کا و شرف
 (مدار) کے گویا و قاتل و سرپرست۔ اس کے بعد یہ ہمارے عمل رہے۔ یہ منتخب شرف و ہمارے
 پیشہ شرف کے ساتھ (اہل) رہے۔ یہ قریبی رہے۔ اور اس میں ہر پاشاں کی میں رہا۔
 اس وقت کے رشتہ داروں و ہفت ہائی، یہ ہاں شرف و شرف کے رہے۔ یہ ہاں ہمارے
 نائب ہاں سے مزین تھی۔ پیشہ دار۔ یہ ہاں ہمارے ہاں رہے۔ یہ ہاں رہے۔
 مدار خدمت میں شرف میں جیجا۔

یہ ساری شان و شہرت و شرفی چراغ کی چراغ (جدا قسم کے اہل) تھی ویا ہاں کے
 ہر کسی رشتہ داروں کی۔ حکومت اور اس میں پیشہ شرف کے بعد یہ ہاں رہے۔ ہاں ہاں
 و استانی شہنشاہی۔ (ہائی) فون کے شور و غل سے اسباب کی نکاحیں ملی تھیں۔ یہ ہاں رہے۔
 نہیں شہنشاہی قسمت ہاں رواتی بند کی پائی کیا۔ یہ ہاں رہے۔ یہ ہاں رہے۔

جب قسمت ہاں رواتی میں آجاتے تو ان کی بھی وہی قسمت میں آتی تھیں
 دیکھتے تھے کہ خوف سے ساری مکان۔ یہ ہاں رہے۔

۱۴ ستمبر

جس دن وہ ہر قدم مقاصد آیا اور بادشاہ نے بندہ پروری فرمائی اس کے کل کو بیہ سے دن قمری مہینے کی چوبیس اور ستمبر کی چودہ تاریخ کو پہاڑی کے دامن میں بیٹھے ہوئے (انگریزوں) نے شان و شکوہ کے ساتھ کشمیری دروازے پر ایسا حملہ کیا کہ کالوں کی فوج کو بھاگتے ہی بنی۔ مئی کے مہینے میں اگر انصاف اہلی سے اٹھ گیا تھا تو ستمبر میں ظلم و ستم کا دور ختم ہو گیا اور انصاف کا زمانہ واپس آ گیا۔ چار مہینے چار دن کے بعد سورج آب و تاب کے ساتھ طلوع ہوا۔ دہلی دیوانوں سے خالی ہوئی۔ قتل مند (انگریزوں) نے بہادری سے ساتھ اس پر قبضہ کر لیا۔

اگرچہ ۱۱ مئی سے ۱۴ ستمبر تک ۴ مہینے ۳ دن کا وقفہ ہے لیکن اس بنا پر پیر کے دن شہر (انگریزوں) کے ہاتھ سے نکالا تھا اور پیر ہی کے دن قبضے میں آیا۔ ہم بہہ سکتے ہیں کہ شہر کا ہاتھ سے نکل جانا اور پھر قبضے میں آ جانا یہ دونوں کام ایک ہی دن میں ہوئے۔ مختصر یہ کہ فاتحین نے راستے میں جس شخص کو پاپا قتل کر دیا۔ شہر کے مالی خان دان اور صاحب عزت افراد عزت و آبرو کی دولت کو بچانے کے لیے گھروں کے دروازے بند کر کے بیٹھ رہے۔

شہر میں بد باطن (باغیوں) کی جو فوج تھی۔ اس میں سے کچھ لوگوں نے بھاگ جانے کی ٹھان لی۔ اور کچھ لوگوں نے غرور میں آکر لڑنے کی تیاری کی خبیث اور آوارہ لوگوں کا یہ رویہ شیہ دل فاتحین سے الجھ پڑا۔ یہ لوگ اپنے خیال میں تو دشمنوں کو قتل کر رہے تھے۔ لیکن میرے خیال میں وہ شہر کی عزت و آبرو کو برباد کر رہے تھے۔

دو تین دن تک کشمیری دروازے سے لے کر چوک تک تمام راستے میدان جنگ بن رہے۔ دہلی دروازہ، ترخان دروازہ، انیسویں دروازہ یہ تینوں دروازے اس فوج کے قبضے میں رہ گئے۔ کچھ مردہ مال کا غمزدہ (جان) وسط شہر میں کشمیری دروازے اور دہلی دروازے کے درمیان ہے اور یہ مکان کے ان دونوں دروازوں کا فاصلہ برابر ہے۔ اگرچہ کئی عمارتیں بند کر لیا گیا تھا لیکن ابھی تمام سب باقی تھا یہ دروازہ بھال کر باہر چلے جاتے تھے اور مچھانے پینے کا سامان لے آتے تھے۔

انگریزوں کی فتح اور مظالم

میں نے ابھی کہا کہ غصب نامہ شیرواں (انگریزوں) نے شہر میں، غلہ ہوتے ہی بے ہودہ ساراں لوگوں کو قتل کرنا اور مکانات کو جلا کر برباد کرنا تھا۔ ہاں جس مقدار میں قتل کرتے ہیں وہیں پر ایسی ہی سختیاں کی جاتی ہیں۔

اس غصے اور دشمنی کو دیکھ کر لوگوں کے منہ فق ہو گئے۔ بے شمار مرد و عورتوں کے گھر و اجن میں معصوموں کو بے رحمی سے قتل کیا گیا اور صاحب حیثیت بھی۔ ان تینوں دروازوں سے ہمارے نکل گئے۔ شہر کے باہر جو چھوٹی چھوٹی بستیاں اور مقبرے تھے ان میں پناہ گزین ہو گئے۔ اس خیال سے کہ کسی مناسب وقت پر شہر میں واپس آجائیں گے یا کسی دوسرے شہر میں چلے جائیں گے۔

میرے دل پر نہ خوف و دہشت کا اثر ہوا اور نہ پائے استقلال کو جھنجھٹا دیا۔ میں نے کہا کہ میں گناہ گار تو ہوں نہیں کہ سزا پاؤں۔ مگر یہاں تک کہ ہوں قتل نہیں کرتے ہیں اور شہر کی تباہی ہوانا سازگار نہیں ہے۔ مجھے کیا پڑی ہے۔ ان بد خیالیوں کو دل میں جھکاؤں اور اسے اوجھڑا بھی گتا چھوڑوں۔

(اب) مکان کے ایک گوشے میں بے سراسر مانی کے ساتھ بیٹھ ہوا ہوں۔ (اس قبیلہ میں) قہر میری رفیق ہے۔ انھوں نے آسمان پر تپتے ہیں اور قہر سے ان کا دل ٹپکتے ہیں۔ میں باطل نفس اور بے سراسر ہوں۔ خداوند اسے تک یہ دینی سنی خوش ہوتا رہوں گا کہ یہ جو۔ (کلام میری ہی ہے)۔

ازل کا مکہ ہوا بد نہیں سکتا۔ ازل میں قسمیں کھیں جو چکی ہیں۔ ہر ایک کو فتنہ قسمت کے مطابق سزا دیا گیا ہے۔ مصیبتیں اور رنجیں ہی حکم ازل کا نتیجہ ہیں۔ ہر ایک کو بے دلی و بے جہری کو چھوڑ کر جس طرح اپنے ہمتا شے کو خوشی کے ساتھ دیکھتے ہیں۔ ہر لمحہ بدستہ والے زمانے کی حیرت فزا نیرنگیوں کو اس بڑھاپے میں خوشی کے ساتھ دیکھتے رہوں۔

۱۸ اکتوبر

جمعہ کے دن محرم کی ۲۶ رقی اور ستمبر کی ۱۸ دن چڑھتے دیا کو خوشی بخشے۔ کتاب نامہ

تاب برج سنبھلے۔ ایک درجے میں پہنچ کر سرف میں آیا اور اہل عالم کی چشم جہاں ہیں پر تارشی
نے ظلم ڈھایا۔ گمراہ باغی اندرون و بیرون شہر سے خزیروں کی طرح بھاگنے لگے اور فاتحین نے شہر
اور قلعے پر قبضہ کر لیا۔ کشت و خون اور پلڑ دھکڑ کی (آفت) اس گلی تک آگئی۔ خوف سے لوگوں نے
دل دہل گئے۔

کوچے کی در بندی

اس گلی میں صرف دس بارہ گھر ہیں اور راستہ ایک ہی طرف سے ہے (گلی اندر سے بند
ہے) (گلی میں کوئی کنواں نہیں ہے) (اس گلی کے) زیادہ تر رہنے والے چلے گئے ہیں (اس طرح کہ
(عورتیں بچوں کو چھاتی سے لگائے ہوئے تھیں اور مردوں کے کاندھوں پر سامان کی گٹھریاں تھیں۔
کچھ لوگ باقی رہ گئے تھے۔ ہم سب نے مل کر گلی کا دروازہ اندر سے بند کر لیا اور پتھر چھن دیئے۔ گلی
سربستہ تو تھی ہی۔ در بستہ بھی ہو گئی۔

(ایک راستہ تھا وہ بھی بند ہو گیا)۔

میری راجہ جم سے زیادہ خسرو اور مہندہ ہو تو تعجب کی بات نہیں۔ کیوں کہ نہ میرا دل قید
خانے کے گوشے سے بھی زیادہ تنگ ہے۔

مہاراجہ پٹیاہ کی مدد

(اتفاقاً) اس مصیبت میں کام بننے کی ایک صورت پیدا ہو گئی فلک مرتبہ مرغ حشم
راجہ نندر سنگھ بہادر فرماں روا نے پٹیاہ اس جنگ میں (انگریز) فاتحین کے ساتھ ہیں اور ان کی
فوج شروع سے انگریزی لشکر کی مددگار ہے۔ راجہ کے چند ملازمین خاص جوان کی سرکار میں
انچے عہدوں پر ہیں اور شہر کے نامور اور قابل عزت لوگوں میں سے ہیں (میری مراد ہے) حکیم
محمود خاں، حکیم مرتضیٰ خاں، حکیم غلام اللہ خاں (سے) جو حکیم شریف خاں جنت مکان کی ادا میں
ہیں۔ اس کوچے میں رہتے ہیں۔ اور ملک ان کی اور یہ ہمارے چلی گئی ہیں۔ میں دس سال سے
ان میں سے ایک صاحب جاوہر ثروت کا پڑوسی ہوں۔ ان تین حضرات میں سے اول الذکر (حکیم
محمود خاں) متعلقین اور اہل خانہ نے ساتھ اپنے بزرگوں کی طرح باعزت زندگی بسر کرتے ہیں اور

باقی دونوں حضرات بنیا۔ میں راجہ کی مصاحبت میں کامیابی کا مرنی سے ساتھ رہتا تھا۔
 پونکہ وہی کی فتح متوقع تھی۔ راجہ نے از رو بندہ پروردگی حالتہ ورا اور جنگ جو
 (انگریزوں) سے طے کر لیا تھا کہ جب (شہر) فتح ہوگا اس گلی کے دروازے پر ہی فوجی مقرر کر دیے
 جائیں گے تاکہ انگریز فوجی جن کے دروازے تھے وہیں سے داخل ہوں تو نقصان نہ پہنچے۔

اٹھائے کلام میں کبھی کبھی (مجبور) چند دوسری باتوں کا تذکرہ بھی آجاتا ہے۔ ان نئی
 باتوں کے بعد (میں) پھر اصل موضوع پر آتا ہوں۔ سارے شہر میں ۱۵ اکتوبر سے ہر گھر کا دروازہ
 بند ہے۔ دکان دار اور خریدار دونوں غائب ہیں۔ نہ مندر فروش ہے نہ بھون خریدیں۔ نہ دھوبلی
 ہے کہ کپڑے دھونے کو دیں حجیم کو کہاں ڈھونڈیں کہ سر کے بال تراشے اور مہتر کو کہاں سے ڈھونڈیں
 کراہیں کہ صفائی کرے۔ بہر حال جیسا کہ میں نے بیان کیا ہے ان پانچ دنوں میں (گلی کے
 لوگ) باہر نکل کر پانی تو برابر آتے تھے کبھی کبھی گندہ بھی مل جاتا تھا۔ لیکن اس کے بعد یہ
 صورت حال ختم ہوئی۔ (گلی کا) دروازہ پتھر سے بند کر دیا گیا اور لوگوں کے آئینے پر فوم لایا
 غبار چھا گیا۔

دشمنوں کے سارے ہنگامے ٹھنڈے پڑ گئے۔ اب ہمیشہ خون و آگ کی طرح

جدا رہی ہیں۔

پانی اور غلے کا قحط

گھروں میں کھانے کا جس قدر سامان تھا رفتہ رفتہ ختم ہو گیا۔ پانی گزر چکا تھا۔ حقیقت
 سے یہاں لینین آخر کار کوڑے یا گھڑے میں ایک تہہ نہیں رہا۔ عورتوں مردوں میں سے کسی میں
 برداشت کی طاقت نہیں رہی۔ صبر کے ساتھ دن گزارنے اور (پنے آپ کو) سامان خورد و نوش
 حاصل کر لینے کا فریب دینے کا وقت بھی گزر گیا۔ ۱۱ شہانہ روز سب بھوکے پیاسے رہے۔

فسوس ایہ کہ یہ داری اور ذات اجتماعی اور صدیقیہ کے چائلہ پیشہ وارانہ

بے وسارہ تھی

تیسرے دن جیسا کہ اس سے قبل ذکر آچکا ہے مہاراجہ (پٹیل) کی فوج کے سپاہی

آئے اور پہرہ دینے لگے۔ گلی کے رہنے والوں نے لوٹ مار کرنے والوں کے خوف سے نجات پائی۔ "ہر چہ باد اباد" کہتے ہوئے پہرہ داروں سے باہر جانے کی اجازت چاہی۔ یہ پہرہ ازراہ دوستی تھا نہ کہ ازراہ دشمنی۔ اس لیے یہ کہا گیا کہ چوک کے بازار تک جاسکتے ہیں۔ چوک کے آگے قتل و خون کا بازار گرم ہے اور راستہ پر خطر ہے۔

مجبور و پریشان حال لوگوں نے دروازہ کھول دیا۔ بخشش یا مشک کا ملنا ناممکن تھا۔ اس لیے ہر گھر سے ایک مرد اور میرے ملازمین میں سے دو شخص گئے۔ میٹھا پانی دور تھا اور (اتنی) دور جانہیں سکتے تھے۔ مجبوراً نیم شور پانی مشکوں اور گھڑوں میں بھرا لائے۔ اس طرح اس نمکین پانی سے وہ آگ بجھی جس کا دوسرا نام پیاس ہے۔

باہر جانے والے اور پانی لانے والے لوگ کہتے تھے کہ اس گلی میں جس سے آگے جانے کی ہم کو اجازت نہیں ہے۔ سپاہیوں نے پانچ مکانوں کے دروازے توڑ ڈالے۔ (ان گھروں میں) نہ تو بورے میں آنا ملا، نہ برتن میں روغن، میں کہا اچھا بندہ وہ ہے جو برتن تھیلے، آٹے اور تیل کا ذکر نہ کرے۔ ہماری روزی تو ایسے (روزی رساں) کے نامہ ہے جو ہم کو نظر انداز نہیں کرے گا۔ خدا کی بخشش کا شکر نہ ادا کرنا شیطنیت ہے۔

آج کل ہم لوگ اپنے آپ کو قیدی سمجھ رہے ہیں اور حقیقت بھی یہ ہے کہ بالکل قیدیوں کی طرح زندگی گزار رہے ہیں۔ نہ تو کوئی آتا ہے کہ کوئی بات سننے کو ملے۔ نہ خود باہر جا (سکتے) ہیں کہ اپنی آنکھوں سے سارے واقعات دیکھیں۔ یقیناً ہم کہہ سکتے ہیں کہ ہمارے کان بہرے ہیں اور آنکھیں بے نور۔ اس شکلش کے علاوہ نہ کھانے کو روٹی ہے نہ پینے کو پانی۔

ایک دن اچانک بادل آگیا۔ پانی برسنا۔ ہم نے (صحیح میں) ایک چادر باندھ لی اور ایک بڑکا اس کے نیچے رکھ دیا۔ اور (اس طرح) پانی حاصل کیا۔ کہا جاتا ہے کہ بادل دریا سے پانی پیتا ہے اور زمین پر برساتا ہے (نیلن) اس بار یہ بڑا صفت بادل پانی چشمہ حیاں سے لایا۔ کوہِ سندرنے جو چیز اپنی بادشاہت کے دور میں ڈھونڈتی تھی۔ مجھ پریشان حال نے وہ دولت (آب حیات) (اس) بتائی و ہر بادمی کے عالم میں پانی۔

سے غائب ہو گئی تھی۔ اس کی موت سے کبھی کوئی نہیں جانتا تھا۔ اس کی موت کا پتہ نہ
 ہے کہ ہم سمجھ سکتے ہیں۔

سوانح غالب

اس موقع پر میں چاہتا ہوں کہ کچھ اپنی زندگی اور اشعار کے متعلق بھی لکھوں۔ اس
 طرح کہ یہ سوانح سلسلہ کلام سے غیر متعلق نہ ہونے پائے۔

میں نئے دماغوں سے زخم ہائے جگر پر مرہم رکھ رہا ہوں۔ اور میں شتر کی حد سے دل
 سے پیکار نکال رہا ہوں۔

اس سب میری زندگی کا باسٹھواں سال شروع ہوا (تقریباً ۱۹۰۷ء) میں اس دنیا کی
 خاک چھان رہا ہوں اور پچاس برس سے شعر و شاعری میں مصروف جبرگد زنی ہوں۔ میری عمر
 پانچ سال کی تھی کہ میرے والد عبداللہ بیگ خاں بہادر خاں انتقال ہو گیا۔ خدائے رحیم پر سب شہر
 رحمتیں نازل کرے۔ میرے چچا نصر اللہ بیگ خاں بہادر نے مجھے مرچا بیٹا بنایا اور انا پیدار سے
 پرورش کی۔ جب میری عمر نو سال کی ہوئی تو میرے چچا جو میرے سر پرست بھی تھے۔ موت کی
 گہری نیند سو گئے (گویا) میری قسمت سو گئی۔

(میرے یہ) لایق تعریف و صاحب جاہ و حشمت (برگ) چار سو روپے کے سوار
 ورجن ارڈیک بہادر کے وفادار متعینین میں سے تھے۔ اس فوج و فوجی سرکار میں بانی سے وہ
 آئینہ قریب دو پرٹوں کے حامل اور مالک تھے۔ ان کے انتقال کے بعد (۱۹۰۷ء) ان کے پرگنے
 انگریزی حکومت نے واپس لے لیے۔ اس جاگہ کے بجائے میرا اور میرے حقیقی بھائی کا کچھ
 وغینہ مقرر کر دیا گیا جو میری آرام و آسائش کا ذریعہ تھا۔ چنانچہ اس سبب جتنی ۱۹۰۵ء میں پریٹل
 ٹک کا وغینہ کلکتہ کی دہلی کے خزانے سے میں نے حاصل کیا۔ مگر اس سے اس خزانے کا وہ اندوہنا بند
 ہو گیا (ب) میں بدتمیزی سے دو چاروں میں۔ اور دل طرح طرح کے خیالات پریشان ہاں مسکن ہے۔
 اس سے پہلے صرف بیوی تھی۔ نہ کوئی نر کا تھن نہ بیوی۔ تقریباً پانچ سال ہوئے کہ میں
 نے اپنی بیوی (جو میری تباہی کی ذمہ دار ہے) کے خاندان کے دو بے ہاں باب کے بچوں کو لے کر

پال ہو ہے۔ ان شے میں زبان بچوں سے مجھ کو سب اہل محبت ہے۔ اس کام سب چاروں میں
(۱۰۰۰ بچے) میرے ساتھ ہیں اور میرے دامن و مریاں کے پھول ہیں۔

مرزا یوسف

بھائی جو دو سال مجھ سے چھوٹا ہے۔ تیس سال کی عمر میں، یوانہ ہو گیا۔ تیس برس سے وہ
اس طرح زندگی گزار رہا ہے کہ نہ کسی کو ستاتا ہے نہ شور غوغا کرتا ہے۔ اس کا مکان میرے گھر سے
تقریباً دو ہزار قدم کے فاصلے پر ہے۔ اس کی بیوی اور لڑکیوں نے بچوں اور کنیزوں کے ساتھ
بھاگ جانے ہی میں مافیت سمجھی۔ گھر کے قاتر العنقل مالک اور سارے سامان کو ایک بوڑھے
دربان اور ایک بڑھیا کنیز کے ساتھ چھوڑ دیا۔

اگر میں جادو جانتا ہوتا تب بھی (ان حالات میں) میں کسی کو بھیج کر ان تینوں آدمیوں
کو نہ بلوا سکتا تھا نہ سامان منگوا سکتا تھا۔ یہ بہت بڑا غم ہے اور میرے دل پر اس کا بہت اثر ہے۔
وہ دونوں ناز پروردہ بچے پھل، دودھ، مٹھائی مانگتے ہیں۔ لیکن ان کی خواہش پوری نہ ہوتی
میرے بس میں نہیں۔ افسوس افسوس! اس ایک بات کو کیا کہوں؟ جب تک زندہ ہوں روٹی اور پانی
کی فکر ہے گی اور مرنے کے بعد کفن، فن کی۔ میں دن رات اس فکر میں رہتا ہوں کہ بھائی نے ان
میں کیا کھایا (ہوگا) اور رات میں کیسے سویا (ہوگا) اور (حالات سے) ناواقفیت کا یہ عالم ہے کہ یہ
بھی نہیں کہہ سکتا ہوں کہ (بھائی) زندہ بھی ہے یا مصیبتیں (اٹھاتے اٹھاتے) مر گیا۔

میرے ہوتوں پر صرف آہ و فغاں نہیں ہے۔ خدا کی قسم (میں غم سے) میں جاں بہ

لب ہوں۔

جو حالات میں نے بیان کیے یہ دل دھانے والے ہیں لیکن جو پچھ میں بہ نہیں
ہوں وہ روح فرساتے جو ان حالات سے واقف ہیں میں ان سے توقع کرتا ہوں کہ وہ میری
پروردہ استغاثہ و غم رست نہیں لے اور ان پر انصاف کریں گے۔

قصیدہ درد مدح ملکہ وکٹوریہ

میں اس بدحالی میں چار بھائی اور آفتاب لب باسی مانند ہوں۔ میرا مطلب یہ ہے

ن روشنی اور سورج کی ذرا افشانی سے نہیں بے ہوش رہتا جس سے وقت چرخ چاروں طرف
 بونے کے قریب ہوتا ہے اور اس کی روشنی ملکی ہو جاتی ہے اور دن اگلے سورج کی چمک دمک ماند
 پڑتا شروع ہو جاتی ہے اتنی میرا حال ہے۔ دوسرا ہوتا ہے کہ میں نے مہرہ اخصاف پسند، فک
 رفعت ستارہ چشمہ مکہ و سورج کی مدح میں ایک قصیدہ لکھا اور اس سے جو دہلی سے پہرہ راست
 بھیجی اور وہاں سے لندن جاتی ہے۔ کتاب ہنر پروردگار مہرہ راہن بہار کے حضور میں
 بھیجا۔ جو دہلی کے زمانے میں ازراہ کرم میرے مرہبی تھے۔

روشن شود مرا رخود نہ شد کہ بخت را ہم بہ بزم بانوے تہی ستار دہر

یہ شعر اکی قصیدے کا ہے: وہ قصیدہ اسی ردیف قافیہ میں ہے۔ اسے خیال تھا
 کہ ایسا مثل کام اس آسانی سے بن جائے گا۔ تین مہینے کے بعد چاکلہ یہ مبارک قدم قدم
 اس سر وستان سروری (لارڈ آئن ہرا) کا فوارش ہوا۔ یہ خط امریزی میں تھا۔ نہایت محبت کے
 ساتھ لکھا تھا کہ قصیدہ ہمارے پاس پہنچ گیا اور ہم نے اس کو مہرہ معتمد کے سامنے پیش کرنے کے
 لیے متعلقین بارگاہ شہابی کے سپرد کر دیا۔ اس پر مسرت پیغام اور مبارک جواب کو تمیں دن نہیں
 گزرے تھے کہ سردار مہربان مسٹر رکنین بہادر کا راہی نامہ آگ سے آیا، لکھا تھا کہ جو قصیدہ
 راہان بہادر کے واسطے سے ہمارے پاس پہنچا تھا۔ اس سے بارے میں یہ حکم ہے کہ سائل
 ضابطے کو ملحوظ رکھتے ہوئے اپنی نذر رشات فرماں روا سے ہندوستان کے وسیع سے ہماری بارگاہ
 میں پیش کرے۔

غالب کے تین مطالبات

حکم کی تعمیل کرتے ہوئے ایک معروضہ شہنشاہ ٹیلیڈ کے نام (مہرہ) سکندر جہو،
 فیدوں چشم لارڈ کنینگھم کو اب گورنر جنرل بہادر کے حضور میں بھیجا۔ اس نذر رشاتے میں اتنا
 و آرزو اس طرح پیش کیا گیا کہ دوم ایران اور دوم کے مہرہ کے بادشاہوں نے شہر اس اور
 مداحوں کو طرہ طرح سے نوازا ہے۔ موتیوں سے منہ بھر دینا، سونے میں تلوں، کپڑوں میں لٹا کرنا، اور
 انعام دین، غرض مختلف انداز رہے ہیں۔ اس مدح کی یہ خواہش ہے کہ مہرہ معتمد اپنی رہاں (

مبارک) سے مہر خواں (خطاب) ارشاد فرمائیں۔ اپنے حکم سے سرآپا (خلعت) بخشیں اور اپنے خون سے چند نان ریزہ (روٹی کے ٹکڑے) عنایت فرمائیں۔ مہر خواں اور سرآپا کا ترجمہ عربی میں خطاب اور خلعت ہو سکتا ہے اور نان ریزہ کو انگریزی میں پینشن کہہ سکتے ہیں۔

حاکم بلند مرتبہ نواب گورنر جنرل بہادر نے جواب میں میرے دل غم زدہ کو بشارت عطا فرمادیا۔ (موصوف) نے لکھا کہ (وہ) ستائش نامہ انگلستان روانہ کر دیا گیا۔ اس خبر سرت اثر سے میں ایسا مسرور ہوا کہ جاے میں پھولا نہیں ساتا تھا۔

مایوس کن جواب

چار ماہ کے بعد میرے خط کے جواب میں فرخ شاکل، عالی نسب مسٹر رسل کلرک بہادر کے خامہ مشک بار کا لکھا ہوا مودت نامہ (موصول ہوا) اس (جواب نے) امید داری اور آرزو مندی کی مدت کو اور بڑھا دیا۔

میں جانتا ہوں کہ اگر ہندستان کا ظلم و نسق (غدر میں) تباہ نہ ہوتا، اور ناخدا ترس اور ناشکرے سپاہیوں کے ہاتھوں عدالتیں نہ اجڑ جاتیں تو گلستان انگلستان سے ایسا فرمان صادر ہوتا جس سے مرادیں پوری ہو جاتیں اور میری آنکھیں اور میرا دل دونوں ایک دوسرے کو مبارکباد دیتے۔

اب وہ مبارک خطوط جو میری پر جوش آرزوؤں کی فہرست ہیں اور میرے ہوش و خرد کے بازو کا تعویذ، میرے پاس ہیں۔ اور جگر کے چند ٹکڑے جو جوش گریہ میں آنکھوں سے ٹپکے ہیں۔ جگر خراشی و خوں فستنی کے نشان کے طور پر میرے دامن میں ہیں۔

میں تیرا تلوار کا زخمی نہیں ہوں۔ نہ چنگ و شیر نے مجھے مجروح کیا ہے میں (شدت غم

میں) اپنے ہونٹ کا ثناء ہوں اور زبان کو فون آنود کر لیتا ہوں۔ خون (جگر) کھاتا ہوں

اور زندگی سے بیزار ہوں۔

مرزا یوسف کے گھر کی تاراجی

تہذیبی اشیاء تاریخ و بدھ نے روز شہر کی فتح اور کلی کا دروازہ بند کرنے سے متوجہ ہو کر ان لوگوں کو خبر دیا کہ لوٹ مار کرنے والے بھائی کے گھر پر چڑھ دوڑے۔ کلی اور گھر میں

لوٹ ماری۔ دیوانے مرزا یوسف خاں مردانہ لباس زیب تن کر کے بندہ تیار کیا۔ اس نے اس کے پاس بندہ نہیں سے آکر (گھر) میں بناؤ نریں ہو گئے۔ بڑے تھے دربان اور بڑا سیانہ (۱۰۰) نوں نے ان بندہ نوں کی مدد سے کھانے پینے کا انتظام کرنے کی کوشش میں دینی سر نہیں اٹھا سکی۔

واضح ہو کہ اس چور و چکڑ اور قیامت کے عالم میں جس طرح ہوسچے اور بازار میں اس مصیبت کی صورت کیسا نہیں ہے۔ اسی طرح قتل کرنے اور وٹ مار میں بھی سب سپاہیوں کا انداز ایک نہیں ہے۔ اگر کوئی (سپاہی) رحم کرتا ہے یا دوسرا بخشتی کرتا ہے۔ تو یہ دانی دہانی اور سندی کا نتیجہ ہے۔

انگریزی سپاہیوں کی مقصودیت اور امن پسندی کا اعتراف

میں جانتا ہوں کہ اس بیخار میں حکم یہ ہے کہ جو شخص اظہار اطاعت کرے اس کو قتل نہ کیا جائے۔ مال چھین لیا جائے اور جو شخص مقابلہ کرے اس کے ساتھ ساتھ اس کی زندگی بھی چھین لی جائے۔ مقتولین کے متعلق یہ خیال ہے کہ انہوں نے تونا اچا عت نہیں کی۔ اسی وجہ سے ان کو قتل کر دیا گیا۔ مشہور بھی یہی ہے کہ مونا سامان وٹ لیتے ہیں۔ قتل نہیں کرتے۔ بہت کم ایسا ہوا ہے۔ اور وہ بھی صرف دو تین کوچوں میں کہ پہلے قتل کر دیا۔ پھر سامان لوٹ لیا (ہاتھ) بوزھوں، عورتوں، اور بچوں کا قتل روا نہیں رکھا ہے۔

اس مقام پر پہنچ کر تو بن خامہ رک گیا۔ اب میں ایک پر زور آواز بندہ بروں کے سمند قدم آگے بڑھتا ہے۔ اسے انصاف کی تعریف کرتے ہوئے اور ظلم و زیادتی کے حق پرستوں کا غلام کی خدمت اور انصاف کی تعریف میں تمہاری زبان در تمہارا دل ایک بہ قولہ کے لئے بندہ ستانیوں کا نظر زخمی یاد کرو۔ اس کے بغیر کہ پہلے سے دشمنی کی کوئی بنیاد اور مدت کا کوئی سبب ہو (ان بندہ ستانیوں نے) اپنے آقاؤں کے مقابلے میں تلوار اٹھائی۔ سب چاروں عورتوں اور ہزاروں میں تھیتے ہوئے بچوں کو قتل کیا (حالات)۔ سب جانتے ہیں کہ اپنے آقا کے یہ دانی کا تائید ہے (اس کے مقابلے میں) ان انگریزوں کو دیکھو وہ بھی دشمنی (کا بدلہ دینے) کے لئے لڑتے ہوئے اور گناہگاروں کو براہ راست یا پونہ (۱۰۰) شہداءوں کے بیٹی بر سر

تھے۔ ذمہ داری تو اس کا تھا کہ (شہر پر) قابض ہونے کے بعد تے بی (سب کو) زندہ نہ چھوڑتے۔
 (سین انہوں نے) ضبط کیا۔ (اگرچہ) ان کے سینے میں غصے کی آگ بھڑک رہی تھی۔ عورتوں اور
 بچوں کو ذرا نہیں ستایا۔ یہ جو گھمبیر اور جان مال محفوظ رہنے کی ذمہ داری نہیں لی تھی۔ اس کی وجہ
 صرف یہ ہے کہ بے گناہوں اور گناہ گاروں میں امتیاز رہے۔ جن لوگوں کو بازار پر اس کے لیے بلایا گیا
 ہے ان کے ساتھ اور کسی کو حاضر ہونے کی اجازت نہیں دی ہے۔

شہر کے بیشتر لوگوں کو باہر نکال دیا ہے۔ کچھ لوگ بہ دستور امید و بیم میں رہتے رہے (شہر
 نے اندر) موجود ہیں۔ جو لوگ (شہر سے نکل کر) ویرانوں اور گوشوں میں مقیم ہوئے ہیں۔ ان
 کے بارے میں ابھی کوئی حکم (صادر) نہیں ہوا۔ جو لوگ (شہر سے) باہر نکل گئے ہیں یا جو شہر سے
 اندر ہٹا گئے پریشانی میں ان کے رہنا کوئی مدد انہیں ہے۔ کاش (شہر نے) اندر رہنے والے
 اور (شہر کے) باہر بسنے والے ایک دوسرے کی زندگی و موت سے واقف نہ ہوتے کہ بے تابی و
 پریشانی نہ ہوتی۔ بس یہ جاننا کافی ہے کہ جو جس جگہ ہے پریشان ہے۔ شہر کے اندر رہنے والے
 مجبور لوگ ہوں یا باہر کے پریشان حال۔ سب کے دل روتے ہوئے ہیں اور سب قتل
 مام کے خوف سے ہراساں ہیں۔

کرئل براؤن کے سامنے پیشی

۵ اکتوبر کو میر کا مصیبت آفریں بن (تھا) دوپہر کے وقت چائے پندور کے اس
 چھت پر چڑھ گئے جو بند کردہ دروازے سے ٹلی ہوئی ہے (وہاں سے یہ نہایت پر (درجہ) ہے)
 وہ ٹرلی میں آگئے۔ راجہ زندر سنگھ نے سپاہیوں کا روٹنا (پتہ) مفید نہیں ہوا۔ (نہیں روک سکتے)
 وہ سب چھوٹے چھوٹے مقامات کو نظر انداز کر کے راقم الحروف کے گھر میں (میں) آئے۔
 ان میں سے (بہل منسی سے) سامان و مائیں نہیں گایا۔ مجھے کواں و فوس دیواں و فوس دیواں اور
 دھڑیل و دار پڑوسیوں کے ساتھ ٹلی کے دفاتر سے پتہ چلا وہاں سے (تینت پندرہ) گھنٹے
 کرئل براؤن کے پاس لے گئے۔ جو پورے اس طرف قطب الدین و اس کی بیوی میں مقیم
 ہے (کرئل براؤن نے) مجھ سے بات کرنی و نہایت سے بات چیت کی۔ مجھ کے نام

ہو۔ (بتا ہوں) کہ راز سیاہ (بد نصیبی) تو وہ چیز ہے جس کی تاریکی میں چھپنا ہی نہیں جاسکتا۔

خانہ نشینی

جس دن گورے مجھ کو پکڑ لے گئے تھے اس دن کے ملاوہ چوکھٹ پر قدم رکھنا، گھر سے باہر نکلنا، گلی یا بازار میں چلنا، یا دور سے چوک کو دیکھ لینا، نصیب نہیں ہوا ہے۔ تو یا تجھ کے دانشور (نظمی گنجوی) نے میری ہی زبان سے کہا ہے۔

میں نہیں جانتا ہوں، یا میں کیا ہو رہا ہے۔ کیا اچھالی ہو رہی ہے یا نہ الی۔

ان الاما ج غموں اور مرہم ہزار زخموں (کے ہوتے ہوئے تو) مجھ کو یہ سوچنا چاہیے کہ میں مر چکا ہوں۔ مجھ کو باز پرس کے لیے اٹھایا گیا اور جزائے اعمال بد کے نتیجے میں دوزخ کے کنویں میں لٹکا دیا گیا ہے۔ مجبوراً اس قید میں بیچاری پریشانی کے ساتھ ہمیشہ جینا پڑے گا۔ مجھ پر جو پتھ آج گزر رہی ہے اُرکل بھی یہی گزری (تو) آہ (کیا ہوگا)

کیفیت روزنامہ نگاری

اس کتاب میں شروع سے آخر تک یا ان حالات کو ذکر ہے جو مجھ پر گزر رہے ہیں۔ یا ان واقعات (کا ذکر) ہوگا جو سننے میں آتے ہیں۔ میں نے جوشنیدہ حالات لکھے ہیں تو کوئی یہ ذیل نہ کرے کہ میں نے جھوٹ باتیں سُنی ہوں گی یا چٹھ کم کر کے لکھی ہوں گی۔ میں دار و گیر سے خد لی پناہ چاہتا ہوں اور سپانی میں نجات ڈھونڈھتا ہوں۔ آنکھیں بے کار ہیں، دل قید (غم) میں ہے اور اب سائت ہیں۔ دُور کی زبانوں سے میرے کانوں کو معلومات کی بھیبت ملتی ہے۔ کیسی بری ہے یہ کد لی اور وہ بھی اس بے رو پائی کے ساتھ۔

اور یہ وہ بادشاہ، شاہان، ان کے انجام کے متعلق میں نے چٹھ نہیں لکھا (حالات ان واقعات) فتح شیریں، اتان سے دیباچے کے طور پر (آغاز ہی میں) لکھنا چاہیے تھا۔ اس کی بھی میں ادب ہے۔ اس طرح کے سلسلے میں میرا مارا مایہ نشین ہاے شنیدہ ہیں اور ابھی بغیر اُن ہونی

ہاتھ بہت ہیں۔ یقیناً سب میں اس جاکے ٹکے سے ہاتھوں کا جو باتیں سب تک نہیں سنی ہیں
ادھر ادھر سے جمع کروا گا اور تب واقف کاروں کی طرح یہ۔ نہی باتیں کہوں گا، میں، میدان
ہوں کہ اس تحریر کے پڑھنے والے (واقعات) داستان و تخیل و تانیہ پر نروے انصاف،
اعتراض نہیں کریں گے۔

۱۹ اکتوبر

۱۹ اکتوبر کو صبح کے دن نے جس کا، مہینے کے رجسٹر سے کاٹ دیا چاہیے، نقش
نقش شدھے کی طرح دیا کو نگل لیا۔ اسی دن صبح کے وقت وہ کہنت دربان بھائی کے مرنے کی
خوش خبری لایا۔ کہتا تھا کہ وہ گرم رفتار راہ فنا (یوسف مرزا، پانچ دن تیز بخیر میں ہمارا دور آج
رات کے قریب اس دنیا سے رخصت ہو گیا۔ پانی، رمال، غسال گورکن، سنٹ، چوٹے،
گارے، غیمہ کا ذکر چھوڑو۔ یہ بتاؤ کہ میں کیسے جاؤں اور (میت کو) کہاں لے جاؤں۔ اس
قبرستان میں سپہ، خاک، کراں۔ بازار میں اچھاڑا کسی قسم کا پتہ انہیں ملتا ہے۔ زمین کھودنے
والے مزدور گویا بھی شہر میں تھے ہی نہیں۔ ہندو اپنے مردوں کو دریا کنارے لے جا کر جلا سکتے
ہیں۔ (لیکن) مسلمانوں کی کیا مجال ہے کہ دو تین شخص ساتھ ساتھ راستے سے نزاریں۔ چہ
جائے کہ میت کو شہر سے باہر لے جاتیں۔

مرزا یوسف کے غن و فن کا انتظام

پڑوسیوں نے میری تنہائی پر رحم کیا اور (س) نام و نمبر دینے کے لیے تیار ہو کر
پٹیا لے کے ایک سپاہی کو آگے کیا۔ میرے دونوں کڑوں کو ہاتھ لیا اور چل دیئے۔ میت و غسل، یہ وہ
تین سفید چادریں یہاں سے (گھر) لے گئے تھے۔ ان میں پینا، اور اس مسجد میں جو مٹاں سے
براہر تھی زمیں کھودی (قبر بنائی) میت کو اس میں رکھ دیا۔ اس کے پاس پات کروات آئے۔

افسوس۔۔۔ مٹا ہوا زمین میں (اور) تیس ماں شاہ، تیس ماں، شاہ قلعہ میں۔

باش خاست بھی نہ۔۔۔ تاک کے عہد، پتوں کی قوت میں تیس ماں شاہ۔

مرنے والے پر قہر نہ ہو۔ اس نے زندگی میں آرام (نصرت) نہیں بخشی۔ اس کی
 میں جوئی ہے یہ کی فرشتے بھیج اور اس کی روح کو بہشت میں داخل کر۔

یہ نیک ہر شے لیکن بد قسمت شخص جس نے زندگی کے ساٹھ سال خوش و ناخوش
 گزارے۔ تیس سال خوش مندی کے ساتھ اور تیس سال بے ہوشی (دیوانگی) کے عالم میں۔ زمانہ
 ہوشمدی میں غصہ خط کرنا اور عام دیوانگی میں کسی کو تکلیف نہ پہنچانا جس کا شعار تھا ۲۹۰ صفحہ
 ۱۲۷۴ کی شب میں مر گیا ہے۔

ایک شخص نے مجھ سے تم میرے زویوسف کی تاریخ (وفات) پوچھی۔ جس نے اس
 دنیا میں اپنے سے بگناہ ہر زندگی کر رہی۔ میں نے ایک آہ بھئی اور کہا: "دریغ
 دیوانہ۔"

تاریخ وفات مرزا یوسف

دریغ ہو کہ "دریغ دیوانہ" سے ۱۲۹۰ ھ حاصل ہوتے ہیں۔ ایران میں سے وہ
 کے ۱۶ ھ تکالہ یے جائیں تو ۱۲۷۴ ھ رہتے ہیں جو مطلوب ہیں۔
 کی خدا کے نام کہ جس سے حضور میں معذرت نہ تھی مناسب ہے۔ تم جہاں رہ
 جھکاؤ گے۔ اسی کا آستانہ ہوگا۔

فرماں روائے لوہار کی تباہی

جس بخت انگریزی فوج نے شہر کو فتح کیا وہی بخت ناموران و انش مند بین الدین احمد
 ناس بہادر اور محمد سیاح الدین خاں بہادر نے دیکھ و فتح کی خاطر اور امید بہتری پر شہر چھوڑ دینے کا
 فیصلہ کیا۔ یہی چوہاں سے ملازمین ہاتھی اور پالیش حوڑے ساتھ تھے۔ یہ لوہار و کارکن یا بہ
 ان کی آبائی جاگیر ہے۔ پہلے مہاروی سے وراس ورتان پانہ (متبرہ) میں قیام کیا۔ وہیں وہ
 آسمانی۔ اس ورتان میں سے پانیوں کے قیام کام و تیریا۔ جو پانی کے پنبے سے تھیں
 کے ملازمہ مار سمان تھیں یا اور چپے سے۔ البتہ تھیں ہاتھی بہن و وہی و انہی و اور مہاروی

لوٹ مار کے شرائع جوتے ہی نماں سے سے تھے۔ تباہی و تباہی کے نشان و حقیقت سے ہائی رو
نے جیسے تھیں جگہ ہواے خرمین ہوں۔

(یہ وہ) لوٹ مار کی مصیبت تھی۔ (اس) سب سے وہاں سے ساتھ جس و تر تھی
طرح سمجھتے ہو (ریاست) وہاں کی طرف رہے ہوئے۔ (وہاں سے) (مور و ٹیک) (وہاں سے)
فان روا) (سن علی خاں مہار نے اور وائسٹائیٹ و فیاضی ان کا استقامت یا۔ یہ وہاں سے
تھر بھی آپ ہی ہاتھ ہے۔ ان سب وہاں نہ لے گئے۔

قلم تختہ روا رختی خصال (سن علی خاں) نے اپنے ہر (مہاروں) سے ساتھ
وہی سول یا جو تھوہرین نے کامیوں کے ساتھ کیا تھا۔ صاحب مشہر بہار نے ان
جات) سے واقف ہو کر اپنے پاس دیا (یہ وہاں) (یہ وہاں) سے (یہ وہاں) سے (یہ وہاں) سے
صاحب مشہر) نے پتہ ویرتین و تثنیٰ و (نیل) (سب ہم وہاں سے ساتھ پتہ ویرتین ہے۔ قلم سے
نہر وین خان سہاں سے پتہ ویرتین شہر نے ہاتھ دیا۔

تسلل کا ہر دن رعایت دی جاتے ہیں، اس خاندان کی تباہی و استقامت میں رہا
ہوں۔ یوں سمجھو کہ یہ وہاں میں نہ ہوں کو لوٹا گیا اور وہی میں ان کے مکانات جو مالکوں سے خالی
تھے نذر غارت گری ہوئے۔ جو سہاں یہ وہاں (مروئی) نے (وہاں سے) تھے، وہاں
رہنے والوں سے تھے میں کیا۔ اس متعلقین زندہ وہاں نہ پہنچے۔ اور وہاں یہاں مکانات میں تھے،
سب سے کیا۔ اس میں پتہ ہائی رہے۔ نہ سمجھو کہ وہاں نہ پاس، رہتے تھے، یہاں۔ خدا
ن) (وہاں مصیبت سے بعد آرام نصیب ہو۔

حکمہ جھجھکرا اور حکمہ فرخ نگر کی گرفتاری

یقیناً کوہڑی۔ اس کا رہنما تھی اور سچے کان کے یہاں تھے، ان کے پاس میں سے
جیسا کہ میں نے (پہلے) بتا ہے قلم میں قیام کیا۔ اس واقعہ کے وقت میں سے بعد فوج جھجھکرا
گیا۔ فوج کی اور جھجھکرا کے ممبر تھیں و جھجھکرا کی طرف سے قلم کے اندر یہاں سے

کوٹے میں جس کو دیوان عام کہتے ہیں (ٹھہرنے کے لیے) جلدی تھی اور ان کی ساری جائیدادیں انگریزی حکومت نے ضبط کر لی۔

۱۳۱ اکتوبر کو جمعہ کے دن فرخ نمر کے حاتم احمدی خاں کو اسی طرح (نرفقہ کرتے) لائے۔ جیسے عبدالرحمن خان کو لائے تھے اور قلعہ دہلی میں ایک الگ جگہ ان کو ٹھہرایا گیا۔ فرخ نمر بھی تہی دست تباہ کاریوں کا نشانہ بنا اور شہر والوں کا مال و اسباب لٹ گیا۔

حاکم بہادر گڑھ اور حاکم بلب گڑھ کی گرفتاری

۲۱ نومبر کو پیر کے دن دادری اور بہادر گڑھ کے حاکم بہادر جنگ خاں گرفتار ہو کر آ گئے اور قلعہ میں جہاں ٹھہرایا گیا۔ ٹھہرے۔ ۲۲ نومبر کو سنیچر کے دن راجہ ناہر سنگھ حاکم بلب گڑھ سے آ جانے سے قلعہ میں جو سوار مختلف مقامات پر ایک دوسرے سے دور مقیم تھے ان میں ایک اور اضافہ ہوا۔

واضح ہو کہ دہلی کی اجنبی کے ماتحت جو جاگیریں ہیں۔ وہ شہر میں نشتہ کے دنوں سے لم یا زیادہ نہیں ہیں۔ (دہلی کے ماتحت سات جاگیریں ہیں) چبھہ، بہادر گڑھ، بلب گڑھ، ہارہ، فرخ نمر، دو جانہ، پانوی۔ ان میں سے پانچ جاگیروں کے حاکم جیسا کہ میں نے پہلے قلعے میں موجود ہیں اور بقیہ دو جاگیردار پانوی اور دو جانہ میں خوف کے تیر کا نشانہ ہیں۔ انھوں نے ان کی جہاں ہیں ان میں دنیا میں کیا کھیتی ہیں اور کیا انجام ہوتا ہے۔

یہ بات پوشیدہ نہیں رہے گی کہ منظر الدہائے سینف الدین حیدر خاں اور ذوالفقار الدین
حیدر خاں جن کا لقب حسین مرزا ہے۔ اس جنگاٹے میں دوسرے با عزت لوگوں کی طرح یہ بھی
بچوں کے ساتھ شہر سے باز چلے گئے۔ قیمتی سامان سے بھرے ہوئے گھڑ چھوڑ دیے۔ اور صحرا
آزادی اختیار کیا۔ اس دوران کئی مکانات محل اور ایوان ہیں باہم متصل۔ (اتنے وسیع و عظیم)
ان مکانات و ایوانات کی آرائش و زیبائش کی جائے قوشہ نہ ہی، یہ گاؤں کے پیرائے
(رقبہ) پر ہوا کرتے تھے۔ ان کے محل اس ماحول میں آباد ہیں وہی تھا ہی نہیں وٹ مار (پیر)

نے ن اپنا تہہ کی ن یہ وہ (ہندو) جہاں جہاں تھے۔ شہر کی طرف چل پڑے۔
 خانیوں پر ہندوؤں نے حملوں میں (خانی پڑے رہنے کے سبب سے) سبزہ اس قدر آگ آیا
 ہے۔ ہندو یوار بن گئے۔ ہندو سبزہ ہندو یوار کی زبان سے یہ صدا آتی ہے کہ مسلمانوں کی جد (پہلے)
 دستور (خالی ہے)۔

حکیم محمود خاں کے متعلقین کی گرفتاری

شاہ بد نصرت مجبور کے سب سے حامی شہر کا یہ خیال ہوا کہ راجہ نند رستھہ بہار
 کے طبیعوں کا مکان مسلمانوں کی جائے پناہ اور جمع ہونے کی جگہ ہے۔ کوئی قحب نہیں کہ (س) ب
 ہندو کو سر (مجبور) میں سے یہ شخص اس محفل میں (ہندو بھی ہوں) اس خیال سے
 ۱۲ رفروری کو کل سے ان (حاکم شہر) چھ سپاہیوں کے ساتھ اس جگہ آیا۔ اور مکان کے بالوں کو
 ماتھے پر سے نیچے پناہ گزینوں کے ساتھ اپنے ہمراہ لے آیا۔ ان چھ گنی رات دن سب
 ۱۵ رات میں رہا۔ ثانی باغات وہاں کی حالت ہاتھی خیال رہا۔

۵ رفروری

۵ رفروری کو جمعہ کے دن حکیم محمود خاں، حکیم مرتضیٰ خاں اور ان کے تین بھائی حکیم خاں
 عرف حکیم کالے وہاں ہی کی اجازت مل گئی۔ ۱۲ رفروری کو جمعہ کے دن ہندوؤں کے شفا میں اور
 ۱۳ رفروری کو سنیچر کے دن تین شخص اور واپس آئے (لیکن) نصف سے زیادہ حواست میں رہنے
 یہ سبیت جو پڑوس میں نماز ہوتی اور یہ بنگا جو ملی میں برپا ہوا (اس کی وجہ سے) بکھر رہا، شفا
 وہاں بھی قابو میں نہیں۔ اس سے باوجود کہ اس دارہ گیر میں مجھ سے کوئی اعتراض نہیں کیا گیا۔
 ابھی تک (یہ عام ہے) کہ ان جھگڑا رہتا ہوں اور رات میں آرام کی غیند نہیں سہا پاتا ہوں۔

قصیدہ در مدح سر جان المارکس

فروری کے پہلے شہر میں شفا سے ہندوؤں کی آمد (جو وہم بہارہ پنا
 ہے) اس میں آفتاب کی روشنی سے جاتی ہے سورج و ابھی (پہلے) شفا سے

(یہ ایک مہینے کا سفر تھے مرنے والے۔) صاحب باں، خورشید صحت، ستارہ شمس، چاند، شمس صاحب
چیف مشن بہار کے آنے کی خبر مشہور ہوئی۔ چوں کہ میرے یہ طریقے بہت کم جون مسند و ستار
خصوصاً اس شہر (دہلی) میں آئیں ان کی حد میں قصیدہ بھیجا جائے۔ اس بنا پر اس وقت (شعبان)
سرجان لارنس کی تعریف میں ایک قصیدہ لکھا۔ جو تہنیت فتح اور نئے مقدمہ نوروز پر شتمیں تھیں اور
۱۹ فروری کو جمعہ کے دن بہار، یو، اے، اے، اے۔

۲۰ فروری۔ خبر فتح لکھنؤ

۲۰ فروری کو شمس کے وقت ۱۱:۳۰ بجے آج، از انہیں آج ہی قیام، آئی اور قیام کی فتح
کوشش لکھنؤ کی فتح کی خوشخبری اس شخص سے ساتھ سننے میں آئی۔ ۱۹ فروری کو آسمان پر دھڑکی سے
ختم تانہ، سپہ سالار، رانا، درگاہ، نڈیا، ہمارے سیاہ رو، جنگ جو (بانیوں) پر اس طرح حملہ
کہ آسمان کے سپہ سالار (مرتا) نے ہمت، دست و بازو، اقیانوس میں، میں اور اس قدر حریف
کی کہ اس کے ہونٹوں پر تجالے پڑے اور ہاتھ کٹی۔

دنیا کو آبادی کا مڑ دوا اور اہل دنیا و دیہات کی اکہ تار اور نیک ذات لوگوں کا دور
دورہ ہاں بھی ختم ہو گیا۔ پھر سننے میں آیا کہ قیام (دین مرتا) اور شبنم یوں کے نغے (صرف)
حصول طاقت کے شادیانے تھے۔ فتح نصیب فوج کے بہادر اس جنگ سے دوران میں شہر پر
قبضہ نہیں ہوئے (بلکہ) اسی طرح دشمنوں کو قتل کرنے کے لیے لڑ پڑے (دشمنوں و)
زخمی اور قتل کرنے کے بعد (اپنے) پڑاؤ کی طرف لوٹ آئے۔

۲۳ فروری۔ آمد چیف کمشنر

۲۳ فروری کو بدھ کے دن ایک سیردن چڑھتے مبارک وقت میں باغ اصفاف کے
سر و آزاد آسمان رفعت کے مادہ تانہ و فرخ صحت، فرخندہ سیرت، ستارہ شمس، چیف مشن بہار نے
اپنے تو من کے سموں کے نشانات دہلی کی سرزمین کو آسمان کی طرح ستارہ زریں کیا۔ اور تیرہ قیام
کی (سلامی کی) آواز نے خست دلوں کو مراجم و محبت کی بشارت دی۔

حاکم شاد نشاں (کیا) آئے کہ شہر کے (مردہ) جسم میں روح واپس آگئی۔ شہر میں
سرسر کی ایسی (لہر) اٹھ اٹھتی ہے جیسے (شہنشاہ) شاد و جہاں آگئے ہوں۔

۲۷ فروری

۲۷ فروری کو جب سینچر کا دن ختم ہوا اور رات آئی۔ رات کے تین پہر نزر گئے (اس
وقت) غلاموں کے دل کا دھواں چاند پر اس طرح چھا گیا کہ دیکھنے والے بے اختیار چلا اٹھے کہ
چاند کہن میں آگیا۔ اسی سینچر کو حکم دور باش ختم ہو گیا۔ انصاف چاہنے والے اور پریشاں حال لوگوں
و حاضر ہونے کی اجازت اور خواہش مندوں کو پناہ دے دی گئی۔

بے شمار لوگوں کو پھانسی

اس شہر میں قید خانہ شہ سے باہر ہے اور حوالات اندرون شہر ان دونوں میں بے شمار
لوگوں کو بھر دیا گیا ہے (ان محدود مقامات میں کثرت تعداد کو دیکھ کر) ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آدمی
میں آدمی مایا جا رہا ہے۔ ان دونوں قید خانوں کے جن قیدیوں کو مختلف دنوں میں پھانسی دے دی
گئی ہے ان کی تعداد فرشتہ موت ہی جانتا ہے۔ شہر میں ایک ہزار سے زیادہ مسلمان
نہیں پاؤ گے۔ میں بھی ان میں سے ایک ہوں۔ جو لوگ شہر سے نکل کر چلے گئے ہیں۔ ان میں
سے کچھ لوگ اس قدر زور نکل گئے ہیں گویا وہ اس سرزمین (دہلی) کے باشندے تھے ہی نہیں۔
بہت سے مالی مرتبہ لوگ شہر کے ارد گرد دو دو، چار چار کوس پٹیلوں، ٹڑھوں، چھپروں اور بچے
بٹانوں میں اپنے نصیب کی طرح آنکھیں بندے ہوئے پڑے ہیں۔ اس ویرانہ نشین لڑوہ میں یا
تو وہ لوگ ہیں جو شہر میں رہتے ہوئے خواہش مند ہیں یا رفتہ شدہ لوگوں کے رشتہ دار ہیں یا خیرات
خواہش مند ہیں۔ ان لوگوں کی درخواستوں میں رہائی، آبادی و اجرائے فائن کے علاوہ اور
وہی (شہر) نہیں پاؤ گے۔ وہ لوگوں کی دو تین ہزار درخواستیں عدالت میں پہنچ چکی ہیں۔
بے شمار سبب شہر پروردگار کی آواز میں کہ یہ سبب اور دیکھنے میں آتا ہے۔

میں بھی اس نیاز مانتے اور مستائش مانتے سے جو بے اختیار ہوں انہیں دیکھنے سے پہلے
 اذیت دے گا۔ مختلف خیالات پریشان کے سبب سے جاگم (شہ) کی جگہ قیام پر جانے
 ورمقات کرنیکی کوئی صورت نہیں نکلی ہے۔ مختصر یہ کہ (براعتبار سے) میں ٹھیکہ میں کوئی (ہر
 طرف) گائے بنی گائے ہیں۔ اگر باہر ٹھیکہ گائے میں (بچے ہوئے) گائے۔ (براعتبار سے) میں
 (میں بیٹھے رہو گے) (تو معلوم ہوگا) کہ کپڑوں میں چپے ہوئے ہیں۔ (اسی طرح سبوں
 نہیں ہے) ابھی تک جبر بے تابی پر غالب تھا کہ ۸ مارچ کو صبح کے دن وہیں ایک تویر سے ساتھ
 میرے پاس اپنی کیا۔ خط کی پیشانی جاگم، انشاموز کے سفیر مان سے منظور تھی کہ خط فریسنہ
 کو پاس کر دیا جائے تاکہ وہی مشہور کے قریب سے ہرے پاس بھیجے۔ سب نے کہا اور میں نے
 بھی سوچا کہ یہ پُرانی بدو جواب میری اذیت بے درسی سے معلوم ہوتا ہے کہ میری
 (نزارشات) منظور ہو جائے گی۔ وہ خط جس پر فرمان مشہور تھا۔ مہربان سب مہارت کے لئے
 کے ساتھ سرور عادل رعایا پرور، دانش مند، چارلس سائنڈرس صاحب چیف مشن ہمارے حضور
 میں بھیجا اور ایک خط خاص طور پر نامور موصوف (چارلس سائنڈرس) نامہ منسوب کر دیا جو خواہش
 دیرینہ یعنی اجرائے پٹیشن سے متعلق تھا۔

۸ مارچ کو بدھ کے دن فرماں روا کے حضور سے چہنی خواہش کے بارے میں یہ نظم
 صادر ہو کہ یہ خط جس میں تہنیت کے سوا کچھ نہیں ہے اس کے بھیجنے کی دلی ضرورت نہیں ہے۔
 میں نے بھی سوچا کہ ایسے پُر آشوب حالات میں مہربانیت و مہارت و غلبہ کی کیا گنجائش، میری
 بندہ شکر ہوں مجھ کو تو روٹی چاہیے۔ دیکھوں اس دوسری خواہش کے بارے میں یہ نظم ہوتا ہے۔

۱۸ مارچ فتح لکھنؤ

۱۸ مارچ جمعہ کے دن شام کے وقت رات کو تو دلی بخشش و دلجوئی کے ساتھ
 نئے منہ میں گونج اٹھی۔ (جس سے) لکھنؤ کا فتح ہونا اور اس شہر میں کینہ خواہ نگریاں کی فتح کا حسب

نہ اس کی قیاد میں نہ اس کی قیادت میں۔ دروازہ بند نہیں۔ یقیناً وہاں سے (بانیوں) کی
 فوت، یہ اس طرف سے بہادریوں (انگریزوں) کا راستہ روکے ہوئے ہوگی جب وہ لم زور و بار
 بہادریوں کی کوشش کی آندھی سے رگنی ہوگی تو بالیقین سواروں اور پیادوں سے چلنے سے ہر راستے
 سے رد و خیار بلند ہوا ہوگا۔ ہاں خدا اپنے فضل سے جس کو بادشاہت عطا کرتا ہے اس کو فتح کرنے
 کی طاقت اور شان و شوکت بھی عطا کرتا ہے۔ اسی بنا پر جو شخص فرماں راؤں کی نافرمانی کرتا ہے وہ
 اس قابل ہے کہ اس کے سر پر جو تے لگیں۔ محکوم کا حاکم سے لڑنا (ستلی) پر ہاتھ مارنا (اپنے آپ کو
 تباہ کرنا) ہے۔ دنیا والوں کے لیے مناسب ہے کہ جن لوگوں کو خدا نے خوش بخشی عطا کی ہے ان
 کے سامنے سر جھکائیں اور فرماؤں اس کے حکم کی تعمیل کو خدا کے حکم کی تعمیل سمجھیں۔ جب ہم کو یہ
 معلوم ہو یا کہ خوش نصیبی حکومت اور طاقت اس کی بخشی ہوئی ہے تو پھر سرشی اور بیزاری کیوں ہے
 نغمہ زنیہ از (سعدی) نے اس بات کو ایسے اچھے انداز سے ادا کیا ہے۔

خداوند (آقا) نے علم سے سائنے نہیں ہونے کا تو یہاں۔ گناہ گیند چوکان لی

اطاعت کے علاوہ کربھی کیا سکتی ہے۔

۲۲ مارچ سے مجھ کو اے کمال میں یہ بات کھٹک رہی ہے کہ دنیا میں فروری کا
 مہینہ اور نوروز کا دن بھی آتا ہے اور وہ روز جہاں افروز (نوروز) انہیں دو چار تاریخوں میں ہوتا
 تھا۔ اسل شاید شہر مردوں کا مسکن ہے کہ بہار کی آمد آمد پر نعرہ ہائے مسرت سننے میں نہیں آتے
 ہیں۔ کوئی نہیں کہتا ہے کہ یہ دن کے برابر ہونے کی ساعت کب آئے گی۔ اگر منجم مر گئے ہیں اور
 ان سے بادشاہ (آفتاب) کے سفر کار و زمانہ پتہ تحریر (پیش گوئی آثار) سے خالی رہ گیا تو یہ سمجھو کہ چند
 مہینے و گزشتے والے لم ہو گئے اور یہ فرض کرنا کہ چند جھوٹی باتیں سنی ہی نہیں۔ آفتاب برج حمل
 میں قیام (تویل) کو بھولا نہیں ہے کہ بہار نہ آئے اور پھول نہ کھلیں۔ اصول آفرینش بدلتے نہیں
 ہیں۔ آسمان مقررہ اصول و روش کے خلاف عمل نہیں کر سکتا۔

میں، غور نہیں اپنے اوپر آنسو بہا رہا ہوں۔ مجھے موسم بہار کی کوئی شگایت نہیں ہے اپنی
 ممتحنی کا تہوہ ہاں۔

موجیں خس و خاشاک کو کنارے پر پھینک دیتی ہیں۔ اس صورت حال (کو دیکھتے ہوئے) توقع ہے کہ جو مراں جان (باغی) اُدھر اُدھر باقی رہ گئے ہیں، شہر وں گاؤں میں لوگوں کو پریشان کرتے ہیں اور راستہ چلنے والوں کو ستاتے ہیں، ان کا دور دورہ بھی جلد ختم ہو جائے گا۔ اور سارا ملک حاکمان عدل (انگریز) کے پرچم کے زیر سایہ آجائے گا۔

۱۳ رجوم۔ احوال بہادر جنگ خاں

۱۳ رجون کو اتوار کے دن شام کے وقت حاکم شہر نے بہادر جنگ خاں کو اپنے پاس بلایا۔ جو قلعہ میں نظر بند تھے وہ بڑی امیدوں کے ساتھ گئے۔ جاں بخشی اور ایک ہزار ماہانہ وظیفہ (مقرر کیے جانے) کی خوش خبری سنائی گئی اور حکم ہوا کہ لاہور کی طرف چل جائیں۔ اس کے بعد آزادی کی زندگی بسر ہوگی اور اسی شہر (لاہور) میں رہنا ہوگا۔ بے شک ان حالات میں مناسب یہی ہے کہ وہ (بہادر جنگ خاں) جاہ دولت کے غم و افسوس سے آزاد ہو جائیں۔ اور اس آزادی پر مسرور مطمئن ہوں۔

فتح گوالیار

دن کا شہنشاہ (آفتاب) جس کا سر روزانہ نیزے پر گھمایا جاتا ہے ابھی افق مشرق سے بہ قدر یک نیزہ بلند نہیں ہوا تھا کہ ماہ جون کے نذرے ہوئے دنوں کی تعداد کے برابر عددی طرح گرجنے والی توپوں کی آواز بلند ہوئی۔ (۲۱ ضرب توپ سے مراد ہے) جس نے دوستوں کے دلوں کو مسرت و شادمانی سے معمور کر دیا۔ اور آگ سے زیادہ جلانے والی (غم کی) راکھ شہنشاہ کے سر اور چہرے پر ڈال دی۔ گوالیار کا شہر فتح ہو جانے اور اس سنگین قلعہ کے ہاتھ آ جانے کی خوش خبری جو زمین کا جگر گوشہ اور پہاڑ کا لبت جگر ہے، خدا کے دربار سے سرکشوں کی موت پر آئی۔ (اس مشاہدہ مسرت نے) حاکموں اور فرماں برداروں و آرزوؤں نے چراغ جلانے (آرزوئیں پوری ہو جانے) کی بشارت دی۔

یہ اہتمام ہوا ہے۔ باغیوں نے گوالیار پر قبضہ کر لیا۔ فرماں روا نے گوالیار مہاراجہ

ذیابقی رہا حکومت وراثت و انوں کو چھوڑ کر آ کر۔ چلے گئے۔ اور غریبوں سے مدد چاہتی رہی (غریبوں سے) (اندانی فون سے) کراپٹے وطن کی طرف سے (فتح حاصل کی)۔ (پانیوں سے) (جائے جہاں سے) طرف سے (ویرانہ) (تھا) یہاں اندی شمعیت کی شمع مونی۔ اس معبود مویا ہے کہ ان تمہاروں کا انجام یہ ہوگا کہ بدعاق و پڑھ روٹی سے ساتھ ساتھ روتے روتے چھین رہے۔ آخر کار جہد جہد است و خورانی کے ساتھ مارے جائیں گے۔ ان کے بھر پور حشرات و سب آسپ یہ امید نوں میں زمین پر پڑ ہو (مردو) دیکھو گے اور اس مردو کے سارے سہاوان و نذرانوں میں بکھر اہوا پاؤ گے۔ پھر ہندوستان شمس و خوار (علم و ستم) سے یہاں پہنچے ہو جائے گا کہ جنگل و ہم گوشہ بانگ کی طرح سرسبز ہوگا۔ اور ہر روز بازار کی طرح ہر وقت رونق آئے گی۔

راقم الحروف کی زندگی کے قریب قریب سال گزر چکے ہیں۔ ان طرح طرح کے راج و فساد فموس (کے سبب) سے خراب ہے کہ اب زمانے سے اور زیادہ فساد (عمر) کی توقع ہے۔ مجبور سحر کار شیراز (سعدی) رحمۃ اللہ علیہ کے شعراء وہ اب انہوں اور اس طرح ایک فموسیب وہم سے غمزدہ شخص سے نصیحت حاصل کرتا ہے۔ ان شعراء (و پانچ کر) کہیں و خوش نہیں رہ سکتا ہوں تو تم سے تم قید رنج و غم سے آزاد و کرہی لوں گا۔

انہیں! ہمارے بغیر اس دنیا میں وہ باہاریں آئیں گے درجیں نہیں۔۔۔

اسے وراوی بہشت کے مینے بار بار آئیں گے جب کہ ہم و قہ میں آج سے ہو چکے

ہوں گے۔

فی حقیقت یہی بات و چھپاتا اچھے لوگوں کا حریف نہیں ہے۔ میں نے مسلمان بدین پانڈیاں سے گزریوں اور بدنامی و رسوائی کے رنج سے سب نیاز۔ ہمیشہ سے رات میں طرف واریتی تراب پیٹنے کی حالت تھی۔ واریتی شراب نہیں ہتی تھی تو فینہ نہیں آتی تھی۔ ان کاں سب۔ انگریزی تراب شہر میں مینگی سے درمیں باطل شخص ہوں۔ رخصت و است و خدائیں فیاض و والی مینگی و اس واریتی شراب قند جو رنگ میں واریتی شراب سے پر ہو و میں اس سے خدائیں بچتی و آتش و رات سے تہ میں زندہ نہیں رہتا۔ کی مینگی تھی میں مینگی

۴ سے ستر چلتا تھا۔ کسی طرح میری آرزو پوری ہو گئی (آرزو یہ تھی کہ اگر سب
 ناب کے ایک دوسرا نکل جائیں، میں ہمیشہ اس سے مجھ کو وہ تپ (حیات) بخش
 دیا جس کو سکندر نے اپنے لیے نہ لے سکا تھا۔

یہ بات ہے بغیر نہیں رہ سکتا کہ اس نیلی پسند شخص (مہیش واس) نے (شہر میں) (سلمانوں کی آباہ کاری کے تعلق والی سرانجام نہیں رکھی۔ پس یہ خدائی مرضی نہیں تھی۔ و شش کار
 نہیں ہوئی۔ سب جانتے ہیں کہ (شہر میں) بندوں کا آراوی کے ساتھ رہنا مہربان عاموں کی
 محبت اور مہربانی کا نتیجہ ہے۔ بہر حال میں نیلی پسند بھی خواہ (مہیش واس) کا اس انتظام میں دخل
 رہا ہے۔ تمہارے مختصر خوش نصیب شخص ہے۔ انہوں نے ساتھ نیلی کرتا ہے۔ زندگی پیش و سرست کے
 ساتھ گزارتا ہے۔ "پرچہ مجھ سے بہت پرانی شے سائی نہیں ہے۔ اٹھ کا بھی ملاقات در بات
 چیت ہو جاتی ہے اور کبھی کبھی وہی تمہارے پیچ کر رہا ہو و ممنون کرتا ہے۔

ہندو شاگردوں اور ہستوں کی امداد کا اعتراف

میرے دوست "مستحقین اور شاگردوں میں سے یہ اشخاص جو یہ ایک نام و جو ان
 اور تعلقات کا بہت خیال رکھتے ہیں، (برہمن) آتا رہتا ہے اور میرا فائدہ کرتا ہے۔ اس نے ف
 آباہ نصف ویران شہر کے لوگوں میں سے حالی نسب شیوینی رام برہمن "جو ایک مثل مندو جو ان
 ہے اور مجھ کو بیٹے کی طرح عزیز ہے۔ مجھ کو رویش غم زدہ و بہت مسرتی چہ کرتا ہے۔ فرماں برداری
 اور سازگی کی کوشش کرتا ہے۔ اس کا "کاپاں کند جو ایک پر بیہ گار اور خوش خلاق نوجوان ہے۔
 اپنے والد کی طرح تعمیل حکم میں مستعد اور فرمانبرداری میں ملتا ہے۔"

نوجوانوں میں سے ایک (ایک دوست) آسان محبت سے ماہ کامل شیو
 یان ہ کو پال تھی (بھی ہیں) جو میرے پاس رہتا ہے اور اس کا پورا کھانا پینا کا دیتے
 ہیں ان کا کام ساری خدا داد خوبیوں سے مالا مال ہے یہ سرمایہ دار ہے۔ نتیجہ یہ کہ بہت اچھے
 آدمی ہیں۔ سرتا یا محبت و اخلاص۔ شامی کے اس مفاہ (شہر) کا اصل ہے اور ان کے

سے شادی کے ہنگامے گرم رہتے ہیں۔ انتہا سے محبت سے میں نے اپنا جزا دیا۔ کچھ یوں ہے اور "مرزا قنبر" خطبہ دیا ہے۔ انہوں نے میرے ٹھکانے سے ایک منڈی میرے پاس بھیجی۔ نیز غلام اور غلامہ بھیجے رہتے ہیں۔

یہ باتیں جن کا کہنا لازمی نہیں تھا، صرف اس لیے کہیں کہ (ان لوگوں کی) فانی تھی، اور محبت کا شمر یہ، اور جو ہے۔ نیز اس لیے بھی (کہیں) کہ جب یہ دوستانہ باتوں سے باتوں میں آئے تو وہ سمجھ لیں کہ شہر مسلمانوں سے خالی ہے۔ رتوں کو ان لوگوں سے نہ پہنچاؤں سے محروم رہتے ہیں، اور ان میں دیواروں کے روزن دھریں سے۔ غالب جس کے شہر میں ہزاروں دوست تھے، آخر میں شاہ سادہ واقف کا رمدہ جو تھے۔ اس تہائی میں قلم کے سادہ کوئی اس کا ہمراہوں اور (اپنے) سایہ کے علاوہ کوئی ساتھی نہیں ہے۔

بمیرے پیچھے سے پر اس وقت تک تب وہ رہا جس آتا ہے جب تک کہ وہ نہیں
خون سے چہرے کو تر نہ کروں۔ میرے جسم میں لہر، فوس جان دول بن گئے ہیں اور
میرے ستر کا تانا بانا کانٹوں سے (تیار ہوا) ہے۔

گھر کی تباہی

اگر شہر میں یہ چاروں شخص نہ ہوتے تو کوئی شخص میری سب سے بڑا واہن نہ ہوتا۔ (ش)
روکار پر رشک آتا ہے کہ اس لوٹ مار میں جب کہ شہر کے کسی گھر میں مٹی جی نہیں رہی۔ اچھے
گھر دھڑ دھڑ کی دراز دہتی سے بھنڈ رہا۔ (تین) میں قسم کھاتے ہیں کہ بہت دور پہنچے
سے پہنچے کے علاوہ گھر میں کچھ نہیں رہا۔ اس مقدس شہر کا تعلق اور اس کے مٹی کی حقیقت یہ
ہے کہ اس وقت ہاؤس (باغیوں) کے شہر پر قبضہ کیا۔ شہر کے بھوکے بچے تھے۔ یہ
غیر و جو بہت خفیہ طور پر کاکے صاحب سے زائد کے یہاں بھیج دیا۔ وہاں سے ان کے پاس
کیا دراز مٹی سے پاٹ دیا گیا۔

جب فاتح (میرزا) نے شہر فتح کیا اور سپاہیوں کو دے دیا تو اس نے

یہ راز مجھ سے تھا۔ وقت نکل پھلتا (وہاں تک) جانے اور (سامان لانے کی وہی گنجائش نہیں رہی تھی۔ میں خاموش ہو گیا اور دل کو سمجھا دیا کہ یہ چیزیں جانے والی ہی تھیں۔ اچھا، واکہ میرے گھر سے نہیں سیریں۔

تشدستی و مجبوری

اب یہ جوانی کا چند رتھواں مہینہ ہے۔ قدیم پنشن جو سرکار انگریزی سے (ملتی تھی) اس کے ملنے کا کوئی ذریعہ نہیں نکالا۔ بستر اور کپڑے بیچ بیچ کر زندگی گزار رہا ہوں۔ گویا دوسرے لوگ روٹی کھاتے ہیں میں کپڑے کھاتا ہوں۔ ڈرتا ہوں کہ جب کپڑے سب (بیچ کر) کھالوں گا عالم برہنگی میں بھوک سے مرجاؤں گا۔

اس قیامت میں پرانے ذکروں میں سے دو، تین، نوکر میرے پاس سے نہیں گئے۔ ان کی بھی پرورش کرنا ہے۔ انصاف کی بات تو یہ ہے کہ آدمی آدمی کے بغیر رہ نہیں سکتا۔ ذکر کے بغیر کوئی کام نہیں ہو سکتا۔ اس راہ (حازمین) کے علاوہ دوسرے ضرورت مند جو ہمیشہ سے مجھ سے بہتہ نہ پتہ فائدہ اٹھانے کے عادی ہیں اس بڑے وقت میں اپنی بھی روٹ فرسا آواز (سوال) سے مرٹ کی صدا سے بے ہنگام سے زیادہ تکلیف پہنچاتے ہیں۔

اب جب کہ جسمانی تکلیفوں کے دباؤ اور روحانی اذیتوں کی گداختگی نے جسم و جان کو تباہ کر دیا ہے۔ یکایک دل میں خیال آیا کہ اس بھلوے کو آراستہ کرنے میں (جس کا نام تصنیف ہے) سب تک مشغول رہا جا سکتا ہے۔ یقیناً اس شہنشاہی انجام یا قوموت ہے یا بھیبہ مانگنا۔ پہلی صورت میں اس کے علاوہ اور پتہ نہیں ہو گا کہ یہ داستان ہمیشہ کے لیے انجام و اختتام سے محروم رہے اور پڑھنے والوں کے دلوں کو افسردہ کرے۔

دوسری صورت میں (یہ بات) ظاہر ہے کہ اس ساری داستان میں اس کے سوا اور کچھ نہیں ہو گا کہ فلاں کلی سے سر بازار دھڑکا دیا گیا اور فلاں دروازے پر پٹھن لیا۔ پھر یہ باتیں اب تک بیان جاتی ہیں اور ایسے آپ (وہاں تک) کہ یہاں تک کہ باقی پنشن اڑ گئی

تب بھی قینہ (اس) سے رنک (نم) صاف نہیں ہوتے (قش، نہیں ہو)۔ انہیں میں سے
 صورت میں شیشہ پتھر سے چور چور ہو جائے (جانتی تھی ہے)۔ اس سے یہ کہہ دیتے ہیں
 کہ انوں صورتوں میں چونکہ یہاں (دلی) کی آب و ہوا سیرت ۱۰۰۰ میل و سرور ہوتی
 ہے۔ قینہ شہر سے بھگنا ہو گا اور کسی اور سے شہر میں رہنا ہو گا۔

تفصیل و قانع و تنبیہ

مئی سال مذشتہ سے کر جو لی ۱۸۵۱ء تک کی روایتوں میں سے بھی ہے۔ یہ
 سے قلم، تیر سے رہا یا ہے۔ ہاشم یہ کی ان تین خواہشوں یعنی عیب، خدمت، و ریشہ سے :
 کا غم، تہش و فیہ، زبخت کے حضور سے آجائے جن کے متعلق میں نے اس تحریر میں بھی (چند) لکھا
 ہے یہ کی تکمیل و مزید اس انہیں کی طرف لکھا ہے۔ وہ تہش و کم چاند جس کے سر کا تاج ہے۔
 ان جس کا تخت ہے، تہش و تہش، فریادوں، کچھ اس مرتبہ سنجہ، سندھ، و تہش، یہ تہش، و
 کی بات ہے۔ یہ اس کا تہش و تہش کے تحت و تہش و تہش کے تہش و تہش کے تہش و تہش کے
 اس کی تہش و تہش کے تہش و تہش کے تہش و تہش کے تہش و تہش کے تہش و تہش کے
 تہش و تہش کے تہش و تہش کے تہش و تہش کے تہش و تہش کے تہش و تہش کے تہش و تہش کے
 کہ ان کا ذکر کرنے میں اس کی برابری کا احتمال ہے۔ اُپر کی تہش و تہش کے تہش و تہش کے تہش و تہش کے
 یہاں برت تہش و تہش کے تہش و تہش کے تہش و تہش کے تہش و تہش کے تہش و تہش کے

وہ تہش و تہش کے تہش و تہش کے تہش و تہش کے تہش و تہش کے تہش و تہش کے
 تہش و تہش کے تہش و تہش کے تہش و تہش کے تہش و تہش کے تہش و تہش کے تہش و تہش کے
 تہش و تہش کے تہش و تہش کے تہش و تہش کے تہش و تہش کے تہش و تہش کے تہش و تہش کے
 تہش و تہش کے تہش و تہش کے تہش و تہش کے تہش و تہش کے تہش و تہش کے تہش و تہش کے

تہش و تہش کے تہش و تہش کے تہش و تہش کے تہش و تہش کے تہش و تہش کے تہش و تہش کے
 تہش و تہش کے تہش و تہش کے تہش و تہش کے تہش و تہش کے تہش و تہش کے تہش و تہش کے

و تخت (سلیمان) جس کو وہ اپنے کاندھوں پر لے جاتی تھی۔ یہ غیب سے عمارت
ماٹنے پہلے رہی ہوگی یا نہیں ہے۔

تم نہیں دیکھتے ہو۔ پراناں میں چھروں نے جبر سے وہ رنگارنگ برآمدہ دے دیں سوچ کوں کے تاج کاغیوں رہتا ہے۔ ورنہ اسے قیوں سے پاک کر۔

ابو (علیہ السلام) کہتی ہیں کہ اگر وہ میری اور میری قوم (امت) کے یہ حال ہو جائیں تو (میں) ان کو قتل کر دوں گا۔

حاصل یہ کہ اگر کوئی شخص ان باتوں کو سمجھتا ہے کہ وہ اس کے لئے اس کی جان بچا کر دے۔

اس کی فوج سے خوف سے جوڑانی سے وقت دریاہوں اور پہاڑوں کو تباہ کر رہی ہے۔
پہاڑوں میں تو ہے اور دریاہوں میں نہنگ سرچف کمر جاگمیں گے۔
اس کی شان و شوکت کا یہ عالم ہے کہ بڑے بڑے بادشاہ (اس کے در کے) گدا ہیں۔
اس کی ضیاعشی اور سرمہ و ریش کا یہ فیض ہے کہ یہ سورج روشن ہے اور ماہاں میں
برسنے کی صلاحیت ہے۔

وہ نرم و فیاضی سے، بل علم و دانش و تہذیبی ہیں اور ان کی دانش مہدی فی ہر تہذیب سے دوسرے لوگ صاحبِ خرد ہو جاتے ہیں۔

ان کی سخاوت حیاتِ آفریں ہے اور ان کی عقل رسدِ ان کا نام سندِ عام و خور یہ ہے۔
خدا نے پاک و ناموس رہنے (خدا سے) اس کھٹل (نستی) میں ان کا قیام و
تک رہے۔

۱۔ ریلوے حادثوں کی شرح میں جیٹا حاصل کرنا اس بنیاد پر نہیں
بجائے کہ یہاں تک کہ ٹرین کی فحاش دیا جس سے ہوائی حادثوں

کمالیہ نے سے بعد اس کتاب کا تصدیق کیا، (یہ کتاب) وہی ہے۔

۱۰۰۰ سالہ تہذیب کی تائید کے لیے یہ سب سے بڑا (دستو) صاف پیمانہ ہے جس کی بنیاد پر

میدر آئیند

دارنی طبیعت جو ہمیشہ س راتی ہے اس کی وجہ یہ ہے۔ کہ در ہر پاسہ آسمانی و
زمینہ تھیں۔ یہ کتاب وساتیرنی کا ایک حصہ ہے — اس کا دہائی سے تھوڑے (ویا) ہر
ساہان ششہ ہیں۔

✓

غالب نما

ترتیب

عبدیق انیس قہوانی

مہداتقویٰ خانہ

پیش لفظ

۔ یہ کتاب "سوانح" کے نام سے مشہور ہے۔ اس میں میر نے اپنے وقت کے "سوانح" کو پیش کیا ہے۔
 اس میں میر نے اپنی زندگی، پیشہ و کار، تعلیم، شغل، دوستوں کے بارے میں تحریر کیا ہے۔
 میر نے اپنی زندگی کے اعلیٰ ترین دور میں "سوانح" لکھی ہے۔ اس میں میر نے اپنی زندگی کے
 اعلیٰ ترین دور میں پیش قدمی کی ہے۔ اس میں میر نے اپنی زندگی کے اعلیٰ ترین دور میں
 اپنی زندگی کے اعلیٰ ترین دور میں پیش قدمی کی ہے۔ اس میں میر نے اپنی زندگی کے اعلیٰ ترین دور میں
 اپنی زندگی کے اعلیٰ ترین دور میں پیش قدمی کی ہے۔ اس میں میر نے اپنی زندگی کے اعلیٰ ترین دور میں

"پیش لفظ" کے نام سے مشہور ہے۔

لہذا جو خطبہاں اور خطبیاں ہیں، وہ میر کی ہیں۔

عالمیات کے سلسلے میں میر کی زندگی کے سلسلے میں وہ ایک نئے جہت پر پہنچے ہیں۔
 میر نے اپنی زندگی کے سلسلے میں میر کی زندگی کے سلسلے میں میر کی زندگی کے سلسلے میں
 میر کی زندگی کے سلسلے میں میر کی زندگی کے سلسلے میں میر کی زندگی کے سلسلے میں
 میر کی زندگی کے سلسلے میں میر کی زندگی کے سلسلے میں میر کی زندگی کے سلسلے میں

میر کی زندگی کے سلسلے میں

میر کی زندگی کے سلسلے میں

مقدمہ

یہاں کافی مرتب کرنے کی روایت ہمارے پاس ابھی تک تقریباً مفقود ہے۔ چنانچہ مختلف موضوعات پر تحقیقی کام کرنے والوں کے سامنے یہ ایک مستقل مسئلہ ہے کہ ان کے موضوعات کے بارے میں جو کام کیا جا چکا ہے اس کا کس طرح پتہ لگایا جائے اور ان ذرائع تک اس طرح رسائی ہو جو مطالعہ میں ان کی رہنمائی کر سکتے ہیں۔ اسی خیال کے ہمیں اس کام کی طرف متوجہ ہونا پڑتا ہے۔ غالبؔ کے نام سے پیش کیا جا رہا ہے۔

غالبؔ کے بارے میں اتنا کچھ لکھا گیا ہے کہ "غالبیات" ایک مستقل موضوع بن گیا ہے اور روز بروز اس میں اضافہ ہی ہوتا جا رہا ہے۔ غالب سے دلچسپی رکھنے والوں کے غالب سے متعلق سب کا دستاویزات، مخطوطات اور قدیم طبعیات کو دریافت کیا۔ ان کی حیات اور کارناموں کے بارے میں بھی نئے نئے خیالات و نظریات پیش کئے جاتے رہے۔ اختراعات ہوتے۔ غلط فہمیاں بھی پیدا ہوئیں اور دور بھی نہ تھیں۔ مگر یہ سب چیزیں مختلف رسائل میں شائع ہوئیں یا کتب میں اور گم بھی ہو گئیں۔ "غالبیات" کا ذخیرہ دجوں دجوں پر دست کیا۔ پھر کچھ بھی کیا اور بہت کچھ پتہ نہ ہو گیا۔ اس ذخیرہ کو دوبارہ دریافت کرنا اور ایک "مجموعہ خیالات" کی تالیف کرنا جو ابھی تک ناکام رہا

یہ اسم الٰہی فریضہ تھا اور یہی اہمیت کے پیش نظر، یہ کام شروع کیا گیا۔ جو پتہ حاصل ہوا وہ پیش کیا جا رہا ہے۔ اسے مکمل نہیں کیا جاسکتا کیونکہ ہمیں یقین ہے کہ غائب نے بارے میں بہت باتیں درج بھی لکھا یہ ہوگا۔ جو ابھی تک ہماری دسترس سے دور ہے مگر اس کی کوشش ضرور کی گئی کہ جہاں تک ہماری پہنچ ہو سکے غائب سے متعلق کوئی چھوٹی سے چھوٹی تحریر بھی نظر انداز نہ ہونے پائے۔ اس کام کو ابھی ختم نہیں سمجھنا چاہیے۔ اس سلسلے میں ہماری جستجو برابر جاری رہے گی۔ جس کا ماہی حاصل بھی آسکے وہ پیش کیا جائے گا۔ غائب کے بارے میں جتنا مواد حاصل ہوا اسے ہم نے مختلف عنوانات کے تحت تقسیم کیا ہے۔ ہر عنوان کے ضمن میں مضامین کی ترتیب مصنفین کے ناموں کے اعتبار سے حرف الفبائی کے مطابق کی گئی ہے۔ ساتھ ہی ساتھ رسالے کا نام اور تاریخ شاعت کا حوالہ درج ہے۔ اس کے علاوہ پیش تر مضامین کا خلاصہ بھی چندا غماظ میں تحریر کیا گیا ہے تاکہ ”غائب نما“ قارئین کی فہم فہرست ہو کر نہ رہ جائے بلکہ ان کے مفہوم اور افادیت کا بھی اندازہ لگایا جاسکے۔

صدیق الرحمن قدوائی

حیات

☆ احمد شفیع فرید آبادی۔ ”مرقع عالم“ ہردوئی۔ اکتوبر نومبر ۱۸۹۶ء

مرزا اسد اللہ خاں غالب

یہ مضمون غالب کے انتقال کے سترہ برس بعد ایک ایسے شخص کی جانب سے شائع ہوا ہے، غالب سے رشتہ داری کا مدعی ہے اور جس نے ان کے بزرگوں اور دوستوں سے معلومات ہمہ پہنچی تھیں۔ اس مضمون میں نئی اور کوچہ چیدن کے ایک نازک مرقع اور ست کا جو بیخود درن ہے وہ کسی درجہ نکتہ نہیں ہوا۔ اس میں ان ”سترباے عزیزان“ کا بھی ذکر ہے جن سے جنگ و جدوجہد غالب نکلنے کے سفر پر مجبور ہوئے۔ مقالہ نگار کا خیال ہے کہ غالب کا قصیدہ ہے۔

چہرہ اندوہ بگردد مژدہ آغشته بخوں

خود گواہم کہ ز وہلی بچہ عنوان رفتم

نماں پہنچ کر رکھا گیا تھا۔

☆ اختر ہری چند ”آج کل“ فروری ۱۹۵۲ء

سوانح غالب، کلام غالب کے آئینے میں

☆ ادارہ ”ماہ نو“ کراچی۔ فروری ۵۸ء

غالب اور ٹونک

غالب نے نواب وزیر محمد والی ٹونک کی مدح میں دو قصیدے لکھے تھے۔ ان کی تاریخوں کا تعین کیا گیا ہے۔ غالب نے وزیر الدولہ کی وفات کے بعد جو خط رامپور تحریر کیا تھا۔ اس کے عمل اور رد عمل سے بھی بحث کی ہے۔

☆ ادارہ ”فروغ اردو“ لکھنؤ فروری ۵۵ء

مرزا غالب کی سرگزشت خود ان کے قلم سے

مرزا۔ حالات خود ان کے الفاظ میں مختلف تنوانات سے تحت بیان کیے گئے ہیں۔

☆ ادارہ ”صلائے عام“ نومبر و دسمبر ۲۶ء

غدر کا کچھ حال مرزا غالب کی زبانی

☆ ادارہ ”معیار“ ہانگی پور، مارچ ۳۳ء

اقتباسات

دو اقتباسات درج کئے گئے ہیں۔ ایک غیر ”مطلوبہ“ غزل ہے جو مولانا قیاز علی مرتضیٰ کے مرتب کیے ہوئے دیوان میں شامل ہے۔ اس کے علاوہ مرزا غالب کی رفقاری کے سلسلے میں بمبئی سے چھپنے والے فارسی اخبار ”احسن الاخبار“ (۲۵ جون ۱۸۳۷ء، ۲ جولائی ۱۸۳۷ء) میں جو کچھ شائع ہوا تھا۔ اس کا ترجمہ ہے۔ دونوں اقتباسات ”معیار“ نے رسالہ اردو (اکتوبر ۱۹۳۵ء) سے نقل کیے ہیں۔

☆ ادارہ ”سب رس“ اپریل ۵۲ء

سرگزشت غالب

۱۱۱۱ اردو کتاب ”سرگزشت غالب“ پر تبصرہ

☆ برکاتی منکورا بحسن ”آج کل“ ۵۵ء

غالب کی ایک نادر فیصلہ کن تحریر

مدت سے یہ مسدود رہتے تھے۔ غالب نے وزیر امداد محمد وزیر خان کو دیکھ کر
مدن میں جو قصیدے لکھے تھے ان کی تاریخ ارسال کیا ہے حسن اتفاق سے تب خانہ نمک میں رہتے۔
نگار کو غالب کی رسید بطرز عرضداشت مل گئی۔ عید انجمنی والے قصیدے کی تاریخ اس سے معلوم
ہو جاتی ہے۔ یہ قصیدے ذی الحجہ ۱۲۶۷ء میں ارسال کیا گیا تھا۔

☆ تنویر احمد علوی ”آجکل“ دہلی فروری ۵۳ء

۱۸۵ء کا ہنگامہ اور خطوط غالب

غالب کے خطوط سے وہ اقتباسات پیش کیے ہیں جو ۱۸۵ء کے ہنگامے اور ان کی
اس وقت کی زندگی پر روشنی ڈالتے ہیں۔

☆ جوہر نوکی ”نگار“ لکھنؤ ستمبر ۵۱ء

غالب اور ٹونک

غالب نے نواب وزیر امداد کو یہ قصیدہ بھیج دیا تھا۔ قصیدے میں نواب سے کہا
ہوا تو غالب نے انہیں ایک قطعہ بھیج دیا جس کا صدر انہیں حسبِ خواہ و طاعت نگار نے یہ قطعہ
نقل کیا ہے۔ ساتھ ہی نواب محمد علی خاں سے نام غالب کا وہ خط بھی پیش کیا ہے جو انہیں نابا ہشت
یہ خط ”ماتیب غالب“ میں شامل ہے۔

☆ حقیقی شان الحق ”ماہ لو“ کراچی فروری ۵۱ء

غالب اور زبان خلق

مضمون نگار نے غالب سے متعلق دونوں کے خیالات پر روشنی ڈالی ہے۔

☆ حمید احمد خاں ”ماہ لو“ کراچی فروری ۵۰ء

غالب اور کلکتہ

آئرمہ اور دہلی کے بعد کلکتہ کا قیام غالب کی زندگی میں بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ اس
مضمون میں اس سے بحث کی گئی ہے۔

☆ خلیق انجم ”اردوئے معلیٰ“ غالب نمبر۔ فروری ۶۰ء

غالب کی قیام گاہیں

آپ اپنی درامپہ کے ان مکانات کا ذکر ہے جہاں غالب نے قیام کیا۔

☆ رفیق بیگ مرزا "اردو" جولائی ۲۲ء

مرزا غالب کا نسب نامہ

خواجہ قمر الدین راقم کی ایک تحریر شائع کی ہے جو انہوں ۱۹۰۵ء میں شائع ہوئی ان
غالب کے لیے لکھی تھی لیکن طبع نہ ہو سکی۔ اس میں مرزا کا حلیہ، نام و نسب، ابتدائی حالات، تعلیم
اور تصانیف پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

☆ سعیدہ ادھی "آج کل" فروری ۵۵ء

مرزا غالب کی حود نوشت سوانح عمری پر ایک نظر

☆ سید احمد خاں "ماہ نو" کراچی فروری ۵۰ء

مرزا اسد اللہ خاں غالب

آثار الہ نایب کے پیپے ایڈیشن میں دوسرے مشاہیر کے تذکرے کے ساتھ غالب کا
بھی تذکرہ بین دوسرے ایڈیشن میں یہ تذکرے نکال دیے گئے۔ یہ مضمون سید احمد خاں کے لکھے
ہوئے طویل تذکرے اور تبصرے کا اقتباس ہے۔

☆ عبدالحق مولوی "اردو" اپریل ۴۳ء

روداد مقدمہ مرزا غالب

یہ مقالہ مذکورہ بالا مقدمہ کی مفصل روداد ہے۔ مولوی صاحب نے تقریباً تین صفحات
نے نوٹ کے ساتھ اس مقدمہ کی پوری مسل نقل کر دی ہے جہاں جہاں عبارتوں میں انہیں ابہام
معلوم ہوا، نوٹ کی صورت میں اس کی تشریح بھی کر دی گئی ہے۔

☆ ع۔م۔ٹونکی "نگار" لکھنؤ ستمبر ۵۱ء

غالب اور ٹونک

۱۸۷۲ء میں غالب نے ایک فارسی قصیدہ غالب وزیر الدولہ کے ہاں بذریعہ
عسکرت حسین قلعہ شدادت بھی اس مضمون میں درج ہے اور ساتھ ہی والی رامپہ کے نام

☆ فروقی۔ ڈاکٹر خواجہ احمد۔ ”معارف“ اعظم گڑھ۔ نومبر ۵۸ء

غالب کا سکہ شعر

سندھستان کے بنگائے میں غالب پر سب سے بڑا الزام یہ تھا کہ انہوں نے بہادر شاہ
کی شہنشاہی کے اعلان پر ایک سہ شعر کہا تھا۔ مذکاف نے جیون ال کے روز نامہ کا تذکرہ
انگریزی میں کرایا تھا۔ خواجہ حسن نظامی نے اسی روز نامہ کو انگریزی سے اردو میں ترجمہ کر دیا۔
میں غالب کا سکہ نذر ہے لیکن اصل روز نامہ (قلمی) مملو کہہ ذکاف میں موجود ہے۔
جیون ال نے یہ جی لکھا ہے کہ فتح آ رہی خوشی کے موقع پر غالب نے ایک قصیدہ
بھی بہادر شاہ کی مدح میں پڑھا تھا۔

☆ فاروقی۔ ڈاکٹر خواجہ احمد۔ ”آجکل“ دہلی فروری ۵۶ء

غالب کا قیام آگرہ اور تذکرہ سرور

مقالہ نگار نے مختلف خطوط غالب سے آگرہ کی مدت قیام کا پتہ اکایا ہے کیونکہ ان کی
یہ ت اور شخصیت کا اولین نقش آگرہ ہی میں صورت پذیر ہوا تھا۔

☆ کوثر چاند پوری ”سہیل، گیا، مارچ ۵۹ء

غالب کا ماحول

غالب نے پیدائش سے موت تک جس ماحول میں زندگی بسر کی اس کا بیان ہے۔
اس ماحول کی طبیعت، مزاج اور نشہ و شعر پر وہ پتہ اثر پڑا اس سے بحث کی گئی ہے۔

☆ مالک رام، علی گڑھ میگزین۔ غالب نمبر ستمبر ۴۹ء

مرزا غالب کے ذاتی حالات

غالب کی یہ ت اور ملاقات و خصلتیں، وثنیٰ کی ہے۔

☆ مالک رام ”نوائے ادب“ بمبئی جنوری ۵۲ء

ملا عبدالصمد : استاد غالب

علی میٹازین۔ غالب۔ (۱۹۶۹ء)۔ قلمی وادب کے غالب کا ایک

تہذیب و تمدن کے نام سے یہ توجہ دیا جاتا تھا۔ یہ سب اپنے مضمون میں کئی آئینوں نے
 اور مختلف ماخذوں سے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہ سب سید قلی علی تارکی شخصیت تھے۔
 ☆ مالک رام "اردو" جولائی ۵۲ء

غالب اور دربار رام پور

۲۸ جنوری ۱۹۵۵ء گورنر صاحب نے مولانا فضل حق خاں آبادی کو ایک پناہ
 گھر یوسف علی خاں بہاروی ریسرچ پور کی خدمت میں قصیدہ مدیہ بھیجا تھا۔ جس کے بعد ذوالب
 صاحب اور سر صاحب میں خط و کتابت کا آغاز ہوا۔

☆ محمد حامد۔ خواجہ "سب رس" نومبر، دسمبر ۵۸ء

عالم کا قیدم آگرہ اور سندھ ولادت

ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی کے مقالہ "قیام آگرہ اور تذکرہ سرور" سے بحث کرتے ہوئے
 مولانا پنڈت متھاندہ شارے لکھتے ہیں۔

☆ محمد عتیق "آج کل فروری ۵۲ء

غالب کی کہانی خود ان کی ربانی

خطوط کی روشنی میں غالب کے حالات زندگی اور سیرت، شخصیت کا، مذہب۔

☆ محمد عتیق "ماونو" کراچی جولائی ۵۲ء

غالب کا ذکر ان کے معاصر اخبارات میں

غالب کا نام مختلف طریقوں سے جن جن اخبارات میں آیا تھا ان کا شمار مضمون ہوا
 نے یہاں پیش کیا ہے اور غالب کی وفات کی خبر اور قصص تاریخی وفات جن اخبارات میں شائع
 ہوئے تھے ان کے بارے میں اور قصص جمع کیے ہیں۔

☆ مرتضیٰ حسین "آج کل" اپریل ۵۰ء

غالب اور قید

۱۔ تو اس پر بھی اس نے جواب دیا کہ اتنا بڑا آدمی کیسے ہو سکتا ہے۔

☆ مہر غلام رسول علی گڑھ میگزین غالب نمبر ۳۸-۳۹ء

مرزا غالب کا مقدمہ

تالیف برہان کے جواب میں تالیف القاضی نے مسنف ممدوی امین الدین دہلوی سے
نکالت غالب نے جو مقدمہ لکھا تھا اس کا مفصل بیان ہے۔

☆ مہر غلام رسول ”آج کل“ فروری ۵۷ء

احوال غالب کی گمشدہ کڑیاں

مقالہ نگار نے یہ بتایا ہے۔ غالب کا خاندان سب اور ن حالات میں دہلی کے آ رہا تھا۔

☆ مہر غلام رسول علی گڑھ میگزین غالب نمبر ۴۹ء

غالب کی خاندانی پنشن

غالب کی پنشن کے بارے میں مرزا فرحت اللہ بیگ نے مضمون سے جو عیاں بھی کیے
ہوئے تھے، مقالہ نگار نے اسی مقدمہ کی اہمیت مرزا کی ذاتی زندگی میں اعلیٰ ہے اور اس سلسلے میں
مرزا کی پختہ نایاب اور تحریریں، رشتہ دوستوں اور وہ حالات کا خوب عیاں کیا ہے۔

☆ مہر غلام رسول ”اردو“ اپریل ۳۶ء

غالب کا سفر کلکتہ

غالب کی تحریروں اور اس کے تمدنی تاریخی شواہد پر مدد سے غالب کے سوانح نگاروں کے
اس بیان و نقطہ نگاہ سے کیا ہے۔ یہ غرضوں نے ۱۹۳۰ء میں کیا تھا۔ تاہم یہی مقالہ نگار نے نکالت سے
دہلی کے دور قیام میں غالب کی سر زمینوں اور فائدہ ور کے اور سے پہلوؤں پر جس روشنی ڈالی ہے۔

☆ مارگ۔ ڈاکٹر گوپی چند ”اردو“ جنوری ۵۷ء

غالب اور ۱۸۵۷ء

مقالہ نگار نے نکالت میں غالب پر ”۱۸۵۷ء“ کے متعلق ان کا رویہ کیا تھا۔ غالب
کے تالیف و تصانیف میں ۱۸۵۷ء کے حالات کے عیاں کیا ہے۔ غالب اور اس

”صحتِ ندیش تھے اور جہالت فریبوں نے فوراً بعد نبوس نے خود بخود اس کا دل دھڑکا دیا۔“

☆ مارنگ۔ گولی چند ”نقوش“ لاہور۔ اگست ۶۰ء

غالب اور حادثہٴ اسیری

غالب کی گرفتاری اور قید کی خبریں اس زمانے میں رومِ اخبار فوجِ اخبار میں اور
اسن اخبار میں شائع ہوئی تھیں۔ لیکن اس حادثہ کے پورے حالات معلوم نہیں تھے۔ وقت
نہار نے غالب کے ایک معاصر شاعر گھنٹہ مرزا صاحبی شاعر و شاعرانہ نصیب کا ایک قصہ تاریخ اور
وضاحتی نظر پیش کرتے ہوئے واقعہٴ اسیری کے حالات مختلف طور پر بیان کیے ہیں اور متنازعہ فیہ
امور سے بھی بحث کی ہے۔

✓

احباب واعزہ

احباب و اعزہ

☆ ادارہ ”فیض الاسلام“ راولپنڈی۔ اپریل ۵۷ء

بزرگانِ دین

تعلقات کا ذکر و امتحان کی روشنی میں یہ کیا ہے۔

☆ ادارہ ”معارف“ جون ۲۲ء

نواب علائی اور مرزا غالب

☆ آرزو مختار الدین احمد ”ماہ نو“ فروری ۵۳ء

غالب سے ایک ملاقات

عزیز الدین عزیزیہ مصنف کی لکھنؤ سے شیعہ جات سے ایک سفر میں غالب سے

ملاقات لی۔ اس ملاقات کا حوالہ تو قلمی چارج میں جاتا ہے مگر ماخذ نہیں ملتا تھا۔ ہمارے نو بہت

اے نمبر کے رسالہ ادیب کی مدد سے اس ملاقات پر سنہ کی تہہ کی یافت۔

☆ آرزو۔ مختار الدین احمد آج کل دہلی فروری ۵۳ء

مرزا غالب سے ایک ملاقات

”یہ وہی“ شیخ محمد ریاض الدین امجد کا مختصر سلسلہ نامہ ہے جس کا دوسرا تاریخی نام ”سردار ریاض“ ہے۔ امجد ۱۲۷۷ھ میں اپنے مختصر قیام دہلی کے دوران مختلف بزرگوں سے ملے تھے جن میں غالب بھی تھے۔ ان سے وہ ملاقاتیں ہوئیں۔ اس ضمن میں ان دنوں مذاق قوس کا مختصر حال بیان ہے۔ اب تک جن دنوں سے مرزائی مذاقات کا حال معلوم ہوتا ہے۔ اس میں یہ ملاقات اور اس کے اندراجات سب سے قدیم ہیں۔

☆ آرزو۔ مختار الدین احمد آج کل دہلی فروری ۵۸ء

فغان بے حبر میں غالب کا ذکر

خوجہ غلام غوث بے خبر کے مختصر حالات زندگی۔ بے خبر اور غالب کے تعلقات کی تفصیل اور بے خبر کے اردو رقعات، تقریروں، خطبوں وغیرہ کے مجموعے ”فغان بے خبر“ میں غالب، غالب کے تلامذہ اور ان کے حباب کے نام لکھے ہوئے خطوں کا خلاصہ پیش کیا گیا ہے۔

☆ آرزو۔ مختار الدین احمد ”آج کل“ اگست ۵۱ء

غالب اور مفتی میر محمد عباس

غالب اور مفتی میر محمد عباس کے درمیان جو خط و کتابت ہوئی تھی اس کی روشنی میں ان کے باہمی تعلقات کی تصویر پیش کی گئی ہے۔ ”ار“ تجلیات“ کے حوالے سے مفتی میر محمد عباس کے حالات زندگی پر دوسری روشنی بھی ڈالی ہے۔ مقالہ میں غالب یا ایک نایاب خط کا اقتباس درج ہے اور مفتی عباس کی مثنوی ”خطاب فیصل“ کا بھی ذکر ہے۔ جس کے چند شعرا جو غالب سے متعلق ہیں درج کیے گئے ہیں۔

☆ آزاد۔ ابوالکلام ”شاہراہ“ دہلی فروری۔ مارچ ۵۹ء

نواب کلب علی خاں اور مرزا غالب

نواب کلب علی خاں اور غالب کے تعلقات بیان کرتے ہوئے اس نے لکھا ہے۔

حالات و واقعات کا ذکر کیا گیا ہے۔

☆ آفاق حسین "برہان" مئی ۴۷ء

منشی نبی بخش حقیر اور غالب

☆ آخر جون گڑھی۔ احمد میاں۔ نوائے ادب۔ بمبئی اکتوبر ۵۳ء

مرزا غالب اور میر مینائی

غالب نے اپنے خط کے ساتھ منشی شیونانن کو امیر مینائی کی غزلیں بھیجی تھیں اور۔ غارث کی تھی کی وہ انہیں رسالہ معیار الشعراء میں چھاپ دیں۔ مقالہ نگار نے اس خط سے غالب اور امیر کے دوستانہ تعلقات پر استدلال کیا ہے اور "ہنگامہ دل آشوب" سے ایک قطعہ نقل کر کے لکھا ہے کہ یہ قطعہ "قاطع برہان" کے مناقشے کے سلسلے میں امیر مینائی نے غالب کی حمایت میں لکھا تھا۔

☆ حافظ۔ احمد علی خاں "معارف" اپریل ۲۲ء

سراج الدین ظفر اور مرزا غالب کی زندگی کا ایک گمشدہ ورق

☆ جمیل نقوی "ماہ نو" کراچی۔ فروری ۵۱ء

غالب اور سر سید

سر سید نے سب سے پہلے اپنی تصنیف "آثار الفصنادید" میں مرزا غالب کے مختصر حالات زندگی اور مرزا کی تصانیف نظم و نثر کے جستہ جستہ نمونے پیش کیے تھے۔ مضمون نگار نے سر سید اور غالب کے تعلقات کا مختصر اذکر کیا ہے۔

☆ حمید احمد خاں علی گڑھ میگزین غالب نمبر۔ ستمبر ۳۹ء

امراؤ بیگم

مقالہ میں مرزا غالب کی شریف حیات امراؤ بیگم کی حیات اور ان کی گھریلو زندگی پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

☆ حمیدہ سلطان "برہان" فروری ۶۰ء

نواب زین العابدین خاں عارف

عارف کے حالات زندگی بیان کیے گئے ہیں۔

☆ حمیدہ سلطان ”برہان“ مارچ ۱۹۴۱ء

مرزا غالب اور نواب یوسف علی خان ناطم

مقالہ میں نواب یوسف علی خان دانی رامپور سے مرزا غالب کے روابط پر محققانہ انداز سے روشنی ڈالی گئی ہے۔

☆ حمیدہ سلطان ”برہان“ نومبر ۱۹۴۳ء

نواب عالی مرحوم

نواب علاء الدین خان مدنی کے چوتھے بیٹے اور نواب کے عزیز خیمہ الدین خان مدنی کے حالات زندگی اور مذاق شعری پر مختصر تبصرہ۔

☆ حمیدہ سلطان ”برہان“ جنوری ۱۹۴۲ء

مرزا باقر علی خان کامل

بنیادی بیگم کے پوتے مرزا باقر علی خان کے حالات زندگی بیان کیے گئے ہیں۔ جنہوں نے مرزا غالب کی آغوشِ محبت میں پرورش پائی تھی۔

☆ حمیدہ سلطان ”برہان“ مارچ ۱۹۴۲ء

نواب الہی بخش خان معروف

مرزا غالب کے خسر نواب الہی بخش خان معروف کے خاندانی حالات ان کی سیرت، شاعری اور ذوق و غالب سے ان کے تعلقات سے مفصل بحث کی گئی ہے۔

☆ حمیدہ سلطان ”برہان“ مارچ ۱۹۴۳ء

غالب اور نواب امین الدین احمد خان بہادر

لوہارو کے ایک ممتاز رکن اور مرزا غالب کے عزیز نواب امین الدین احمد خان بہادر کی زندگی کے حالات اور غالب سے ان کے تعلقات کو تفصیل سے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔

☆ زیدی۔ نذیر حسین ”اعلم“ کراچی اپریل ”تا جون ۵۹ء

غالب اور نواب حامد علی خاں

خطوط غالب کے حوالے سے نواب حامد علی خاں کے حالات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

☆ شاہد صدیقی آج کل۔ فروری ۵۹ء

غالب اور عارف

عارف کے حالات زندگی اور ان کے کلام پر تبصرہ۔

☆ شجاعت علی سندیلوی فروغ اردو۔ جون ۵۹ء

حالی اور غالب

حالی اور غالب کے باہمی تعلقات کو تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے۔

☆ ظہیر الدین مدنی۔ ڈاکٹر معاصر (۴)

غالب کے گجراتی احباب و تلامذہ

سیاح امیاس، خاں، نواب غلام بابا خاں، میر ابراہیم علی خاں سے منظر حالات زندگی

پیش کیے گئے ہیں۔

☆ عبدالودود قاضی علی گڑھ میگزین غالب نمبر ستمبر ۴۹ء

غالب کا ایک فرضی استاد

مقالے میں یہ ثابت کیا گیا ہے کہ عبدالصمد ایک فرضی نام تھا اور غالب نے یہ

تقاضائے مصحفیت اس نام کو تجویز کر کے اسے اپنا استاد کہا ہے۔

☆ علی ہاشم ”اردو سے معنی“ جلد ۳، نمبر ۴، اکتوبر ۱۹۰۳ء

حضرت مولانا شاد مدظلہ

۱۲۷۴ھ تا ۱۲۷۵ھ میں جب شاہ ظہیر آبادی کی عمر ۱۳ برس کی تھی۔ لفظ ”حسرت“

نذرین صفت ہے۔ یہ پند ہے۔ بعض حالات میں ختم ہوئی فریق مخالف اس لفظ کو مذکور

ہاتے تھے۔ چنانچہ شہ نے ایک نیر جناب مرزا بیہ مومن خدمت میں تحریر کیا۔ جناب کی خدمت میں
جواب نہ آیا تو ایک مظلوم نیر جناب مرزا اسد اللہ خاں صاحب خدمت میں تحریر کیا۔ جناب نے
اس نظم کو بہت پسند کیا اور مندرجہ ذیل جواب لکھ بھیجا:

”اورنگ نشین فصاحت زریب وسادہ و بلاغت سادہ مت۔ نظم میں پند یہ آتا ہے، برصانی و انہی
وہی، برای عشش باغشتر۔ این کہ شکیست بر وزن صیت معمول مندا و تان۔ ز۔ مکرر۔
”حقیقت فرمودی نے آن چنان ست کہ دریں مہ کوش اسد اللہ مرزا بیہ سدا اللہ تقدیر بدخ گشت نے
”راید۔ وضیعان این جاندهاش خوانند۔ زیبا، عشق۔ خاکپا۔ جناب محبوب۔“

☆ فاروقی۔ ڈاکٹر خواجہ احمد ”آج کل“ فروری ۵۲ء

غالب اور آزرہ

غالب اور آزرہ کے تعلقات پر روشنی ڈالنے کے بعد غالب نے تصویریں مدت یہ
ثابت کیا ہے کہ آزرہ کے احوال کے بعد غالب کا رانیہ کے خاندان کے احوال سے برہنہ۔
(نیز ملاحظہ ہو ”کھسکی“ باب ”آزرہ“ خواجہ احمد فاروقی)

☆ فاروقی۔ ڈاکٹر خواجہ احمد ”معارف“ مارچ ۵۶ء

خوب چند نکاء اور مرزا غالب

خوب چند بن جوئی چند بن رہے سلامت راے متوطن سنندر آباد، ساکن اہلی
المخلص بہ ذکا، مؤلف عیار الشعراء اور غالب کے تعلقات پر یہ محققان مضمون۔

☆ فاضل لکھنوی۔ مرتضیٰ حسین ”نگار“ ستمبر ۵۰ء

غالب اور مفتی محمد عباس

عزیز لکھنوی نے مفتی محمد عباس کی سوانح عمری ”تجدیات“ میں غالب کے چند مشہور دہان
یہ ہیں اور مفتی صاحب نے جو جواب دیے تھے انہیں بھی شامل کیا ہے۔ ان اشیاء سے معلوم
ہوتا ہے کہ مرزا غالب کو مفتی صاحب سے عقیدت تھی اور مفتی صاحب بھی مرزا کے محاسن تھے۔

☆ مالک رام نوائے ادب۔ بمبئی جنوری ۵۵ء

مرزا غالب اور امیر مینائی

قاضی احمد میاں اختر جو نائے رُحی کے مضمون متعلقہ غالب و امیر کی غلطیوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بتایا ہے۔ پیش کردہ قطعہ امیر مینائی کا نہیں بلکہ محمد امیر۔ امیر لکھنوی کا ہے۔ اس کے علاوہ غالب نے امیر مینائی کا کلام معیار اشعار میں چھاپنے کی ستارش دوستی کی بنا پر نہیں بلکہ زمانہ سازی کی وجہ سے کی تھی۔

☆ مالک رام آج کل فروری ۵۹ء

نواب علی بہادر خاں

حالات زندگی پیش کیے گئے ہیں

☆ مالک رام نوائے ادب بمبئی۔ اپریل ۵۹ء

مرزا یوسف

غالب کے چھوٹے بھائی مرزا یوسف کے حالات زندگی پیش کیے گئے ہیں اور ان کی بیوی کی پنشن کا حال بیان کیا گیا ہے۔

☆ مسعود احمد، پروفیسر محمد ”برہان“ جون ۶۰ء

حصرت غمگین شاہ جہاں آبادی

غالب نے خطوط کے حوالے سے حضرت غمگین سے ان کے تعلقات کا ذکر کیا ہے۔

☆ مقیت الحسن نوائے ادب بمبئی۔ اپریل ۵۹ء

نساخ اور مرزا غالب

نساخ اور غالب نے تعلقات پر روشنی ڈالی ہے اور غالب کے انتقال پر نساخ سے سب سے پہلے تعلقات تاریخ پیش کیے گئے ہیں۔

☆ وقار خلیل ”آج کل“ مارچ ۵۱ء

تذکار غوثیہ اور غالب

حضرت سید غوث شاہ قلندر پانی پتی قدس سرہ وک محبوبہ رشادت ”تذکار غوثیہ“ میں
غالب سے متعلق بھی بہت سی باتیں ملتی ہیں۔ ان سے غالب کے احراق و ریخت پر روشنی پڑتی ہے۔

✓

تلامذہ

☆ خورشید عبدالسلام۔ آجکل ۱۵ نومبر ۳۳ء

غالب کا ایک ہندو شاگرد

غالب کے مختلف ہندو شاگردوں، بہاری ال مشتاق، کوپال آفٹ، بال مکند بے صبرہ وغیرہ کے حالات زندگی بیان کیے گئے ہیں۔

☆ اختر جونا گڑھی نوائے ادب۔ بھی۔ جولائی ۵۰ء

مرزا غالب کا ایک شاگرد

غالب کے ایک غیر معروف شاگرد، میر فخر الدین حسین خاں، تھن، دہلوی کے حالات زندگی بیان کرتے ہوئے ان کے کام سے بھی بحث کی گئی ہے۔

☆ عابد علی سید فروغ اردو لکھنؤ ستمبر ۵۵ء

غالب کا غیر معروف شاگرد: سحر دہلوی

نہیں ہوئی کہ غالب سے تحقیقات وراں فی شاعری چاہتے تھے یا نہیں یہ ہے۔

☆ عبدالحق، مولوی اردو۔ جولائی ۱۹۳۶ء

میرن صاحب

مولوی صاحب نے میرن صاحب سے اپنی مذاقات کا حال اور ان کی شخصیت، مشغول کے بارے میں اپنے ذاتی تاثرات بیان کیے ہیں۔ غالب کے نقش و نگار کا یہ حال ہے کہ میرن صاحب سے ان کے تعلقات پر بھی غماز ظہور خیال پایا گیا ہے۔

☆ عبدالماجد دریا آبادی معارف جنوری ۲۵ء

مرزا غالب کا ایک فرنگی شاگرد آزاد فراسیسی

☆ عرشی۔ امتیاز علی خاں نگار اکتوبر ۱۹۴۲ء

مرزا غالب کی اصلاحیں

یوسف علی خاں ناظم و معیار ملی خاں میاں غلامیوں پر غالب کا انداز مدح بتایا ہے۔

☆ فاروقی۔ ڈاکٹر خواجہ احمد۔ اردوئے معلیٰ شمارہ اول غالب نمبر ۱۹۶۰ء

عالم کا ایک شاگرد — مولانا بیدل

مقلد نگار نے غالب کے ایک غیر معروف شاگرد، مولانا عبدالمسیح بیدل کے حالات زندگی بیان کیے ہیں اور ان کی تصانیف نظم و نثر سے سیر حاصل بحث کی ہے۔

☆ فاروقی۔ ڈاکٹر خواجہ احمد۔ اردوئے معلیٰ شمارہ اول غالب نمبر ۱۹۶۰ء

غالب اور بے صبر

بال مکد بے صبر کے قلمی کلیات کا تعارف کرات ہو۔ بے صبر کی حیات و شاعری پر

روشنی ڈلی گئی ہے۔

☆ فاروقی، نثار احمد نقوش لاہور، خاص نمبر دسمبر ۵۹ء

تلامذہ غالب پر ایک نظر

”تلامذہ غالب“ مائیک رام کی تصنیف ہے جس میں غالب کے (۱۳۶) تلامذوں

کے ساتھ زندگی اور ان کے کاموں کا انتخاب شامل ہے اس کی ترتیب و تالیف میں بڑی محنت کی گئی ہے لیکن بعض تسامحات رہ گئے ہیں جس پر تبصرہ و حکار نے روشنی ڈالی ہے۔

☆ ماتم، ایس۔ آج کل فروری ۵۵ء

مرزا غالب کا ایک گمنام شاگرد

مقالہ نگار نے غالب کے ایک غیر معروف بندہ شاگرد کو بندہ سہائے نشاط کے حالات بیان کیے ہیں۔

☆ مالک رام اردو ادب۔ علی گڑھ اپریل ۵۲ء

تلامذه^۶ غالب

فدا، نگار، فن، فوق، کاشف، کرامت، مائل، مجروح، محمود، محو، مغلوب، مفتوں، منصور، موافق، میکش، نالتم، نشاط، غیر، رنشاں کے حالات پیش کیے گئے ہیں۔

☆ مالک رام۔ اردو ادب، جون ۵۲ء

تلامذه غالب

فدا، فکار، فنا، فوق، قدر، کاشف، کرامت، مائل، مجروح، محمود، محو، مشتاق، مغلوب، مفتون، مقصود، منصور، مواس، میکش، و محوی، میکش، نادیم، ناظم، نامی، مہنوی، نامی، مونہاگیری، نشاط، نیر، رخشاں، وفاس، سوانی، وفا، جہانگیر، نگری، ولی، شیار اور یلتا کا ذکر کیا گیا ہے۔

☆ مالک رام۔ اردو ادب، جنوری و اپریل ۱۹۵۷ء

تلامذه غالب

اس مقالہ میں ان شامردوں کا ذکر ہے۔ راے بہادر غشی شیو ترائن آرام، آزاد راے بہادر ماسٹر پیارے الہ اشتب، آگاہ عظیم مظہر اسن خاں اسن راہپوری

☆ مالک رام۔ الحمر، نومبر ۵۶ء

غالب کے ہندو شاگرد

سیرت اور شخصیت

☆ احتشام حسین۔ مجموعہ: ادب اور سماج

غالب کی بت شکنی

مقالہ نگار نے بتایا ہے کہ کام غالب میں بت شکنی اور بت شکنی پرستی بھی ہے اور بت شکنی
تھی۔ لیکن بت شکنی کا جذبہ سب سے زیادہ شدید اور واضح ہے۔

☆ احتشام حسین۔ زمانہ ۴۸ء

غالب کا فلسفہ تصوف

مقالہ نگار نے بتایا ہے کہ غالب کا فلسفہ تصوف پر مبنی ہے۔ غالب کا
فلسفہ تصوف کے ذریعے سے زندگی کو سمجھنے کی کوشش ہے۔

☆ اختر۔ جاں نثار۔ علی گڑھ میگزین۔ مارچ ۴۱ء

غالب کا مسلک

مضمون نگار کا خیال ہے کہ اگرچہ غالب نے وہابیہ عقائد کے خلاف ورمووی فنکارانہ
کی تائید میں ایک مثنوی لکھی۔ لیکن عمل اور ذہن و شاہ اسماعیل کی بات شننی سے قریب تھے۔ تصوف
بھی ان کے کلام میں صرف روایتی نہیں بلکہ اس بہانے اور تئیں تئیں کے چر آپ میں نہیں
نے مراد یہ عقائد اور اداروں کے بارے میں اپنی آرا و خیالات کا اظہار کیا ہے۔

☆ اعجاز انصاری۔ زمانہ۔ نومبر ۳۹ء

غالب اور رشک

غالب کے مضامین رشک کا ذکر کیا گیا ہے۔

☆ اقبال انصاری۔ زمانہ۔ جون ۴۱ء

مرزا غالب کی بے اعتدالیان

غالب کی ان آراء پر تنقید کی گئی ہے جو نبیوں کے قتل، کفر، فحشاء، عین کفر،
وغیرہ کے متعلق ظاہر کی ہیں۔

☆ باقر ڈاکٹر محمد۔ الحمراء لاہور۔ جون ۵۲ء

غالب کی شخصیت

غالب کے اشعار کی مدد سے ان کی شخصیت کی تصویر کھینچی گئی ہے۔

☆ جلال الدین احمد۔ ماہ نو کراچی۔ فروری ۵۱ء

مرد قلندر

غالب کی قلندرانہ طبیعت اور ان کی شخصیت کی مزید جزیلی اور اس کی نسبت ریت۔

☆ حسن نظامی، خواجہ۔ منادی، مارچ ۵۶ء

غالب کا خلیہ

اس مضمون میں خواجہ صاحب نے مرزا کا خلیہ، ان کا مذہب، فلسفہ و تائید

غالب کی باتیں وغیرہ عنوانات کے تحت غالب کی شخصیت کو پیش کیا ہے۔

☆ حسن (وارثی)۔ شرب کراچی۔ مقالات نمبر

غالب کا اصلی مزاج

مقالہ نگار نے یہ رائے ظاہر کی ہے کہ غالب کے فارسی کلام کے گہرے مطالعہ کے بغیر

غالب کے بارے میں صحیح رائے قائم نہیں کی جاسکتی۔

☆ حسینی علی عباس۔ زمانہ ستمبر ۲۶ء

غالب کا مذہب

اس مضمون میں ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ غالب مذہباً شیعہ تھے۔

☆ خلیل الرحمن (اعظمی)۔ مجموعہ: فکر و فن

غالب اور عصر جدید

عصر جدید کے شاعر اپنے زمانے کی لائی ہوئی مصیبتوں کا شکار ہیں۔ ان کی بنیاد

کمزور ہے اور نئے زمانے نے انہیں سوائے احساس شکست کے کچھ نہیں دیا۔ نئے شاعر اپنے اندر

وہ شکست نہیں پاتے کہ فضا میں دور تک پرواز کر سکیں۔ اس کے برعکس غالب کی شخصیت اپنی بنیاد کے

استقرار سے مضبوط تھی اس لیے وہ سارے آلام کو بردہ گئی۔

☆ رزمی علیگ۔ جام نو، کراچی۔ اکتوبر ۵۵ء

غالب اور قنوطیت

غالب کے اشعار پیش کر کے یہ نتیجہ نکالنے کی کوشش کی ہے کہ وہ از حد قنوطی تھے۔

☆ زور، ڈاکٹر محی الدین قادری۔ نگار۔ ستمبر ۲۶ء

غالب کی ذہنیت

☆ سجاد، ڈاکٹر سید۔ اردو، اکتوبر، ۳۹ء

غالب کے متعلق ۱۸۶۸ء کا ایک انگریزی خط

غالب نے "امین الدین" نے "قانع قانع" کے خلاف ایک بیعت مرقی

جو مقدمہ چل رہا تھا۔ یہ سب اس کے بارے میں ہے۔ یہ جو اس کا مقدمہ صرف ظنی ہے۔ تن
 واصل غالب کی حمایت میں اسی زمانے کے ایک انگریزی اخبار Mofussilate میں شائع ہو
 تھا۔ راقم نے اپنا اصل نام ظاہر نہیں کیا۔

☆ سراج الحق پمچلی شہری۔ نگار۔ جون ۲۹ء

مرزا غالب کا مذہب

یہ مسلم ہے کہ غالب ایک سنی خاندان میں پیدا ہوا۔ وہ قویہ و جہوں و سرور کا
 اصل اصول جانتے تھے۔ مذہبی اعمال کی قید سے نکل کر آزاد تھے۔ مگر تمام عبادت و فرائض اور
 واجبات میں سے انہوں نے وہ چیزیں لے لی تھیں۔ یہ قویہ اور دوسرے نبی و اہل بیت کی
 محبت، اور اسی کو وسیلہ، نجات سمجھتے تھے۔

☆ سرور، آل احمد۔ ادب لطیف لاہور۔ جولائی ۵۵ء

غالب اپنی شخصیت کے آئینے میں

غالب کی شخصیت میں توانائی اور برتری کا احساس ہوتا ہے۔ ان کو اپنے حسب و نسب
 پر فخر ہے۔ ان کی شخصیت کی اندہنی کی وجہ یہ ہے کہ اس میں شہت و فتح، غریب و مہیا، فخر و تہ
 سب کا احساس ہوتا ہے جس کی وجہ سے ان کا کلام میں جام جہاں کا معلوم ہوتا ہے۔

☆ سرور۔ آل احمد۔ اردو ادیب علی گڑھ۔ جولائی تا دسمبر ۵۲ء

غالب کا ذہنی ارتقاء

غالب کی شاعری و شخصیت کی ہمہ گیری اور ان کے رنگ کلام کے متعلق چچا شاعر

☆ شاداں بلگرامی، اولاد حسین۔ اورنگیل کالج میگزین

مذہب غالب

غالب دو اہل تشیع ثابت کیا ہے۔

☆ شوکت سبزواری۔ مصنف علی گڑھ۔ اکتوبر ۳۵ء

غالب کا نظریہ اقدار اخلاق

☆ شوکت ہنرواری۔ نگار۔ ستمبر ۴۹ء

غالب کی شخصیت

غالب بڑی شخصیت کے مالک تھے۔ ان کی عظمت کا راز ان کی غیر معمولی فکری
ساخت میں ہے۔ ان کی شخصیت فعلی ہے۔ ان کا عابد کے برابر پیدا ہوئی ہمت ہے۔

☆ شیدا۔ راجندر ناتھ۔ آج کل۔ فروری ۵۲ء

غالب کا شعور۔ ایک مطالعہ

مقالہ نگار نے غالب کے شعور کا تجزیہ کیا ہے۔ غزلیات غالب میں مینیت اور
غریبیت کا تلاش کرنے والی مثال کا نہیں۔ غالب کی نظر اصل زندگی پر مرکوز نہیں تھی۔ ان کی فکری
نیایشیات کی یا تھی۔ یہ شعور ان کی کتاب مطالعہ اور چاند میں شامل ہے۔

ہلا عبداللہ ڈاکٹر سید۔ ماہنامہ نرجس۔ ستمبر ۵۴ء

مرزا غالب کا حاشہ انتقاد

مقالہ نگار نے غالب کے تنقید میں انتقاد کے شعور کے سامنے کیا ہے جو ہم سے
زیادہ وجدان سے تعلق رکھتا ہے۔ ان کے وجدان نے صحت مند ہونے کے اظہار نہیں لیکن کبھی کبھی
اشتعال میں دلیل و انصاف کا دامن چھوٹ جاتا ہے۔

☆ عبدالملک آروی۔ نگار: مارچ ۴۹ء

غالب کی اخلاقی کمزوریاں

غالب کی اخلاقی کمزوریاں نے ان کا شعری اور ادبی پایہ بہت ہتھسک کر دیا ہے اور
حقیقت یہ ہے کہ وہ اپنی فلسفہ طرازیوں، شاعری، نثر، سوانح کے لحاظ سے ان کے ایک طرف احترام کے
حق میں قورری طرف دینی، مذہبی، مذہبی اور مذہبی پرستی کے باعث حدود و قیاسات کے احترام بھی۔

ہلا عبدالودود قاسمی۔ علی گڑھ میگزین ۴۸-۴۹ء

عالم کی راست گفٹاری

کے شایہ بی کی دیکھو کہ عالم نے خود ستانی میں غل سے ہر منہ کی ہے۔
ان ٹیویس و نیوز کے اجاڑ کر کے دیکھو یہاں میں راست فتنہ کی جتن ہے۔
مقام میں غالب کی مختلف تحریروں سے ملتا ہے کہ انہوں نے انٹرویو کی ہے۔
☆ عبدالودود، قاضی۔ علی گڑھ میگزین غالب نمبر ۴۹ء

عالم بہ حبشیت محقق

ان تحقیقی مصداقیت سے بحث کے لئے ان متعدد تصنیفوں کی ہیں۔

☆ عزیز۔ نگار۔ دسمبر ۲۶ء

غالب کی ذہنیت پر ایک نظر

یہ مقالہ ڈاکٹر زور کے مقالے کی تالیف میں شمار کیا ہے۔

☆ عزیز الرحمن (جامعی)۔ برہان۔ جون ۵۰ء

سیرا عالم کی شعری اور ان کی شخصیت

☆ فروقی ڈاکٹر خوجہ حمد۔ مجموعہ کلاسیکی ادب

غالب کی عظمت

غالب نے عموماً شخصیت کے حوالے کیے۔ ان کی عظمت ہر دور کی رہا ہے۔

انہوں نے انسانیت، انسان، انسانیت، انسانیت میں شہد دے دیے۔ ان کے شہادت ہوئے بھی ایک بھر پور انسان تھے۔

☆ کیفی، برج موہن داتا تریہ۔ اردو، اکتوبر ۳۴ء

سادگر عالم

نہیں یہ کارنامہ ہی تشیل کا ذکر کیا ہے۔

☆ مالک رام۔ ادبی دنیا لاہور نومبر ۳۶ء

توقیت غالب

اس مضمون میں غالب کی زندگی کے اہم واقعات اور کتابوں کی اشاعت کی تاریخیں
پیش کی گئی ہیں۔

☆ م۔ ر۔ آج کل فروری ۱۹۵۲ء

سوالات عبدالکریم

”قانع برہان“ کے جواب میں بہت سی کتابوں کے علاوہ ”محرّق قانع برہان“ بھی
ہے جس کے جواب میں دوسری کتابوں کے علاوہ ”سوالات عبدالکریم“ بھی لکھی گئی۔ مضمون نگار
نے اس کتاب کا تعارف لرایا ہے اور بتایا ہے کہ یہ سوالات پورے نہیں تو بڑی حد تک خود مرزا نے
لکھے ہوئے ہیں۔

☆ م۔ ر۔ آج کل۔ فروری ۵۳ء

سوالات عبدالکریم کے دو صفحے

سوالات عبدالکریم کے دو صفحات کا عکس پیش کیا گیا ہے۔

☆ مسعود جاوید۔ چراغ راہ۔ جولائی ۵۱ء

غالب کی ایک اور زاویۂ نگاہ سے

مقامہ تاریخی ہے کہ غالب نے جن کی مذہبی تربیت ناگاہی تھی مروجہ اسلامی
تعمّلات و مذاق از یہ جس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ ان کا چچن ایک اسکول پڑھانے والا تھا
میں نذر اٹھا اور وہ فطرتاً آزادہ روح تھے۔

☆ مقبول حسین احمد پوری۔ معارف۔ اکتوبر ۳۰ء

عیش مایوسی اور مرزا غالب

☆ مہتا۔ دیال پرشاد۔ زمانہ۔ ستمبر ۳۷ء

مرزا غالب اور تصوف

مضمون نگار نے غالب کی تصوف کے فرائض کا جائزہ لیا ہے۔

مشہدات مجازی اصطلاحات کے ذریعے اپنے علوم میں بیانیہ ہیں۔

☆ مہر غلام رسول۔ نگار۔ اپریل ۵۳ء

مرزا غالب نقاد کی حیثیت سے

مرزا غالب کو بحیثیت نقاد پیش کیا گیا ہے۔ مقالہ نگار کے خیال میں وہ ترقی پسند نہ رہتا تھا رکھنے والے نقاد تھے۔

☆ لغنی ابوالحسن۔ الحمراء لاہور۔ جون ۵۲ء

غالب کی شخصیت

غالب کی شخصیت مثالی نہیں تھی۔ ان میں کمزوریں بھی تھیں۔ مختلف خصوصیات جو ان کی شخصیت کی تعمیر کرتی ہیں۔ مختصر ان پر روشنی ڈالنی ہے۔

☆ نیاز فتحپوری۔ نگار۔ اگست ۳۹ء

غالب کا مذہب

مقالہ نگار کے خیال میں غالب مزہبان شیعہ تھے۔ غالب اخلاق کے فہم میں زیادہ تر نہایت دور مصیبت کا پابند تھا۔ اس سے ہو سکتا ہے۔ کہ ”ماورائے نہری“ کوں رہا ہی بخش ہوا شاہ بخوش کرنے کے لیے لکھ دی ہو۔

☆ ہاشمی، سید۔ اردو جلد پنجم۔ ص ۵۹۹

غالب کا فلسفہ

غالب کے فلسفیانہ افکار و معنی مدارج میں تقسیم کیا گیا ہے۔ پہلا شوق تھا شاید مصیبت کا نات کا مٹا دوسرا شوق تھیر یا کشدگی، اور تیسرا یہ نتیجہ کہ اس پر متاثر شاہان کا عمل پختہ نہیں۔ اس مناس پر غالب وحدت وجود کی طرف زیادہ مائل نظر آتے ہیں۔ آخر میں کہا گیا ہے کہ غالب نے اجتماعی و قومی زندگی کے معاملات و مسائل پر نہیں سوچا۔

تصانیف نثر

☆ ادارہ۔ صلائے عام مارچ ۲۷ء

نثر اردو حضرت غالب

☆ اشرف ڈاکٹر محمد۔ اردو معنی۔ غالب نمبر ۱، ۲۰ء

غالب اور شاہان مغل کا تاریخی نظریہ

غالب کی تصنیف مہر نیمروز میں ”ترکی نظریہ تاریخ“ ملتا ہے۔

☆ جمیل الدین۔ سید۔ نوائے ادب بمبئی جنوری اپریل جولائی ۵۵ء

دستنبو کا ایک خاص نسخہ

”طوط غالب کی روشنی میں، دستنبو کی نایت تصنیف۔ نفس مضمون اور زبان سے بحث

کرنے کے بعد دستنبو کے ایک خاص نسخے کا تعارف کراہے۔

☆ جمیل الدین۔ سید۔ نوائے ادب جولائی۔ اکتوبر ۵۱ء جنوری ۵۲ء

مہر نیمروز کا ایک خاص نسخہ

مہ نیروز کے موضوع اور غائب کے تارخ نویسی سے بحث کرنے کے بعد اس کتاب کے اس خاص نکتے کا تعارف کرایا گیا ہے جو مرزا غائب کے غائب و زریہ و ان کی خدمت میں بھیجا تھا۔ اس میں غائب نے بخششات کے معنی پر تکرار کیا ہے۔ یہی وہی جہاد کتابت و طباعت کی غلطیوں کی تصحیح کے علاوہ کہیں کہیں انتہائی ترمیم و ترمیم ہے۔

☆ سالک۔ عبد المجید۔ علی گڑھ میگزین غالب نمبر ۳۸۔ ۳۹۔

رسالہ لطائفِ غیبی اور مرزا غالب

مقالہ نگار نے اس مضمون میں یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس خف میں کے مصنف میاں داد خاں سیاح نہیں بلکہ غائب تھے۔

☆ صالحہ عابد حسین - شاعر خاص نمبر ۵۹ء

غالب کی نثر

غالب کے نثری رسالے سائیکسائین واقع حیران کن ہیں۔ غالب دہلی کے بعد
غالب کے خطوط پر بحث کی گئی ہے۔

☆ صدیقی ڈاکٹر عبدالستار، علی گڑھ میگزین غالب نمبر ۳۹،

دہلی سوسائٹی اور غالب

دہلی کی قدیم انجمن "دہلی سوسائٹی" اور اس کے رسالے پریش قیمت معصومات بہم پہنچائی گئی ہیں۔ اس مقالہ میں مرزا غالب کا وہ مضمون بھی شامل ہے جو انہوں نے ۱۸۶۵ء کو سوسائٹی کے دوسرے جلسے میں پڑھا تھا۔

☆ عبدالمالک آوری۔ علی گڑھ میگزین غالب نمبر ۳۹ء

رسالہ لطائف غیبی اور غالب

مقالہ نگار نے خیال میں ”الطائف نیلی“ غالب کی تصنیف ہے۔

☆ عبدالودود، قاضی علی گڑھ میگزین غالب نمبر ۴۹ء

فرہنگ غالب

فرہنگ غالب مرتبہ عرشی پر تبصرہ۔

☆ عبدالودود، قاضی۔ معاصر (۳)

ایک رسالہ از مرزا غالب

آغاز: ”اصنف ہندگان رب کریم، عبدالکریم فشی سعادت علی صاحب کی خدمت با برکت میں عرض کرتا ہے کہ میں ”محرّق قاطع برہان“ کو، کچھ کر آپ کی فارسی دانی بلکہ ہمدانی کا معتقد ہوں۔“

خاتمہ: ”راقم آثم محمد فیصل اللہ فشی منہ زیدیہ خاں“ ہم چنین است: عبد علی فشی عنہ“

☆ عرشی۔ امتیاز علی۔ شاعر۔ خاص نمبر۔ ۵۹ء

غالب کی چند اردو تحریریں

مقالہ نگار کو رضا البہری میں غالب کی چند تحریریں حاصل ہوئی ہیں جو اردو میں ہیں انہیں پر مقالہ نگار نے اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔

☆ عرشی۔ امتیاز علی۔ آج کل دہلی ۵۷ء

غالب اور برہان قاطع

برہان قاطع۔ اس نسخہ کا قارف جس کو سامنے رکھ کر غالب نے قاطع برہان ترتیب دی تھی۔ برہان۔ آخری باب پر غالب کے ائمہ اخلاص کا خاصہ اور اس کی علمی اہمیت پر تبصرہ۔

☆ قریشی۔ ڈاکٹر وحید۔ سویرا لاہور۔ ۵۷ء

یادگار غالب۔ ایک تحقیقی مطالعہ

پیش کتابوں میں "یادگار غالب" کے پیش بیانات سے اختلاف یہ ہے۔ انہی اختلاف کو اس مضمون میں پیش کیا گیا ہے۔

☆ مالک رام۔ نگار۔ لکھنؤ۔ جولائی ۶۰ء

گل رعنا

مواوی سر قالدین احمد کی فرمائش پر غالب نے کلمتہ میں "گل رعنا" کے نام سے ایک انتخاب مرتب کیا۔ مضمون نگار کو اس کا ایک مکمل نسخہ ایک دوست نے تحفہ دیا ہے۔ اس مضمون میں اسی نسخہ کا تفصیلی تعارف ہے۔

☆ مالک رام۔ نگار۔ جولائی ۶۰ء

غالب کی فارسی تصانیف

مضمون نگار نے کلیات غالب۔ "سہد یمن" سہد باغ دوہر، مثنوی، عام صبح، شبنم، مہر نیم روز، دستبند، کلیات نثر غالب، قاطع زبان و درفش دیوانی کا تعارف کر دیا ہے۔

☆ مرتضیٰ حسین۔ اورینٹل کالج میگزین فروری ۱۹۵۲ء

غالب کی نادر کتابیں

مندرجہ ذیل کتابوں کا ذکر کیا گیا ہے۔

- | | | | |
|----|-------------------------|----|-----------------------|
| ۱۔ | رقعات بے نظیر مرزا نوشہ | ۲۔ | نگارستان سخن |
| ۳۔ | نشائے اردو | ۴۔ | مثنوی ترجمہ دعائے صبح |

☆ مقصود حسین خاں۔ العلم کراچی۔ جولائی ۵۳ء

مرزا غالب

غالب کے متعلق چند اختلافی رائیں پیش کرنے کے بعد غالب کی نثر نگاری پر تبصرہ کیا ہے۔

☆ مہر۔ غلام رسول۔ آج کل۔ فروری ۵۸ء

پنج آہنگ

☆ مہیش پرشاد۔ مولوی۔ علی گڑھ میگزین غالب نمبر ۴۹ء

برہان قاطع اور قاطع برہان

مقالہ میں ان اہل بی ہنگاموں کا ذکر کیا گیا ہے جو مرزا کی تصانیف پر مدح و تحسین کے لئے انھوں نے اٹھائے تھے۔ اعتراضات، جوابات اور جواب الجواب میں جو کتابیں تصنیف کی گئیں ان کی تفصیلات درج کی گئی ہیں۔

☆ مہیش پرشاد۔ مولوی۔ سب رس۔ حیدرآباد۔ جون ۵۱ء

تصانیف مرزا غالب کی ابتدائی اشاعتیں

گل رعنا، میر باغ، دور، مہمان، آرزو، غالب کی یہ مطلوبہ تصانیف ہیں۔ دیوان اردو کلیات نظم فارسی: پنج آہنگ۔ مہر نیمروز، تنبیہ، قاطع برہان۔ مثنوی گہر بار۔ نامہ غالب۔ تیغ تیز۔ سبد چیں۔ عود ہندی۔ اردوئے معلیٰ۔ دیوان غالب اردو۔ نسخہ تمید یہ۔ مکاتیب غالب متنفذات غالب نادرات غالب مآثر غالب نے نفس مضمون کا ذکر کرتے ہوئے ان کی مختلف اشاعتوں کی تفصیل درج کی ہے۔

☆ تاریک۔ ڈاکٹر گوپی چند۔ پگڈنڈی امرتسر سالنامہ ۵۶ء

یادگار غالب



سوانح عمری کی حیثیت سے ”یادگار غالب“ کا تحقیقی مطالعہ

☆ نذیر احمد شمس العلماء۔ معارف نمبر ۵۔ جلد ۷۱

مرزا غالب کے بچپن کی ایک تحریر

خان صاحب مشتق، مہربان خدا، ادناں صاحب دلی، ادناں صاحب سلامت، از اسد

اللہ خان عرف مرزا نوشہ، بعد سالہ معلوم فرمایند کہ چوں کہ ان صاحبان یا جناب وادہ صاحب قبلہ وکعبہ حضرت حضرت انسا بنیم صاحبہ مدظلہ (اللہا) مدنی ہم بطریق رہن جو ملی و ہم بے میل و تنگدہاں ان طرح داد و ستد در میان دارند، بلحاظ امیر ناگزیر لازم نفوس بشری است، انجمنی خود ازین جانب می خواہند، لہذا نوشتہ می وادہ خداے جہاں آفرین جناب بنیم صاحبہ قبلہ یعنی والدہ صاحبہ را تا دیر نگاہ دارد، بذات خود

| | |
|---|---|
| <p>  </p> <p> 文部科学省
 文化庁
 文芸振興課 </p> | <p>  </p> <p> National Endowment for the Arts
 Office of International Programs </p> |
|---|---|

غالب سے متعلق تصانیف

☆ یادگار غالب۔ الطاف حسین حالی

”مرزا غالب کی زندگی کے حالات اور اقسام نظم و نثر اردو کا انتخاب اور ہر ایک قسم پر جدا گانہ ریما رکس۔“

پہلا باب۔ مرزا علی انصاف۔ دوسرا باب۔ مرزا کے کلام پر ریویو اور اس کا انتخاب، تیسرا باب۔ ریوان ریختہ کا انتخاب۔ نثر اردو پر ریویو اور اس کا انتخاب۔

شیخ مبارک علی تاجر کتب اندورن دروازہ لوہاری۔ لاہور

☆ آثار غالب۔ شیخ محمد اکرام

مرزا غالب کی زندگی اور تصانیف کا انتہائی جامع و جدید علمائے ادب کی تصدیق و تائید میں۔
تالیف آف ایف۔ ایف۔ ایف۔

☆ سرگزشت غالب - ڈاکٹر سید محی الدین زور

مرزا غالب کی حیات، کارناموں اور اعزاز کو احباب کا ایک مجلس تذکرہ

۱۰۰۰ یات جہانگیر بادشاہ

☆ ادبی خطوط غالب - مرتبہ مرزا عسکری

یہ غلوہ کا مجموعہ جن میں مرزا غالب نے کائنات، یہ تڑپ ہے جس۔ شعور کے حسی
مجھ سے ہیں اور شعر کے متعلق، سے زنی و ہے۔ ویاچہ بھی شامل ہے جس میں مرزا غالب نے
ماتوب بہم سے ت مع نمونہ طور ماریج ہیں۔

ادارہ قرون وسطیٰ اردو۔ ۱۳۱۱ھ میں آباد۔ یہ رہائش گاہ

☆ نادر خطوط غالب - مرتبہ سید محمد اسماعیل صاحب رسا ہدائی

یہ خط غالب کے بہادر کے قتل سے دو سال پہلے لکھا گیا ہے۔ غالب نے اس خط میں ۲۳ خطوں پر موت
بہدائی کے نام لکھا ہے۔ ۳ خط حضرت سید بہرائی کے نام ہیں اور یہ خط حضرت مولانا سید بہرائی
کے نام ہے۔ ان خطوط سے مرزا غالب کا یہ پتہ ملتا ہے کہ ان کے سب سے پہلے دوست و دشمن کون تھے
موت بہدائی کے نام لکھا ہے۔ مرزا غالب نے اس خط میں ۲۳ خطوں پر موت بہدائی کے نام لکھا ہے۔

مجلس

☆ متفرقات غالب۔ سید مسعود حسین اویب رضوی

مرزا غالب سے یہ مشہور کتابت و مکتوبات کا مجموعہ۔ خطوط کی مجموعی تعداد ۱۱۰ ہے جو سراج الدین احمد، مرزا احمد بیگ مرزا، مرزا محمد اسحاق، مرزا محمد علی، مرزا محمد علی خان کے ہاں تھیں۔
ہندوستانی مرتب۔ راپور

☆ مکاتیب غالب۔ امتیاز علی خاں عرشی

غالب کے ان خطوط و مراسلت کا مجموعہ جو نواب فردوس، نواب خدادیشیہ، نواب
اور ابستگان درباری خدمت میں لکھے گئے۔ عیشیہ صاحب کا مقدمہ، درخواستیں جی تھیں۔

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

Ten Gems From Ghalib: شہاب الدین رحمت اللہ علیہ۔ اے

غالب نے اس شعر میں انگریزی میں ترجمہ کیا ہے۔ ہر صفحہ پر غالب کے خیال،
مصور نے اس کے نیچے اصل شعر اور چتر ترجمہ لکھا دیا ہے۔

☆ غالب۔ غلام رسول مہر

مختلف نے جلد جلد اس سے سبق تراویں لے لیں۔ یہ باتیں تو یاد رکھ لی ہیں۔
غالب کی زندگی اور شاعری پر یہ حاصل بحث کی ہے۔

عالم گیر الیکٹرونک پریس لاہور

☆ غالب اور اس کی شاعری۔ احمد دین احمد صاحب

”پتے۔ غالب کی شاعری کو شرقی اصول کی روشنی میں سمجھنا تاہم اب مغربی اصول
اس پر چسپاں پتے جارہے ہیں۔ مگر وہ مضمون بھی جو بہت عرصہ آگے چلا گیا ہے وہ
ہوا ہے۔ اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے۔“

سفر یک انجمنی۔ الہ آباد (معارف اپریل ۱۹۳۰ء)

☆ غالب۔ ڈاکٹر عبد اللطیف

”ڈاکٹر صاحب نے غالب کے تذکرہ کی آئینہ کاری میں پانچ سو سو سالوں کے
اور غالب کی نفس شاعری پر جو پتہ لکھا ہے وہ بہت اچھا ہے۔ مگر یہ مضمون شاید اب اس صورت
کے بھی موافق مروجہ پر ترمیم کرنا چاہتے ہیں۔ غالب کے قلم پرست ہونے کا جہاں تک سوال
ہے اس سے کامل اتفاق ہے۔“

(معارف جنوری ۱۹۲۹ء)

☆ فلسفہ کلام غالب۔ پروفیسر سید شوکت سبزواری

”تاہم غالب کے علمیاتی تصورات، فکر یہ حیات، انسانی قدر و قیمت اور نظریہ
ہستی و نیستی، محکم بہ ہوا اس سے روشنی ڈالنی ہے اور غالب کی فاضلہ حقیقت و عینیت یا کیا ہے۔
قومی تہذیب کا۔۔۔“

☆ محاسنِ کلامِ غالب۔ ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری

غالب کی شاعری پر تنقیدی روشنی ڈالی گئی ہے۔ محاسن و جہاز حسن و قبح و تشبیہ و تمثیل وغیرہ
نہیں ترقی کر رہے ہیں۔

☆ مطالعہ غالب۔ مرزا جعفر علی خاں اثر مکتوبی

غالب اور میر کی شاعری پر روشنی ڈالتے ہوئے غالب سے چوبیس سو و تیس
نئی جہاز سے شاعری کی شہادت ہے۔ جس سے ثابت ہوتا ہے کہ غالب کی شاعری
جس کی یاد ہے۔

نہیں کہ جس میں جہاز ہے۔

☆ خطوط غالب۔ غالب غلام رسول مہ

غالب کی یہ "مشتی" نئی شہادت ہے۔ یہ مختصر و سلیس شاعری ہے۔ یہ
اس کے بعد اس قدر خطوط دستیاب ہوئے ہیں۔ ان میں تاریخ و ترتیب اور یہ کہ یہ
تاریخی کمالات کی شہادت بھی دیتی ہے۔ یہ کتاب یہ ہے کہ جس میں اس کی کتاب
خطوط غالب کی تصانیف پر مقدمے میں روشنی ڈالی گئی ہے۔

تاریخ

☆ علامہ غالب۔ مالک رام

غالب کے شاعروں کے حالات زندگی اور ان کی شاعری پر ایک جامع اور جامع
پیش کیا گیا ہے۔ اس کتاب میں غالب کے شاعری کی تصانیف بھی شامل ہیں۔

مکتبہ جامعہ مدینہ

☆ دیوان غالب مع شرح۔ جوش ملیح آبادی

شرح غلام غالب کے ساتھ ان کی شاعری پر تبصرہ بھی شامل ہے۔

مکتبہ جامعہ مدینہ

☆ بیان غالب۔ جناب آغا محمد باقر

شیخ مبارک علی تاج کتب اندرون لوہارو دروازہ لاہور

☆ شرح دیوان غالب۔ مولانا علی حیدر
نظم حبیبی۔

☆ شرح دیوان غالب۔ بیخود موہانی

☆ شرح دیوان غالب۔ حسرت موہانی

☆ شرح دیوان غالب۔ آسی لکھنوی

☆ شرح دیوان غالب۔ نظامی بدایونی

☆ شرح دیوان غالب۔ قاضی سعید احمد

☆ شرح دیوان غالب۔ سہا

☆ ترجمان غالب۔ (شرح دیوان غالب)۔

سید شہاب الدین ^{رحمۃ اللہ علیہ}۔ پچیل گڑھ حیدر آباد (دکن)

☆ ذکر غالب۔ مالک رام

مغربی طرز کی سوانحی عمری جس میں مناسب اور ضروری معلومات فراہم کی گئی ہیں۔
کتاب میں تین باب ہیں۔ سوانح حیات، تصانیف اخلاق و عادات۔ ہر ایک باب میں ذیلی
سرخیوں کی مدد سے موضوع پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

ملکیتہ جامعہ لمیٹڈ دہلی

☆ انتخاب خطوط غالب۔ مرتبہ: ڈاکٹر عبادت بریلوی و مشرف انصاری

کتاب سے سوانح زندگی اور اقوال پر ایک مضمون بھی شامل ہے۔

اردو ماہنامہ

☆ دیوان غالب۔ مرتبہ مالک رام

مرتبہ کا ایک مبسوط مقدمہ بھی شامل ہے۔

آزاد کتاب گھر، دہلی

☆ (۲) غالب کی تمام عکسی و قلمی تصویریں مرتب نے جمع کی ہیں۔

☆ صحیفہ غالب۔ شیخ عبدالرحمن طارق

☆ درس غالب۔ محمد حنیف (اردو معنی اکادمی لاہور)

☆ خطوط غالب۔ مہیش پرشاد (ہندوستانی اکیڈمی۔ الہ آباد)

☆ غالب ممکن۔ یگانہ چنگیزی (آرمی پریس دیل باغ۔ آٹرہ)

☆ انتخاب غالب۔ مرتبہ: محمد عبدالرزاق

بہ قول مرتب غالب نے اپنے اشعار، خطوط اطائف اور نقلوں کا ایک مختصر مجموعہ جو، مرتب کیا تھا اس کے طبع ہونے کی نوبت نہیں آئی۔ غالب نے یہ مجموعہ پنجاب کے فیضانِ شاعر منگھوڑ صاحب کی نذر کیا تھا۔ غالب نے لکھا ہے۔ "یہ کتاب اگر ان کے حکم سے چھاپی جائے گی۔ تو صاحبانِ تازہ دار و ادایت کے پڑھنے کے کام آئے گی۔" اس کا مسودہ پروفیسر ضیاء الدین ایل۔ ایل۔ ڈی۔ (دہلی کانج) کے کتب خانے میں مست یاب ہوا۔ تھا۔ اس میں ایک ایسا چاہدار ایک خاتمہ ہے۔ ۳۲ مختلف اشعار دو خلیں ہیں۔ ایک اہیفہ اور دس خطوط ہیں۔ بہ قول مرتب "ایک اہیفہ اور دس خطوط ہیں۔ بہ قول مرتب "ایک خط باطل یا ہے اور اہیفہ بھی یا معلوم ہوتا ہے۔" یہ مجموعہ ۱۳۴۵ھ میں طبع ہوا۔

چشتیہ پریس حیدرآباد۔ دکن

مکاتیب

☆ آرزو۔ مختارالدین احمد۔ علی گڑھ میگزین غالب نمبر ۳۸۔ ۳۹ء

نوادر غالب

غالب کی نظم، نثر کی یہی تحریریں اس مضمون میں شائع کی گئی ہیں جو غالب کی مجموعہ تصانیف میں نہیں ہیں۔ یہ تحریریں پرانی کتابوں، شعر و نثر، اور قلمی بیخوشیوں سے حاصل کی گئی ہیں۔

☆ آرزو۔ مختارالدین احمد۔ آج کل جون۔ ۵۰ء

نوادر غالب

قاضی نور الدین مونغ غزن شعر، اور صاحب المارم اسی کے نام مرزا اب تین ہجرتیں کیے گئے ہیں۔ اس کے بعد ایک نایاب نسخہ غزن کی غزل پر نظمیں ہے اور چھ متعلقہ درج ہیں۔

☆ آرزو۔ مختارالدین احمد۔ آج کل۔ فروری ۵۲ء

غالب کا ایک غیر مطبوعہ خط اور چند اصلاحیں

غالب کے ایک قدرواں چوتھوں کی مبداء غور کا چوتھا م۔ ایک تصدیق اور آنکھ واقعت
جن پر غالب کی اصلاحیں موجود ہیں۔ پیش کیے گئے ہیں۔ ساتھ ہی چودھری صاحب کے نام
غالب کا ایک خط بھی درج ہے۔

☆ آرزو۔ مختار الدین احمد۔ آج کل۔ مئی ۵۲ء

غالب کے تین غیر مطبوعہ خطوط

غالب کے یہ دو تین خطوط ہیں جنہیں امتیاز علی نے لکھے تھے۔ علی بڑھاپے میں غالب
نہیں لکھ سکتے تھے۔ یہ تین خطوط اب شب علی نے لکھے ہیں۔ رامپور کے نام ہیں جو علی
۱۸۶۶ء، ۱۸۶۷ء، ۱۸۶۸ء میں لکھے گئے۔ مرزا غالب کے یہ تینوں خط بہت اہم ہیں۔
ان سے کاتب سے زیادہ متعلقہ ہیں۔ یہ تینوں خط بہت پر روشنی دیتے ہیں۔

☆ آرزو۔ مختار الدین احمد۔ اردو ادب جوائی تا دسمبر ۵۲ء

غالب کا ایک غیر مطبوعہ فارسی مکتوب

میں سید انیس نے لکھا۔ سید انیس نے لکھا۔ ہمارے لیے
تھے۔ جو غالب اودھ میں لکھے گئے تھے۔ ان کے دو فارسی مکتوب مرزا
غالب کے نام اور غالب کا ایک مکتوب ان کے نام دریافت کیا۔ جو ان کی ایک غیر مطبوعہ فارسی
کتاب "برہان اودھ" "برہان اودھ" کے آخر میں درج ہے۔

غالب کے یہ تین خط بہت اہم ہیں۔ ان سے مرزا غالب کا تعلق بہت زیادہ
میں ان تینوں خطوں کا تعلق ان سے ہے۔

☆ آرزو۔ مختار الدین احمد۔ نگار۔ جولائی۔ ۵۲ء

غالب کے چند نایاب خطوط

یہ چند نایاب خط ہیں۔ ان میں سے ایک خط مرزا غالب کے ہے۔
ان کتاب کے ساتھ ساتھ ان کے تین خط بھی ملتے ہیں۔ ان میں سے ایک خط مرزا غالب کے ہے۔

$$= \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$$

☆ آفاق و ہلوی۔ نگار۔ مئی ۷۳ء

غالب کے غیر مطبوعہ خطوط

— ۱۸ —

مجلس شورای اسلامی

پیش آفاق حسین و ہوی ماہنامہ سراجی فروری ۱۹۵۵ء

مشتبهات و مشکوکات

Journal of Management Studies, 19(6), 701-718.

— — — — —

[illegible]

$(\frac{1}{2} \sqrt{3} \cos \theta, \frac{1}{2} \sqrt{3} \sin \theta)$

نائبہ ابو مسلم صدیقی۔ ادبی دنیا، لاہور۔ جولائی ۱۹۴۲ء

عالم کے اردو خطوط کی انٹرویو خصوصی

وہاں سے آکر کراچی پہنچے۔

نہ اپنی مقررہ فرائض پر توجہ دے سکتے ہیں۔

۵۶ اثر۔ محمد علی خاں۔ آج کل ستمبر ۵۱ء

سرزا غالب کے تین خط

[illegible]

خبر مذکور کی جلد ۲۳ نمبر ۳۳ میں مزید: ۱۹۹۶ء میں ایسی ہی تین کتابیں شائع ہوئی ہیں۔

کاتب غالب کے کسی مجموعے میں نہیں ہیں۔ اس لیے یہ ان کے نہیں ہوں گے۔

☆ احتشام حسین، سید۔ آج کل۔ فروری ۱۳۲۷ء

مرزا غالب کے چار خط نئے مکتوب الیہ کے نام

یہ خطوط مولانا قمران احمد کے نام ہیں (نیز مولانا غلام غفران "ذوق ادب اور شعور" از سید

احمد مسیحین)

☆ ادارہ۔ معارف نمبر ۶ جلد ۱۰ دسمبر ۲۲ء

رقعہ مرزا غالب بنام نواب علاء الدین خان مرحوم علائی

مطلع: خوشی ہے یہ آنے کی برسات کے

نہیں بادہ تاب اور آم کھائیں۔۔۔ الخ

☆ ادارہ۔ معیار۔ مارچ ۳۶ء

مرزا غالب کے عبر مطبوعہ خطوط

(بنام فشی سیل چند)

یہ خطوط عام رسالہ مہر فی مرتبہ "تاب" نامہ "تاب" میں نہیں ہیں۔

۱۔ فشی صاحب سعادت مند و اقبال نشان "ذوق ادب اور شعور" میں فشی چند کو فقیہ غالب

کی دعا پڑھے۔ یہاں صاحب ہم تم کو اپنا فرزند سمجھیں اور تمہارا یہ حال کہ مراسم فرزندگی۔ با نہیں

تے دیا لکھنا تم نے ایک قلم موقوف کر دیا۔ اور بھائی بے تکلف لکھتا ہوں کہ مجھ میں اب دم نہیں

ہے۔ طاقت باقی ہے نہ حواس درست ہیں۔ آج کے نواب صاحب کے خط میں "جلد غلطیوں

میں میں مجھ سے۔ لکھنا چاہتا ہوں لکھ چکے ہوں۔ لکھنا اب تو یہ نوبت پیش ہے۔ کہ آج پچھل

مرا۔ کل چاہتا ہوں مرا۔ اس خط کا جواب مجھے نہ جلد ملے اور اس میں لکھا کہ احسان حسین خاں اور اس

کے بھائی "ذوق ادب اور شعور" سے آئے ہیں۔ نواب صاحب کی سرکار سے ان کا کیا اور ماہہ مقرر

ہو اب اور قلم موقوف کر دیا۔ یہاں سے۔ و بار میں آتے ہیں تو ٹیٹہ کہاں ہیں۔

۲۔ ذوق ادب۔ نواب کا طالب۔ غالب

۳۔ ذوق ادب۔ فشی سیل چند نے فشی کو بعد دعا کے معلوم ہو کہ اگلے مہینے میں

اُست ۱۸۱۸ء کی خواہ کی ہندوی جو تم نے مجھے بھیجی تھی اس کا روپیہ ابھی تک نہیں پتا۔ میں تو جس

تجبرہ اور پیاوٹل احمد محمد و انقیاد

اردو خطوط نویسی میں غالب کا پیش رو علام عوت ہے خبیر
مرزا اسد اللہ خاں غالب اردو خطوط نویسی کے باوا آدم بن جانتے ہیں علامہ اردو
میں خط لکھنے کی ابتدا خواجہ غلام غوث بن بن کی ہے۔ مضمون نگار نے بن بن کی تعریف کرات
وئے ان کی خطوط نویسی کی خوبیاں بتائی ہیں۔

☆ اعجاز جاوید۔ نیا دور۔ اگست ۵۷ء

دلی کی کہانی غالب کی زبانی

مرزا غالب نے اپنے خطوط میں ۱۸۵۰ء کی ۱۵ ستمبر کی تاریخ ہے۔ مضمون میں انھیں
ملک کے اقتباسات پیش کیے گئے ہیں۔

۵۶ ایڈیٹر۔ اردو اور نگ آباد فروری ۲۹ء

مرزا نوشہ غالب کا آخری خط

یہ اثر نے یہ خط جناب - ندر مرزا کے حاصل کرنے سے تاریخ ورج نہیں مرنے ہی کہتا ہے۔

☆ ایڈیٹر۔ اردو اورنگ آباد۔ اپریل ۴۲ء

عمر را غالب کے دو غیر مطبوعہ خطوط

یہ خط کی عبدالحق سے نام ہے جو ان کے خط سے جواب میں ہے۔ وہ خط کی شہزادے کی شادی کے متعلق ہے۔

☆ برقی۔ ضیاء الدین۔ معارف نمبر ۳۔ جلد ۱۹

عالب و صہبائی کے خطوط

☆ رضوی۔ وقار احمد۔ صبا حیدر آباد۔ ۵۷ء

عالم به حقیقت صاحب طرز انشا پرداز

غالب : یہ ایک افسانہ ہے یہاں تک کہ اس کا کردار ہے تاہم ان کی فکر میں تو ان کی اور تازی

کے اس بات میں مدد و سبب دے گا۔ اس کی طرف توجہ دے کر اس کی اصلاح کی جائے گی۔
 اس کی توجہ دینا اس کے لئے ایک نیا کام ہے۔ اس کی توجہ دینا اس کے لئے ایک نیا کام ہے۔
 اس کی توجہ دینا اس کے لئے ایک نیا کام ہے۔ اس کی توجہ دینا اس کے لئے ایک نیا کام ہے۔
 اس کی توجہ دینا اس کے لئے ایک نیا کام ہے۔ اس کی توجہ دینا اس کے لئے ایک نیا کام ہے۔
 اس کی توجہ دینا اس کے لئے ایک نیا کام ہے۔ اس کی توجہ دینا اس کے لئے ایک نیا کام ہے۔

غالب

اس کی توجہ دینا اس کے لئے ایک نیا کام ہے۔ اس کی توجہ دینا اس کے لئے ایک نیا کام ہے۔
 اس کی توجہ دینا اس کے لئے ایک نیا کام ہے۔ اس کی توجہ دینا اس کے لئے ایک نیا کام ہے۔
 اس کی توجہ دینا اس کے لئے ایک نیا کام ہے۔ اس کی توجہ دینا اس کے لئے ایک نیا کام ہے۔

☆ رفعت۔ مبارز الدین۔ رد اب۔ نمبر ۵۸ء

غالب اس کی رد اب کے آئینہ میں

اس کی توجہ دینا اس کے لئے ایک نیا کام ہے۔ اس کی توجہ دینا اس کے لئے ایک نیا کام ہے۔
 اس کی توجہ دینا اس کے لئے ایک نیا کام ہے۔ اس کی توجہ دینا اس کے لئے ایک نیا کام ہے۔

☆ رفعت۔ مبارز الدین۔ نگار۔ اپریل ۵۹ء

غالب کا ایک غیر مطبوعہ خط

غالب کا یہ خط حبیب اللہ اکا، دانش کے نام ہے جس کے لئے اس نے اس خط کو لکھا ہے۔
 اس کی توجہ دینا اس کے لئے ایک نیا کام ہے۔ اس کی توجہ دینا اس کے لئے ایک نیا کام ہے۔

☆ شادال کاظم علی۔ مشرب، راجی مقالات نمبر ۵۸ء

غالب کے کچھ اور خطوط

غالب کی توجہ دینا اس کے لئے ایک نیا کام ہے۔ اس کی توجہ دینا اس کے لئے ایک نیا کام ہے۔
 اس کی توجہ دینا اس کے لئے ایک نیا کام ہے۔ اس کی توجہ دینا اس کے لئے ایک نیا کام ہے۔
 اس کی توجہ دینا اس کے لئے ایک نیا کام ہے۔ اس کی توجہ دینا اس کے لئے ایک نیا کام ہے۔
 اس کی توجہ دینا اس کے لئے ایک نیا کام ہے۔ اس کی توجہ دینا اس کے لئے ایک نیا کام ہے۔

یہ پانچوں خط نقل کر دیئے گئے ہیں۔

☆ شمس بریلوی۔ آج کل۔ سالنامہ ۳۹ء

مرزا غالب مرحوم

ایک غیر مطبوعہ خط اور اصلاح غزل صدیقی۔ ڈاکٹر عبدالستار۔ ہندوستانی : نوری ۳۴ء

غالب کے خطوں کے لفافے

☆ صدیقی۔ ڈاکٹر عبدالستار۔ ہندوستانی۔ اکتوبر تا دسمبر ۳۳ء

کچھ بکھرے اوراق۔ خطوط غالب

☆ عباسی۔ اقرار احمد۔ علی گڑھ میگزین ۵۹ء

غالب خطوں کے آئینہ میں

اس مضمون کے ذریعے غالب کی شخصیت کے وہ پہلو پیش کیے گئے ہیں جن کے نقوش

مجموعی طور پر ان کے خطوط میں تلاش کیے جاسکتے ہیں۔ طور پر ان کے خطوط میں تلاش کیے جاسکتے

ہیں۔ اور جن کے بنانے میں سادگی، حقائق اور تفصیلات کا کمال اثر ملتا ہے۔

☆ عبداللہ۔ ڈاکٹر سید۔ اردو اپریل ۳۲ء

مرزا غالب کے دو غیر مطبوعہ خط

۱۔ پہلا خط ایک خط کے جواب میں ہے۔ جس کے لکھنے والے کوئی صاحب

عبدالحق ہیں اور دوسرا خط مرزا صاحب کا جواب ہے غالباً ملکہ معظمہ کے نام ہے۔

۲۔ دوسرا خط کی شادی کی شادی کے متعلق ہے۔ ممکن ہے شاہزادہ جواں

بخت کی شادی سے متعلق ہو۔

☆ عبدالودود۔ قاضی۔ آج کل۔ اگست ۵۳ء

غالب کے خطوط صغیر بلگرامی کے نام

مقالے میں غالب کے پانچ خط شائع کیے گئے ہیں جو انہوں نے صغیر بلگرامی کے نام سے غالب

کے دوست و صاحب عام بارہائی کے ساتھ رہتے، لکھتے تھے۔ یہ پانچویں تیسری زندگی میں
 شائع ہو گئے تھے۔ اس کے علاوہ اور بھی کچھ شائع نہیں ہوئے۔ ان کی وفات سے بہت دن بعد ان
 کے پوتے سید وحسی احمد بٹرائی نے اپنے طویل مقام سے شش ماہ میں جوائنڈیہ کیلئے بہاولپور
 ہاٹ ۱۹۲۵ء میں چھپوا کر دو خط درج کیے۔ جن میں سے ایک کی نسبت ان کا یہ کتاب ہے۔ تیسرے
 کتاب کا نام تھا ”دور دور ان کے دعوے کے مطابق غالب کی طرف سے اس کا جو کتاب تھا۔
 بذاتیں یہ دونوں خط درج ہیں۔ مقالہ نگار نے ان دونوں خطوں کو بھی ثابت کر کے ان کی تصدیق کی ہے۔

☆ عرشی۔ امتیاز علی خاں۔ ماہ نو۔ فروری ۵۰ء

غالب کے فارسی خطوط۔ ایک نئی تحقیق
 ش آہنگ ۵ آہنگ ٹیم مرزا غالب کے فارسی خطوں پر مشتمل ہے۔ یہ کتاب فارسی خطوط میں
 ”رہنما“ یا ”فہرست“ میں ہے۔ حد فرق ہے۔ شائستگی کا بوجھ ہے۔ غالب کے فارسی خطوط
 صلیب کا شکر کرنے کی زیادہ سے زیادہ کوشش کریں۔

☆ فاروقی ڈاکٹر خواجہ احمد۔ اردو معنی و علی غالب نمبر شمارہ اول فروری ۱۹۶۰ء

غالب کے چند غیر مطبوعہ فارسی رقعات حضرت عمکس کے داد
 حضرت غمگین کی شخصیت اور شاعری کا اندازہ لگانے کے بعد غالب سے ان کے تعلق و یگانہ
 ہے اور ان خطوں پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے جو غالب غمگین کے تحریرات تھے۔ یہ فارسی خطوط غیر
 مطبوعہ ہیں اور غمگین کا دلی گواہی دیتے ہیں۔

☆ فاروقی۔ ڈاکٹر خواجہ احمد۔ آج کل اپریل ۵۳ء

چند نادر خطوط

غالب کا خط بنام حضرت سید بو محمد جلیل الدین حسین اشتر شاہ فرزند علی زہدی فروری
 یہ کی شخصیت پر صوفی تلمیذ غالب مرحوم ”زہدی“ اور حضرت خیر الدین صاحب ”مجموعہ“ کی خدمت
 حضرت پیر و مرشد عالی مقام کی خدمت میں فقیر کا اپنی بندگی قبول ہو۔ اپنے استاد کے نام

”پس آتا یہں بڑھایا۔۔۔ وہ بچہ چارہ شہر سے پانی پانی ہوا جاتا ہے۔ کافی تھا اور اقی اشعار کو بھیج دیتا اور حکم و اصلاح کی اجازت دیتی۔“

محمد حسین خاں نبیرہ غالب کا فیروزہ خط بنام غشی سہل چند مرضیہ ۷ ار دیکبر ۱۸۷۲ء
 ”جناب برادر صاحب مشفق مہربان، کرم فرمائے محاسن ملامت پیش ز سہم نیاز،
 تمنا ملامت بکثرت آیات۔ واضح برادرے خاطر عالی ہوا کہ بندے نے ایک مرضی اپنے ہذر
 ملامت پریشانی حال کی پیش گاہ ہمارا ہر قرار ارسال کی ہے۔“

محمد حسین خاں خلف مرزا نوشہ غالب

☆ فاروقی۔ عبدالمطیف۔ کاروان ادب۔ ۵۹۔ ۶۰ء

غالب کی مکتوب نگاری

☆ فاضل۔ مرتضیٰ حسین۔ آج کل۔ مارچ ۵۱ء

عالم کے تین خط اور ایک تحریر

غالب نے تین خطوط نقل کیے ہیں اور ایک غشی میں وہاں حسین نے نام ہے کہ
 اردو سے معنی میں شائع ہو چکا ہے اور قمر اسید محمد نے نام ہے جو کسی مجموعہء کتابت میں نہیں۔

☆ فاضل۔ مرتضیٰ حسین۔ اور ٹیل کالج میگزین۔ فروری ۵۲ء

غالب کی نادر کتابیں

۱۔ رقعات بے نظیر مرزا نوشہ طبع ۱۸۵۲ء

۲۔ نثارستان غش طبع ۱۸۶۳ء

۳۔ انشائے اردو۔ مرتبہ محمد حسین آزاد، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰ (۱۸ میں غالب نے

گیارہ خطوط شامل ہیں۔)

۴۔ مشق فی شبہ۔ غائے صباح۔ پہلا ایڈیشن

۵۔ قصیدہ در مدح الارزاقیلکن

مضمون نگار کی توثیق کے مطابق مالک رام نے دیوان غالب میں ایک ایسی غزل
 شائع کی ہے جو غالب کی نہیں بلکہ محمد ابراہیم خلیل صاحب کی ہے جو انہوں نے مذاق غالب سے
 منسوب کر کے پہلی پر ۱۹۳۷ء کو ماڈل اسکول بھوپال کے رسالہ گوہرِ تعمیر میں شائع کی۔
 مضمون نگار نے نسخہ حمید یہ کے خطوط سے بارے اپنی تحقیق کی تفصیل لکھی ہے یہ
 خط ملا ابھی تک دستِ یاب نہ ہوا۔ اسے مولوی انوار الحق نے مرتب کیا تھا۔ اور اسی کو سامنے رکھ
 کر ڈاکٹر بجنوری نے مقدمہ لکھا تھا۔

☆ مالک رام۔ جامعہ دہلی۔ فروری ۱۹۴۲ء

غالب کی اردو خطوط نویسی کے آغاز کی تاریخ
 مضمون نگار میں بحث کی گئی ہے کہ غالب نے اردو میں خط لکھنا کس زمانے سے شروع
 کیا۔ آخر میں مضمون نگار نے یہ ہے۔ ۱۸۴۹ء میں غالب نے اردو خطوط طے میں۔
 ☆ مالک رام۔ جامعہ دہلی۔ مارچ ۱۹۴۲ء

نادر خطوط غالب (مرتبہ رسا ہمدانی) پر ایک نظر
 جناب رسا نے میرزا کے شائع شدہ خطوط میں سے اہر اہر کے ٹکڑے کر کے خطوط
 بنوائے ہیں اور انہیں شائع کر دیا ہے۔ گویا میرزا نے یہ خطوط ان کے پرانا ایڈٹ کر دیا ہے۔ بدلتی
 مردم کے نام لکھے ہیں۔ مضمون نگار نے کتاب مذکور کے اقتباسات کے ساتھ "اردو" سے
 "فارسی" کی "م" کی "ن" کے خطوط کے اقتباسات اپنے نمونے کے تحت میں پیش کیے ہیں۔
 ☆ مالک رام۔ سب رس۔ ستمبر۔ ۱۹۵۹ء

غالب کے ایک فارسی خط کی تاریخ
 غالب کے ایک خط کی تاریخ ۱۸۳۰ء عیسوی ہے۔ متعلقہ خط کے

۱۸۶۰ء ہے

۴۰ غائب نامی میں سرمدی خاص رقت اندازتی طلب اور طرزیان کی جدتوں پر تہہ و بہہ کیا ہے۔

مفتوں احمد۔ آج کل۔ جون ۱۹۴۹ء

خطوط غالب

غائب کے خطوط کے طرز تحریر پر روشنی ڈالنی ہے۔ غائب فسانہ عجیب کے اسلوب کو زندہ نہیں کرتے تھے اور قصہ باغ و بہار کے انداز دیتے۔ اس لیے اس کی ہائیلیٹ زبان کے متناثر ہے۔

۴۱ مقصود حسین خاں۔ اعلم کراچی۔ جولائی ۵۳ء

مرزا غالب

غائب کے تحقیقی زندگانی رائیں پیش کرنے کے بعد غائب کی نگار کی پر تہہ و بہہ ہے اور غائب نشانہ غائب کے قلم غائب کی اردو شاہکار ہے۔ یہ غائب کی قلم میں خواہ نہ وہ ارادہ فیہ و بہرے کے برقیہ میں نہ نہ زمر سے تکتا ہے اور ان کی ہیئت و معانی کی۔

۴۲ مہر۔ غلام رسول۔ ماہ نو کراچی۔ فروری ۵۳ء

حسک آرا دی کی کھاسی مکانیب غالب میں

۱۸۵۰ء نے اہم تاریخی واقعات غائب کے غائب کے دستہ دستہ اقتبالات

کے تیار کیا ہے۔ ان اقتبالات کے ساتھ ساتھ متاثر نگار کے منیا تہہ و بہہ کی پیش یہ ہیں

۴۳ مہیش پر شاہ مولوی۔ زمانہ جنوری ۳۴ء

رقعات غالب میں کات چھانٹ

عہد بندی اور اردو کے مہی کے فرق کا ظاہر کیا گیا۔

۴۴ مہیش پر شاہ مولوی۔ فطرت۔ ستمبر ۳۴ء

مرزا غالب کے فارسی خطوط

ن مکتوبات کا دیکر یہ کیا ہے جن میں مرزا نے اپنی تصنیف شائع کی ہے۔

☆ ہمیش پرشاد۔ مولوی انظر۔ فروری ۳۵ء

مرزا غالب اور خطوط کی تاریخیں

☆ ہمیش پرشاد مولوی۔ زمانہ۔ مئی و جون ۳۹ء

مرزا غالب کا ایک غیر معروف خط

☆ ہمیش پرشاد مولوی۔ اردو ادب جنوری و اپریل ۵۱ء

خطوط ہنام غالب مع جوابات

۱۔ میر مہدی مجروح کے نام مرزا کا وہ خط جس میں مجروح نے مرزا کے غنائے میں حیرت و
فریاد کر کے کہا کہ ان غنائے میں ہے۔ ”پتھر پتھر پتھر“

۲۔ جناب منتقی سید محمد ہاس صاحب کا خط۔ غالب نے نام مرزا کے نام میں منتقی صاحب کے ساتھ
”مرزا“ لکھا ہے۔ یہ خط مرزا کے ہاتھ سے ہے۔

۳۔ تیسرا خط قاضی مہدی انجمی کے ہاتھ سے مرزا کا ہے۔

☆ مارنگ۔ ڈاکٹر گوپی چند۔ اردو کے مغل شمارہ اول غالب نمبر۔ ۱۹۶۰ء

غالب کا ایک نیا خط

غالب کے ایک غیر معروف شاگرد۔ منتقی محمد حسن، تیسرا خط مرزا کے ہاتھ سے ہے۔

زبدت البیان کے ہیں ”مرزا“ کے نام غالب کے ایک خط کا متن میں ”مرزا“ ہے۔ یہ خط
مرزا کے ہاتھ سے ہے۔ (فروری ۱۸۹۳ء) میں شائع ہوا تھا۔

☆ نقوی۔ حنیف احمد۔ شاعر بھی۔ مارچ ۵۶ء

غالب کے خطوط کی نفسیات

غالب کے خطوط اس دور کے تاریخی، فکری، ادبی و ادبیات کے

ہے۔ میں بہت جتنی معمولات بہم پہنچاتا ہوں۔ ان سے خطوط سے کلام غالب کے بعض پیچیدہ
تعارف کا یہ سمجھنے میں بھی مدد ملتی ہے۔

☆ وقار عظیم۔ سید۔ ساقی۔ جنوری ۳۴ء

عالم کے خطوط اور ان کی احباب پرستی

مرزا کے خطوط کی روشنی میں ان کے خصوصیات و محبت اور دوست نوازی پر روشنی ڈالی

گئی ہے۔

✓

شاعری

☆ ابوالیث (صدیقی) ڈاکٹر۔ ماہانہ کراچی۔ اتنی دسمبر۔ نومبر ۵۵ء

بیش ہائے رنگ رنگ

عاجل بہ حیثیت میں رہا تھا۔ اسے ایک بے شمار دولت تھی جس سے وہ اپنے
فرائض کا سامنا کرتے ہوئے ہر لمحہ اپنے لیے ایک نیا ہیرو بن رہا تھا۔

☆ ابوالکلام آزاد۔ مجموعہ: مضامین ابوالکلام، جلد ۲

مرزا غالب مرحوم کا غیر مطبوعہ کلام

اس مضمون میں صاحب ندر اور مرزا کا بے پرواہی ہے کہ یہ قصیدہ کیا تھا
تعارف کرایا گیا ہے۔ یہ قصیدہ نواب سعید الدین احمد صاحب رحمتی کی تصنیف ہے جو حاصل
کیا گیا۔

☆ ابو محمد سحر۔ نگار لکھنؤ، جون ۵۹ء

غالب کا فلسفہ

مقالہ نگار کی رائے میں غالب کا بلند تخیل ان کے فلسفیانہ مزاج کی دین ہے۔

☆ اثر لکھنوی۔ زمانہ۔ ۱۹۲۳ء

میر و غالب

دونوں کی ہم طرح غزلوں کا موازنہ۔

☆ اثر جلیلی۔ نگار، مارچ ۵۶ء

اقبال اور غالب

دسمبر ۵۵ء، میں فرقان صاحب کا ایک مضمون نگار میں ”اقبال اور غالب“ کے عنوان سے شائع ہوا جس میں انہوں نے اقبال کی تنقید کی تھی۔ یہ مضمون اسی کا جواب ہے۔ اس میں اقبال اور غالب کی شخصیتوں کو تاریخ اور اپنے عہد کی روشنی میں پیش کیا گیا ہے اور جا بجا فرقان صاحب کے خیالات پر ناقدانہ تبصرہ بھی کیا گیا ہے۔

☆ اثر لکھنوی۔ ادب لطیف۔ ستمبر اکتوبر ۵۲ء

پھر وہی میر و غالب کا قضیہ

ادب لطیف لاہور بابت مارچ ۵۲ء میں ڈاکٹر سید عبداللہ کا مضمون ”میر و غالب کی ہم طرح غزلیں“ نکلا تھا۔ اثر صاحب نے اس سے اپنے اختلافات بیان لیے ہیں۔

☆ اثر۔ مرزا جعفر علی خاں ماہ نو۔ فروری ۵۵ء

غالب کے بعض اشعار کے مطالب

غالب نے پانچ اشعار کی تفصیل کے ساتھ تشریح کی ہے۔

☆ اثر لکھنوی۔ آج کل۔ دسمبر ۴۸ء

غالب کی فلسفہ

شکست بہار کی قیاسی کتاب پر تنقید کرتے ہوئے ان کے "شش بیانات سے اختصار" کا یہ بیان ہے۔

☆ احتشام حسین۔ اردو ادب۔ جولائی ۵۰ء

غالب کا تفکر اور اس کا پس منظر

غالب کا دور تاریخ ہند میں ایک عبوری دور کی ایشیت رشتہ ہے۔ دور سے دور میں
جا کر، راندہ تصور تہذیب میں غرق تھے۔ اس کے باوجود مجموعی طور پر ان کے "شش بیانات" میں
غالب کے یہاں اس کی سمت اشارے ہی نہیں ملتے بلکہ اس کا خیر مقدم بھی۔

"آئین اکبری" کی مذمت میں اور "آئین الملک" کی تعریف میں جو تضاد غالب
نے لکھے تھے۔ ان دو مصنف نے تاریخی غم کو ادا کیا ہے۔ اسی طرح ان کے خیال میں قصائد کے
مدیہ اشعار پڑھ کر غالب کو خوشامد پسند سمجھنا درست نہ ہوگا۔

☆ احتشام حسین۔ شاعر بمبئی جون ۵۹ء

اردو ادب غالب کے عہد تک

ابتداء سے لے کر غالب کے زمانے تک اردو ادب کے ارتقا کا دورہ کر کے یہ بیان ہے۔

☆ احتشام حسین۔ فروغ اردو۔ جنوری فروری ۵۶ء

ذوق و غالب

غالب اور ذوق میں جو معاوضہ اپنے چشم کشین رہتی تھیں۔ ان دو بیویاں یہ ہے۔

☆ احتشام حسین۔ زمانہ کانپور۔ ستمبر ۴۸ء

غالب کا فلسفہ تصوف

غالب بھی صوفیوں کی طرح حقیقت علی میں مل جانا چاہتے تھے، مگر یہی سب حقیقت
زندگی کو اس طرح روح اکبر کا ایک جز بنا لینا چاہتے تھے جو سب سے بڑی حقیقت ہے۔

☆ احتشام حسین۔ مجموعہ: تنقید اور عملی تنقید

غالب کا تفکر

غالب کی شاعری اپنے سارے غم، اندوہ کے باوجود، تاریخی حقیقتیں سمجھنے والی ہے۔

میں غالب کی شخصیت کی رعنائی نے زندگی سے سن نچوزے ہیں اور آہم روزگار سے ٹکر لینے کی کوشش نے توانائی پیدا کر دی ہے۔

☆ اقصیٰ حسین۔ نیساں۔ جنوری ۳۳ء

غالب کا فلسفہ محبت

غالب کے فلسفہ محبت پر تبصرہ۔

☆ اختر اورینوی۔ اردو اورنگ آباد۔ جولائی ۳۱ء

غالب کا فن اور اس کا نفسیاتی پس منظر

مضمون نگار نے اس مضمون میں غالب کے ماحول اور اس کے فن پر بحث کی ہے۔ نیز عہد ماقبل اور مابعد سے غالب کا تعلق واضح کیا ہے۔

☆ اختر اورینوی۔ مجموعہ: قدر و نظر

اردو شاعری اور غالب

غالب کی شہرت اور شاعری پر مختصر برائتی کی ہے۔

☆ اختر تلہری۔ تسنیم۔ جولائی ۳۱ء

موازنہ میر و غالب پر ایک تنقیدی نظر

☆ اعظمی۔ شعیب۔ آج کل۔ مئی ۵۸ء

غالب اور شاعرانہ تعلیٰ

مقالہ نگار کی رائے میں غالب کی شاعرانہ تعلیٰ صرف مبالغہ نہ تھی بلکہ حقیقت اور واقعیت کا مرتع تھی۔

☆ اختر تلہری۔ مجموعہ: شعر و ادب

موازنہ موس و غالب پر ایک تنقیدی نظر

مضمون نگار نے نگار "موس" پر تبصرہ کرتے ہوئے موسیٰ اور غالب کی شاعری کا جائزہ دیتے ہوئے یہ رائے ظاہر کی ہے کہ موسیٰ کے خیال کی حدیں جہاں ختم ہوتی ہیں وہاں سے

غالب کے مآں کی حدیں شروع ہوتی ہیں۔

☆ اختر تلہری۔ فروغ اردو لکھنؤ۔ جنوری ۱۹۵۷ء

غالب کی ترکیب۔ "ضروری الاظہار"

غالب کی اس ترکیب پر بعض لوگوں نے اعلیٰ اشکیا ہے۔ مگر یہ سب کچھ سچ ہے۔

☆ اختر جوناگڑھی۔ زمانہ۔ نومبر ۱۹۴۴ء

غالب کا ایک شعر

غالب کے مندرجہ ذیل شعر کے شاعرانہ محاسن پر روشنی ان کی تہ و رانِ غنوم کے

عربی اور فارسی اشعار سے اس کا موازنہ کیا ہے۔

کرے ہے قتل گاہت میں تیرا رہا،

ترقی طرح کوئی تیغ نہ وہاں تو ہے۔

☆ ادارہ۔ آج کل۔ فروری ۱۹۵۷ء

دیوان غالب کے عکس

رضا لاہوری اور مصلحت لاہوری رامپور کے شکر پور کے ساتھ دیوان غالب کے عکس

ایڈیشنوں (۱۸۴۱ء۔ ۱۸۴۷ء۔ ۱۸۵۷ء) میں سے مختلف نسخوں سے شائع کیے ہیں۔ صفحہ

۳۰ پر غالب کے ہاتھ کے لکھے ہوئے ایک فارسی قصیدے کا بھی عکس ہے۔

☆ ادارہ۔ ملائے عام دہلی۔ اپریل ۱۹۱۷ء

مرثیہ مرزا نوشہ

غالب کا مرثیہ نقل کیا گیا ہے۔ پہلا مصرعہ ہے۔

ہاں اے نفس باو سحر شعلہ فشاں ہو

☆ ادارہ۔ ملائے عام دہلی۔ دسمبر ۱۹۱۲ء

غالب کا فارسی مخمس

مخمس کا پہلا مصرعہ ہے۔

خواہم از بند بزنداں سخن آغاز کنم

☆ ادارہ۔ صلائے عام۔ ستمبر ۱۹۱۳ء

غالب کا غیر مطبوعہ قصیدہ اردو اور "نقاد" آگرہ

رسالہ "نقاد" آگرہ نے اپنی ایک اشاعت میں غالب کے ایک غیر مطبوعہ قصیدے کے پیش نظر لکھا تھا۔ "اگر یہی کلام غالب ہے تو اس کا غیر مطبوعہ رہنا ہی اچھا تھا۔" "نقاد" کے اسی تبصرہ پر اظہار خیال کیا گیا ہے۔

☆ ادارہ (صلائے عام)۔ صلائے عام اپریل ۱۹۲۶ء

غالب کی اردو شاعری کا رنگ

☆ ارتضیٰ حسین۔ سید نگار۔ اپریل ۳۵ء

غالب کی طنزیات

غالب کے کلام میں طنز کا استعمال کس کس طرح سے پایا جاتا ہے۔ مضمون نگار نے اس سے بحث کی ہے۔

☆ آرزو مختار الدین احمد۔ علی گڑھ میگزین ستمبر ۳۹ء

نوادر غالب

مرزا کی نظم و نثر کی وہ تحریریں جمع کی گئی ہیں جو ان کے، یوان اور نثر کے مجموعوں میں شامل نہیں ہیں۔ ان میں مندرجہ ذیل چیزیں شامل ہیں۔
الف: مرزا غالب کے تین خطوط جو قاضی نور الدین حسین، صاحب عالم مارہروی، اور صوفی منیری سے نام ہیں۔

ب: غالب کی دو نثریں جو ایب میا بخت "رقعت غالب" سے ماخوذ ہیں۔

ن: اردو ایب ٹکس جو بہادر شاہ ظفر کی ایب غزل کی تفسیر ہیں۔ یہ ٹکس

۱۰ اپریل ۱۸۵۳ء میں، علی اردو اخبار میں شائع ہوا تھا۔

۱۱: ایب فاروقی کاٹن جس میں مرزا نے قدی کی ایب شہر رقتیہ غزل کی تفسیر کی ہے۔

مرزا کی تین حوا میں جن میں سے پہلی ایک قدیم مجسمہ "فتیہ چمن" ہے۔ ۲۲۸ سے
 ماخوذ ہے۔ اس کا مطلع ہے۔

کب رہا ہے اب ہمیں حور و بشر کا امتیاز
 دیکھ کر جاتا رہا تجھے کو نظر کا امتیاز
 دوغز میں تو در نامہ سے لی گئی ہیں۔ جن کے مطلع ہیں:

۱۔ صبح سے دیکھے ہے رستہ یار کا جمعہ کے دن وعدہ ہے ایثار کا
 ۲۔ شعر کے پڑھنے سے کچھ حاصل نہیں ماننا لیکن تیار ہوں نہیں
 مختلف تذکروں میں شائع شدہ ۱۱۶ اشعار بھی، یہ ہیں۔

☆ آرگس۔ نگار فردری ۱۹۲۸ء

غالب بے نقاب

مرزا غالب نے مقدمہ میں کے کلام سے مرتنے کی حد تک فائدہ اٹھایا ہے۔

☆ آزرہ سیٹاپوری۔ مخزن لاہور۔ مارچ تا جولائی ۱۹۱۸ء

آتش و غالب

مرزا یاس نے رسالہ "خیال" بابت ماہ نومبر ۱۹۱۵ء میں غالب و آتش کی شاعری کا
 مقابلہ کرتے ہوئے آتش کو ترجیح دی تھی۔ مضمون نگار نے بھی غالب اور آتش کی شاعری کا موازنہ
 کیا ہے۔ اور آتش کی عظمت کا اقرار کیا ہے۔

☆ آزرہ لکھنوی۔ زمانہ۔ مارچ ۱۹۳۵ء

اردو فارسی شاعری

☆ اسد ملتانى ماہ نو۔ ستمبر ۱۹۵۰ء

غالب کا ایک غیر مطبوعہ قطعہ

بلی میں حوض قاضی سے آل کنواں بازار دھرتے ہوئے ہائے شرف یہ دیکھ پڑتا
 ہے جس کے دروازے پر "پھانگ ڈپٹی اکرام اللہ خاں" کی تختی لگی ہوئی ہے۔

۱۱ پر سنہ ۱۹۰۷ء میں سنہ مرمر کی ایک چھوٹی سی لوح نصب ہے جس پر خوش نما خط میں غالب کا ایک فارسی قطعہ تاریخ ورج ہے جو غالباً غیر مطبوعہ ہے۔

☆ انصاری۔ اسلوب احمد۔ اردو ادب۔ جون ۵۶ء

غالب کی شاعری کے چند بنیادی عناصر

غالب کی شاعری کے مختلف پہلوؤں سے بحث کرتے ہوئے ان کی انفرادیت کے بنیادی عناصر پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

☆ آسی۔ عبدالباری نگار۔ جنوری ۲۸ء

موازنہ مومن و غالب

مقالہ نگار نے مومن و غالب کی شاعری کا موازنہ کیا ہے۔

☆ آسی۔ عبدالباری نگار۔ جنوری ۳۲ء

مرزا غالب کی شوخیاں اور شوح نگاریاں

یہ ایک طویل مضمون ہے ۱۵۲ صفحات نگار پر مشتمل ہے۔

یہ مضمون کی ان ذیلی سرخیوں کے تحت تقسیم کیا گیا ہے۔ فقرہ چست کرنا یا آوازہ کسنا۔ پھبتی۔ رشتہ۔ ایف۔ تمہید میں مندرجہ بالا چیزوں سے بحث کرنے کے بعد تمدنی و عاشعرتی زندگی میں غالب کی شوخیاں دکھانے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس کے بعد "غالب شوخیاں اردو نظم میں" کی سرخی سے ان کی اردو شاعری کے اس پہلو کو واضح کیا گیا ہے۔ تیسرے حصے میں "مرزا کی فارسی نظم میں نمونہ" اور آخری حصے میں "الطاف غالب" ہے جس میں ان کے لطیفہ جمع کیے گئے ہیں۔

☆ آسی۔ عبدالباری۔ فیض الاسلام۔ راولپنڈی ستمبر ۵۵ء

مومن اور غالب

غالب کے فارسی اشعار کا مختصر انتخاب۔ ان کے حالات زندگی اور ایرانیوں کی نظر

میں نے ان کی عظمت پر روشنی ڈالی ہے۔

☆ آغاز اشہر لکھنوی۔ الناظر۔ ۱۹۳۵ء

غالب آئینہ خانہ شبنمستان میں

غالب کے اس شعر پر غلبہ رخنیاں کیا گیا ہے۔

یہ آئینہ خانے کا وہ نقشہ تھی کہ جو کہنے

کرتے جو یہ تو خورشید کا شبنمستان ہے

☆ آفتاب احمد رودلوی۔ علی گڑھ میگزین مارچ ۱۹۳۹ء

غالب

میں نے نگارنے بتا دیں میں غالب کی شادی دھیمیں اور میں تقسیم کر کے دی اور

تقسیمات خردت اور ہفتادوں پر روشنی ڈالی ہے۔ اس کے بعد ہم غالب کے نقش قیام

اسانک اور غالب کے فضیلت انکارت بحث کی ہے۔

☆ آفتاب احمد۔ نیا دور۔ جون ۱۹۵۹ء

غالب کے اردو قصیدے

مالک رام نے ”اردو کلام غالب“ کے آخر میں ان کے قصیدے مرتب کیے ہیں۔ مثلاً۔

نگارنے نہیں پر تبہ دیا ہے۔

☆ افسوس شیر علی۔ نیرنگ خیال۔ جون ۱۹۳۲ء

غالب کا ایک شعر

قمری کف کا کسترو بلبل قفس رنگ الچ

☆ افسرامروہوی۔ نگار لکھنوی۔ مئی ۱۹۳۰ء

مرزا غالب اور مصحفی

کلام غالب اور کلام مصحفی کی شعری خوبیوں پر بحث کی گئی ہے۔ علامہ غالب کے نقش

شعری تہا سن جو ہمیں مسکور کرتے ہیں، ان میں سے اکثر صحیحی نہ ہاں بھی پاسہ جاتے ہیں۔

☆ افضل صدیقی۔ مشرب کراچی، فروری ۱۹۴۳ء

شہر آشوب غالب

بس کہ فعل ما برید ہے آج۔۔ اٹ

☆ انتظار حسین۔ ادبی دنیا لاہور۔ مئی ۱۹۴۶ء

☆ غالب کی مزاحیہ شاعری پر ماحول کا اثر

غالب کے یہاں مزاح زندگی کے گہرے شعور کا نتیجہ ہے۔ اس کی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر نظر تھی۔

☆ انجم۔ بختیار احمد۔ خیابان پشاور۔ مئی ۱۹۶۰ء

☆ غالب کی فارسی شاعری

غالب کی فارسی شاعری کے محاسن کا ذکر کیا گیا ہے۔

☆ اسد علی انوری فرید آبادی۔ ”جامعہ“ دہلی مئی ۱۹۴۲ء

نیا دیوان غالب اردو کا ایک نایاب نسخہ

یوان غالب کی پہلی اور دوسری اشاعت نے متعلق شیخ محمد اکرام، سائل بکرامی، غلام

رسول میر، مائیک رامی، کہ ششوں کا جائزہ لینے کے بعد ۱۸۴۷ء میں مطبعہ اردو یوان غالب کا

تعارف کرتے ہیں۔ مقالہ نگار نے نزدیک دیوان غالب کا پہلا ایڈیشن ۱۸۴۲ء اور ۱۸۵۵ء

تیسرا، ۱۸۴۷ء اور چوتھا ۱۸۶۱ء میں شائع ہوا۔ ۱۸۴۷ء دہلی میں چھاپا گیا تھا۔ اس کے

مشرق پر مہارت ہے۔ یہ خود مرزا غالب کی تصحیح اور مقالے کے بعد ”در مثنوی“ ۱۸۴۷ء دہلی

میں قلمبند ہوئی۔ قلمبند ہوئی۔ ۱۸۴۷ء دہلی میں قلمبند ہوئی۔ ۱۸۴۷ء دہلی میں قلمبند ہوئی۔

انڈین پوسٹ ”قلمبند ہوئی“ ۱۸۴۷ء دہلی میں قلمبند ہوئی۔ ۱۸۴۷ء دہلی میں قلمبند ہوئی۔

آج تک کسی نے نہیں دی۔

☆ بادشاہ حسین۔ حیدر آبادی۔ عالمگیر لاہور۔ جولائی ۳۰ء

گنجینہ معنی کا طلسم اس کو سمجھئے

سُ مضمون میں غائب کے س شعر کی تشریح کی گئی ہے۔

یا کر فقیروں کا ہم بھیں غائب

تماشائے اہل کرم دیکھتے ہیں

☆ باقر مہدی۔ قومی آواز لکھنؤ۔ غالب نمبر۔ ۲۲ فروری ۵۳ء

غالب کا رقیب

پہلی بار غائب کی شاعری میں رقیب کا تجزیہ کیا گیا ہے۔ غائب کی یہ پہلے دار شخصیت ہے

کرشمہ تھا کہ ان کا رقیب بھی عام انسان کی صورت میں نظر آتا ہے۔ سُ مضمون میں فینش کی مشاعرہ

”نظم“ رقیب“ ہارشت جی غائب کے رقیب کے تصور سے منسلک کیا گیا ہے۔

☆ برکاتی۔ منظور الحسن۔ آج کل۔ فروری ۵۱ء

یادِ غالب

غائب کا ایک قطعہ۔

☆ بکس۔ غلام سجاد۔ علی گڑھ میگزین، دسمبر ۳۹ء

تعبیراتِ غالب

غائب کے مندرجہ ذیل شعروں کی تشریح و تفسیر کی گئی ہے:

۱۔ نقش فریادی ہے س کی شوئی تھویر کا

۲۔ شاربیتہ مرغوب بت مشاغل پسند آید

۳۔ در میں نقش و فوج تہنہ نہ ہوا

۴۔ بزم قیاس ”روئی نہ آیا بروئے کار“

- ۵۔ کہتے ہونے میں گئے ہم دل اگر پڑا پایا
- ۶۔ دل مرا سو ذنبہاں سے بے محابا جل گیا
- ۷۔ شوق ہر رنگ رقیب سرو ساماں نکالا
- ۸۔ دھمکی میں مر گیا جو نہ باب نہ بدلتا
- ۹۔ ستارش رہے راہداس قد ر جس باغ رخصوس کا
- ۱۰۔ نہ ہو گا یک بیاباں ماندگی سے ذوق کم میرا
- ۱۱۔ ہر پارہ میں عشق و ناز میرا منت آتی
- ۱۲۔ محرم نہیں ہے تو ہی خواہاں راز کا
- ۱۳۔ بزم شاہنشاہ میں اشعار کا دفتر کھلا
- ۱۴۔ شب کہ برق سوز دل سے زہر و ابر آب تھا
- ۱۵۔ ایک ایک قطرے کا مجھے دینا پڑا حساب
- ۱۶۔ بس کہ دشوار ہے ہر کام کا آساں ہونا

☆ جیاب جلیشورورما۔ زمانہ۔ اگست ۱۹۳۱ء

فلسفۂ غالب

فلسفہ غالب، فارسی و اردو اشعار کی روشنی میں۔

☆ بیخود موہانی۔ سید محمد۔ ادب جنوری ۱۳۱ء

غالب کی ایک غزل

غالب کی ایک غزل

مدت ہوئی ہے یار کو مہماں کے ہوئے

جوش قدح سے بزم چراغاں کیے ہوئے

اس غزل کی تشریح "طلحہ" اور "جواہر بافت" نے اپنی رائیوں سے ملاحظہ فرمائی ہے۔

بعض اشعار کے سلسلے میں طباطبائی کی تشریح سے جتنی بحث ہو گئی ہے۔

☆ بیدار۔ عابد رضا قوی زبان۔ اپریل ۵۹ء

غالب کا عجز سخن

غالب کے اردو نگاروں کی افہام و تفہیم کے اس سلسلے کی جو جہاں سے شروع ہوا تھا "یہ

نثری ہے۔ مضمون نگار نے مختلف اشعار پیش کرتے ہوئے اس کے جرح و ثناء کیا ہے۔

☆ پشپ۔ پروفیسر۔ تعمیر سری نگر جنوری فروری ۶۰ء

غالب کا طنز و مزاح

غالب کا طنز و مزاح ایک ایسی شخصیت کا آئینہ دار ہے جو غم دل اور غم روزگاری شہ

نہام میں پرانا چہرہ تھا۔ غالب کے طنز و مزاح پر مضمون نگار نے ان کے اشعار، خطوط کے

اقتباسات اور آب حیات کے لطیفوں کی مدد سے روشنی ڈالی ہے۔

☆ پنڈتا۔ کے۔ اے۔ تعمیر سری نگر۔ جولائی ۵۹ء

معرکہ غالب و داغ (قسط اول و دوم)

شہاب مایہ کوٹلوی کے مضمون "دیوان غالب اور قلم داغ کی یہ" کے جواب میں یہ

مضمون لکھا گیا ہے۔

☆ جعفری (محمد حسن) ہمایوں۔ جون ۴۹ء

غالب کی شاعری پر دلی کے اثرات

مضمون میں بتایا گیا ہے کہ غالب کس طرح دلی کے بدلتے ہوئے حالات میں رہے۔

علامہ اور مذہبی تحریکوں اور یہاں کے شعرا سے متاثر ہوئے۔

☆ حسن عسکری پلکھوی۔ آج کل اپریل ۵۲ء

غالب خیاں کی چند باعیاں اور غالب کے فارسی شعرا چیتاں کے یہ ثابت کرنے کی

وشش کی گئی ہے کہ غالب نے خیام کے بعض قصائد اپنی شاعری میں خصوصیت کے رنگ میں لے

کر پیش کیا ہے۔

☆ حسن عسکری پلکھنوی۔ اردو ادب۔ اکتوبر تا دسمبر ۵۴ء

میر و غالب اور تاریخی حقیقتیں

میر و غالب کے کلام کے حوالے سے تاریخی حقیقتوں کو پیش کیا گیا ہے۔

☆ حسن عسکری پلکھنوی۔ اردو ادب۔ اکتوبر تا دسمبر ۵۴ء

برق چشم عرقی اور غالب

غالب نے کہا ہے:

”مرنی شیرازی لی نگاہ کی بھلی نے میری چال کے بے نگے پن کو جلا خاک کر دیا۔“ یہ

مضمون اسی کی تفسیر ہے۔

☆ حسن عسکری پلکھنوی۔ اردو ادب۔ جون ۵۵ء

ذوق کے ماحول میں غالب

ذوق کے دیوان میں ایسے اشعار کی افراط ہے جن سے اُن کی توہم پرستی ثابت ہوتی

ہے۔ مگر غالب کے زیادہ تر اشعار ان کی عقل پرستی پر دلالت کرتے ہیں۔ اس طرح ذوق و غالب

کے فن میں فکری اعتبار سے بڑا فرق ہے۔

☆ حفیظ سید۔ م۔ زمانہ مارچ ۱۹۴۵ء

غالب کی شاعری میں واقعات کا پرتو

مقالہ نگار نے خیال میں کلام غالب کی ایک امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ شاعر نے اپنے

بیشمار طبعی اور فکری خیالات خود اپنی زندگی کے واقعات سے اخذ کیے ہیں۔ مقالہ نگار نے ایسے

بہت سے اشعار کی نشان دہی کی ہے جو غالب نے اپنی زندگی کے بعض اہم واقعات اور محرمات کے زیر

تأثر لکھے ہیں۔

☆ حفیظ سید۔ م۔ نیا دور نومبر ۱۹۵۹ء

غالب کی شاعری میں آپ بیتی

متا۔ نگار کے خیال میں غالب کا کلام ان کی زندگی کا آئینہ ہے۔ مرزا کے بیان سے
ایسے شعور منتخب کیے گئے ہیں جن سے ان کی زندگی کے کئی پہلو پر روشنی پڑتی ہے۔

☆ حمید احمد خاں۔ ہمایوں۔ فروری ۱۹۴۹ء

عالم کی شاعری میں حسن و عشق

غالب کی شاعری میں عمر کے ساتھ ساتھ حسن و عشق کے سہ سے میں جو تبدیلی ہوئی
ہے اس کا جائزہ لیا گیا ہے۔

☆ حمیدہ سلطان۔ ماہ نو کراچی۔ جنوری ۱۹۵۰ء

عالم کی شاعری میں عورت کا تصور

اس مضمون میں غالب کے اشعار کی روشنی میں ان کی مثالی مجاہد کی فطرتی تصویر کھینچی گئی
ہے۔ غالب کے جذبہ رشک پر روشنی ڈالتے ہوئے یہ بتایا گیا ہے کہ غالب عشق وادی کے قائل
ہونے کے باوجود ہوس کا نہیں تھے۔ مقالہ نگار نے اپنی مانی ماں ”محبوبہ“ شہر زمانہ کی بنیاد سے یہ
سہا تھا کہ مرزا کی ایک شاگرد پردہ نشین خاتون تھیں۔ ان کے انتقال نے مرزا کی صحت پر بڑا اثر
پڑا۔ ہو سکتا ہے ان کے کلام کی رمز کی کا پتہ عشق اسی پردہ نشین سے ہو۔

☆ خاور قریشی۔ مشرب کراچی۔ ستمبر ۱۹۵۵ء

غالب کا ایک شعر

غالب کے مندرجہ ذیل شعر کی تشریح کی گئی ہے۔

گو میں رہا رہیں ستم ہائے روزگار

لیکن ترے خیال سے غافل نہیں رہا

☆ داؤدی۔ ظلیل الرحمن۔ روح ادب (چھٹے سال کا تیسرا شمارہ)

ادبیات غالب میں اضافہ

ایک فارسی تنمیں پیش کی گئی ہے جو اب تک شائع نہیں ہوئی۔ تنمیں میں مہربان سے ہے۔

”خیر تو اب اسد اللہ خاں صاحب شخص غالب عرف مرزا نوشہ۔ یہ تو میرا دوست ہے۔“

آوردہ سب، بی۔ اش۔

☆ داؤدی۔ غلیل الرحمن۔ ماہ نو۔ فروری ۵۹ء

دیوان غالب اردو

مضمون نگار نے دیوان غالب کے ایک نامور مخطوطے کا تعارف کراتے ہوئے اس کی اہمیت اور کلام غالب کی اشاعت پر اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔

☆ دسنوی۔ بشیر الحق۔ نگار۔ فروری ۱۹۲۳ء

کلام غالب غیر مطبوعہ

یہ غالب کا ایک فیہ مطبوعہ فارسی قطعہ ہے جسے مقالہ نگار نے اپنے ایک استادن بیان سے حاصل کر کے نگار میں شائع کیا ہے۔ پہلا شعر یہ ہے۔

بیا کہ قاعدہ آسماں بگردانیم

قضا پہ گردشِ رطل گراں بگردانیم

☆ رضوی۔ اعجاز حیدر (جونپوری)۔ کارواں۔ اکتوبر ۴۹ء

کلام غالب میں فلسفیانہ عنصر

غالب کے کلام میں مابعد الطبیعیات کا عنصر زیادہ ہے۔ اس کا بڑا مزہ لیا گیا ہے اور لفظ جدید سے بعض مسائل کا مقابلہ کیا گیا ہے۔

☆ رضوی حبیب احمد۔ مخزن لاہور۔ مارچ ۱۵ء

غالب

غالب کی مندرجہ ذیل غزل کے اشعار کی شرح دی گئی ہے۔

باز بچہ اطفال ہے دنیا مرے آگے

ہوتا ہے شب و روز تماشا مرے آگے

☆ رضوی۔ مسعود حسن۔ زمانہ۔ مارچ و اپریل ۴۶ء

مرزا غالب کی ایک ہیکامہ حیر منبوی

یہ دھڑکا بے مہم با شادی سمیت یوں پڑا کہ اس نے مجھ میں مہم پڑ جانے کا جو
 وعدہ کیا ہے۔ مگر نہ کرنے سے نہ عیشیتوں سے نہ دیوبند سے۔ اور تھیں اس وقت
 جیتے ہیں۔ ساتھ ہی اس مثنوی کا بھی انگریز کیا ہے۔ جس سے اسے جس کا جانتا ہے بہادر
 شاعر نے اپنی صفائی میں غالب سے کہا کہ مجھے عجیبی قسمی۔ اور پھر اس کے جواب میں متعدد
 مثنویاں بھی ہیں۔

☆ رضوی۔ مسعود حسن۔ الناظر دسمبر ۳۴ء

ہر را غالب کا کچھ غیر مطبوعہ کلام اور اس کی تسلیوں
 مضمون نگار نے اپنے سب ناولوں میں تقیمی پیش کیا ہے جو اس کے پتہ
 خطوط و غزلوں کا تذکرہ کیا ہے۔

☆ رضوی شمیم۔ ریاض کراچی۔ ۵۵ء

کیا غالب فلسفی تھے

مقالہ نگار کی رائے میں غالب فلسفی تھے۔

☆ رفیق مارہروی۔ مخزن۔ فروری ۲۹ء

غالب کے دو شعر

☆ زیبا۔ شجاع احمد۔ برگ گل۔ ۵۳۔ ۵۳ء

اردو غزل اور غالب

مقالہ نگار نے اس میں ان کی بھنری سے غالب سے اس میں جو تفریق ہے۔ اس

میں نے مبالغہ ہے اور نہ بجا عقیدت۔

☆ ساحل بلگرامی نگار، دسمبر ۳۱ء

غالب کی ایک مشہور رباعی

انگریزی و سندھی زبان میں غالب

☆ سجاد۔ سید۔ مجلہ عثمانیہ، جون ۱۹۲۹ء

قادر نامہ غالب

مرزا غالب کی ایک نظم پیش کی گئی ہے جو انہوں نے بچوں کے لیے لکھی تھی۔

☆ سرخوش۔ شیر علی۔ مخزن فردری ۱۹۲۹ء

عنقائے معانی

غالب کے چند اشعار کے مطالب کے سلسلے میں مضمون نگار نے ثاقب کانی پوری سے اختلاف کیا ہے۔

☆ سرور۔ آل احمد۔ علی گڑھ میگزین غالب نمبر ۳۹-۳۸ء

غالب کی عظمت

غالب کے آرٹ اور ان کے فکر، نظر کی اہمیت پر روشنی ڈالتے ہوئے ان کی عظمت کے راز کو بتایا گیا ہے۔

☆ سرور۔ آل احمد۔ اردو۔ اورنگ آباد۔ اپریل ۱۹۳۱ء

غالب

غالب کا زمانہ کیسا تھا۔ ان کی شاعری اساتذہ اردو فارسی کے ان کے کلام پر اثرات پر بحث کی گئی ہے۔

☆ سروری۔ عبدالقادر۔ نوائے ادب بمبئی، جنوری ۱۹۵۰ء

غالب کی اخلاقی شاعری

غالب کے کلام میں اخلاق اور مہم نظمت کے اشعار جس پایہ پر ملتے ہیں۔ اردو کے بہت لم شاعروں کے کلام میں ملتے ہیں۔

☆ سروری۔ عبدالقادر۔ نوائے ادب بمبئی اپریل ۱۹۵۰ء

غالب کی اخلاقی شاعری

یہ مضمون دوسری اور آخری قسط ہے۔

☆ سعید طاہر۔ (صدیقی) آج کل غالب نمبر فروری ۵۹ء

غالب کی شاعری میں حنّت کا تصور

غالب کے تصورِ بہشت کا چاندولیا ہے۔

☆ ہنزواری۔ شوکت۔ نگار اکتوبر ۱۹۴۴ء

فلسفۂ کلام غالب

غالب کو فلسفی اور صوفی شاعر ثابت کیا ہے۔

☆ ہنزواری۔ شوکت۔ آج کل ۱۵ مئی ۴۹ء

میر و غالب

☆ ہنزواری۔ شوکت۔ خاور ڈھاکہ نومبر ۵۲ء

غالب کی فکری شاعری

غالب کے چند فلسفیانہ اشعار پیش کر کے یہ بات کی پوشش کی گئی ہے کہ ایک کامیاب فلسفی شاعر تھے۔

☆ ہنزواری۔ شوکت۔ ماہ نوکراچی۔ فروری ۵۴ء

غالب کے اردو کلام کی اشاعت

ماہرینِ غالب نے ان کے اردو دیوان کی چار اشاعتوں کا ذکر کیا ہے۔ مضمون نگار کا خیال ہے کہ پانچواں ایڈیشن بھی غالب کی زندگی ہی میں طبعِ مفیدِ نادر سے چھپا تھا۔

☆ سلیم جعفر۔ زمانہ ستمبر ۱۹۴۱ء

انتخاب دیوان غالب

مصنف نے مولانا محمد حسین آزاد کے اس بیان کی تردید کی ہے کہ غالب نے اپنے کلام کا انتخاب مامی فضل حق اور مرزا خاں عرف مرزا خانی سے کیا تھا۔

☆ سہا علیگ۔ علی گڑھ میگزین جون ۲۱ء

کلام و متعلقات کلام غالب

مضمون نگار نے کلام غالب کی متداول شرحوں پر ایک مختصر نوٹ کے ساتھ اپنی مبالغہ
تاریخ میں سے ذیل کے اشعار کی شرح نمونے کے طور پر نقل کی ہے۔

- ۱۔ نقشِ فیروزی نے کہ س کی شوقی تحریکا
ان
- ۲۔ مری قیہ میں مضمرب اک صورت خرابی کی
ان
- ۳۔ ترے خیال سے روح اہتراز کرتی ہے
ان
- ۴۔ باوجود یک جہاں ہنگامہ پیدای نہیں
ان

☆ سیفی۔ فضل الدین۔ ۷۱ یوں۔ اگست ۳۳ء

غالب کی جدت پسندی

☆ شارب ردولوی۔ نیا دور۔ دسمبر ۵۷ء

غالب کا عشق

غالب کی عشقیہ شاعری کا تجزیہ کیا گیا ہے۔

☆ شعلہ۔ عطا محمد۔ نقوش لاہور۔ دس سالہ نمبر جون ۱۹۵۸ء

غالب کی شاعری

غالب کی شاعری کا تنقیدی جائزہ لیتے ہوئے بتایا گیا ہے کہ وہ فانی شاعر نہیں تھے۔

☆ شوکت بگرامی۔ اردو مغلّی۔ جولائی ۱۹۱۰ء

مرزا غالب کا ایک شعر

مضمون نگار نے اپنے ایک بزرگ کے حوالے سے (جو غالب سے ملے تھے)

منہ جہ ذیل شعر کی تشریح خود غالب کی زبان میں کی ہے۔

پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے
ہوئی بتلاؤ کہ ہم بتلائیں کیا

☆ شوکت میرٹھی۔ ملائے عام دسمبر۔ ۱۵ء

حضرت غالب دہلوی علیہ الرحمة کے نازک کلام
غالب کے چند اشعار کی تشریح۔

☆ شوکت میرٹھی۔ ملائے عام دہلی جنوری ۱۶ء

حضرت غالب کے دو شعروں کا حل

☆ شوکت۔ سید احمد حسن (میرٹھ) مخزن تبصر ۱۹۱۵ء

مرزا غالب کا نازک کلام

غالب کے چند اشعار کی تشریح کی گئی ہے۔

☆ شوکت۔ سید احمد حسن۔ مخزن فروری ۱۶ء

حضرت غالب کا شگفتہ کلام

غالب کی شاعری پر تبصرہ کیا گیا ہے۔

☆ شہاب مالیر کوٹلوی۔ آج کل۔ اکتوبر ۵۷ء

غالب کا ایک شعر

ماںک رام کے ایک مضمون سے اختلاف کیا گیا ہے۔

☆ شہاب مالیر کوٹلوی۔ آج کل۔ فروری ۵۹ء

دیوان غالب اور گلکدہ داغ کی سیر

غالب اور داغ کے اشعار کا تقابلی مطالعہ

☆ شہناز (ہاشمی) علی گڑھ میگزین۔ غالب نمبر ۳۸-۳۹ء

کیا غالب کا کلام الہامی ہے؟

مثنوی بخاری راے میں غالب صوفی شاعر نہیں تھے۔ اس لیے ان کا دھرم مانی نہیں ہو سکتا۔

☆ شیدائی۔ اسد الحق۔ ساقی کراچی جون ۵۷ء

مرثیہ غالب پر ایک نظر

ہاں نے مرثیہ غالب پر اس حیثیت سے نظر ڈالی گئی ہے کہ یہ مظلوم تنقید اور میرت نگاری کی اولین مثال ہے۔

☆ صدیقی۔ حبیب احمد۔ اردو ادب جنوری تا مارچ ۵۲ء

غالب کی اصلاحیں خود اپنے کلام پر

غالب نے اپنے اشعار میں جو ترمیمیں کی ہیں۔ ان کو تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے۔

☆ صدیقی۔ حبیب احمد۔ نگار ستمبر ۵۲ء

نسخہ حمیدیہ

مقالہ نگار کی رائے میں منشی محمد انوار الحق مؤلف نسخہ حمیدیہ نے باوجود مخالفت کے اس کو

شائع کر کے غالب کے کلام کے مطالعہ و ترویج کے لیے دھڑلچپ بنادیا ہے۔ آخر میں چھ ایسا کلام پیش کیا گیا ہے جو اس نسخہ میں شامل نہیں۔

☆ صدیقی حبیب احمد۔ اردو ادب جولائی ۵۱ء

نسخہ حمیدیہ

مقالہ نگار کی رائے میں نسخہ حمیدیہ کی اشاعت سے غالب کی عظمت گھٹنے کے بجائے

بڑھتی ہے۔ غالب کے مذہبی عقیدے پر بھی اس سے روشنی پڑتی ہے۔

☆ صدیقی۔ حبیب احمد۔ زمانہ ستمبر ۴۵ء

مومن و غالب

سید اجمیر حسین سہوانی کی تصنیف ”مومن و غالب“ کے ان اعتراضات سے بحث کی

گئی ہے۔ جو مؤلف نے غالب پر کیے ہیں۔

☆ صدیقی حبیب احمد۔ نگار۔ جون ۴۳ء

سید امداد امام اثر اور غالب

امداد امام اثر کے بعض بیانات سے اختلاف کیا ہے۔

☆ صفی مرتضیٰ - سید - نیا دور اپریل ۱۹۵۶ء

غالب کے بادہ و ساغر

بادہ ساغر سے متعلق بعض تشریحات۔

☆ ضیا احمد (بدایونی) علی گڑھ میگزین - اکتوبر ۳۳ء

غالب کے کلام پر ناقدانہ نظر

مقالہ نگار نے مندرجہ ذیل ائمہ اخات کا جواب دیا ہے۔ غالب - اشعار اور اس

کے اشعار کا ترجمہ ہیں۔ تکرار مضامین بہت ہے۔ فارسیت زیادہ ہے۔

☆ ضیا - اے۔ کے شرب - کراچی اردو ادب نمبر

غالب کے اشعار میں غدر کے تاثرات

غالب کے اشعار کی مدد سے واقعہ غدر سے متعلق ان کے تاثرات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

☆ طالب کاشمیری - زمانہ - جون ۳۱ء

مرزا غالب اور دیگر شعرا

☆ عارف کانپوری - اردوئے معلیٰ جلد ۲۰ - نمبر ۹ ستمبر ۲۹ء

وزن رباعی غالب

نظم طباطبائی نے غالب کی ایک رباعی کے مصرعے تالی کو ساتھ وزن بتایا ہے۔

مضمون نگار نے اس رائے سے اختلاف کیا ہے۔

☆ عثمانی - ضمیر الدین احمد - برگ گل کراچی ۵۵-۵۶ء

غالب کی اردو شاعری پر سیاست کا اثر

غالب کے دور میں ہندوستان کی جو سیاسی حالت تھی اسے ان کے کلام اور خطوط کی مدد

سے پیش کیا گیا ہے۔

☆ عبادت بریلوی - علی گڑھ میگزین غالب نمبر ۳۹ء

غالب کی عشقیہ

☆ عبادت بریلوی ماہ نوکراچی۔ فروری ۵۵ء

غالب اور غم دوراں

☆ عبادت بریلوی۔ آج کل۔ فروری ۵۸ء

غالب کے تغزل کا سماجی پہلو

☆ عبادت بریلوی سویرالاہور شمارہ ۲۲۔ ۵۷ء

غالب کے تغزل میں شوخی کا پہلو

☆ عباسی۔ علی حماد۔ آج کل۔ جولائی ۴۶ء

غالب اور قنوطیت

☆ عبدالحق مولوی۔ اردو جولائی ۱۹۲۸ء

مرزا غالب کی خود خوشت سوانح عمری کا ایک ورق

ایک تشریحی نوٹ کے ساتھ وہ اشتہار شائع کیا گیا ہے جو تذکرہ مظہر العقب (مؤلف

مولوی انوار الحق) کی بابت ”تیرا جستھان“ جلد ۲ نمبر ۵۱ میں شائع ہوا تھا۔

☆ عبدالستار۔ ڈاکٹر قاضی۔ علی گڑھ میگزین ۱۹۵۹ء

غالب کا غم

غالب کے تصور غم کا جائزہ لیا گیا ہے۔

☆ عبداللطیف۔ شیخ علی گڑھ میگزین ۴۶ء

غالب کا اقبال پر لسانی اثر

☆ عبداللہ۔ ڈاکٹر سید۔ مجموعہ: بحث و نظر

غالب کی غزل

غالب کی غزلوں۔ امتیازی عناصر سے بحث کی گئی ہے۔

☆ عبداللہ ڈاکٹر سید۔ ماہ نوکراچی۔ اگست ۵۵ء

غالب۔ پیش رو اقبال

قباں کی شاعری، تحریر غالب — اثرات و نشانیں۔۔۔

☆ عبداللہ — ڈاکٹر سید۔ ادب لطیف۔ مارچ ۵۲ء

میر و غالب کی چند ہم طرح غزلیں

☆ عبدالماجد دریا آبادی۔ ادیب، جنوری ۱۳ء

فلسفۂ غالب

غالب کی شاعری، فلسفیانہ حیثیت پر تبصریا گیا ہے

☆ عبدالمکمل آروی۔ علی گڑھ میگزین۔ غالب نمبر ۳۹ء

غالب کا الہام شعر و ادب

غالب کی شاعری سے مفصل بحث کی ہے۔

☆ عبدالمکمل آروی۔ نگار۔ اکتوبر ۲۸ء

غالب بے نقاب کے حجابات اور حجاب آگس

غالب کے شعروں پر تبصریا گیا ہے۔

☆ عبدالمکمل آروی۔ ایلیا۔ فروری ۵۰ء

غالب کا الہام شعر و ادب

غالب کی شاعری سے غرض پیدائش پر تبصریا گیا ہے۔

☆ عبدالودود۔ قاضی نگر و نظر علی گڑھ۔ اپریل ۶۰ء

غالب کے اشعار فارسی کا ایک مجموعہ

کتب خانہ دانش گاہ ملی گڑھ میں غالب محمد اسماعیل خان مرحوم کی شہینہ کی جوانی میں

تھا جس میں ان میں سے ایک غالب کے شعری مجموعہ ہے۔ غالب کا نام اس میں نہیں ہے۔

مضمون نگار نے اس نسخے کا تعارف کرایا ہے۔

☆ عبدالودود۔ قاضی معاصر (۱۲)

دیوان غالب کے دو نسخے

نسخہ حمید یہ اور نسخہ شیرانی سے بحث کی گئی ہے۔

☆ عبدالودود۔ قاضی۔ اردوئے معلیٰ۔ غالب نمبر ۶۰ء

غالب کے کلیات نظم فارسی کا ایک قدیم نسخہ

خدا بخش لاہوری کے قدیم ترین نسخہ کلیات نظم فارسی کا تعارف کرایا گیا ہے۔

☆ عبدالودود۔ قاضی۔ علی گڑھ میگزین۔ غالب نمبر ستمبر ۴۹ء

آثار غالب

مرزا کے غیر معروف اور غیر مطبوعہ اردو فارسی خطوط اور تحریریں

☆ عرشی۔ امتیاز علی خاں۔ نگار لکھنؤ۔ مئی ۴۱ء

غالب کی ایک غیر معروف فارسی مثنوی

غالب کی اس فارسی مثنوی کا ذکر ہے جو انہوں نے اپنے حقیقی بھانجے مرزا عباس بیگ

کی فرمائش پر لکھی تھی۔ یہ مثنوی دعاء الصباح کا ترجمہ ہے۔

☆ عرشی۔ امتیاز علی خاں۔ علی گڑھ میگزین غالب نمبر ۴۹ء

غالب کی شعر گوئی اور ان کے دواوین

مرزا غالب کی اردو اور فارسی شاعری کو مختلف ادوا غالبہ میں تقسیم کر کے مفصل بحث کی گئی ہے۔

☆ عرشی۔ امتیاز علی خاں۔ اردو معلیٰ۔ غالب نمبر ۱۔ ۶۰ء

مرزا غالب کی کچھ نئی فارسی تحریریں

غالب نے برہان قاطع کے علاوہ خان آرزو کی کتاب موہبت نظمیں۔ الہ ٹیک چند

بہار کے رسالے "ابطال ضرورت" اور سیالوٹی مل، ارسہ کی منہ طلبیات شعرا پر بھی اختتامی نوٹ لکھے

ہیں۔ غالب کی ان ہی تحریروں کو پیش کیا گیا ہے۔

☆ عرشی۔ امتیاز علی خاں۔ آج کل۔ فروری ۵۲ء

غالب کی اپنے کلام پر اصلاحیں

☆ عرشی امتیاز علی خاں۔ مجلہ عثمانیہ حیدرآباد جلد۔ ۱۷۔ شمارہ ۱

دیوان غالب کے چند اغلاط

☆ عرشی۔ امتیاز علی خاں۔ جامعہ دہلی۔ ستمبر ۱۹۴۲ء

دیوان غالب اردو کے ابتدائی مطبوعہ نسخے

غالب کی زندگی میں شائع ہونے والے دیوان غالب کے نسخوں کا تذکرہ کیا گیا ہے۔

☆ عرشی امرتسری۔ ادبی دنیا۔ سالنامہ ۱۹۳۷ء

غالب کی فارسی شاعری

غالب کی فارسی شاعری پر مفصل تبصرہ۔

☆ عزیز۔ نگار۔ ستمبر ۱۹۴۶ء

عالم کی ذہنیت پر ایک نظر

مکی مدین زور کے مضمون "غالب کی ذہنیت" کے اس حصہ سے بحث کی گئی ہے جس

میں لائق "غالب کا مقادیر" کیا گیا ہے۔

☆ عزیز۔ غلام رہائی۔ نگار۔ مئی۔ جون۔ جولائی ستمبر ۱۹۴۷ء

غالب کا ذوق فارسی

غالب کی فارسی شاعری پر تبصرہ اور اس سلسلے میں معاصرین سے ان کا موازنہ کیا

گیا ہے۔

☆ عزیز۔ نگار۔ نومبر ۱۹۵۸ء

ذوق اور غالب (موازنہ)

☆ عسکری۔ مرزا محمد دگلہ از نمبر ۸۔ جلد ۲۳ اگست ۱۹۴۳ء

مرزا غالب کی شاعری

☆ عصری۔ بشیر الدین۔ نگار۔ ستمبر ۱۹۴۳ء

عالم عالم کا ایک غیر مطبوعہ تاریخ

غالب کا ایک قطعہ ایک طب کی کتاب پر ہے۔ اس پیش کیا ہے۔

☆ عطا (کاکوی)۔ آج کل دہلی۔ فروری ۵۷ء

غالب کے اردو دیوان کی اشاعتیں

غالب کے ایک مجموعہ ”نگارستان سخن“ مطبوعہ مطبع احمدی ہا قارف۔ ۱۰

نیا ہے۔

☆ علوی۔ رشید احمد۔ شاعر بمبئی۔ جون ۵۱ء

غالب کا مستقبل

غالب کی شاعری پر مفصل تبصرہ کیا گیا ہے۔

☆ غلام مصطفیٰ خاں۔ ڈاکٹر برگ گل ۵۳۔ ۵۳ء

غالب کی حزنیہ شاعری

غالب کی شاعری کے الیہ عناصر پر تبصرہ۔

☆ فاروقی۔ ڈاکٹر خواجہ احمد۔ آج کل ستمبر ۵۲ء

غالب کا اردو دیوان

(غالب کا تصحیح کیا ہوا)

اس ایڈیشن کا ذکر خاص طور پر کیا گیا ہے جو محمد حسین خاں مایک قلعہ دہلی، شاہد

دہلی نے چھپا تھا۔ اس سے غلط سمجھنے پر خواہ غالب نے اس کی تصحیح کی تھی۔

☆ فاروقی۔ ڈاکٹر خواجہ احمد۔ اردو کے معنی دہلی شمارہ اول غالب نمبر ۶۰ء

خمیسہ غالب

خمیسہ غالب بر غزل ظفر جو دہلی اردو اخبار میں شائع ہوا۔

☆ فاروقی۔ خواجہ احمد۔ اردو کے معنی دہلی، شمارہ اول غالب نمبر ۶۰ء

قصیدہ غالب

قصیدہ غالب ربابہ ہاشمی

شعر و ادب
پتہ: جی۔ پی۔ ۱۰۰، لاہور

☆ فاروقی۔ ڈاکٹر خواجہ احمد۔ اردو کے معنی دہلی، شمارہ اول غالب نمبر ۶۰ء

غالب کا ایک سنگہ شعر

برزخ آفتاب و نقرہ

سنگہ زور در جہاں بہار شاہ

پہ خوالہ روز نامہ چہ جیوان لال۔ ورق ۳۸۔ الفوب

☆ فاروقی۔ فضل احمد۔ نوائے ادب بمبئی۔ اپریل ۵۰ء

غالب کی مثنوی "دعاء صباح"

غالب کی مثنوی "دعاء صباح" کا ترجمہ کیا ہے۔

☆ فاروقی شاعر احمد۔ مہر نمروز۔ جون ۵۶ء

غالب کا اسلوب

غالب کی شاعری کے عناصر ترکیبی کا تجزیہ کیا ہے۔

☆ فضل۔ سید مرتضیٰ حسین۔ شاعر بمبئی۔ جون ۵۱ء

آئینہ غالب کی نظر میں

مضمون نگار نے غالب کے ایسے اشعار پر روشنی ڈالی ہے جن میں آئینہ ستاروں کا عکس ہے۔

☆ فضل۔ مرتضیٰ حسین۔ کتاب لاہور۔ فروری ۵۳ء

غالب اور فانی

☆ فراق گورکھپوری۔ زمانہ۔ اپریل ۴۵ء

غالب کی شاعری میں محبوب کا تصور

مقام نگار نے اسے میں غالب کی غزلوں میں اس سے نہیں ملتا۔

کائنات کی تصویر ہے۔

☆ فرمان فتحپوری۔ نگار۔ مئی ۱۹۵۲ء

غالب کے کلام میں استفہام

غالب کے استقبیامیہ اشعار پر تبصرہ کیا گیا ہے۔

☆ فرمان فتحپوری۔ نگار۔ جولائی ۵۳ء

آسی کی شرح دیوان غالب

بعض اشعار کے سلسلے میں مولانا آسی کی تشبیہات سے اختلاف کیا گیا ہے۔

☆ فرمان فتحپوری۔ ساقی۔ اکتوبر ۱۹۵۵ء

غزل میں مقطع کی اہمیت اور غالب

☆ فرمان فتحپوری۔ نگار۔ اکتوبر ۵۷ء

کلام غالب کا طنزیہ پہلو

☆ فرمان فتحپوری۔ نگار، دسمبر ۵۵ء

غالب اور اقبال

مقالہ نگار لی رائے میں فنی نقطہ نظر سے اقبال کو غالب کی ارتقائی روح کہنا درست نہیں۔

☆ فضا بن فیضی۔ نگار۔ دسمبر ۵۱ء

استفادہ سرقہ اور توارد کی بحث

(باب المراسلة و الماطره)

غالب کے کچھ اشعار کو عربی کے اشعار کا چہ بہ بتایا گیا ہے۔

☆ فیضی فیض الرحمن۔ صابحدرا باد۔ اپریل۔ مئی ۵۹ء

غالب کے محرکات شعری

غالب کے شعری اثرات کا بارہا لیتے ہیں۔ بتایا گیا ہے کہ غالب کے یہاں سادگی

متمدد رہی انہی سے رہتا ہے۔

☆ قادری۔ حامد حسن۔ مخزن۔ دسمبر ۳۰ء

احوال غالب از کلام غالب

غالب کی زندگی پر نئے نئے محققانہ دست راستی کی ہے۔

☆ قادری۔ حامد حسن۔ مہر نمروز۔ مئی ۱۹۵۶ء

برگ گل۔ غالب و یگانہ

انوں کا موازنہ کیا جائے گا۔ جو غالب سے تحقیق پسند تھوڑے، محدود ہیں۔

☆ قادری۔ حامد حسن۔ نگار۔ جون ۱۹۶۷ء

عابد۔ موسم۔ ذوق

غالب۔ مہر نمروز۔ رات کی شادی کا۔

☆ قریشی۔ ابوسعید۔ موہ نوکراچی۔ فروری ۵۳ء

کلک غالب

مضمون نگار و غالب کے دور کی علامت ہے۔ یہ شہنشاہی ہے۔

یہ ہے غالب۔ یہ ہے وہ جس سے تحقیق شہنشاہی ہے۔

☆ قاضی۔ احمد محمد۔ ادب لطیف لاہور۔ ۵۳ء

مرزا غالب کی دو فارسی غزلیں

☆ کاظمین۔ برجہوین داتا تریہ۔ آج کل نومبر ۳۹ء

مرزا غالب کی بدیہہ گوئی

☆ کفّی۔ برجہوین داتا تریہ۔ آج کل۔ نومبر ۳۹ء

غالب کے پانچ شعر

☆ مالک رام۔ آج کل فروری ۵۷ء

غالب کا ایک شعر

بہ قدر شوق نہیں ظرافت ہے۔ غزل

اس شعر کی تشریح اور شان نزول سے بحث کی گئی ہے۔

☆ مالک رام۔ آج کل۔ مارچ ۱۹۵۵ء

باغ دو در

غالب کا کچھ فارسی کلام ابھی تک غیر مطبوعہ ہے۔ غالب اسے ”سبد چین“ کی طرح ثانی کے طور پر ”باغ دو در“ کے نام سے چھاپنا چاہتے تھے مگر ان کی وفات ہو گئی۔ اس مجموعہ میں مطبوعہ ”سبد چین“ کے علاوہ جو نیا کلام ہے۔ اس کی تفصیل یہ ہے۔

قطعات : ۱۰ عدد (۳۸ شعر)

قصیدہ : ایک (۳۱ شعر)

غزل : ایک (۷ شعر)

مخمس : ۷ بند (۱۴ شعر)

فردیات : ایک (ایک شعر)

رباعیات : دو عدد (۴۱ شعر)

اس کے علاوہ اس مجموعہ میں غالب کے فارسی خط بھی ہیں۔

☆ مالک رام۔ نگار۔ دسمبر ۲۶ء

غالب اور ذوق

☆ ماہر القادری۔ عالمگیر لاہور۔ خاص نمبر ۷ء ۳

غالب اور فلسفہ حیات

غالب کے فلسفہ حیات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

☆ مجنوں گورکھپوری۔ ایوان۔ جنوری ۳۱ء

غالب کا غیر مطبوعہ کلام

”مسنف نے خانی چارغز میں پیش لی ہیں۔ جن سے مصرعے اول یہ ہیں:

۱۔ خزینہ دار مسرت ہوئی ہوائے چمن

- ۲۔ فاش پر وارٹر زبیرا تھی فاش ہے
 ۳۔ روئی کی ندی قدرے متعصب و متعصبی
 ۴۔ یونہی افزائش وحشت کے جو سماں ہوں کے

☆ محمد اسحاق۔ نگار۔ اپریل ۳۴ء

غالب کا ایک شعر

دیکھنا قسمت کہ آپ اپنے پہ رشک آجائے تب
 میں اسے دیکھوں بھلا کب مجھ سے دیکھا جاے ہے
 ٹیگور کی ایک تحریر اور ایک واقعہ کو جو کہ ”آبشار“ یا ”رود“ کو دیکھنے کے بعد پیش آیا
 تھا۔ سامنے رکھتے ہوئے اس شعر کی تشریح کی گئی ہے۔

☆ محمد اسحاق امرتسری۔ نگار مئی ۳۴ء

غالب کا ایک شعر

آئینہ کیوں نہ دوں کہ تماشا کہیں جسے
 ایسا کہاں سے لاؤں کہ تجھ سا کہیں جسے
 اس شعر کا اسی مضمون کے دوسرے اشعار سے متبادل کرتے ہوئے اسے غالب کا
 بہترین شعری قرار دیا گیا ہے۔ اس سلسلے میں ایک یونانی کہانی کا بھی حوالہ دیا ہے جس میں یہی
 خیال پایا جاتا ہے۔

☆ محمد اکرام۔ شیخ۔ نقوش، جنوری، فروری ۵۷ء

غالب کی مقبولیت کے اسباب

☆ محمد بشیر۔ مرزا۔ مدنو کراچی فروری ۵۰ء

غالب کے مقطوعے

مقالے نگار کی رائے میں ادبی اور سوانحی لحاظ سے غالب کے منتخب بہت قیمت
 رکھتے ہیں۔

☆ محمد حسن۔ ڈاکٹر۔ ہندوستانی ادب ستمبر ۵۷ء

ہندوستانی شاعری میں غالب کا مرتبہ

☆ محمد حسن۔ ڈاکٹر۔ مشرب کراچی، ستمبر ۵۳ء

غالب کا تصور غم

غالب کی شاعری میں غم کے عناصر ہیں۔ ان کا تجزیہ کیا گیا ہے۔

☆ محمد عظیم فیروز آبادی۔ نگار۔ مئی ۵۶ء

غالب اور تقلید میر

☆ مدثر حسین چارچوی۔ پگڈنڈی امرتسر۔ نومبر ۵۸ء

مرزا غالب: غالب ایک مطالعہ

(انگریزی سے ترجمہ)

کلام غالب ن: نفس، سمیات کا فائنل تذکرہ یا یہ ہے۔

☆ مرتضیٰ حسین بگرامی۔ آج کل اکتوبر ۵۸ء

میر غالب کے حریف

☆ مسیح الزماں۔ آج کل فروری ۵۸ء

غالب

غالب کی شاعری کا پس منظر یاں کرنے کے بعد ان کے انکار کا تجزیہ کیا گیا ہے۔

☆ مصطفیٰ شہاب الدین۔ سب رس۔ ستمبر و اکتوبر ۵۵ء

ایک نئی شرح دیوان غالب

غالب کے ۱۱۲ اشعار کی شرح لکھی گئی ہے۔

☆ مقبول حسین احمد پوری۔ زمانہ کانپور ستمبر ۳۲ء

مراوننگ اور غالب

انگریزی شاعر براوننگ کے خیالات غالب سے بہت کچھ ملتے ہیں۔ لیکن بعض

جُداً ماب براؤننگ سے بہت آگے نکل گئے ہیں۔ مضمون نگار نے ان دیباچہ کی روشنی میں ماب
اور براؤننگ کے خیالات و زمانہ کو پیمائش کی کوشش کی ہے۔

مقبول حسین احمد پوری ادبی دنیا لاہور جون ۳۱ء

ديوان غالب

مضمون نگار کی شرح، دیوان غائب کی پہلی قسط ہے جس میں چوتھی تین دہائیوں کی شرحیں
پیش کی گئی ہیں۔

☆ مقبول حسین احمد پوری۔ معارف اکتوبر ۳۰ء

عیش مایوسی اور مرزا غالب

مقلدہ نگاری رائے میں مایوسی، تجدید آرزو، تجدید عمل کا ذریعہ ہے۔ غالب کا کلام اسی حقیقت کا ترجمان ہے۔

☆ مقبول حسین احمد پوری۔ معارف دسمبر ۳۱ء

میر و غالب

☆ ممتاز حسین۔ مجموعہ: نقد حیات

اردو شاعری کا مزاج اور غالب کی شکست کا بحزیہ

اردو شاعری کے مزاج پر زمانہ کے انحطاط کا جھپو اثر تھا۔ غالب کو ورثہ میں اردو شاعری کا یہی مزاج ملا تھا۔ مضمون نگار نے اردو شاعری کے مزاج کا تجزیہ کرتے ہوئے۔ غالب کی شکست پر روشنی ڈالی ہے۔

☆ ممتاز حسین۔ نقوش سالنامہ۔ نمبر ۱۵، ۱۶، ۵۱ء

غالب کا نظریۂ شعر

غالب کے نظریہ فن کو معلوم کرنے کی کوشش کی گئی ہے تاکہ ان کے اشعار سمجھنے اور اپنے تنقیدی معیار کو بلند کرنے میں فائدہ پہنچے۔

☆ ہمیشہ پرشاد مولوی۔ زمانہ۔ اگست ۱۹۲۷ء

غالب کی زندگی میں اردو کلام کی اساعت

مقالہ نگاری تحقیق کے مطابق غالب کی زندگی میں ان کے اردو کلام کے پانچ ایڈیشن

شائع ہوئے۔ ہر ایڈیشن کے بارے میں کچھ تفصیلات پیش کی گئی ہیں۔

☆ ہمیش پرشاد مولوی۔ زمانہ فروری ۱۹۴۰ء

دیوان غالب اردو کے قلمی نسخے

کلام غالب کے ان چار قلمی نسخوں کا تذکرہ کیا ہے جو ان کی نظر سے نزرے اور جن کا

مطالعہ بعض غزلوں کے زمانہ تصنیف کے تعین میں مددگار ہوگا۔

☆ ناطق لکھنوی۔ اردوئے معلیٰ جولائی واگست ۱۹۱۲ء

تنقید شرح غالب

مضمون میں ایک متبادل شرح غالب کے بعض مطالب کی تنقید اور مندرجہ ذیل

اشعار کی نئی توجیہ و تشریح کی گئی ہے۔

۱۔ نقش فریادی ہے س کی شہنی تحریر کا الخ

۲۔ بسکہ ہوں غالب ایسی میں بھی آتش زیر پا الخ

۳۔ ز فیض بے دلی نومیدی جاوید آساں الخ

☆ ناطق لکھنوی۔ اردوئے معلیٰ۔ اکتوبر ۱۹۱۲ء

تنقید شرح غالب

مقالہ بالامضمون کی دوری قسط ہے جس میں ذیل کے دو اشعار کی تشریح کی گئی ہے۔

۱۔ بے فیض بے دلی نومیدی جاوید آساں ہے الخ

۲۔ تھا خواب میں خیال کو تجھ سے معاملہ الخ

☆ ناظر عالم۔ ماہ نو۔ فروری ۱۹۵۳ء

غالب کی ایک غیر مطبوعہ غزل

میرزا باہو، من لی تبتی ہو لی غالب لی ایک فیہ مطبوعہ غزل شائع کی گئی ہے۔ ناظر عالم

مردانہ سبقت میں مدد دینا، مہربانی یہ جانتا چاہتے ہیں۔ کیا یہ غزلیں غالب کی ہیں۔

☆ نذیر احمد ڈاکٹر۔ اردو ادب علی گڑھ۔ مارچ ۵۳ء

عرفی اور اس کا اثر غالب پر

مقالہ نگار کی رائے میں غالب نے عرفی کی تقلید پورنی و شش کے ساتھ کی ہے۔

☆ نذیر احمد۔ ڈاکٹر۔ اردو ادب۔ جون ۵۶ء

غالب اور ظہوری

مقالہ نگار نے غالب کی دو غزلیں پیش کی ہیں جو ظہوری کی غزلیں کے جوت میں

ہیں۔ جس سے حق کے اس لئے کی تردید ہوتی ہے۔ مرزا نے ظہوری کی غزلیں پر بہت غزلیں
کہی ہیں۔

☆ نذیر احمد۔ ڈاکٹر۔ اردو ادب۔ جون ۵۶ء

نظیری اور اس کا اثر غالب کی شعری پر

نظیری اور غالب کے اردو کلام کا موازنہ کیا گیا ہے۔

☆ نسیم رضوانی۔ ملک محمد باقر۔ محزن فروری ۲۹ء

عشقائے معانی اور گستاخی غالب معاف

غالب کے بعض اشعار کے مطالب کے سلسلے میں شاقب کا پوری کے خیالات سے

اختلاف کیا گیا ہے۔

☆ نظامی بدایونی۔ زمانہ۔ مئی ۳۵ء

روح کلام غالب

مرزا عزیز بیگ۔ مرزا مرحوم سہارنپوری کی کتاب پر تبصرہ۔

☆ نظر محمد انصاری اللہ۔ نگار لکھنؤ جولائی ۶۰ء

غالب، ذوق اور ناسخ

غالب اور ذوق کے درمیان جو چٹنگ تھی۔ خمون نگار نے اس پر روشنی ڈالتے ہوئے

نہیں جانتا ہے۔

☆ نظیر اصغر حسین خاں۔ ادبی دنیا لاہور۔ اگست ۴۵ء

ذوق و غالب پر ناسخ کا اثر

کلام ناسخ کے جو اثرات غالب اور ذوق کے کلام پر پڑے ہیں انہیں واضح کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

☆ نیاز فتحپوری۔ نگار معلومات نمبر جنوری۔ فروری ۵۸ء

شاعری کا معیار صحیح اور غالب

خیال کی دقت اور بیان کی ژولیدگی غزل میں مکروہ چیز ہے۔ غالب کی شاعری کا مقصد، جائزہ اسی روشنی میں لیا گیا ہے۔

☆ نیاز فتحپوری۔ نگار۔ جولائی، نومبر، دسمبر، ۵۶ء

مشکلاتِ غالب

غالب کے مشکل اشعار کی تشریح کی گئی ہے۔

☆ نیاز فتحپوری۔ نگار۔ نومبر ۵۵ء

غالب کی مثنوی نگاری

غزل قصیدہ اور مثنوی کی شاعری میں فرق بیان کرنے کے بعد مثنوی، بعد کی، غالب وغیرہ کے قصائد پر تنقید کی ہے اور غالب کی مثنویاں بطور نمونہ پیش کر کے ان پر تبصرہ کیا گیا ہے۔

☆ نیاز فتحپوری۔ نگار۔ نومبر ۵۶ء

غالب ایک صاحبِ طرز کی حیثیت سے

غالب کو ایک صاحبِ طرز کی حیثیت سے پیش کیا گیا ہے۔

☆ نیاز فتحپوری۔ نگار۔ اگست ۴۳ء

نقشِ ہائے رنگِ رنگ

امداد امام شاہی کے اختلاف رائے۔ غالب کی فارسی شاعری کی عظمت،

خوبی و خوشی یا یہ ہے۔

☆ نیاز فتح پوری۔ معلومات نمبر نگار۔ جنوری فروری ۵۸ء

غالب و بید

۱۔ مضمون میں مندرجہ ذیل دو سو ست بحث کی ہے۔

۱۔ غالب نے بید کا تعلق یہ مرعہ کیا

۲۔ کیا وہ اس سعی میں ناکام رہا اور کن اسباب کی وجہ سے۔

☆ نیاز فتح پوری۔ معلومات نمبر نگار جنوری فروری

غالب کی شاعری

۱۔ شعر "سے متعلق بحث کرتے ہو۔ غالب کی شاعری پر مختصر روشنی کی ہے۔

۲۔ غزلیں نے "غش خیالات پر تنقید کی ہے۔

☆ نیاز فتح پوری۔ نگار۔ جنوری فروری ۵۸ء

غالب غالب کی شاعری

۱۔ شعر "سے متعلق بحث کرتے ہو۔ غالب کی شاعری پر مختصر روشنی کی ہے۔

۲۔ غزلیں نے "غش خیالات پر تنقید کی ہے۔

☆ نیاز فتح پوری۔ نگار۔ جنوری ۳۲ء

مرزا غالب کی شوخیاں اور شوخ نگاریاں

مقالہ پورے نمبر پر محیط ہے (۱۳۳-۱۰۵ صفحات) صفحہ ۱۰۵ میں مقالہ نگار نے مرزا

غالب کے خطوط کے آئینے میں ان کی شاعری، لطیفی، زندہ دہی، جذباتی، غلطی، غلط فہمی، اور حیرتوں

جیسے "صاف ہمت" یا ہے۔ باقی صفحات میں مذکورہ صفات کا مطالعہ غالب کی زندگی اور شاعری

شاعری کو پیش نظر رکھ کر کیا گیا ہے۔

☆ نیاز فتح پوری۔ نگار۔ معلومات نمبر جنوری، فروری ۵۸ء

مومن و غالب کی فارسی ترکیبیں

فارسی تراکیب کے استعمال میں مومنین اور غالب سے زیادہ پائین کی اور تناسست کا لحاظ
 کسی نے نہیں رکھا۔ لیکن غالب کے کلام میں جتنی ثقیل اور ناگوار فارسی ترکیبیں پائی جاتی ہیں اتنی
 کلام مومنین میں نہیں ہیں۔

☆ نیاز فتح پوری۔ نگار۔ نومبر ۱۹۲۵ء

مرزا غالب کی شاعری

مرزا غالب کے کلام کو "شاعری کے صحیح معیار" کی کسوٹی پر جانچا گیا ہے۔

☆ وجاہت علی سندیلوی۔ آج کل۔ فروری ۵۹ء

غالب کے چند قلم زدہ اشعار

بعض ایسے اشعار پیش کئے گئے ہیں جو مرزا کا دیوان میں نہیں ملتے۔

☆ وجیہ الدین۔ مرزا۔ آج کل جون ۴۳ء

کلام غالب

ایک قلمی بیاض سے مرزا کے اشعار نقل کیے گئے ہیں۔

☆ ہاشمی۔ سید۔ اردو۔ اپریل ۱۹۲۱ء

کلام غالب کی خصوصیات

☆ ہاشمی۔ سید۔ اردو جولائی ۲۳ء

غالب کے نئے کلام کا انتخاب

☆ ہاشمی۔ سید۔ اردو۔ اپریل ۲۲ء

کلام غالب کی اردو شرحیں

☆ یاس لکھنوی، واحد حسین۔ خیال دہلی، نومبر ۱۵ء

آتش و غالب

آتش کے اشعار کو حافظ اور سعدی کے اشعار کی طرح روحانیت میں رہنما ہوا بتایا گیا

بے اور اس کے مقابلہ میں غالب کے ان اشعار کو غم اور بے معنی قرار دیا ہے۔

☆ یاسین جمالی بھوپالی۔ صلائے عام۔ نومبر ۱۵ء

حلِ غالب

غالب کے چند اشعار کی شرحیں

☆ یوسف حسین۔ ماہ نوکراچی مئی ۵۳ء

غالب کے ہاں تخیل اور جذبہ کی ہم آمیزی

میر کے بعد غالب کے ہاں جذبے اور تخیل کی ہم آمیزی قتی ہے ، اس کے سبب

غالب کے کلام میں حسن ، رئیسیت ، حرارت اور زندگی ممتی ہے۔

✓

غالب کے بارے میں

☆ مکالمے۔ نظمیں۔ ڈرامے۔ فیچر

اجمل اجملی۔ آج کل فروری ۵۷ء

☆ غالب (نظم)

احتمشام حسین۔ شاعر۔ سالنامہ ۵۱ء

☆ غالب خستہ کے بغیر.....

”غالب خستہ کے بغیر کون سے کام بند ہیں“

اس مصرع سے متعلق ایک ریڈیائی فیچر

ادارہ۔ صلائے عام۔ اگست ۱۲ء

☆ غالب کا حال

رسالہ ”ادیب“ نے جولائی ۱۹۱۲ء کی اشاعت میں ”غالب کا حال“ کے عنوان سے

ایک مضمون شائع یا تھا۔ اسی مضمون پر تبصرہ کیا گیا ہے۔

ادارہ۔ ضلکے عام۔ اتوار ۱۹۱۱ء

☆ شرح غالب از طباطبائی

ادارہ۔ ضلکے عام۔ دہلی مارچ ۱۹۱۰ء

☆ مرزا اسد اللہ خاں غالب

صلاح الدین خدا بخش کی انگریزی تصنیف "حیات غالب" کا اردو ترجمہ "عندوستان ریویو" میں چھپا تھا۔ یہ ریویو ایسی دنیا پرست لکھا گیا ہے۔

اردو نگاروں۔ روت و ب تہذیب

☆ مرزا غالب کے گھر میں ایک شام

ایک مختصر مرامہ جس کے کردار غالب و ربیعہ غالب ہیں۔

اسماء سعیدی۔ اردو کے مہلی دہلی۔ غالب نمبر شمارہ نمبر ۱۹۶۰ء

☆ غالب کی یاد میں (نظم)

مسی۔ فروری مئی جون جولائی ۳۳

☆ تذکرہ معرکہ خن

مندرجہ بالا چار شماروں میں غالب اور ان کے مقتضین و شارحین کا ذکر پیش کیا گیا ہے۔

اقبال۔ شیخ محمد۔ مخزن۔ ستمبر ۱۹۶۰ء

☆ مرزا غالب (نظم)

اردو فن پرانی۔ سن کل۔ قور ۱۹۶۰ء

☆ نذر غالب (نظم)

تہذیب و ادب۔ سن کل۔ قور ۱۹۶۰ء

☆ نذر غالب (نظم)

تہذیب و ادب۔ سن کل۔ قور ۱۹۶۰ء

☆ غالب اور ہم

غالب پر مکالمے کی صورت میں ایک بلکی پبلی ٹینگلو۔

جگر مراد آبادی۔ ماہ نو کراچی ۱۹۵۳ء

☆ غالب مرحوم (غزل)

تھلکن۔ نند کشور۔ زمانہ کانپور۔ جولائی ۱۳۹ء

☆ داستانِ غم۔ مرزا غالب سے ایک انٹرویو

غالب کے کلام کی مدد سے ان کی داستانِ غم کو مکالمے کی صورت میں ترتیب دینے کی کوشش کی گئی ہے۔

حمید احمد خان۔ نگار۔ نومبر ۱۵ء

☆ اسد اللہ خاں تمام ہوا

ایک سوانحی تمثیل جس سے غالب کی زندگی اور شخصیت کے بعض اہم پہلوئیں پر روشنی پڑتی ہے۔ تمثیل کے کردار غالب، ان کی بیوی، مدار خاں، مولوی فضل حق، شیفتہ، آزرودہ اور حسین علی خاں ہیں۔

حمیدہ سلطان۔ آج کل۔ ۱۹۵۲ء

☆ غالب کا ایک شعر

دھول دھپا اس سراپا ناز کا شیوہ نہیں
ہم ہی کر بیٹھے تھے غالب پیش دہی ایک دن
غالب کے اس شعر سے متعلق ایک تمثیل

ناروتی۔ ڈاکٹر خواجہ احمد

☆ ترجمہ غالب (کریم الدین)

غالب۔ بار۔ میں نے الدین کا یہ جوتہ ستارہ بنایا نہیں مرقوم ہے۔

سراج الدین۔ نگار۔ جولائی ۱۹۳۸ء

☆ غالب جنت میں

مرور آں تہ آں ٹل۔ پرین ۵۹۔

☆ غالب (ایک غزل)

مطلع:

گو آسمان کو نخر ہے وہ تمام پر
ہندوستان کو تاز ہے غالب کے نام پر

مرور آں تہ آں ٹل۔ فروری ۵۵۔

☆ مزار غالب پر (لقم)

شور کے۔ ایک۔ ۱۰۔ جو۔ ۹۵۲۔

☆ چار مناظر کی ایک تمثیل

مقالہ نگار نے مکالمہ کے انداز میں مندرجہ ذیل چار مناظر پیش کیے ہیں۔

۱۔ دہلی میں غدر ۵۷ء سے کوئی ۱۵ سال پہلے۔

۲۔ دہلی میں غدر ۵۷ء سے کوئی ۲ سال پہلے

۳۔ دہلی میں غالب اور غدر ۵۷ء

۴۔ دہلی میں۔ غالب کی موت سے کچھ پہلے

صنوبر حسین۔ فانوس خیال۔ سالانہ ۱۳۷۳ھ

☆ مرزا غالب کی فلمی ستاروں سے ملاقات

عرش مسیانی۔ آں ٹل۔ مئی ۵۵۲۔

☆ غالب (ایک ریڈیا کی فہر)

عرش مسیانی۔ آں ٹل۔ فروری ۵۹۔

☆ یوم غالب (لقم)

۱۰۵۵۵۔ آں ٹل۔ ۵۹۔

☆ نذر غالب (نظم)

فراق گورکھپوری۔ نگار۔ اگست ۱۹۳۸ء

☆ غالب پھر اس دنیا میں

ایک ریڈیائی فیچر

فرقت کا کوروی۔ آجکل اگست ۱۹۴۹ء

☆ عالم برزخ میں غالب کا مطب

مزاحیہ فیچر

فرقت کا کوروی۔ آج کل مئی ۱۹۵۸ء

☆ مرزا کا مکان

ایک مزاحیہ مضمون

فریدی منیٹ الدین۔ آج کل۔ نومبر ۱۹۵۸ء

☆ تفسیر بر غزل غالب

کیور۔ کنہیا لال۔ آج کل۔ نومبر ۱۹۵۹ء

☆ ترقی پسند غالب

مزاحیہ ڈرامہ

کیور۔ کنہیا لال۔ مجموعہ: سنگ و شمشاد

☆ غالب جدید شعراء کی مجلس میں

انچسپ مزاحیہ اور طنزیہ لکچر جس میں جدید شعراء کی زندگی پر بحث ہے۔

تجربی حسین۔ مشرب کراچی۔ مئی ۱۹۵۲ء

☆ ہم سخن فہم ہیں غالب کے طرفدار نہیں

اس فیچر میں بتایا گیا ہے کہ غالب کے سلسلے میں کتنے باتے ہوتے رہے ہیں جن

کا غالب نے طعنے لگے ہیں اور وہی بے معنی اور دونوں طرف سے ہمارے لیے ہیں۔ جس فہم نے

ہونا اور غالب کی طہ فدا رنی کرچا، رنجن فہم ہو کر غالب کی طہ فدا رنی نہ کرنا، اس میں زیبا وفاق تھا۔

محررہ مقبول چند۔ مشرب کراچی۔ ۵۵۔

☆ تفسیر اشعار غالب

محررہ مقبول چند۔ سچ کل می ۱۵۵۹۔

☆ مزار غالب (رباعیات)

میر ولی اللہ زمانہ۔ جنوری ۱۹۳۳ء

☆ کلیم و سلیم

غالب کے ایک شعر پر کامہ



متفرقات

☆ احتشام الدین۔ دہلوی۔ ماہ نو۔ کراچی۔ فروری ۵۰ء

غالب کے بعض غیر مطبوعہ شعر اور لطیفے
غالب کے چند غیر مطبوعہ شعر اور لطیفے سات حصوں میں جمع کیے گئے ہیں۔

☆ اختر اورینوی۔ مجموعہ: تنقید جدید

عصر غالب اور غالب کے قبل و بعد کے میلانات
اس مقالے میں غالب سے پہلے اور شاعری اور اس کے بعد کے دور اور شاعری سے
تشت کی گئی ہے۔

☆ ادراہ۔ ماہ نو۔ کراچی فروری ۵۱ء

غالب کی ایک نادر مثنوی
یہ مثنوی سید احمد خاں نے تصحیح شدہ نسخہ آئین اکبری پر طور تقریباً لکھی تھی۔

☆ ادارہ۔ نگار۔ فروری ۱۹۳۱ء

نوادرات۔ غالب۔ غیر مطبوعہ کلام

غالب کی چند غیر مطبوعہ غزلیں جو صدیق بک ڈپو، کو ایک قلمی پیش سے حاصل ہوئیں۔

☆ ادارہ۔ اردو ادب۔ آباد۔ اکتوبر ۱۹۲۹ء

مرزا غالب کی ایک غیر مطبوعہ غزل

مرزا غالب کی یہ غزل مولانا سید زاہد حسین صاحب زاہد سہارنپوری کے ذریعہ حاصل کی گئی ہے۔ اس کے دو شعر دیوان غالب مطبوعہ بدایوں میں درج ہیں۔ نسخہ تیسرا یہ میں اس ردیف اور قافیہ کی دو غزلیں ہیں لیکن ان میں بھی یہی دو شعر ہیں۔

☆ ادارہ ماہلو۔ کراچی۔ فروری ۱۹۵۳ء

غالب کی ایک رنگین تصویر جس میں غالب مسند پر بیٹھ کا دیکھتے سے ٹیپ ٹائپنگ ہو رہی ہے۔

☆ ادارہ۔ اردو۔ اورنگ آباد۔ فروری۔ ۱۹۲۹ء

غالب کی ایک تصویر

غالب کی یہ تصویر ایڈیٹر نے دہلی کے بچاؤ خانہ سے حاصل کی ہے۔ یہ تصویر مرزا غالب کے کسی ہم عصر مصور نے کھینچی ہے۔ ایڈیٹر کا خیال ہے اب تک غالب کی جتنی تصویریں تیار ہوئی ہیں وہ زیادہ قابل اعتماد نہیں۔

☆ ادارہ۔ اورینٹل کالج۔ میگزین لاہور۔ اگست ۱۹۵۵ء

افکار غالب

خلیفہ عبد الحکیم کی کتاب پر تبصرہ

☆ آرزو۔ مختار الدین احمد۔ آجکل فروری ۵۲ء

مرزا غالب کی تصویریں

ان چار تصویروں کا ذکر ہے جو انہیں دستیاب ہوئی ہیں۔

☆ آرزو۔ ڈاکٹر مختار الدین احمد۔ آج کل فروری ۵۶ء

غالب کی مہر

مقالہ نگار نے ان چھ مہروں کے علاوہ جو غالب سے منسوب کی جاتی ہیں اور جن کا

ذکر مالک رام صاحب۔ ”ادبی دنیا“ لاہور ۱۹۴۶ء میں کر چکے ہیں۔ ایک اور مہر کی ذکر کیا ہے

جس پر عربی کا ایک شعر بھی منقوش ہے۔

☆ آفتاب احمد۔ نقوش لاہور۔ اکتوبر ۵۸ء

غالب اور جدید شعرا

غالب جہاں ایک نئے ہوئے عہد کا آخری شاعر ہے وہاں وہ ایک نئے عہد کا اولین

شاعر بھی ہے۔ غالب نے ایک نئے دور اور ایک نئی روایت کا آغاز کیا۔ یہ روایت نئی نسل کے لیے

آج بھی اہمیت رکھتی ہے۔

☆ امانی (ویلیوری)۔ معیار ادب۔ ”میل و شمار“ نارتھ آرکاٹ جنوری ۵۲ء

غالب و طباطبائی

طباطبائی نے شرح، یوان غالب میں غالب غالب کے کلام پر کچھ اعتراض کیے ہیں۔

مضمون نگار نے اس مضمون میں یہ بتانے کی کوشش کی ہے کہ ان کے اعتراض کہاں تک صحیح ہیں۔

☆ امن گوپی ناتھ۔ نیا دور۔ اگست ۱۹۵۶ء

غالب کے بعد کے دور

غالب کے بعد تین دور قائم کیے گئے ہیں۔

۱۔ گذشتہ صدی کے آخر یا موجودہ صدی کے شروع تک پہنچا دور

۲۔ اقبال کی وفات تک: ۱۹۰۷ء۔

۳۔ موجودہ دور: تیسرا دور

☆ حسن عسکری (پلکھوی) اردو ادب علی گڑھ مارچ ۵۳ء

ڈاکٹر بجنوری اور ڈاکٹر عبداللطیف

مقالہ نگاری کے بارے میں ڈاکٹر عبداللطیف نے غالب کی شخصیت اور فن پر متعدد ایک ایسے بیانے پر کیا ہے جس میں مغربی روایات تنقید میں کسی قسم کی کمی جیسی ہو جا رہی ہے اور انہیں رکھا تو اس سے غالب کو فائدہ کم پہنچے دیا گیا۔

حسن عسکری۔ آج کل۔ فروری ۵۳ء

عالم کی فارسی اور تنقید میں واردات

☆ حسینی، علی عباس۔ زمانہ، جون ۱۹۴۹ء

غالب اور ڈاکٹر سید عبداللطیف

عبداللطیف نے غالب پر جو الزامات لگائے ہیں انہیں دور رس و دانشور کی غی ہے۔

☆ خیر بہروی۔ نقوش لاہور نمبر ۱۳

غالب کی تصویریں

غالب کی مختلف تصویروں کے متعلق یہ بتایا گیا ہے کہ اس وقت تک کتنی تصویریں کہاں کہاں شائع ہو چکی ہیں۔

☆ خیر بہروی۔ نگار۔ مارچ ۵۰ء

اشارات

غالب پر کیے گئے تحقیقی کام کا جائزہ۔

☆ سرور۔ آل احمد۔ جامعہ دہلی دسمبر ۱۹۵۰ء

غالب اور اس کے نقاد

مضمون نگار نے عمرتی، مہر، اکرام کی غالب سے متعلق تعیفات مکاتیب، غالب

غالب، غالب نامہ سے بحث کی ہے۔

☆ سید حسن۔ ڈاکٹر۔ اردوئے معلیٰ غالب نمبر شمارہ نمبر ۱۔ ۱۹۶۰ء

ایران میں غالب شناسی

ایرانی لسانی تعصب کی بنا پر ہندوستان کے دوسرے فارسی شعراء کی طرح غالب کو بھی نظر انداز کرتے رہے ہیں۔ مگر اب کچھ عرصہ سے غالب کو ایران میں بھی متعارف کرانے کی کوششیں ہو رہی ہیں۔

☆ شوکت ہنزواری۔ اردو ادب ۲، ۳، ۴، ۵۲ء

ہم سخن فہم ہیں غالب کے طرفدار نہیں

علی گڑھ میگزین کے غالب نمبر میں قاضی عبدالودود کا مقالہ ”غالب بہ حیثیت محقق شائع ہوا تھا شوکت صاحب نے اس کے جواب میں یہ مضمون لکھا اور قاضی صاحب کے بعض بیانات سے اختلاف کیا۔

☆ شوکت ہنزواری۔ نگار، مارچ، اپریل ۵۳ء

غالب اور میرٹھ

غالب کی جو تصانیف میرٹھ سے شائع ہوئیں ان کا تذکرہ کیا گیا ہے۔

☆ شیدا (از کیمبرج)۔ مخزن۔ اپریل ۱۹۰۷ء

طاثر دل

”تھوڑے دن ہوئے میجر سید حسن بلگرامی سے تذکرۃ الشعراء ہو رہا تھا۔ جس میں انہوں نے غالب کا ایک قطعہ سنایا قطعہ کے عمدہ ہونے میں کیا شک مگر اس کے ساتھ ہی ان کے اس بیان نے کہ یہ قطعہ ان کے والد مرحوم سے ان کو پہنچا اس کی خوبی اور زیادہ کر دی۔ اس نوٹ کے ساتھ ”طاثر دل“ مخزن میں شائع ہوا ہے جس کا پہلا شعر یہ ہے۔

اٹھا ایک دن بگولہ ما جو پنچھ میں جوش وحشت میں

پھرا آسیمہ سر، گھبرا گیا تھا دل بیاباں سے

☆ صفدر مرزا پوری۔ اردو۔ اورنگ آباد۔ جولائی ۳۱ء

مرزا غالب کی ایک تضمین

غالب نے فارسی کے اس مشہور شعر پر

رختِ در گروند افسند دوست

می برد ہر جا کہ خاطر خواہ دوست

بطور ترکیب بند چند شعرا اردو میں لکھتے تھے۔ صفدر مرزا پوری نے اس تضمین کو کسی طرح حاصل کر کے یہاں پیش کیا ہے اور ساتھ ہی، تا بر غنی، رزاق سہارنپوری کی تضمینیں بھی شامل کر لی ہیں۔

☆ عبدالودود، قاضی۔ معاصر نمبر ۱، نمبر ۲، نمبر ۳

جہان غالب

- ۱۔ آذری، آرزو، باطن، برق، برکات حسن
- ۲۔ باقر علی باقر پیر، بیٹھوی۔ حکیم میر محمد علی ظاہر۔ انصاف۔
- ۳۔ بحر شام، دردناخ۔ ظہور علی ظہور۔ اوحدی۔ قائم سروری۔ سعید نفیسی
- ۴۔ امداد علی خاں آشوب دہلوی۔ کرنیل کریم۔ نوب صدیقی حسن خاں۔ مرزا عا شوری بیک گلستان سخن، مثنوی ششم، سید محمود، سید انجیل حسین منیر آزاد بلگرامی۔ عبدالرسول استغندر، نواب اشرف حسین خاں، عبداللہ اونچ، منشی بنسی دھر، امیر اللہ تسلیم، ثناء اللہ خاں شا، جوالا سنگھ، پنڈت جوالا ناتھ حزیں۔ حسن علی، مرزا خضر سلطان خضر۔ رنجی۔ سراپا سخن۔ مرزا حاجی شہرت۔ کرامت علی شہیدی۔ مرزا عالی بخت عالی۔ عبدالجلیل بلگرامی۔ عبدالقادر غلگیں۔ عزیز الدین۔ محمد حسن عسکری عسکری۔ علی بخش خاں۔ میش۔ محمد میر۔ منتظر۔ نسیم اللہ۔ نصیر الدین واصل خاں۔ شیخ وزیر الدین۔ عبدالرحمن ہمد۔ بند

☆ عبدالودود۔ قاضی معاصر (۷)

جہان غالب

دستجو۔ سرمہ سلیمانی، شیریں و خسرو، کشف اللغات۔ گلشن راز۔ امید سنگھ۔ انتخاب
یادگار۔ اوستا۔ سید بدرالدین احمد المعروف بہ فقیر صاحب۔ اورنگ خاں یا اوزبک خاں۔ سراج المعرفت۔
☆ عبدالودود، قاضی۔ معاصر۔ جنوری ۱۹۵۶ء

جہان غالب

کلیات فوق مطبوعہ مطبع نور انوار آراء (۱۲۹۰ھ) میں غالب کے نام کا ایک مؤدبانہ
خط تحقیق کیا ہے اور اس کے بعد یہ بتایا ہے کہ حالی نے جو "فرہنگ انجمن آراء" کے مرتب کے
بارے میں یہ رائے قائم کر لی ہے کہ اس نے بھی غالب ہی کی رائے کو درست مانا ہے۔ یہ اس لیے
نہیں کہ اس کے سامنے قاطع برہان کا نمونہ تھا۔
قاضی صاحب کا کہنا ہے کہ مرتب فرہنگ انجمن آراء کے سامنے غالب کی تحریر نہیں تھی۔
یہ دوسری بات ہے کہ دونوں کی رائے ایک ہو گئی۔

☆ عبدالودود قاضی۔ نقوش لاہور ستمبر۔ اکتوبر ۵۴ء

جہان غالب

اس مقالے کے مندرجات یہ ہیں۔

نواب سید امیر علی خاں۔ تسمین گلستاں از تفت۔ جلالائے طباطبائی۔ دستور شگرف
مصنف بھوپت رائے۔ ریاض لطیف۔ تذکرہ اساتذہ۔ شیدا فارسی گو۔ طلسم راز مصنف میر مہدی
مخروج عیش طالب علی۔ شمس الدین فتمیر۔ فخر لڑگانی۔ فرہنگ قطران۔ کشف الحقائق۔ گلشن بے
خار اور غالب۔ دیانندھان گرامی۔ محبوب الالباب۔

☆ عبدالودود قاضی۔ معاصر (۵) اور (۷)

عہد شاہجہانی کا ایک ادبی مناقشہ اور غالب

قدی کا وہ قصیدہ جو "عارفہ" کا باعث ہوا تھا اس کے پانچ شعر جن کے متعلق شیدائے
مہ انشائے تھے، پیش لیے گئے ہیں۔ شیدا کا قصیدہ مقالہ نگار کو نہیں ملا۔ اس کے صرف اس شعر
"تیاب ہوے جو غلّے لیے مکے ہیں۔ اس نے بعد جلالائے طباطبائی کا تذکرہ ہے۔ جلالائے شیدا

کے اعتراضات دیکھ کر اس کے نام ایک خط لکھا جو ”منشوراتِ تمنا“ اور ”صحفِ شریف“ میں موجود ہے۔ یہ خط پیش کرنے کے بعد مقالہ نگار نے اسی معارضہ کے متعلق عبدالباقی صاحبی۔ منیر، بوری اور خان آرزو کی رائے نقل کی ہے۔ آخر میں غالب کی ان غلطیوں کی طرف اشارہ کیا ہے جو اس معارضہ کے ذکر میں ان سے سرزد ہوئیں۔ اس مناقشے سے تعلق غالب کے بیانات معاصر (۷) میں بزمِ معاصر میں درج کیے گئے ہیں۔

☆ عبدالودود قاضی۔ آج کل فروری ۱۹۵۲ء

غالب اور ذالِ فارسی

غالب پر لکھتے ہیں جو اعتراضات ہوئے تھے ان میں ایک یہ بھی تھا کہ گزشتہ، گزشتہ اور پذیرِ فتن کوڑا سے لکھتے ہیں۔ اس اعتراض سے واقف ہونے کے بعد غالب نے جو خط مرزا احمد بیگ خاں سپاہ کو لکھا تھا اس میں انہوں نے اقرار کیا تھا کہ ان لفظوں کوڑا سے بھتہ ہوں مگر اس غلطی ادا تسلیم نہیں کرتے۔ اگرچہ غالب نے یہ دعویٰ نہیں کیا کہ فارسی میں کسی غلط کوڑا سے نہیں لکھنا چاہیے۔ آگے چل کر مقالہ نگار نے ذال پر بحث کی ہے۔

☆ عبدالودود قاضی۔ علی گڑھ میگزین غالب نمبر ۳۸-۳۹ء

تبصرہ فرہنگِ غالب

فرہنگِ غالب امتیاز علی عرشی کے کئی مسامحات پر روشنی ڈال رہی ہے۔

☆ عبداللہ۔ سید محمد۔ اورینٹل کالج میگزین اگست ۳۹ء

غالب کے جدید تذکروں پر ایک نظر

”یادگار غالب“ سے مفصل بحث کرنے کے بعد غالب سے متعلق دوسری تحریروں پر

بھی نظر ڈالی گئی ہے۔

☆ عرشی۔ امتیاز علی۔ آج کل فروری ۱۹۵۷ء

کچھ غالب کے متعلق

مقالہ نگار نے غالب کے متعلق کچھ مزید معلومات فراہم کی ہیں۔

- ۱۔ سیر المستشم ”روداد سفر نواب غوث محمد خاں، والی جاوہ (۱۸۵۲ء) میں غالب کا ذکر شاعر و دانشور، از کی حیثیت سے ہے۔ اور کچھ شعروں کا اقتباس بھی۔
- ۲۔ ”نگارستان سخن“ مطبوعہ مطبع احمدی دہلی میں ذوق، مومن اور ظہیر کے کلام کے ساتھ غالب کی غزلیں اور قصیدے وغیرہ درج ہیں۔
- ۳۔ باقر علی باقر گیلوی کے دیوان فارسی (مطبوعہ) کے دیباچے میں سید عطاء مسین نے غالب کی ایک فارسی رباعی درج کی ہے۔
- ۴۔ ناف زمین ہے نہ کہ ناف غزال“ میں اعلانِ نون کر کے غالب نے واقعی غلطی کی ہے
- ۵۔ باقر گیلوی نے غالب کے شعر۔
دلِ خوں شدہ حنا ہے“ کی شرح کی ہے جو دوسرے شارحین کی شرح سے الگ ہے۔
- ۶۔ ”یو کی خلد“ منقبتی مجموعہ میں غالب کا ایک نیا فارسی مصرع ملتا ہے۔
- ۷۔ لوہارو کے ہاں جو غالب کا کلیات تھا اور جو رامپور کی لائبریری میں آ گیا اس میں کچھ تازہ معنومات ملتی ہیں۔ خاصی مفید معلومات ہیں۔

☆ عرش۔ امتیاز علی۔ نوائے ادب بمبئی۔ اپریل ۵۸ء

قدیم اخبارات کی کچھ جلدیں

دہلی اردو اخبار:

- ۱۔ صفحہ ۳۔ جلد ۱۳ شمارہ ۱۳۔ ۳۰ مارچ ۱۸۵۱ء میں لکھا ہے کہ قصیدہ جو کہ ”نواب محمد اسد اللہ خاں صاحب غالب نے مدحِ بندگان حضور و اہل میں نہ روزے نہ پڑھا تھا وہ واسطے تفریحِ ناظرین درج ہوتا ہے۔“

خرشید بہ بیت الشرف خویش در آمد

ز انساں کہ شہنشاہ بہ اورنگ برآمد الخ

۲۔ ۱۱ مئی ۱۸۵۱ء۔ غزل غالب:

کہتے تو ہو تم سب کہ بت غالب ہو آئے

- ۳۔ کیم جون ۱۹۵۱ء: ”سنائیگا کہ جتنا زہر تو بے صاحب والی پاندہ چا سو، علی میں آئی پچھتہ۔“
باتہ سے کا یہ خاندان مرزا غالب کا ممدون رہا ہے۔
- ۴۔ ۲۸ مارچ ۱۹۵۲ء: مرزا غالب کا سہ۔ ذوق کا جونی سے اور چرغ غالب کا قطعہ
اعتذار یہ، یہ تینوں نظمیں چیمپانی میں بعض مصرعے بدلے ہوئے ہیں۔
- ۵۔ ۲۸ اگست ۱۸۵۳ء: نور الدین بہادر نیہ و مرزا سیدان شہوہ سے مشاعرے میں
غالب نے یہ غزل پڑھی۔
- ۶۔ ۱۰ اکتوبر ۱۸۵۲ء: مرزا غالب کا فارسی قصیدہ ”نقیہ زہرہ“ شہید زہرہ خان
۳ فروری ۱۸۵۳ء: نور الدین شاہی نے غالب کی اس غزل کو تمغیس کیا ہے۔
- ۸۔ ۱۶ مارچ ۱۸۵۳ء: غالب کی غزل
”نشتو تو کیونکر ذائق“
- ۹۔ ۲۳ اپریل ۱۸۵۳ء: غالب کا فارسی قصیدہ ”داۓہ تا ستر بر“
- ۱۰۔ ۱۷ اپریل ۱۸۵۳ء: غالب کا ایک مخمس:
”زنجیر آدمی رہ گئی تعمیر آدمی رہ گئی“
- ۱۔ ۲۳ اپریل ۱۸۵۳ء: غالب کی غزل:
”دیا ہے دل اگر اس کو بشر ہے کیا کہیے“
- ۱۲۔ ۸ مئی ۱۸۵۳ء: غالب کی غزل۔
”میرے شیوان کو، میرے کشن کو“
- ۱۳۔ ۲۲ مئی ۱۸۵۳ء: غالب کی غزل:
”دنیا مرے آگے، تماشا مرے آگے“
- ۴۔ ۱۹ جون ۱۸۵۳ء: غالب کی غزل:

”خواہش پہ دم نکلے۔ کم نکلتے“

۱۵۔ ۴ دسمبر ۱۸۵۳ء: بادشاہ کے غسلِ صحت پر غالب نے قصیدہ تہنیت پڑھا۔

احسن الاخبار۔ بمبئی

(ب) ۱۹ دسمبر ۱۸۴۵ء: گورنر جنرل نے دہلی میں ۱۷ کو دربار عام کیا اور اس میں غالب کو

خلعت ہفت پارچہ و سہ رقم جواہر عطا فرمایا۔

☆ عرشی امتیاز علی۔ مہر نیمروز کراچی۔ فروری ۵۸ء

کچھ غالب کے بارے میں

سیرا مستشم، اودھ اخبار شمارہ ۲۶ اور بوئے خلد وغیرہ میں مرزا غالب کا بونا کر آیا ہے

ان کا خاصہ پیش کیا گیا ہے۔

☆ عرشی۔ امتیاز علی۔ فیض الاسلام راولپنڈی ستمبر ۵۵ء

غالب کے آثارِ فارسی

غالب کے فارسی کلام کا مختصر انتخاب اور ان کے مختصر حالات زندگی نے ساتھ ساتھ یہ

بتایا گیا ہے کہ غالب کی عظمت اور بزرگی اہل ایران کی نظر میں کیا ہے۔

☆ علم دوست۔ زمانہ۔ جولائی ۱۹۳۶ء

کتب خانہ حبیب گنج میں غالب کی یادگاریں

☆ عمیق خفی۔ مباحیر آباد۔ اپریل ۶۰ء

غالب اور فلسفہ

غالب کو غیر فطری شاعر کہنا قرینِ صحت نہیں اس کے برعکس اسے فنی شاعر ثابت کرتا

بھی سچی لا حاصل ہے۔

☆ شوکت میرٹھی۔ ملائے عام دہلی۔ اگست ۱۹۱۷ء

حضرت غالب دہلوی کے کلام کے حاسد

غالب نے بتائیں پر تنقید۔

☆ فصیح الدین (پٹنی)۔ نگار مئی ۵۳ء

صوبہ بہار میں غالب کی مقبولیت

مرحبا سوہن و جاں بخشی آتش غالب

خندہ بر گزرتی خنجر و سکندر دارم

غالب کے اس شعر کی بنا پر یہ ثابت کیا ہے کہ غالب عظیم آبادی بھی گئے اور اس کے بعد ان کے ان شاگردوں کا بھی ذکر کیا ہے جو بہار کے تھے آخر میں یاس عظیم آبادی کا ذکر ہے۔

☆ قادری۔ حامد حسن۔ اردو۔ اکتوبر ۵۵ء

افکار غالب

خلیفہ عبدالحکیم کی کتاب "افکار غالب" پر تبصرہ۔

☆ صبیح احمد کمالی۔ نگار۔ جون ۴۹ء

آرٹ غالب کی نظر میں

غالب کے نزدیک آرٹ حقائق ہستی کی تفسیر کا نام ہے۔

☆ مالک رام۔ معارف اعظم گڑھ اگست ۵۹ء

غالب سے منسوب دوسرا سکہ اور اس کی حقیقت

ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی نے جیون ال کے حوالے سے غالب کے جس سکہ شعر کا ذکر کیا ہے۔ مضمون نگار نے اس سے بحث کرتے ہوئے اس کو غلط ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔

☆ مالک رام۔ معارف اعظم گڑھ فروری ۱۹۵۹ء

غالب پر "سکہ" کا الزام اور اس کی حقیقت

ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی کا ایک مضمون معارف نومبر ۵۹ء میں شائع ہوا ہے جس میں غالب پر سکہ شعر کہنے کے الزام کی تردید کی گئی ہے۔ مقالہ نگار نے اپنے مقالے میں اس واقعہ پر اپنی رائے سے شہادت پیش کی ہے کہ اصل میں یہ حافظہ پر ان کا بیان ہوا ہے۔

☆ مالک رام۔ اردو۔ اورنگ آباد۔ اپریل ۳۰ء

بادۂ کھن۔ مرزا غالب کی ایک نایاب غزل
غزل کی یہ غزل ان کے خسر الہی بخش خاں معروف سے ماخوذ ہے۔ غزل کا مطلع درج
ذیل ہے۔

اپنا احوال دل زار کہوں یا نہ کہوں
ہے حیا مانع اظہار کہوں یا نہ کہوں

☆ مالک رام۔ آج کل فروری ۱۹۵۹ء

نواب افضل الدولہ بہادر آصف جاہ پنجم

۱۸۵۷ء — ۱۸۶۹ء

ریاست حیدرآباد کی ابتدا سے لے کر آج تک کے حالات مختصر پیش کیے گئے ہیں۔ اور
غالب کا اور قصیدہ جو انہوں نے نواب افضل الدولہ کی مدح میں کہا تھا۔ منظر عام پر لایا گیا ہے۔

☆ مالک رام۔ آج کل مارچ ۱۹۵۸ء

غالب سوسائٹی

غالب سوسائٹی دہلی کی بنیاد اور اس کے اغراض و مقاصد بتائے گئے ہیں۔

☆ محمد حسن۔ آج کل۔ جولائی ۱۹۵۶ء

غالب کے چند اہم نقاد

ناقدین غالب کا تذکرہ۔

☆ محمد ذاکر۔ اردو معنی دہلی شمارہ اول۔ غالب نمبر ۶۰ء

دیوان غالب کا پہلا اور آخری مطبوعہ نسخہ

غالب کے پہلے مطبوعہ دیوان اور نسخہ عشق و الفتافات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

☆ مشتاق احمد دہلوی۔ مایوں جولائی ۱۹۳۱ء

محفل ادب

(غالب کی دلی)

غالب نے دلی کے تین مختلف دور دیکھے۔ ان دور کا تذکرہ۔

☆ مہر غلام رسول ماہ نوکراچی فروری ۱۹۵۶ء

غالب کا تصور جنت و دوزخ

غالب کے اشعار کی مدد سے ان کے تصور جنت و دوزخ کو پیش کیا ہے۔

☆ ہمیش پرشاد۔ مولوی نوائے ادب۔ جنوری ۱۹۵۱ء

مرزا غالب کے ایام میں ڈاک

مرزا نے بعض خطوط میں ان کے لکھے جانے کی تاریخ درج کی ہے نیز ہمیں یہیں معلوم

ہے کہ وہ کب سے کب سے میں اشارے بھی کیے ہیں۔ ان سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے میں جمعیں
تینے اور پانچ کے کیا انتظامات تھے۔

☆ نادم سیتاپوری۔ شاعر بمبئی اگست ۱۹۵۹ء

غالب پہلی بار اردو تذکرے میں

۱۸۳۰ء میں مولوی کریم الدین نے "طبقات اشعار ہند" شائع کیا یہ اردو کا پہلا تذکرہ

ہے جس میں پہلی بار غالب کا تذکرہ کیا گیا ہے۔

☆ ناطق لکھنوی۔ زمانہ۔ ستمبر ۱۹۳۰ء

مباحثہ قتیل و غالب

سید اسد علی خوری نے قتیل اور غالب کے ہمارے یہ رسالہ شائع کیا تھا۔ اس میں

غالب پر ائمہ اہل سنت سے لے کر تھے۔ مقالہ نگار نے ان کا جواب اپنے کی ویتسٹر ل سنہ۔

☆ نصیر الدین ڈاکٹر۔ نگار ستمبر ۱۹۳۳ء

غالب کا ایک غیر مطبوعہ قطعہ تاریخ

ڈاکٹر نصیر الدین علوی نے میرٹھ سے یہ قطعہ تاریخ حاصل کر کے نگار میں اشاعت کے لیے روانہ کیا تھا۔

☆ نیاز فتح پوری۔ اردوئے معلیٰ غالب نمبر شمارہ نمبر ۱۔ ۶۰ء

میرا اولین تعارف غالب سے

مضمون نگار کا اولین تعارف غالب سے اس وقت ہوا جب وہ بچپن میں والد مرحوم سے درس لیا کرتے تھے۔ اس کا ذکر دلچسپ انداز میں کیا گیا ہے۔ آخر میں غالب کی شاعری کے عاشقانہ اور فلسفیانہ پہلوؤں پر مختصر تبصرہ بھی ہے۔

☆ ہاشمی نصیر الدین نقوش لاہور۔ فروری مارچ ۵۳ء

غالب اور حیدر آباد

مضمون میں غالب کے اجداد، ان کی شاعری اور ان کے تلامذہ کے حوالے سے بتایا گیا ہے کہ اگرچہ وہ حیدر آباد کبھی نہیں گئے۔ لیکن اس شہر سے انہیں خاص تعلق رہا۔

☆ ہاشمی، نور الحسن۔ مجموعہ ادب کا مقصد

غالب کی قدر۔ ماضی، حال اور مستقبل میں

ہاشمی نے غالب کی قدر نہیں لی۔ حال غالب کا قدر شناس ہے۔ غالب کی زندگی اور شاعری پر مختلف پہلوؤں سے روشنی ڈالی گئی ہے۔

☆ یاس۔ مرزا۔ مخزن ۱۹۱۸ء

مرزا غالب اور میں

اس مضمون میں مرزا یاس نے غالب سے ملنے میں اپنے تنقیدی مضامین کے متعلق اس بات کا اعتراف کیا ہے کہ انہیں ان باتوں میں جس نے انہیں ایسا کرنے پر متاثر کیا۔

☆ یان ماریک، ڈاکٹر (پراگ)۔ اردو کے مغلنی دہلی شمارہ اول۔ غالب نمبر ۱۹۶۰ء

چیک زبان میں دیوان غالب کا ترجمہ

مضمون نگار چیکو سلوکیہ کے باشندے ہیں۔ انہوں نے نیو سولویہ میں غالب سے
بڑھتی ہوئی دلچسپی کا ذکر کیا ہے۔ دیوان غالب کے منتخب اشعار کا چیک زبان میں ترجمہ ایک
نوجوان چیک خاتون نے کیا تھا جو وہاں کے ایک رسالے میں شائع ہوتا رہا۔ قارئین کے اصرار
پر اسے کتابی شکل میں شائع کرایا جا رہا ہے۔

✓

ضمیمہ

☆ احتشام حسین۔ شاعر جون ۱۹۵۹ء

اردو ادب غالب کے عہد تک

☆ تنکین کاظمی۔ تحریک۔ اپریل ۱۹۵۹ء

تلا مذہ غالب مصنفہ مالک رام

☆ سرور۔ آل احمد۔ ہماری زبان۔ ۱۵ فروری ۵۹ء

غالب کی یاد میں

☆ سعید الدین شیر کوٹی۔ قد۔ ستمبر ۱۹۵۹ء

غالب کے بعض مطالب کی نئی تحقیق

☆ حامد علی خاں رامپوری۔ نگار۔ جون ۵۹ء

غالب کی ایک ناموزوں رباعی

ع دھبی لے

☆ حسن۔ الیس۔ ایم۔ نوائے ادب اپریل ۵۹ء

نساخ اور مرزا غالب

☆ خلیل الرحمن (لوڈی)۔ ماہ نو۔ فروری ۱۹۵۹ء

دیوان غالب اردو کا ایک اور نسخہ مکتوبہ ۱۳۵ء

☆ رفعت، مبارز الدین۔ نگار۔ اپریل ۵۹ء

غالب کا ایک غیر مطبوعہ خط بدم۔ گاء

☆ شاہ صدیقی۔ آج کل۔ فروری ۵۹ء

غالب اور عارف

☆ عباسی۔ اقرار احمد۔ علی گڑھ میگزین ۵۹ء

غالب کے خطوط

☆ عرشی۔ امتیاز علی۔ نیا دور۔ مارچ ۵۹ء

اردو شاعری پر غالب کا اثر

☆ فاروقی۔ خوجہ تہ۔ معارف فروری۔ اگست ۵۹ء

غالب پر سنگہ کا الزام

☆ فاروقی۔ شمار احمد۔ نقوش ۷۷۔ ۷۸۔ ۵۹ء

تلامذہ غالب مصنفہ مالک رام

☆ فرخ جلالی۔ آج کل فروری ۵۹ء

کچھ غالب کے بارے میں

☆ نقوی، سید قدرت۔ ماہ نو فروری ۱۹۵۹ء

غالب کے خطوط کی تدریجیں اور ترتیب

☆ مالک رام۔ نوائے ادب اپریل ۵۹ء

مرزا یوسف

☆ مالک رام۔ آج کل مئی ۱۹۵۹ء

مثنوی مہر و ماہ

☆ مسعود احمد۔ قاران۔ ستمبر ۱۹۵۹ء

غمگین دہلوی ثم گوالیاری

☆ غالب۔ اسد اللہ خاں۔ رسالہ دہلی سوسائٹی ۱۸۶۶ء

مضمون نواب اسد اللہ خاں صاحب المتخلص بہ غالب

مضمون میں غالب نے سوسائٹی کے جلسے میں شرکت نہ کر سکنے کی معذرت کی ہے۔

☆ ادارہ۔ صلائے عام۔ ستمبر ۱۹۱۳ء

دلی — از زبان غالب دہلوی

خطوط غالب بنام مجروح کے ان اقتباسات کو مرتب کیا گیا ہے جن میں دہلی کا ذکر ملتا ہے۔

☆ ادارہ۔ صلائے عام دہلی۔ مارچ ۱۹۱۷ء

نمونہ نثر غالب

سید رحمت علی خاں بہادر کی تصنیف ”سراج المعرفت“ پر غالب نے ویسا چہ لکھا تھا۔ اسی

کو نقل کیا گیا ہے۔



غالب کا زائچہ

(تاریخ پیدائش)

مسلم ضیائی

غالب کا یہ زائچہ کلیاتِ نظم فارسی نو لکھنؤ مطبوعہ ۱۸۷۲ء میں ع ۱۴۸۱ کے مئی ذی شائع ہوا تھا۔
۱۸۴۵ء کے مطبوعہ نسخہ میں موجود نہیں اور ۱۸۷۸ء کا نسخہ میری نظر سے نہیں زرا۔ بہر حال اس
میں حسب ذیل تحریر لائقِ توجہ ہے:

”زائچہ طالع و اوقات سعادت مطابق جناب غالب مدظلہ اعلیٰ کے۔“

”وقت شب چہار گھنٹہ پیش از طلوع صبح روز یکشنبہ۔“

”ہشتم رجب ۱۲۱۳ھ مطابق آغاز ۱۷۹۸ء روئے ۱۰ رجب

استنباط پیر و ہندی نیز طالع قوس است مگر ششمیں درجہ و ثواب

ذنب در طالع واقع۔“

غالب یرہتے دلوں نے عام طور سے سن پیدائش ۱۲۱۳ھ ہی لکھا ہے اور غالب کی
دوسری تاریخ سن ۱۲۱۳ھ صاحب عالم مارہروی کی تاریخ پیدائش 'تاریخ' کے مقابلہ میں 'تاریخیں' اور
حسب ذیل قطعہ سے بھی یہی سن نکلتا ہے:

غالب چوزنما سازی فرجام نصیب
ہم نیم عدد دارم وہم ذوق حبیب
تاریخ وادت من از عالم قدس
ہم شورش شوق آمد وہم لفظ غریب

اس لیے ۱۲۱۳ھ کے قطعہ چسپ جانے کے بارے میں کوئی شبہ نہیں۔ یہ 'اش' کے سن کے بارے
میں عوامی مٹائی اختیار کی جاتی ہے۔ آٹھویں ردب ۱۲۱۲ھ و ترقی اعتبار سے پیشہ نہیں چہا۔
شذیہ (۲۷، مہر ۹۷-۱۰۱) جو اس زمانے کے ساتھ ساتھ پاتا ہے۔ اس کے خلاف
۱۲۱۳ھ مانا جائے تو آٹھویں ردب و شذیہ کا اس وقت ہے (۱۶، مہر ۹۸-۱۰۱) جو اس زمانے میں
ارج ہے۔ چونکہ لوگ تاریخ تو بھول جاتے ہیں مگر ان نہیں بھولتے اس لیے یہ غلطی واقعی
تعجب خیز ہے۔ ممکن ہے ماہرین نجوم اس پر روشنی ڈال سکیں۔

غالب کے زمانہ میں اہل ثروت اور اہل علم اثنی عشر کو نجوم سے بھی بڑی دلچسپی تھی اور
نومادوں کے لیے زائچے یا جنم پتریاں بنائی جاتی تھیں چنانچہ غالب کا یہ زائچہ بھی ان کی پیدائش
پر بنایا گیا تھا۔

اس سلسلہ میں ایک ایسا خوب بات یہ ہے کہ غالب و جمی مومن کے مانند اپنی 'تاریخ'
شذیہ کا 'تاریخ' کا اہل انہوں نے اپنے بعض اشعار میں بھی لیا ہے چنانچہ لیتے ہیں

ہم چون شاعر و صوفی و نجومی و حکیم
نہست درد بر قلم مدعی و مکتہ گو است

یہ زانچہ کس نے بنایا اور کلیات کے پہلے ایہ - شن میں نیوں نہیں شائع کیا یہ اس سے بارے میں
 بعد ماخذات نامہ میں ہیں لیکن غالب نے ایک منقبتی قصیدے میں اپنے زانچہ کی تشبیہ کی ہے
 جس کے متعدد اشعار ضرر خدمت ہیں۔ ان میں 'ہنگامہ الہ آباد' اشعار خاص طور سے غالبین کی
 توجہ کا مستحق ہے۔

غالب منقبتی قصیدہ

| | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| مگر مرا دل کافر بود شب میلاد | کہ ظلمتش دہد از گور اہل عصیاں یاد |
| بہ طالع زعدم آدم بہ باغ وجود | کہ رفتہ بود بہ ذروازۂ عدم شداد |
| خروش مرگ کہ طوفان ناامیدی ہاست | غریب یاس کہ مرگے بہ نو مبارکہاؤ |
| طلوع نشاء بیم ہلاک طالع وقت | ہجوم عرض بلا ہائے تازہ عرض بلاؤ |
| جیم ناظر دشمن خدائی مستولے | سہیم دشمن و ہیلاج دیدہ حساد |
| قضا نگارش اسرار شکل زانچہ را | کند زوود دل دردمند اخذ عداد |
| گوی زانچہ کایں نسخہ ایست از انتقام | گوی زانچہ کایں جامعیت از اضداد |
| خود اصل طالع من جزوی از کمانست | کز دست نادرک غم را ہزارگونہ کشاد |
| خرام زہرہ بطالع اگرچہ دادہ نشان | ہم از لطافت طبع و ہم از صفائے نہاد |
| ولی از آنکہ غریب است زہرہ اندر قوس | نشستہ بر رخ نقد قبول گرد کساد |
| تو گوی از اثر انتقام ہاروت است | کہ مر بطالع من چرخ زہرہ راجہ داد |
| بہ صفر جدی ذنب را اشارۂ باشد | باک و حلقہ دام و کیس کہ حیاد |
| چہ دام روح درواں را گزارش پر وبال | چو صفر رنج دالم را فزائش اعداد |
| رمبہ و بیۂ ترا شمار کشتہ و بجدے | فروغ اخگر رخشندہ و کشتہ زرماد |
| دست در شدہ ہم مشتری و ہم مرغ | بی لقیل صلاح و کی و لیل فساد |
| بی زیات حیرت کہ تا کہ از غوغا | بہ پنج سومہ و اماندہ باشد از اعداد |

کجی به صورت تری که از پ زخم
 قمر به ثور که شانه ششم باشد
 سیاه نشسته ، پیکر ز سلی کیوان
 بدین دو بخش فکر تا چه شکل مستقبل
 بچار میں کدو بهرام و بخش پاد
 کند چو ترک شکر به شستن ستون
 زخوت بیت طوفان نوح پرو کشت
 مرا چوسایه سیاهست روز و شب تاریک
 کبود پوشم و قرطاس چیرهن سازم
 نفس به لرزه زباد نهیب نکند
 توان ستاره ندانی که رنجم از آزاد
 ترانیت بر دایه گران کوه
 من و بلائے توفیع اویم و تاب سبیل
 فغان و حوصله دل شراره و خارا
 من و ستم دل رنجور و التفات طیب

.....
 ستاره را به رفتار از اقتصادی قضاست

.....
 فلک کجی و طالع چه و ستاره کد
 غزل سرایم و در مهر و چرخ از اندوه

بیا که شوق عیان سخن بگرداند
 بیا که نیست دلی بدین بیاض

تنی در دلمه و آید نه چانه
 چو نور خویش به ستاره و خورشید
 چنانکه در شرف خاتمه برده
 کشیده اندر زنج خویش در دهان
 به مشتکی زده کوهن و شستنی
 کند چو بند و رختن زان سبزه
 عیان از صورت جو ز نهیب
 مرا چو شعله معاش است و دوش غم
 کجی به ماتم و دانش ، گنج به حسرت
 نگار خیمه و ز بهنگامه
 توان به به نه بخی که ترسم از بید
 مرا میست به نیلانی پیشه فر
 من و جناب تو شایر و دلی است
 غبار و همیه سخت جویم و اند
 من و اندک کوهن و شستنی

.....
 چنانکه جنبش برادر اهل نر

.....
 غم شایسته و تن زده است شرم
 ترن شکر و برنج و زعفران

غالب کی صحیح تاریخ پیدائش

سید محمد حسین رضوی

عام طور پر یہ فرض کر لیا گیا کہ مرزا اسد اللہ خاں غالب دہلوی کی تاریخ پیدائش ۸ رجب ۱۲۱۲ ہجری مطابق ۲۷ دسمبر ۱۷۹۷ عیسوی بروز چہار شنبہ ہے۔ یہاں تک کہ مولانا غلام رسول مہر نے بھی اپنی کتاب 'غالب' میں یہی تاریخ پیدائش لکھی ہے اور جناب مالک رام صاحب نے بھی: 'اگر غالب' میں اسی تاریخ پیدائش کو صحیح بتایا ہے۔ لیکن یہ معلوم کر کے اہل علم و ادب حضرات وحیرت ہوئی کہ غالب کی صحیح تاریخ پیدائش ۸ رجب ۱۲۱۱ ہجری مطابق ۸ جنوری ۱۷۹۷ عیسوی بروز یکشنبہ ہے۔ غالب یک شنبے کے ان اکبر آباد یعنی آگرے کے مقام پر علی الصباح طلوع آفتاب سے چار گھنٹے قبل یعنی انڈین اسٹینڈرڈ ٹائم کے مطابق صبح پانچ بج کر ۳۶ منٹ پر پیدا ہوئے تھے۔

اگرچہ اہل اسلام، اہل یونان اور اہل مغرب کے اصول کے مطابق غالب کی پیدائش تو آگرے کی ہی تھی، کیونکہ اہل اسلام کا وہ ایک غروب آفتاب کے دوسرے غروب آفتاب

تک سمجھا جاتا ہے اور اس یونان والوں مغرب پر ان میں نصف آسمان سے اور کی نصف آسمان سے
 مانا جاتا ہے۔ انہوں نے ان کے مطابق غائب و پیدائش کے دن کی گنجی جاسے کی یہ بند
 بند و تان کے تمام جیوتی عام طور پر ان کا شمار یہ سمجھ آفتاب سے اور کے مخلوقات سے
 کرتے ہیں۔ چونکہ غائب اور کار کا سورج نشتے سے یا رستہ کی پٹے پید ہوئے تھے اس لیے ان کی
 پیدائش اور رکن میں شمار نہیں کی جاتی۔ بعد اس سے پچھلے دن کی گنجی کے دن میں شمار ہوں
 بند و جیوتھیوں کے مطابق نئے دن کی ابتداء صبح آفتاب سے ہوتی ہے۔ ان دن رات دن مدت
 ساٹھ برابر کے حصوں میں تقسیم کیا جاتا ہے اور ہر حصے ایک گھڑی کہتے ہیں۔ ہر گھڑی کے میں
 ساٹھ حصے ہوتے ہیں اور ہر حصے ایک گھڑی کہتے ہیں۔ صبح آفتاب سے پیدائش کے وقت
 تک جتنی گھڑی ہیں میں گزر جاتی ہے۔ نشتے ہوں کہتے ہیں۔ لہذا بند و جیوتھی کے مطابق
 عابد کی یہ پیدائش سنیچر کے دن ۵ گھڑی صبح پہلے نشتے ہوں پر ہوتی تھی اور پیدائش کے وقت
 سمیت ۱۵۳ گھڑی تھی۔ شا کا ۱۵۳ گھڑی تھی۔ پڑاں کا مہینہ تھا ۱۵۳ گھڑی تھا۔ ۱۵۳ گھڑی تھی
 ہر گھڑی ۱۵۳ گھڑی تھی۔ ۱۵۳ گھڑی تھی۔ ۱۵۳ گھڑی تھی۔ ۱۵۳ گھڑی تھی۔ ۱۵۳ گھڑی تھی۔

مندرجہ ذیل تمام تفصیلات میں نے غائب کے اس زائچے کی مدد سے حساب کیا اور اصل
کی جیسے جو غائب نے اظہار فی فارسی کے نوٹش ریزی ایڈیشن میں شائع کیا تھا اور اس کا عکس اس مضمون
— ساتھ شائع کیا جا رہا ہے۔ اس زائچے کے ساتھ ہی غائب کا ایک عظیم شان قصیدہ بھی ہے جو غائب
نے سید الشہداء حضرت امام حسین علیہ السلام کی شان میں کہا ہے۔ اس قصیدہ — کا ایک ایک خط
پڑھتے سمجھتے اور غور کرنے کے قابل ہے۔ اس قصیدہ کی تشبیہ میں غائب نے اپنے اسی زائچے پر
سیر حاصل کیا ہے اپنی خاص انداز میں کیا ہے اور بڑے عارفانہ و شاعرانہ پیرے میں زائچے کے
مختلف سیاروں کے سعد و نحس اثرات کا ذکر کیا ہے جس سے ہر شک و شبہ یہ ثابت ہو جاتا ہے کہ غائب
علم نجوم پر کامل عبور رکھتے تھے۔ اس زائچے کی تفصیل و مرتبہ قصیدہ کی تشبیہ پر تبصرہ کرے —
پہلے میں یہ ضروری سمجھتا ہوں کہ عام پڑھنے والوں کی سبوت و رد چاہی — لیے علم نجوم کی وہ چند ابتدائی
باتیں اور اصطلاحات نہایت اختصار کے ساتھ آسان انداز میں بیان کر دی جائیں جس سے سمجھنے میں

زائے فی تفصیل اور قصیدے کی شیبہ انجمنی طرح سمجھ میں نہیں آ سکتی۔

منجمین نے آسمان پر اس فرضی دائرے کو، جس پر آفتاب اور دیگر سیارے حرکت کرتے ہوئے نظر آتے ہیں، بارہ برابر کے حصوں میں تقسیم کر لیا ہے اور ہر حصے کو برج کہتے ہیں۔ ان برج کے سعد و نحس اثرات وغیرہ بھی مقرر کر لیے گئے ہیں جو کسی بھی نجوم کی کتاب کو پڑھ کر معلوم کیے جاسکتے ہیں۔ اس مقام پر میں صرف وہی باتیں بتاؤں گا جن کا تعلق نفس مضمون سے ہے۔ کیونکہ پورے دائرے میں ۳۶۰ درجے ہوتے ہیں اس لیے ہر برج میں ۳۰ درجے شمار کیے جاتے ہیں اور ہر درجے کے ساٹھویں حصے کو دقیقہ کہتے ہیں۔ ان بارہ برج کے عربی نام بالترتیب یہ ہیں: (۱) حمل، (۲) ثور، (۳) جوزا، (۴) سرطان، (۵) اسد، (۶) سنبلہ، (۷) میزان، (۸) عقرب، (۹) قوس، (۱۰) جدی، (۱۱) دلو، (۱۲) حوت۔ برج حوت کے فوراً بعد پھر برج حمل شروع ہو جاتا ہے اور یہ سلسلہ اسی طرح ایک دائرے کے اندر چلتا رہتا ہے۔ ہندوؤں کی پترہ کے مطابق برج کو راستے کہتے ہیں۔ (۱) مینک، (۲) برکھ، (۳) میتھن، (۴) کرک، (۵) ٹکھ، (۶) کنیا، (۷) فلہ، (۸) برھیک، (۹) دھمن، (۱۰) مکر، (۱۱) کنجھ، (۱۲) مین۔ ان برج کے نام ان فرضی شکلوں کے مطابق رکھے گئے ہیں جو مختلف مجمع النجوم کی وجہ سے آسمان پر نظر آتی ہیں اور مشاہدہ فنک کی ذرا سی مشق کے بعد آسانی سے پہچانی جاسکتی ہیں۔ لہذا حمل کی شکل ایک مینڈھے کی طرح ہے جس کا مزاج خاکی ہے اور خاصیت ثابت ہے۔ جوزا کی شکل دو انسانی ہاتھوں کی طرح ہے جس کا مزاج بادی ہے اور خاصیت ذوجسدین ہے۔ سرطان کی شکل ایک ٹیکڑے کی طرح ہے جس کا مزاج آبی ہے اور خاصیت منقلب ہے۔ اسد کی شکل ایک شیر کی طرح ہے جس کا مزاج آتش ہے اور خاصیت ثابت ہے۔ سنبلہ کی شکل ایک لڑکی کی طرح ہے جس کا مزاج خاکی ہے اور خاصیت ذوجسدین ہے۔ میزان کی شکل ایک ترازو کی طرح ہے جس کا مزاج بادی ہے اور خاصیت منقلب ہے۔ عقرب کی شکل ایک بچھو کی طرح ہے جس کا مزاج آبی ہے اور خاصیت ثابت ہے۔ قوس کی شکل ایک مان لی طرح ہے جو ایک عجیب و غریب مخلوق کے ہاتھ میں ہے، جس کا مزاج آتش ہے اور خاصیت ذوجسدین ہے۔ جدی کی شکل ایک عجیب انانیت جانور کی طرح ہے جو دریائی بھی ہے، صحرائی بھی ہے اور چھپ چھپ رہتا ہے، جس کا مزاج خاکی ہے۔

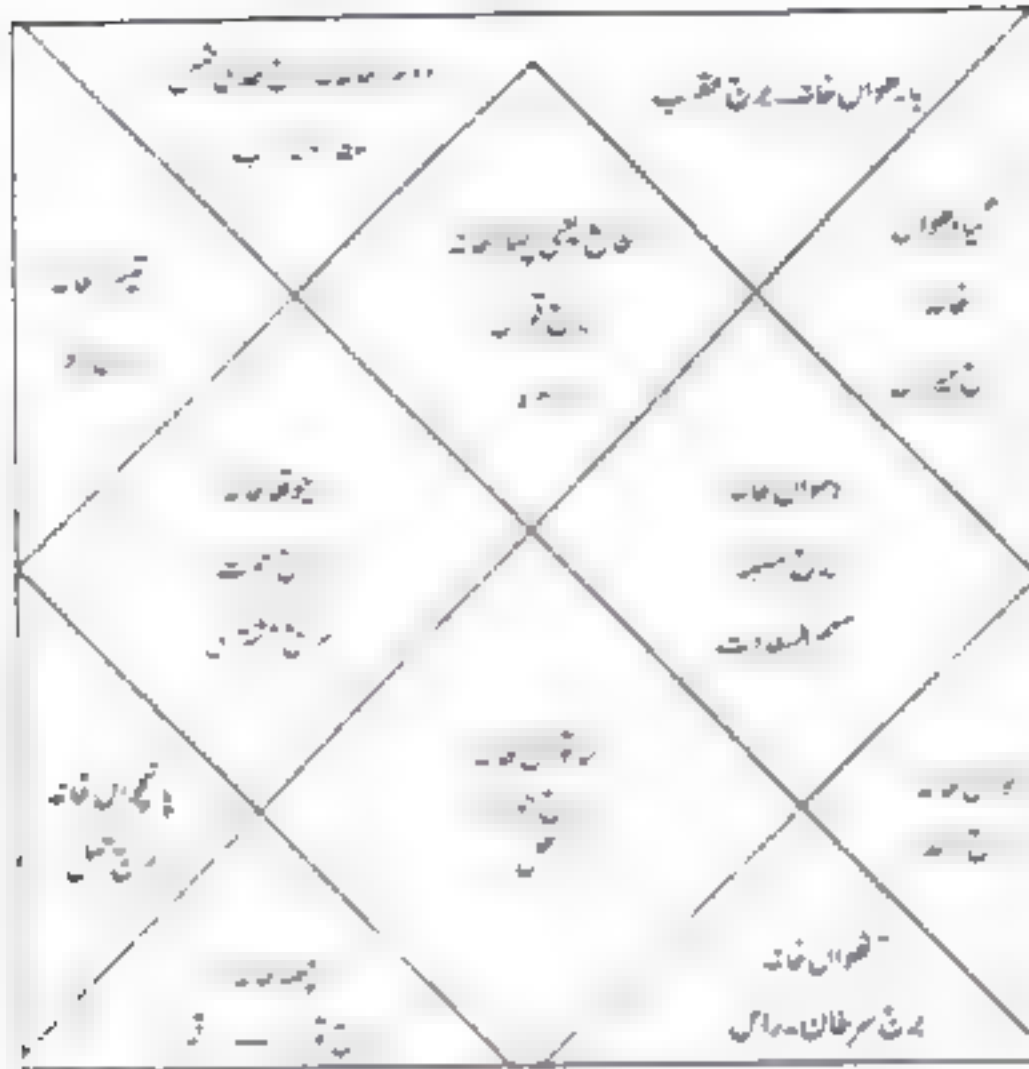
خاصیت منسوب ہے (دونوں شکل ایک سمت کی حرکت ہے جو ایک مرکز سے باقیہ ہیں۔ خاصیت
 مرکز ہادی ہے اور خاصیت ثابت ہے۔ حرکت کی شکل، گچھیلوں کی طرح سے جن کی وہیں جڑیں
 ہوتی ہیں۔ اس برن کا مرکز آبی ہے اور خاصیت ذرا ہمدین ہے۔

برن حمل کی ابتدا کی شناخت کے لیے آسمان پر ایک چھوٹا سا ستارہ مقرر کر دیا گیا ہے
 جسے اصطلاح نجوم میں نقطہ اول حمل کہتے ہیں۔ اہل مغرب میں استعارے کا ذریعہ تسلیم کرتے ہیں۔
 قدیم زمانے میں یہی وہ نقطہ تھا جہاں پر جب شمس پہنچتا تھا تو تمام دنیا میں دن اور رات برابر
 ہو جاتے تھے اور موسم اعتدال پر آ جاتا تھا، اسی لیے اسے نقطہ اعتدال بھی کہتے تھے اور چونکہ اس
 وقت فصل ربیع کا زمانہ ہوتا تھا اس لیے اسے نقطہ اعتدال ربیعی کہتے تھے لیکن سینکڑوں سال بعد
 معلوم ہوا کہ نقطہ اعتدال ربیعی دراصل نہایت آہستہ آہستہ نقطہ اول حمل سے پیچھے کی طرف ہٹ
 رہا ہے، یعنی شمس نقطہ اول حمل پر پہنچنے سے پہلے ہی نقطہ اعتدال ربیعی پر پہنچ جاتا ہے اور اس طرح
 شمس کے برن حمل میں داخل ہونے سے پہلے ہی دن رات برابر ہو جاتے ہیں اور موسم اعتدال پہ
 آ جاتا ہے۔ یہ فرق معلوم ہونے کے بعد اہل یونان نے نقطہ اعتدال ربیعی ہی کو نقطہ اول حمل بھی
 مان لیا اور عہد قدیم میں مقرر شدہ چھوٹے سے شناختی ستارے کو نظر انداز کر دیا، اور بارہ بروج کی
 ابتدا نقطہ اعتدال ربیعی ہی سے شمار کرنی شروع کر دی لیکن اہل ہند نے پیچھے ہٹے ہوئے نقطہ ربیعی
 کو قابل اعتنا نہیں سمجھا اور بارہ بروج کی ابتدا اسی چھوٹے سے ستارے سے کرتے رہنے کا فیصلہ کیا
 جو عہد قدیم میں نقطہ اول حمل کی شناخت کے لیے مقرر کیا گیا تھا۔ اسی وقت سے اہل یونان اور
 اہل ہند کی تقویم میں فرق پڑ گیا۔ اس طرح اہل یونان کے بروج دراصل آسمانی مجمع النجوم کی شکلوں
 کے پابند نہیں رہے بلکہ محض فرضی و عارضی ہو کر رہ گئے، جو متواتر پیچھے کی طرف ہٹ رہے ہیں
 لیکن اہل ہند کے بروج عہد قدیم کی طرح اب بھی مجمع النجوم کی شکلوں کے پابند ہیں اور قریبی
 مستقل ہیں جو کبھی آگے یا پیچھے نہیں سرکتے۔ بہر حال یہ فرضی نقطہ اول حمل آہستہ آہستہ حقیقی نقطہ
 اول حمل سے پیچھے سرکتا جا رہا ہے اور ایک سو سال میں تقریباً ایک تہائی سے دو تہائی تک پہنچ جائے گا
 ہے۔ ان دونوں شکلوں کے درمیان جو فاصلہ ہوتا ہے اسے ہم برن کہتے ہیں۔ شمس
 کی تقویم ہندی کے مطابق معلوم کیے گئے سیاروں کے مقدمات میں یہ فرق واضح ہو جائے گا۔

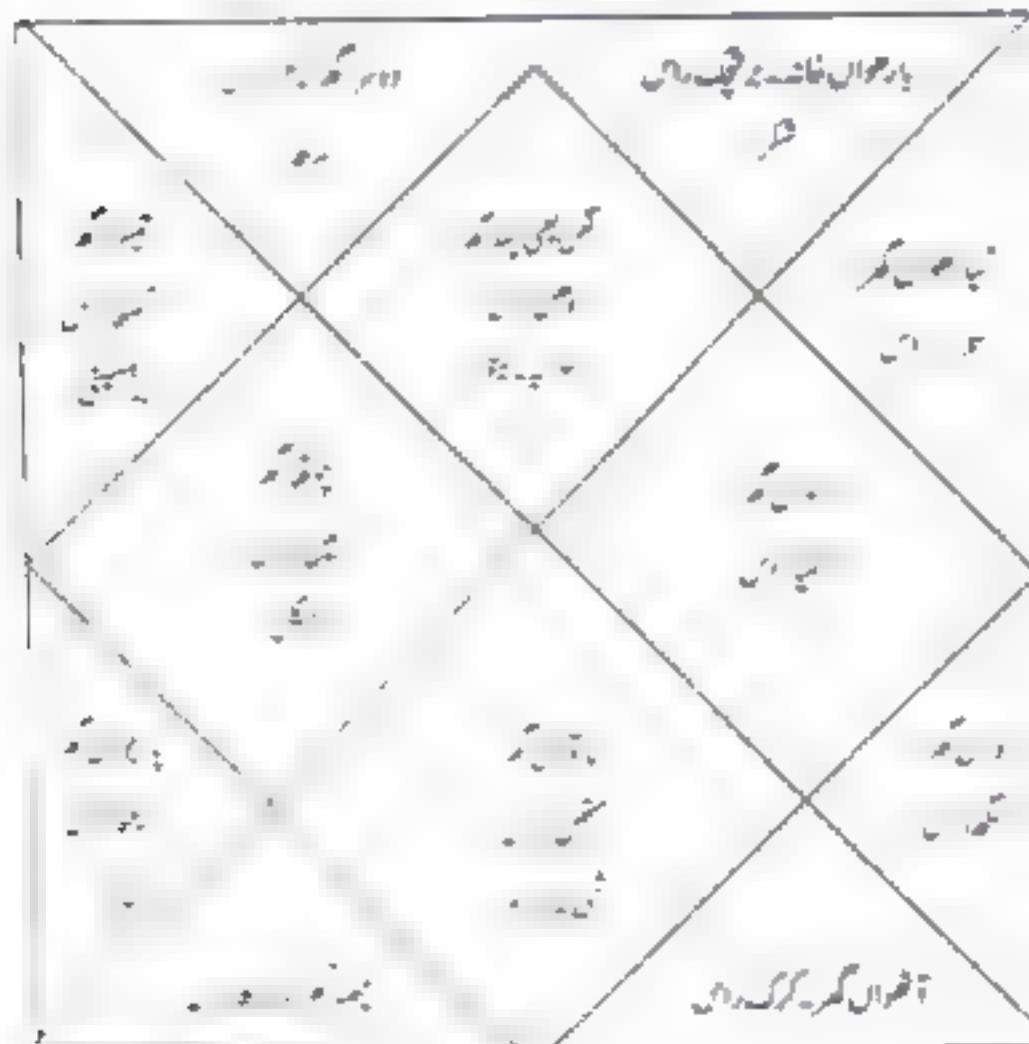
تتویم یونانی حاصل ہو جائے گی اور اس کے برعکس اختلاف تتویم یونانی میں سے اینانش۔
 تفریق سر یا جائے تو تتویم بندی حاصل ہو جائے گی۔ اینانش کی مقدار میں بھی تخمینہ بہت کم
 اختلاف ہے لیکن یہ اختلاف چند درجوں یا چند دقیقوں سے زیادہ نہیں ہے۔ غائب کی پیدائش
 وقت اینانش تقریباً ۲۱ درجے تھا، اور ان کا زاپہ موافق اختلاف تتویم یونانی بنایا گیا تھا۔

مندرجہ بالا بارہ برون کی شکلوں کے قیام سے اپنی جگہ ہمیشہ قائم اور ثابت رہتے
 ہیں جس کی وجہ سے ان برون کی تہیں بھی ہمیشہ یساں رہتی ہیں۔ ان ثابت کے درمیان چند
 سیارے بھی نظر آتے رہتے ہیں جو اپنی جگہ قائم نہیں رہتے بلکہ ہمیشہ آہستہ آہستہ اپنی جگہ تبدیل
 کرتے رہتے ہیں۔ یہ سیارے کبھی مشرق سے مغرب کی طرف حرکت کرتے ہوئے نظر آتے ہیں
 اور کبھی مغرب سے مشرق کی طرف سرکتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ جب یہ سیارے مغرب سے
 مشرق کی طرف چلتے ہیں تو ان کی رفتار سیدھی چال یا استقامت لیتے ہیں اور جب یہ مشرق سے
 مغرب کی طرف چلتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں تو ان کی رفتار لٹکی چال یا رجعت لیتے ہیں۔ ان
 سیاروں کی رفتار ہمیشہ یکساں نہیں رہتی بلکہ کبھی تیز ہو جاتی ہے اور کبھی سستی پڑ جاتی ہے۔ ان
 سیاروں میں شمس اور قمر سب سے زیادہ روشن ہیں۔ ان دونوں کو یہین کہتے ہیں۔ یہ دونوں
 استقامت میں رہتے ہیں۔ یہین کے علاوہ پانچ سیارے مریخ، مشتری، زہرہ اور عطارد
 ہیں جو کبھی استقامت میں ہوتے ہیں، کبھی رجعت میں، اسی لیے ان پانچوں کو خمسہ کہتے ہیں
 ہیں۔ ان کے علاوہ فرضی نقطے بھی ہیں جو دراصل مدار قمری کے نقطہ طالع ہیں۔ ایک
 نقطہ کو ذنب اور دوسرے نقطے کو اس کہتے ہیں۔ ہم نجوم میں ان دونوں کو بھی کسی حد تک دیکھتے
 ہیں۔ سیاروں کی حیثیت اس کی ہے۔ یہ دونوں ہمیشہ رجعت میں رہتے ہیں اور ایک دوسرے
 سے ہمیشہ چھ برون کے فاصلے پر رہتے ہیں۔ یعنی ہمیشہ ایک دوسرے کے مقابل اور رد و است
 میں اس لیے ان ایک کا مقام معلوم ہوا ہے تو دوسرے کا مقام خود بخود حاصل ہو جاتا ہے
 اندوہ کی پتہ کے مطابق ان نو سیاروں کے نام با ترتیب یہ ہیں: (۱) سوریا، (۲) چاند
 (۳) مریخ، (۴) بدھ، (۵) بڑا شنبہ، (۶) شنبہ، (۷) شنی، (۸) راہو، (۹) کیۃ — یہی وہ
 سیارے زیادہ مشہور ہیں اور ان سیاروں کے مختلف حدائش اثرات حاصل طور پر پتہ لگائے

غالب کا زائچہ بحساب یونانی



غالب کا زائچہ بحساب ہندو



میں جو طالع نجوم کی مختلف کتابوں میں درج ہیں۔ ان کی جزئیات کا صحیح حساب بھی معلوم کرنا یہ ہے جو طالع بیت کی مختلف کتابوں میں درج ہے۔ پڑھنے والوں کی واقفیت کے لیے صرف چند ضروری باتیں ذیل میں درج کی جاتی ہیں۔

شمس: شمس خمس سیارہ سمجھا جاتا ہے اور فلک چہارم سے تعلق رکھتا ہے۔ اس کا مزاج آتش ہے اور شہنشاہ فلک کہلاتا ہے۔ قمر، مریخ اور مشتری اس کے دوست ہیں۔ زہرہ اور زحل اس کے دشمن ہیں۔ عطارد اس سے بے تعلق ہے۔ یہ برج اسد کا مالک ہے اور برج دلو میں اس پر وبال آتا ہے۔ حمل میں شرف اور میزان میں بیوقوف ہوتا ہے۔ جواز میں اوج اور قوس میں خضم واقع ہے۔ یہ اپنی اوسط رفتار سے ایک درجے کو تقریباً ایک دن میں، ایک برج کو تقریباً ایک مہینے میں، اور پورے دائرہ بروج کو تقریباً ایک سال میں طے کر لیتا ہے۔ یہ ہمیشہ استقامت میں رہتا ہے۔

قمر: قمر بعد سیارہ سمجھا جاتا ہے اور فلک اول سے تعلق رکھتا ہے۔ اس کا مزاج آتش ہے اور شہنشاہ فلک کہلاتا ہے۔ شمس اور عطارد اس کے دوست ہیں۔ کوئی اس کا دشمن نہیں ہے۔ مریخ، مشتری، زہرہ اور زحل اس سے بے تعلق ہیں۔ یہ برج سرطان کا مالک ہے، برج جدی میں اس پر وبال آتا ہے۔ ثور میں شرف اور مقرب میں بیوقوف ہوتا ہے۔ اس کے اوج و خضم تیز رفتاری سے تبدیل ہوتے رہتے ہیں اور حساب الگا کر معلوم کرنے پڑتے ہیں۔ یہ اپنی اوسط رفتار سے ایک درجے کو تقریباً پونے دو گھنٹے میں، ایک برج کو تقریباً ساڑھے دو دن میں، اور پورے دائرہ بروج کو تقریباً ایک مہینے میں طے کر لیتا ہے۔ یہ بھی خمس کی طرح ہمیشہ استقامت میں رہتا ہے۔

مریخ: مریخ خمس اصغر ہے اور فلک پنجم سے تعلق رکھتا ہے۔ اس کا مزاج آتش ہے اور جلا د فلک کہلاتا ہے۔ شمس، قمر اور مشتری اس کے دوست ہیں۔ عطارد اس کا دشمن ہے۔ زہرہ اور زحل اس سے بے تعلق ہیں۔ یہ حمل و مقرب کا مالک ہے اور ثور و میزان میں اس پر وبال آتا ہے۔ جدی میں شرف و سرطان میں بیوقوف ہوتا ہے۔ بد میں اوج اور دلو میں خضم واقع ہے۔ یہ اپنی اوسط رفتار سے ایک درجے کو تقریباً دو دن میں، ایک برج کو تقریباً دو مہینے میں، اور پورے دائرہ بروج کو تقریباً دو سال میں طے کر لیتا ہے۔ یہ ایک سال میں تقریباً ایک گھنٹہ استقامت میں رہتا ہے اور

تقریباً دو مہینے تک رجعت میں رہتا ہے۔

عطارد: عطارد جیسے سیاروں کے ساتھ ہوتا ہے، یہ اپنی سعد شمس شریک ہوتا ہے، اور فلک شمس سے تعلق رکھتا ہے۔ اس کا مزاج باہمی ہے اور دیگر فلک ہوتا ہے۔ شمس اور زہرہ و اس کے دوست ہیں۔ قمر اس کا دشمن ہے۔ مریخ مشتری اور زحل اس سے بے تعلق ہیں۔ یہ جواہر اسنبہ کا مالک ہے درقوس و حوت میں اس پر وہاں آتا ہے۔ سنبلہ میں شرف اور حوت میں بیروٹ ہوتا ہے۔ میزان میں اوج اور حمل میں خفض واقع ہے۔ یہ اپنی اوسط رفتار سے ایک درجہ کو تقریباً چھ گھنٹے میں، ایک برج کو تقریباً ساڑھے سات دن میں، اور چارے دائرہ بروج کو تقریباً تیس مہینے میں طے کر سکتا ہے، لیکن چونکہ یہ ہمیشہ شمس کے پاس ہی رہتا ہے، اور کبھی سیدھی کبھی الٹی چال چلتا ہے، اس لیے یہ بھی تمام آسمان کا پھر مریخ، مریخ اس سے جسے میں گھومتا ہے جس سے جسے میں شمس لگاتا ہے۔ یہ چار مہینے میں تقریباً انھو نوے دن استقامت میں رہتا ہے اور تقریباً بائیس دن رجعت میں رہتا ہے۔ یعنی یہ ایک سال میں تین دفعہ راجع ہوتا ہے۔

مشتری: مشتری سعد ہے۔ اور فلک شمس سے تعلق رکھتا ہے۔ اس کا مزاج باہمی ہے اور قمر شمس فلک ہوتا ہے۔ شمس، قمر اور مشتری اس کے دوست ہیں۔ عطارد و زہرہ و اس کے دشمن ہیں، زحل اس سے بے تعلق ہے۔ یہ قوس و حوت کا مالک ہے اور جواہر اسنبہ میں اس پر وہاں آتا ہے۔ سرطان میں شرف اور جدی میں بیروٹ ہوتا ہے۔ سنبلہ میں اوج اور حوت میں شمس واقع ہے۔ یہ اپنی اوسط رفتار سے ایک درجہ کو تقریباً بارہ دن میں، ایک برج کو تقریباً ایک سال میں، اور چارے دائرہ بروج کو تقریباً بارہ سال میں طے کر لیتا ہے۔ یہ ایک سال میں تقریباً گیارہ مہینے تک استقامت میں رہتا ہے اور تقریباً چار مہینے تک رجعت میں رہتا ہے۔

زہرہ: زہرہ سعد اصغر ہے اور فلک سوم سے تعلق رکھتا ہے۔ اس کا مزاج باہمی ہے اور قمر سعد فلک ہوتا ہے۔ عطارد اور زحل اس کے دوست ہیں۔ شمس و قمر اس کے دشمن ہیں۔ مریخ و مشتری اس سے بے تعلق ہیں۔ یہ درمیان کا مالک ہے اور حمل و مقرب میں اس پر وہاں آتا ہے۔ حوت میں شرف اور سنبلہ میں بیروٹ ہوتا ہے۔ جواہر میں اوج و قوس میں شمس واقع ہے۔ یہ اپنی

ہیں۔ اسی طرح، اگر سیاروں کے لیے بھی سمجھ لینا چاہیے۔ ان سیاروں کے باہمی تعلقات کے لیے ان کی 'نظروں' کو سمجھ لینا بھی ضروری ہے، یعنی اگر دو سیاروں کے درمیان چھ بروج کا فاصلہ ہو تو کہا جاتا ہے کہ وہ ایک دوسرے کو نظر-نصف سے دیکھ رہے ہیں۔ اگر چار بروج کا فاصلہ ہو تو اسے نظر-ثلثت کہتے ہیں، اگر تین بروج کا فاصلہ ہو تو اسے نظر-ترتیب کہتے ہیں، اور اگر دو بروج کا فاصلہ ہو تو اسے نظر-تدیس کہتے ہیں۔ نصف کو مکمل دشمنی کی نظر، ثلاثت کو مکمل دوستی کی نظر، ترتیب کو نصف دشمنی کی نظر، اور تدیس کو نصف دوستی کی نظر سمجھا جاتا ہے۔ مثلاً اگر کسی زائچے میں مریخ اور زحل آپس میں ایک دوسرے کو نظر-ترتیب سے دیکھ رہے ہوں تو یہ سمجھا جائے گا کہ دونوں سیاروں پر ایک دوسرے کی نصف دشمنی کا برا اثر پڑ رہا ہے۔ یعنی اس زائچے کے مولود کو مریخ ایک کبیدہ خاطر سنگدل انسان کی طرح ستا رہا ہے اور اس کے ساتھ ہی زحل بھی اس مولود کو خشم آلود کافر کی طرح برباد کر رہا ہے یا مثلاً، اگر کسی زائچے میں شمس، زحل اور زہرہ ایک ہی برج میں موجود ہیں اور اچھی حالت میں ہوں تو یہ سمجھا جاسکتا ہے کہ ایک شہنشاہ کے ساتھ ایک دیہقان بیٹھا ہوا ہے اور ایک مہر بہ ان دونوں کے سامنے گا رہی ہے۔ اسی قسم کی بہت سی اور بھی تشبیہات کو اصطلاحاً 'مزاج سیارگاں' کہتے ہیں۔

مزاج سیارگاں کے بعد سہام کے متعلق بھی کچھ واقفیت بہم پہنچ دینا ضروری سمجھتے ہوں۔ مختلف سہام کی تعداد بہت زیادہ ہے اور ان کا مفصل بیان کتاب الفہیم لاواکل صناعة النجوم میں موجود ہے۔ منجمین نے طالع کے لحاظ سے مختلف سیاروں کی ایک دوسرے سے دوری کی بنیاد پر مختلف سہام مقرر کیے ہیں جن کے استخراج کا طریقہ دن کے وقت چھ اور ہوتا ہے اور رات کے وقت چھ اور ہوتا ہے۔ چونکہ غالب کی پیدائش رات کے وقت ہوئی تھی اس لیے میں صرف رات کے وقت کا طریقہ بیان کروں گا اور صرف انہی چار سہام کا ذکر کروں گا جن کے نام غالب کے زائچے میں درج ہیں۔ سہم الساعات حاصل کرنے کے لیے جس کے مقام میں سے قمر کے مقام پر تفریق لگاتے ہیں اور حاصل کرنے کے لیے جس کے مقام میں سے قمر کے مقام کو تفریق کرتے ہیں اور حاصل تفریق میں طالع جمع کرتے ہیں۔ سہم الفیہ معلوم کرنے کے لیے قمر کے مقام میں سے جس کے مقام کو تفریق کرتے ہیں اور حاصل تفریق میں طالع کو جمع کرتے ہیں۔ سہم الساعات

معلوم کرنے کے لیے مشتمل کے مقام میں سے زحل کے مقام کو تفریق کرتے ہیں اور اس
تفریق میں طالع کو جمع کرتے ہیں۔ سبب امراض معلوم کرنے کے لیے زحل کے مقام میں سے مریخ
کے مقام کو تفریق کرتے ہیں اور حاصل تفریق میں طالع کو جمع کرتے ہیں۔ ان سبب کے بھی مختلف
نیک و بد ثمرات مقرر کر لیے گئے ہیں لیکن ان کے متعلق یہاں چھو بیان کیا جا رہا ہے۔

بڑا پچے کی شکل کے متعلق بھی چند ابتدائی باتیں مرنے کی جاتی ہیں تاکہ غائب نہ
زا پچہ کی اہمیت کا پتہ اندازہ ہو سکے۔ کسی خاص شخص کی پیدائش کے وقت اس کا رہنے والا خانے کے
سے بارہ خانوں والے ایک نقشہ دائرہ نما یا مربع نما یا مستطیل نما بنایا جاتا ہے۔ پھر پیدائش کی
سمت اور مقام پیدائش کے مطابق حساب لگا کر معلوم کیا جاتا ہے کہ اس وقت افق مشرق میں
کون سا برج طلوع ہو رہا ہے۔ جو برج طلوع ہو رہا ہوتا ہے اسے اس نقشے کے پہلے خانے میں لکھ
دیا جاتا ہے اور اس برج کے طلوع شدہ درجے اور دقیقے بھی اس کے ساتھ ہی لکھ دیے جاتے
ہیں۔ اس کے بعد اس سے اگلے برج کو اس نقشے کے دوسرے خانے میں لکھ دیا جاتا ہے اور پھر اس
نقشے کے باقی خانوں میں بھی باقی بروج بالترتیب لکھ دیے جاتے ہیں۔ اس طرح جو برج اس
وقت افق مغرب میں غروب ہو رہا ہوتا ہے، وہ خود بخود اس نقشے کے ساتویں خانے میں پڑ جاتا ہے،
جو برج سر کے اوپر خط نصف النہار پر ہوتا ہے وہ دسویں خانے میں پڑ جاتا ہے، اور برج زمین کی
دوسری سمت میں ہمارے قدموں کے نیچے (یعنی امریکہ کے نصف النہار پر) ہوتا ہے وہ چوتھے
خانے میں پڑ جاتا ہے۔ ان چاروں خانوں کو بہت ہی اہم سمجھا جاتا ہے اور ان میں سے ہر ایک کو
وہ اور چاروں کو اوتا، کہتے ہیں۔ خصوصاً پہلے خانے کو یا اس کے برج کو طالع اور ساتویں خانے کو یا
اس کے برج کو غارب کہتے ہیں۔ اہل ہند طالع کو گمن کہتے ہیں۔ اس کے بعد یہ حساب لگایا جاتا
ہے کہ اس دن اور تاریخ کو سیاروں کے مقامات کیا تھے۔ پھر جو سیارہ جس برج میں ہوتا ہے اسے
اسی برج کے خانے میں لکھ دیا جاتا ہے اور اس کے طے شدہ درجے اور دقیقے بھی اس کے ساتھ لکھ
دیے جاتے ہیں۔ اس طرح زا پچہ مکمل ہو جاتا ہے۔ بعض منجمین سبب السعادت، سبب الخسار، سبب
الافاق، سبب امراض وغیرہ کو بھی زا پچے میں مناسب مقامات پر لکھ دیتے ہیں۔ مختلف خانوں میں

مختلف بروج کے درجے اور دقیقے معلوم کرنے کا بھی ایک جداگانہ طریقہ ہے جو یہاں بیان نہیں کیا گیا، کیونکہ زیر تحریر مضمون سے اس کا کوئی خاص تعلق نہیں ہے۔ زائچے کے بارہ خانوں کی سعادت و نحوست بھی ان بروج اور ان سیاروں کا ہر خانہ بھی ایک خاص شعبہ زندگی سے تعلق رکھتا ہے۔ مثلاً موالود کے زائچے کا پہلا خانہ جسم اور دل سے تعلق رکھتا ہے، دوسرا خانہ دولت اور خاندان سے، تیسرا خانہ بھائی اور طاقت سے، چوتھا خانہ ماں اور سون سے، پانچواں خانہ بیٹے چھٹا خانہ دشمن اور بیماری سے، ساتواں خانہ بیوی اور عیش سے، آٹھواں خانہ موت اور عمر سے، نواں خانہ قسمت اور ایمان سے، دسواں خانہ حکومت اور کاروبار سے، یارہواں خانہ آمدنی اور فائدے سے، اور بارہواں خانہ خرچ و رقتسان سے تعلق رکھتا ہے۔

غالب کے زمانے میں زائچے سے اندر ہند سے لکھنے کا رد ان نہیں تھی بلکہ ابجد، ہوز سے قاعدے کے مطابق ہندسوں کے بجائے حروف لکھے جاتے تھے۔ یعنی ہانکا صغر، الف کا ایک ب کے ۲، ج کے ۳، د کے ۴، ۵ کے ۶، ز کے ۷، ح کے ۸، ط کے ۹، ی کے ۱۰، ک کے ۲۰، ل کے ۳۰، م کے ۴۰، ن کے ۵۰، س کے ۶۰، ت کے ۷۰، ف کے ۸۰، ص کے ۹۰، ق کے ۱۰۰، ر کے ۲۰۰، ش کے ۳۰۰، ط کے ۴۰۰، ث کے ۵۰۰، ذ کے ۶۰۰، د کے ۷۰۰، ض کے ۸۰۰، ظ کے ۹۰۰ اور خ کے ۱۰۰۰ ہوتے ہیں۔ اب اگر ہمیں ۸ لکھنا ہے تو صرف ح لکھ دینا کافی ہوگا۔ اگر ہمیں ۲ لکھنا ہے تو ک اور ز کو ملا کر ہمیں ۲۹ لکھنا ہے تو ط لکھنا ہے۔ یعنی اگر کسی وقت کسی مقام پر ط یا ج برن تو س کے ۲۷ درجے ۳۹ دقیقے پر ہے تو ہم زائچے کے پہلے خانے میں صرف ح نز لکھ دیں گے، یونہی آٹھ مکمل بروج ملے ہو چکے ہیں اور نواں مکمل ج برن تو س طلوع ہو رہا ہے جس کے ۲۷ درجے ۳۹ دقیقے طلوع ہو چکے ہیں۔ اب اگر ہم حساب کا کر معلوم کریں کہ اس وقت سیارہ زہرہ بھی برج تو س میں تھا اور اس برج کے ۱۴ درجے ۴۳ دقیقے سے پہلے تھا تو ہم زہرہ بھی زائچے کے پہلے خانے میں لکھ کر اس نے نیچے یہ بتا لیا ہے۔ ان طریقہ تمام سیاروں اور جام و زائچے کے متعدد خانوں میں لکھا جاتا ہے۔

اس نہ وری تمبید کے بعد اصل مقصدی طرف توجہ دیا گیا۔ اس پر غائب کے زائچے کا مکس دیا جاتا ہے جو ان کے کلیات قری کے ٹولشورنی یہ تین صدی ۹ء ۱۲ ہجری (۱۸۶۳ عیسوی) میں شائع ہوا تھا اور جس کی اشاعت کے چھ ماہ بعد تک غائب اندور ہے تھے۔ یہ زائچہ صفحہ ۱۹۸ اور صفحہ ۱۹۹ کے درمیان موجود ہے۔ غائب کا یہ زائچہ کلیات قری مطلوبہ ۱۲۶۴ ہجری (۱۸۴۸ عیسوی) میں بھی موجود ہے۔ اس میں بھی اسی قسم کی تبدیلیاں درج ہیں۔

نیلین ذرا کم ہیں۔ اس کی شکل و صورت میں بھی ذرا سا فرق ہے اور اس میں سنہ عیسوی کا ذکر بھی نہیں ہے۔ یہ ملاحظہ رہے کہ غائب کی پیدائش اکبر آباد یعنی آگرہ کے قریب ہوئی تھی جس کا عرض البلد تقریباً ۲ درجے شمال ہے اور طول البلد تقریباً ۸۰ درجے شرق ہے۔ اس شائع شدہ زائچے کے جامع یعنی پہلے خانے کے سوا باقی خانوں کے درجوں اور قیاس پر کوئی تبہ نہیں کیا ہے۔ یہ ناکہ وہ ہمارے مقصد کے لیے غیر نہ وری ہے۔ جامع کے درجے اور قیاس معلوم ہونے کے بعد کسی کی مدد سے باقی خانوں کے درجے اور قیاس خود بخود حاصل ہو جاتے ہیں۔ زائچے کا مکس صفحہ ۲۲ پر ملاحظہ فرمائیے۔

اس زائچے سے ہمیں مندرجہ ذیل خاص خاص باتیں معلوم ہو جاتی ہیں جو کہ غائب کے شائع شدہ زائچے کے مطابق تقویم یونانیہ رگھوان۔

۱۔ استخراج تقویم یونانیہ بروز یکشنبہ ۸ رجب، بوقت چہار گھڑی پیش از طلوع آفتاب، ہندو کہ آباد (شائع شدہ سنہ ہجری ۱۲۱۳ ہے اور سنہ عیسوی ۱۷۹۸ء ہے) نیلین خانوں مشکوک ہیں جیسا کہ بعد میں بتایا جائے گا۔

- ۲۔ طالع یعنی پہلا خانہ، برج قوس کے ۲۷ درجے ۳۹ دقیقے پر تھا۔
- ۳۔ شمس دوسرے خانے میں، برج جدی کے ۱۸ درجے ۱۲۰ دقیقے پر تھا۔
- ۴۔ قمر چھٹے خانے میں، برج ثور کے ۸ درجے ۲۱ دقیقے پر تھا۔
- ۵۔ اس آٹھویں خانے میں، برج ثور کے ۸ درجے ۲۱ دقیقے پر تھا۔
- ۶۔ زنب دوسرے خانے میں، برج جدی کے صفر درجے ۵۱ دقیقے پر تھا۔

۷۔ مریخ چوتھے خانے میں، برج ثوت ۲۶ درجے ۱۸ دقیقے پر تھا۔

۸۔ عطارد دوسرے خانے میں، برج جدی کے ۲۶ درجے ۱۸ دقیقے پر تھا۔

۹۔ مشتری چوتھے خانے میں، برج حوت کے ۱۰ درجے ۷۳ دقیقے پر تھا۔

۱۰۔ زہرہ پہلے خانے میں، برج قوس کے ۱۳ درجے ۲۳ دقیقے پر تھا۔

۱۱۔ زحل ساتویں خانے میں، برج جوزا کے ۲۲ درجے ۲۸ دقیقے پر تھا۔

۱۲۔ سہم السعادت دسویں خانے میں، برج سنبلہ کے ۷ درجے ۳۸ دقیقے پر تھا۔

(سہم الغیب، سہم اولاد اور سہم امراض کا ذکر بعد میں کیا جائے گا۔)

نوٹ: ہندوؤں کی پتہ لگانے والے متنبی کے مطابق بھی طالع برج قوس ہی میں تھا لیکن اس برج کے چھ درجے پر تھا۔ اس کے علاوہ شمس بھی برج قوس کے ستائیس درجے پر تھا، اذن بھی برج قوس کے گیارہ درجے پر تھا۔

معلوم نہیں غالب کا یہ زائچہ کس زتج کی بنیاد پر بنایا گیا تھا کیونکہ اس زمانے میں بہت سی زتجیں رائج تھیں اور ہر زتج کے حسابات میں دوسری زتجوں کے حسابات سے چند درجوں یا چند دقیقوں کا فرق ضرور پڑ جاتا ہے۔ بہر حال اگر ہم اس معمولی سی اختلافی حقیقت کو سامنے رکھیں اور چند درجوں یا دقیقوں کے فرق کو نظر انداز کرنے کے بعد کسی بھی زتج کی مدد سے یہ معلوم کرنا چاہیں کہ سیاروں کے مندرجہ بالا اجتماعات کب واقع ہوئے تھے تو ہم کو غالب کی صحیح تاریخ پیدا کرنے کا علم ہو جائے گا کیونکہ زائچے میں سیاروں کے مجموعی مقامات صرف ایک خاص دن اور خاص ساعت ہی میں حاصل ہوتے ہیں اور پھر ہزاروں سال میں بھی اس قسم کا زائچہ نہیں بن سکتا۔ اس لیے اگر غالب نے شائع شدہ زائچے کی رشتی میں ان کی پیدائش کا وقت، دن، تاریخ اور نہ نہ بھی بتائے ہوتے تو بھی صرف زائچے کے سیاروں کے مقامات ہی سے حساب لگا کر سب کچھ معلوم کیا جاتا تھا۔ اس قسم کی ایک مثال اس مضمون کے آخر میں درج کر دی گئی ہے۔

میں نے جن کتابوں اور زتجوں سے مدد لے کر مندرجہ ذیل حسابات لگائے ہیں ان کا اس مضمون کے خاتمے پر بیان کیا ہے۔ یہ زتجیں مختلف صدیوں میں لکھی گئی ہیں اور ان میں

مختلف اہم ترین اور تقویمیں یہ ہیں، انہیں دو حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔
 اہم ترین اور حاصل ہونے والی اس تعداد کو کہتے ہیں جو ایک دن میں گردش کرنے والی خاص تاریخ تک پہنچ جاتے ہیں۔ ہذا میرے حساب کے مطابق غائب کا یہ زمانہ ۳۶۵۰ سال ۸ جنوری ۱۹۷۹ء
 عیسوی مطابق ۸ رجب ۱۴۱۱ ہجری بروز یکشنبہ ہفتہ منسوب ہے۔ یہاں مضمون "غائب" سے جو حقائق نقل
 یعنی انڈین اسٹینڈرڈ رومن کے مطابق علی الصبح ۵ بج کر ۳۶ منٹ کے بعد دیکھا گیا ہے، اس وقت
 وقت دن، تاریکی یا سہ کے لیے ہرگز نہیں ہو سکتا۔ مثال کے طور پر نصف قطر کے متعلق، چینیہ
 اگر تاریکی پیدا شدہ میں ایک دن کا بھی فرق ہو جائے تو قطر کے متعلق یہ باتیں وارثہ جاتی
 ہو جائے گی۔ یعنی اگر غائب کی پیدائش تاریخ ۸ جنوری ۱۹۷۹ء عیسوی بروز یکشنبہ فرض کریں تو
 پانچویں خانے میں برقی حمل کے تقریباً ۲۵ درجے پر آتا ہے، حالانکہ غائب کے زائے
 مطابق قطر چھٹے خانے میں برقی شور کے تقریباً ۸ درجے پر ہے۔ یہ بات بھی باطل یعنی غائب
 جاسکتی ہے کہ یہ زائچہ غائب کی پیدائش کے وقت ہی ان کے ہونے کی قابل تہمت سے مزین تھا
 کیونکہ اگر یہ زائچہ بعد میں بنایا گیا ہو تو اس میں اتنی صحیح تفصیلات تاریخ نہ ہوتیں۔ خصوصاً ہندوؤں
 کی پترہ کے استنباط کے مطابق غائب کو برقی قوس کے لیے ۹ درجے پر قرار دیا گیا ہے۔ یہی وقت
 ممکن ہے جب کہ مکرمند سے بنی ہوئی اس سال کی پترہ کو فوراً ہی درجہ بنایا گیا ہو۔ اگر یہ
 زائچہ کوئی منجر بعد میں بنا تا تو غائب کی یونانی تقویم (یعنی برقی جدی کے مندرجہ ۵، یعنی ۱۹۷۹ء
 سے ایٹانٹس کے ۲۱ درجے تفریق کر کے ہندی تقویم (یعنی برقی قوس کے ۹ درجے ۵، یعنی ۱۹۷۹ء)
 حاصل کر لیتا اور نتیجتاً گیارہ درجے کے بجائے ۹ درجے لکھ دیتا۔ میرے حساب کے مطابق ۸
 جنوری ۱۹۷۹ء عیسوی کو صبح ۵ بج کر ۳۶ منٹ پر زائچہ کے یہ مندرجہ ذیل تقویمیں سیریاں حاصل
 ہوتی ہے۔ عام پڑھنے والوں کی سمجھ میں اگر بعض علمی اصطلاحات نہ آئیں تو کوئی مضائقہ نہیں ہے
 کیونکہ ان کو سمجھنے بغیر بھی نفس مضمون کو اچھی طرح سمجھا جاسکتا ہے۔ میں نے تاریخ کے اختراعات
 لیے ہیں، ان کی جدولوں سے کام لیا ہے۔ شمس کی تقویم کے لیے یہ غائب کی تاریخ کے مطابق
 حساب لگایا ہے۔ قمر، اس اور غائب کے تقویم کے لیے ایسی ہی جدولیں ان کی تاریخ کا شمار کرتے ہیں۔

باقی سیاروں کے لیے مرد اسحاق زتن و بنیاء بنایا ہے۔ استنباط پتہ ہندی کے لیے مرد سہارنی کی رتن و استعمال کیا ہے اور مارنگوں کی مطابقت کے لیے غرة الزیجات کو اپنایا ہے۔ طلوع آفتاب کا وقت اور اندین اسٹینڈرڈ ٹائم وغیرہ معلوم کرنے کے لیے آئرے کی پٹھان کوآفر یہاں چھ انگل مسات ۱۰ انگل مانا ہے۔ چرکمنڈوں کو بالترتیب ۶۱ پل، ۴۹ پل اور ۲۰ پل مانا ہے۔ عرض البلد کو تقریباً ۲۷ درجے شمال مانا ہے، طول البلد کو تقریباً ۸۷ درجے شرق مانا ہے، قدیم بنگا کو تقریباً ۵۷ درجے ۴۵ دقیقے شرق طول البلد پر مانا ہے، اور اندین اسٹینڈرڈ ٹائم کو ۸۲ درجے ۳۰ دقیقے طول البلد کے مطابق مانا ہے۔

میرے حساب کے مطابق تقویم سیارگان

۱۔ استخراج تقویم یونانی بتاریخ ۸ ربیع ۱۲۱۱ ہجری مطابق ۸ جنوری ۱۷۹۷ عیسوی بروز یکشنبہ بمقام اکبر آباد بوقت چہار گھنٹی پیش از طلوع آفتاب اندین اسٹینڈرڈ ٹائم کے مطابق علی الصباح ۵ بج کر ۳۶ منٹ پر۔ اینائنش تقریباً ۲۱ درجے۔ مساوات وقت تقریباً ۷ منٹ مثبت۔ غرة الزیجات۔ غرة الزیجات اہرگن ۳۰۳۴۳۔ مرد بھگت چھ ۲۵، ۱۰ گن ۶۹۳، جولین ڈے ۲۳۷۷۴۰۹۔

۲۔ طالع یعنی پہا خانہ۔ برج قوس کے ۲۹ درجے ۱۸ دقیقے پر (فرق ۱ درجہ ۳۹ دقیقے مثبت)
 ۳۔ شمس دوسرے خانے میں۔ برج جدی کے ۱۸ درجے ۲۰ دقیقے پر (فرق صفر، ۱ درجہ صفر، ۱۱ دقیقے)
 ۴۔ قمر چھٹے خانے میں۔ برج ثور کے ۹ درجے ۱۸ دقیقے پر (فرق صفر، ۱ درجہ ۵ دقیقے مثبت)
 ۵۔ راس آٹھویں خانے میں۔ برج سرطان کے صفر، ۲۰ درجے ۳۰ دقیقے پر (فرق صفر، ۱ درجہ ۱۱ دقیقے منفی)

۶۔ زنب دوسرے خانے میں۔ برج جدی کے صفر، ۲۰ درجے ۳۰ دقیقے پر (فرق صفر، ۱ درجہ ۱۱ دقیقے منفی)
 ۷۔ مریخ چوتھے خانے میں۔ ۲۵ درجے ۲۳ دقیقے پر (فرق ۱ درجہ ۵۲ دقیقے مثبت)

۸۔ عطارد دسویں خانے میں۔ برج جدی کے ۲۸ درجے ۱۲ دقیقے پر (فرق ۲ درجے ۴ دقیقے

(مثبت)

۹۔ ستھری چوتھے خانے میں۔ برق قوس کے ۱۰۰ رتبے پر (فرق ۱۰ رتبہ)

(مثبت)

۱۰۔ زبرد پہلے خانے میں۔ برق قوس کے ۱۳۰ رتبے پر (فرق ۱۰ رتبہ)

(مثبت)

۱۱۔ زحل ساتویں خانے میں۔ برق جوز کے ۲۵ رتبے پر (فرق ۲ رتبہ)

(مثبت)

۱۲۔ شمس ساتویں خانے میں۔ برق شمس کے ۱۰۰ رتبے پر (فرق ۱۰ رتبہ)

(مثبت)

نوٹ: ہندوؤں کی پتہ دہنے کے استنباط کے مطابق برق قوس کے چار رتبے پر قمر، شمس، برق قوس کے ستائیس، رجبے پر قمر، اور زحل برق قوس کے تیسرے رتبے پر قمر، (یہ مقامات غلط ہیں) ہیں جو غالب سے شمس شدہ زائچے میں درج ہیں۔ مرن سے میرے بیان کی صداقت کی شک و شبہ بغیر ثابت ہو جاتی ہے۔

اس مقام پر ایک غلط فہمی کا ازالہ کر دین ضروری خیال کرتا ہوں۔ ایڈوارڈ مارکی تئویم جبری و جیسوی، سلسلہ انجمن ترقی اردو (ہند) نمبر ۱۲۲، مئی ۱۹۳۹ء کے مطابق ۸ جنوری ۱۹۷۰ء جیسوی و ۹ رجب ۱۲۱۱ جبری کی تاریخ تھی۔ اس بات سے تائید عام پڑھنے والوں سے وہاں میں شک پڑ جائے، اس لیے پہلے میں ایڈوارڈ مارکی تئویم جبری و جیسوی کی اصل حقیقت کے بارے میں کچھ بتانا چاہتا ہوں۔ یہ تئویم دراصل شمس قمر کی صرف ایک طرف قراروں کی بنیاد پر مبنی ہے، اور اس میں عام طور پر سلسلہ دار ایک قمری مہینہ ۳۰ دن ۵ گھنٹہ ۴۸ منٹ کا سمجھا جاتا ہے۔ سال کبھی ۱۲ میں قمری مہینے کو بھی ۲۹ کے بجائے ۳۰ دن کا سمجھا جاتا ہے۔ لیکن جیسا کہ زنجیر الخ بیگ میں ثابت کیا گیا ہے، حقیقی رویت دن کے مطابق نہیں، بلکہ قمری مہینے کے بعد دیگرے متواتر انتیس دن کے بھی ہو سکتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ

ماہر کی تقویم جبری و عیسوی سے متعلق معلوم کی ہوئی اور تاریخ اور رویت ہلال کے مطابق معلوم کی ہوئی حقیقی جبری تاریخ سے درمیان کبھی ایک دن اور کبھی دو دن کا فرق ہو سکتا ہے۔ بلکہ درمیان صاف نہ ہو تو تین دن کا فرق بھی پڑ سکتا ہے، اس لیے جو حضرات کسی تحقیقی کام کے لیے ایڈورڈ ماہر کی تقویم جبری و عیسوی کو حرف آخر سمجھ لیتے ہیں، وہ بہت بڑی غلطی کرتے ہیں۔ میں نے اکثر ایسے ناواقف لوگوں کی تحریریں پڑھی ہیں جنہوں نے محض ایڈورڈ ماہر کی تقویم کی بنا پر بڑے بڑے تاریخی واقعات کو جھٹلانے کی کوشش کی ہے۔

در اصل علم ہیت کی مختلف کتابوں میں حقیقی رویت ہلال معلوم کرنے کے لیے معیاری قاعدے رائج ہیں۔ اس لیے تحقیقی کام کرنے والوں کو لازم ہے کہ وہ ان معیاری قاعدوں سے صحیح جبری تاریخ کا تعین کریں۔ اگرچہ وہ کتنے ہی دشوار کیوں نہ ہوں۔ علم ہیت کے ان معیاری قاعدوں کو استعمال کرنے کے باوجود، محض اتفاقات جبری تاریخ میں ایک دن کا فرق پڑ سکتا ہے۔ جس کا سبب یہ ہے کہ کبھی کبھی شام کے وقت جبری مہینے کی ۲۹ تاریخ آسمان سے قدرگروہ بارو ابر آلود ہوتا ہے کہ لوگوں کو چاند منہ نہیں آتا، حالانکہ چاند نظر آنے سے قبل ہوتا ہے۔ ایسی حالت میں شرعی طور پر رویت ہلال نہیں مانی جاتی بلکہ اس جبری مہینے سے ۳۰ دن پورے کرنے کے بعد اگلا جبری مہینہ شروع کیا جاتا ہے۔ یعنی جس دن حقیقی طور پر اگلے مہینے کی نیم تاریخ ہونی چاہیے تھی، اس دن کو شرعی طور پر پچھلے مہینے کی ۳۰ تاریخ سمجھ لیا جاتا ہے یعنی جس دن حقیقی طور پر اگلے مہینے کی نیم تاریخ ہونی چاہیے تھی، اس دن کو شرعی طور پر پچھلے مہینے کی ۳۰ تاریخ سمجھ لیا جاتا ہے۔ ایسی صورت میں دن کے نام کو بنایا بنا کر حسابات لگانے چاہئیں، یہ وعدہ دن کے نام میں کسی حالت میں بھی کوئی اختلاف یا شک و شبہ پیدا نہیں ہو سکتا۔ اسی قسم کا اتفاق ماہر کی پیدائش کے وقت بھی ہوا تھا، جس کی تفصیل اس جگہ بیان کرنا ضروری ہے۔ میں نے علم ہیت کے معیاری قاعدوں سے حساب کا کر معلوم کیا ہے کہ ۱۰ مئی ۹۶ھ عیسوی کو آگرے میں بروز پانچشنبہ جمادی الآخر ۱۲۱۱ھ جبری کا چاند نظر آیا تھا، اس لیے ۳۰ مئی ۹۶ھ عیسوی کو بروز جمعہ جمادی الآخر ۱۲۱۱ھ جبری کی ۲۹ تاریخ تھی۔ ان دن آگرے کے مقام پر غروب آفتاب کے وقت تقریباً یونانی کے مطابق شمس برقع

جدی کے ۹ درجے ۳۹ دقیقے پر تھا، مگر برج جدی کے ۲۳ درجے ۱۶ دقیقے پر تھا اور اس برج سرطان کے اور جب ۸ دقیقے پر تھا۔ ان مواضع کی بنیاد پر ہم میت کے معیاری قاعدوں کے مطابق حساب لگایا تو معلوم ہوا کہ اس شام کو رویت بلال کا قوی امکان تھا کیونکہ بدن نظر آنے کے قابل ہو چکا تھا لیکن قرائن سے پتا چلتا ہے کہ اس وقت افق مغرب اس قدر کھل چکا کہ لوگوں کو جب یہ چاند نظر نہ آسکا۔ اس سے انہوں نے شرعی طور پر روزِ بدھ ۳۰ ستمبر ۹۶ھ اعیسوی کو ۳۰ جمادی الآخر ۱۲۱۱ ہجری مانا۔ اور بروز یکشنبہ ۸ جنوری ۹۷ھ اعیسوی کو پھر جب ۱۲۱۱ ہجری مانا۔ تب ماہ ہے کہ غائب کے زائچے کی سرخی میں بروز یکشنبہ ۸ جنوری ۹۷ھ اعیسوی و ۹ رجب ۱۲۱۱ ہجری مانا گیا ہے۔ اس زمانے میں نشر و اشاعت کے ذرائع اتنے موثر نہیں تھے کہ کسی دور دراز کے علاقے میں چاند نظر آجائے تو اس کی اطلاع فوراً ملک کے ہر حصے میں پہنچ جائے۔ اس سے اگر لوگوں نے صرف اپنے ہی افق کے مطابق ہجری تاریخ کا تعین کیا تھا، حالانکہ ملک کے بعض دوسرے حصوں میں ۳۰ دسمبر ۹۶ھ اعیسوی کو بروز جمعہ چاند ضرور نظر آیا ہو گا۔ یہ اس بات کا مزید ثبوت ہے کہ غائب کا زائچہ ان کی پیدائش کے وقت ہی بنایا گیا تھا۔ اگر بعد میں بتایا جاتا تو زائچہ بنانے والا منجم ۸ جنوری ۹۷ھ اعیسوی کو لازمی طور پر ۹ رجب ۱۲۱۱ ہجری مانا کیونکہ اسے اتنے عرصے بعد اس حقیقت کا علم کس طرح ہو سکتا تھا کہ ۳۰ دسمبر ۹۶ھ اعیسوی کو اگرے میں رجب کا چاند نظر نہیں آیا تھا، جبکہ ایڈورڈ ماہر کی تقویم کے مطابق، غزوة اتریبات کے اوسط طریقے کے مطابق، اور علمِ میت کے معیاری قاعدوں کے مطابق بھی ۳۰ ستمبر ۹۶ھ اعیسوی کو ضرور چاند نظر آنا چاہیے تھا۔

اب یہ سوال باقی رہ جاتا ہے کہ جب غالب کی صحیح تاریخ پیدائش ۸ رجب ۱۲۱۱ ہجری مطابق ۸ جنوری ۱۷۹۷ عیسوی بروز یکشنبہ ہے تو پھر غالب نے ۸ رجب ۱۲۱۲ ہجری کیوں سمجھا ہے اور ہر مقام پر اپنی پیدائش کا سنہ ہجری ۱۲۱۲ کیوں بتایا ہے جیسا کہ ان کے خود لکھے ہوئے ہوا ہے تاریخ یعنی شورش شوق، غریب و درباریخی سے اسی خاصہ ہوتا ہے۔ یہاں سے شاعر خود و ز اپنے میں سنہ ہجری ۱۲۱۳ اور سنہ عیسوی ۱۷۹۸ء کیوں لکھتا ہے۔ ان کے یہاں سے یہاں سے

از روئے قرآن وثوق کے ساتھ بد سکتے ہوں کہ غالب کے زاپے کے اصل مخطوطے کی سرخی میں بوقت چہار گھنٹی پیش از طلوع صبح روز یکشنبہ ششم رجب ۱۲۱۱ ہجری مطابق آغاز ۷۹۷ء عیسوی کے بجائے صرف آغاز ۷۹۷ء عیسوی میں ہی کافی سمجھا گیا ہو گا یا ممکن ہے اصل مخطوطے میں سنہ عیسوی کا ذکر ہی نہ ہو اور بعد میں اسے شامل کیا گیا ہو۔ بہر حال جب غالب نے ایک مرتبہ تک قیامی اور مصیبت کی زندگی گزارنے کے بعد دمشق منہ بولہ گا اور پرانے کا خدات میں اپنے بوسیدہ زاپے کو بھی دیکھا ہو گا تو ممکن ہے اس وقت اس کی سرخی کے نقش بروق صاف صاف نہ پڑتے جیسے ہوں اور بالخصوص سنہ ہجری اور عیسوی کے بارے میں کوئی ملاحظہ بھی پیدا نہ ہو جس کی بنا پر ۱۲۱۱ ہجری و ۱۲۱۲ ہجری اور ۷۹۷ء عیسوی کو ۷۹۸ء عیسوی فرض کرنا چاہیے تھا۔ یہاں معلوم ہوتا ہے کہ شاید غالب کو بھی اس امر کی تحقیق کا موقع نہیں مل سکا ہو گا اور انھوں نے ۱۲۱۲ ہجری کی وجہ سے اس میں کوئی مصدقہ بھی نہ لکھی۔ مجھے یقین ہے کہ غالب کے زاپے کا اصل مخطوطہ ایسا ہے۔ یہ ثابت ہو ہی گا وہ ملاحظہ فرمائیے۔ اس کی بنا پر پانچواں سری یڈیشن شائع ہوا تھا تو زاپے کی سرخی میں نہ ہجری اور نہ عیسوی کے آخری سترے یعنی با ترتیب ۱۲۱۲ء اور ۸۷۸ء و مشکوک و مشتبہ نظر آئیں گے، جن کو از غور کے دیکھ جائے تو با ترتیب ۱۲۱۱ء اور ۸۷۷ء بھی پڑھا جاسکتا تھا۔ اور شاید مشکوکیت ہی کی وجہ سے فولیئر پرپریس ۱۱۷۱ء کے مخطوطے کے سنہ ہجری کو نہ ۱۲۱۱ء پڑھانا ۱۲۱۲ء پڑھنا پڑا۔ ۱۱۷۱ء پڑھنا اور اسی طرح شائع ہو گیا۔ بہر حال اب یہ امر سے اہل علم حضرات کا کام ہے کہ وہ اس مشکوکیت کی اصل حقیقت معلوم کریں میں تو صرف اتنا بتانا چاہتا ہوں کہ غالب کی تصحیح تاریخ پیدائش از روئے زاپے ۸۷۸ء عیسوی پر درست نہیں۔ مطابق ۸ رجب ۱۲۱۱ ہجری ہے۔

غالب نے اپنی تحریروں میں بار بار یکشنبہ وائیم پیدائش اور ۸ رجب وائیم پیدائش بتایا ہے۔ جیسا کہ غالب خانی کے نام ایب خط میں مورخہ جوان ۱۹۶۱ء کی سے اور تذکرہ غالب کے لیے جتنی کوئی اس کی ایک تحریر کے ظاہر ہوتا ہے۔ ان حقائق کے اس بات سے مریدانہ بات غالب کے ان ۱۲۱۲ ہجری میں ہے بلکہ ۱۲۱۱ ہجری ہے ایہ نکال ۸ رجب

۱۲۱۲ ہجری ویتسبہ میں تھا، بلکہ چہار تنبہ تھا اور جیسے کہ بعد میں بتایا جائے گا۔ سیاروں کے وہ شمع بھی غالب کے زائچے سے بالکل مختلف تھے۔ ۸ رجب ۱۲۱۳ ہجری کو ضرور یکشنبہ تھا، لیکن اس میں بھی سیاروں کے مواضع غالب کے زائچے سے بالکل مختلف تھے۔ ۸ رجب ۱۲۱۴ ہجری کو بھی یکشنبہ نہیں تھا بلکہ جمعہ تھا اور سیاروں کے مواضع بھی غالب کے زائچے سے بالکل مختلف تھے۔

غالب کے زائچے میں سیاروں کے جو وہ شمع درج کیے گئے ہیں، درجنوں سیاروں میں نے غالب کی صحیح تاریخ پیدائش معلوم کی ہے ان کی تصدیق غالب سے اس جو بانی قسیدے کے تشبیب کے اشعار سے بھی ہوتی ہے جو انہوں نے سید اشعد، حضرت امام حسین علیہ السلام کی شان میں کہا تھا۔ یہ قسیدہ انہوں نے اپنی اُمّتِ مستقنی کے زمانے میں یعنی تقریباً پانچ سوں کی عمر میں کہا تھا۔ اس کا ایک ایک معارف، معانی کا دریا ہے۔ اس قسیدے کے شریعت بارہ اشعار میں سے ہے، وہ انہی وہ اشعار جن کا نفس مضمون سے تعلق ہے ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔ ان اشعار میں غالب کے اپنے زائچے کے سیاروں کی سعادت و محرومت پر اپنے مخصوص زمانہ و شاعرانہ انداز میں خود ہی تبصرہ فرمایا ہے۔ اس زیر میں وہ مضمون کی تمثیل و تفسیر طریقت سمجھ کر پڑھ لیا جائے تو ان اشعار کو سمجھنے میں ذرا سی بھی مشکل پیش نہیں آئے گی۔

عمر مراوں کافی ہو، شب سیر
کہ ظلمتش و ہرزہ زور بل مصیبت
خود اصل طالع من جزوے زمانے
کز دست تارک غم را بخار مانے
خرم زہر و بطاع رچہ و دوش
ہم از ایفست صبح و سحر رسد نہ
وئے ازاں کہ غریب است رب و ند قوس
نشت بر رخ خد قوس نہ رسد
تو گوئی اثر تمام بدات است

کہ مر بطل من چرخ زہرہ را جاداد
 بہ صفر جدی ذنب را اشارہ باشد
 بخاک و حلقہ دام و کبک کہ سیاد
 چہ دام؟ روح رواں را گذارش پر وبال
 چہ صفر؟ رنج و الم را فزائش اعداد
 زہرہ و پیر تیر آشکار شد بجدی
 فروغ افکار رخشندہ و کفے زر ماد
 بحوت در شدہ ہم مشتری و ہم مرغ
 یکے کفیل صلاح و یکے دلیل فساد
 یکے ہیبت پیرے کہ ناکہ از غوغا
 پنج صومعہ و اماندہ باشد از اوراد
 یکے بصورت ترکے کہ از پنے یقما
 ستیزہ جوئے در آید بخانہ زہاد
 قمر بہ ثور کہ کاشانہ ششم باشد
 چو نور خویش کند دستگاہ خصم زیاد
 سیاہ گشتہ دو پیکر زسلی کیواں
 چنانکہ از اثر خاک تیرہ گردو باد
 بدیں دو نمس مگر تاچہ شکل مستقبل
 شیدہ اند ز تریخ خویش در اوتاد
 بہ چار میں کدہ بہرام ہفتیمیں پایہ
 بہ ہفتیمیں زدہ کیواں ہفتیمیں بنیاد
 کند چو ترک ستمگر بہ کشتن استعجال

کند چو بند و ریزن بہ بردن استبداد
 ز حوت ہیست طوفان نوح پردہ کشا
 عیاں ز صورت جو ز انبیب صرصہ بات
 تو خدا کہ دریں کشمش کہ من باشم
 چگونہ چوں دگراں زیستن تو اں بمراد

ان اشعار کا اردو ترجمہ اور علمی اصطلاحات کی وضاحت نہایت اختصار کے ساتھ ذیل

میں درج ہے۔

شعر ۱۔ (ترجمہ) میرے بے میرا دل کا فراموشی شب وادات ہے جس کی تیرگی کے آگے بڑے
 ست بڑے تنہا کی قبر کی تاریکی بیچ ہے۔ (وضاحت) اس شعر میں غالب نے کہنا ہے یہ بتا دیا ہے
 کہ ان کی پیدائش رات کے وقت ہوئی تھی۔

شعر ۲۔ (ترجمہ) دراصل میرا طالع ولادت کمان (یعنی برج قوس) کا ایک حصہ ہے جس کے
 ذریعے ناک غم کو بھاری گنی سبوت حاصل ہو گئی ہے۔ (وضاحت) اسی زائچے میں برج قوس اثر
 طالع ہو جائے تو مولود کو بڑی دکھ بھری زندگی گزارنی پڑتی ہے۔ اسی بات کو غالب نے نہایت ہی
 لطیف اور شاعرانہ چیرائے میں بیان کیا ہے۔

شعر ۳۔ ۴ (ترجمہ) اگرچہ میرے طالع میں زہرہ کی موجودگی یہ ظاہر کرتی ہے کہ مولود اعلیٰ منت
 طبع اور صفائے نہاد میں یکتائے روزگار ہوگا لیکن چونکہ برج قوس میں بونے کی وجہ سے زہرہ کی
 حیثیت ایک غریب کی سی ہے، اس لیے میرے عقد قبول کے چہرے پر سودا بازی کی درد پڑی
 ہوئی ہے۔ (وضاحت) برج قوس کا مالک مشتری ہے جو زہرہ سے سب تعلق ہے، گویا زہرہ ایک
 ایسے گھر میں پڑا ہوا ہے جہاں اس کی حیثیت ایک اجنبی مسافر کی سی ہے اور اسی وجہ سے وہ سعد
 اصغر ہوتے ہوئے بھی اپنا پورا اثر دکھانے سے معذور ہے۔ یعنی اس نے اتنا نیک اثر تو دکھایا کہ
 غالب کو طیف طبع اور نیک نہاد بتا دیا لیکن اس درجہ نیک اثر نہیں دکھاسکا کہ غالب کی متاع سخن کے

خریداروں کی ریل چل ہوتی۔

شعر - ۵ (ترجمہ) ایسا معلوم ہوتا ہے کہ چرخ نے (مجھ پر مہمان ہو کر نہیں جلا) ہاروت سے
نظام لینے کی غرض سے (اس کی محبوبہ یعنی) زبر و امیر سے طاع میں جلا دی ہے (تاکہ ہاروت چہ
بائل کے مذاپ کے ساتھ ساتھ آتش رقبہ میں بھی جلتا رہے اور مجھے بھی بدوا کا رہا رہے)۔
(وضاحت) اس شعر میں غالب نے ہاروت و ماروت کی مشہور تلمیح سے کام لیا ہے جو اذیت دیتے تھے
اور بالترتیب زبر و مشتری پر عاشق تھے اور اپنی بدسرائی کی پاداش میں چاہ بائل میں بھی تک
اٹکے ہوئے ہیں۔ تیز سیارگان اور تخیل شاعرانہ کی بکجانی کا اثر اس سے بہت بڑی پیش نہیں
کر سکتا۔

شعر - ۶ (ترجمہ) برتجدی کے صفر درجے پر ذنب کی موجودگی اس بات کی طرف اشارہ کرتی
ہے کہ میری قسمت میں خاک، اجتہاد، ام اور کہیں کا وسیلہ کے ساتھ بھی نہیں ہے۔ (وضاحت)
برتجدی کا مزاج خانی ہے جس سے خاک کی طرف اشارہ ملتا ہے، ذنب کی شکل اڑا ہے کی حالت
مناؤم کی سی ہے جس سے حلقہ واسطہ کی طرف اشارہ ملتا ہے اور جدی کی شکل چپ رملہ کرنے
والے جانور کی سی ہے جس سے کہیں کا وسیلہ کی طرف اشارہ ملتا ہے۔ اس شعر میں جلی غالب نے
تیز سیارگان کا بڑا اچھوتا تصور پیش کیا ہے۔

شعر - ۷ (ترجمہ) یہ وام یا ہے؟ یہ میری روئے روئے سے پر ہال و جاوینے کی طرف اشارہ
ہے۔ اور صفر یہ کیا ہے؟ یہ میرے رتخ وام سے ہے افواش ادا کی طرف اشارہ ہے۔
(وضاحت) صفر میں یہ خصوصیت ہے کہ جس حد کے آگے گایا جاتا ہے اس کی قیمت اس گئی
ہو جاتی ہے۔ صفر کی اسی خصوصیت کا ہمارے اے غالب نے ذنب سے مندرجہ کی پہلوئے سے رتخ
وام سے ہے افواش ادا کا نہایت عینیت پیدا کیا ہے۔

شعر - ۸ (ترجمہ) برتجدی میں شمس بھی ہے اور وہ بھی ہے جس سے یہ سہا سہا ہے۔
یہ دن قسمت میں آتش آتی ہے اس سے مدد ملی ہوئی رہ جاتی ہے۔ (وضاحت) شمس
کا رات آتی ہے اور وہ آگ سے ایک دھندلے کی طرف سے جلتا رہتا ہے۔ اس سے غالب

سے شش کی۔ دن جلدی میں موجودی کو فطرہ شش سے نسبت دی ہے جو پھر شش شش سے یہ
 ستموں ہوتے۔ تیر یعنی دھارہ مزان باہی ہے جو کس طرح ہائے شش ہوتا ہے اور بدن ہ
 مزان طائی ہے جو بطن بر کھو شش میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ شش سے لگی سوانہ پتھروں کے جلی
 ہیں۔ اس شعر میں غالب نے قزاق سیرکان کی ایک خوب مشا قزاقی ہے۔

شعر ۹ (ترجمہ) برق حوت میں شش کی بھی موجود ہے اور مرغ بھی موجود ہے۔ ان دونوں ش
 سے یک (یعنی شش کی) نہیں صلح ہے، اور یک (یعنی مرغ) کی میں صلح ہے۔ (انصاحت)
 شش کی سعد کہ ہے اور اس کی شل ایک معر شش کی کی ہے جو ایک مشرودہ سینہ کی صحتیت بہت
 ہے۔ مرغ غمخس اور اس کی شل ایک یہ ہے جو جوان کی ہے جو قزاقی و عارت کے ہے
 بہانے ڈھونڈتا پھرتا ہے۔

شعر ۱۰ (ترجمہ) ایک (یعنی شش کی) کی حالت میں ہے جیسے کوئی ہڑتائی یا جانی شرمش
 سے تباہ کر پٹی خاندان کے نوٹھے میں وظیفہ اور ورد بھی پہنوز دینا ہے۔ (انصاحت) برق حوت ہ
 ایک شش کی ہے اور وہ اپنے ہی گھر میں بیٹھا ہے۔ اسی حالت میں شش کی سے یک شرمش کی
 باقی تھی کیونکہ یہ حد کہ ہے۔ بیان چونکہ مرغ بھی ساتھ ہی موجود ہے اور فطرہ و فطرہ و فطرہ
 میں مشغول ہے، اس لیے اسی پریشان کن حالت پیدا ہوئی ہے کہ شش کی میں یک شرمش سے
 قاصر ہو گیا ہے۔ اس شعر میں غالب نے شش کی کی قزاقی حیثیت کا حوصلہ کش کھینچا ہے اور چنا
 جو باب آپ ہے۔

شعر ۱۱ (ترجمہ) ایک (یعنی مرغ) ایسی صورت میں ہے جیسے کوئی خاندان کی مرتبہ موت
 کے کے ارادے سے۔ امداد کے حرم میں آگیا ہو۔ (انصاحت) مرغ برق حوت میں
 شل ہو گیا ہے جو شش کی با گھر سے اور شش کی بھی اسی گھر میں بیٹھا ہے۔ وہاں کہ شش کی قزاقی
 حیثیت سے یک زبانی مانند ہے۔ ہذا برق حوت خاندان ہائی مانند ہو۔ قزاق میں غالب
 نے ایک نہایت ہی لطیفہ مت دیوں یا ہے یعنی قزاقی، کو کسی غریب زاد کے ہاں شش کے
 کہا ہے اور اسے وہاں اس جلی ماں ہاتھ نہ آئے قزاقی نہ رہا ہے۔ شش شش ہاں

میدی اور نشت کی حالت میں اس ناکوئی شکست خوردہ ذہنیت اور اس کے ظلم و ستم کا یہ حال ہوگا۔ اپنے زائچے میں مریخ کی نحوست انگریزی کا اس قدر جامع اور موثر نقشہ پیش کرنا غائب ہی کا قصہ ہے۔

شعر - ۱۲ (ترجمہ) قمر برج ثور میں ہے اور برج ثور زائچے کے چھٹے خانے میں پڑا ہے، اس لیے قمر اپنے ثور کی طرح میرے دشمن کی دستگاہ کو بھی بڑھا رہا ہے، (وضاحت) برج ثور میں قمر کو شرف حاصل ہوتا ہے جس کی وجہ سے اس کا نیک ثمرہ بہت زیادہ بڑھ جاتا ہے لیکن غالب کے زائچے میں قمر برج ثور میں ہوتے ہوئے بھی زائچے کے چھٹے خانے میں جا پڑا ہے۔ چونکہ چھٹا خانہ دشمن سے تعلق رکھتا ہے اس لیے قمر کا سارا نیک ثمرہ بجائے غالب کے حق میں ہونے کے ان کے دشمن کے حق میں ہو گیا ہے۔ قمر کا یہ نیک ثمرہ غالب کے حق میں اسی وقت ہو سکتا تھا جب کہ قمر برج ثور میں ہوتے ہوئے زائچے کے پہلے خانے میں بھی ہوتا، جس کا تعلق مولود کے جسم اور دل سے ہے۔ غالب نے اس ترمیم میں بھی ایک بار یک نکتہ بیان کیا ہے اور وہ یہ ہے کہ چونکہ قمری مہینے کی آٹھ تاریخ کا زائچہ ہے اس لیے قمر کا نور روز بروز بڑھتا جا رہا ہے، جس کے نتیجے میں نور قمر کی زیادتی کے سبب سے دشمن کی دستگاہ بھی زیادہ ہوتی جا رہی ہے۔

شعر - ۱۳ (ترجمہ) زحل کے طمانچے سے جوزا کا چہرہ سیاہ پڑ گیا ہے جس طرح کہ (آندھی کے وقت خاک کے اثر سے ہوا تاریک ہو جاتی ہے۔) (وضاحت) برج جوزا کو دو پیکر اور زحل کو کیو ان بھی کہتے ہیں۔ برج جوزا قدرے نیک ثمرہ دینے والا ہے لیکن چونکہ اس میں زحل میں بھی موجود ہے جو خس اکبر ہے، اس لیے برج جوزا کا تھوڑا بہت نیک اثر بھی زائل ہو گیا ہے۔ چونکہ جوزا کا مزاج بدی ہے اور زحل کا مزاج خاکی ہے، اس لیے غالب نے مٹی کے اثر سے ہوا کے تاریک ہو جانے کی تشبیہ استعمال کی ہے جو نہایت باقنی اور حسب حال ہے۔

شعر ۱۴ - ۱۵ (ترجمہ) ان دونوں نیک سیاروں (یعنی مریخ، زحل) کی حالتوں پر غور کرو کہ آپس میں نہایت بیچ بھی رہتے ہیں اور اتنا، میں بھی بیٹھے ہوئے ہیں۔ اس طرح ان دونوں نے مل کر میرے مستقبل کی سی (مہیب) تصویر پیش رکھی ہے یعنی قتل و غم سے تعلق رکھنے والا مریخ زائچے

کے چوتھے خانے میں ہے "ارفکند" تختہ سے تعلق رکھتا ہے۔ اپنے ساتویں خانے میں ہے۔
 (وضاحت) مرتخ و بہرہ بھی کہتے ہیں۔ جب دو سیاروں کے درمیان تین بڑے ہفتاتی ہوتا
 ہے تو وہ ایک دوسرے کو نظر تربیع سے دیکھتے ہیں۔ یہ نصف شمسی کی نظر لگتی جاتی ہے۔ غالباً
 زائچے میں مرتخ برج حوت میں ہے اور زحل برج جوزا میں ہے، اس لیے ان دونوں کے درمیان
 نظر تربیع ہے جس کی وجہ سے ان دونوں کی نحوست میں اور بھی اضافہ ہو گیا ہے۔ مزید برآں اس
 سیارے وٹاد میں یعنی چوتھے اور ساتویں خانوں میں بھی بیٹھے ہوئے ہیں جس سے ان کی نحوست
 اور بھی مستقل اور دیر پا ہو گئی ہے۔

شعر۔ ۱۶ (ترجمہ) اول اندکر (یعنی مرتخ) کا مرتکب کی طرح مجھے بد کے کرنے میں تیزی و حوصلہ
 ہے اور موخر اندکر (یعنی زحل) بند و ٹھک کی طرح مجھے لوٹنے سمٹنے میں اذیتیں پہنچاتا ہے۔
 (وضاحت) مرتخ اور زحل دونوں کے فطری خواص اور زائچے میں ان کی مخصوص حالتوں کے
 مطابق غالب نے جو شبہیں ان دونوں سیاروں کے لیے پیش کی ہیں وہ بہایت ہی بلیغ و رکمل
 ہیں۔ غالب کے سوا کوئی دوسرا شاعر اتنی صحیح عکاسی نہیں کر سکتا۔

شعر۔ ۱۷ (ترجمہ) برج حوت (اور اس میں بیٹھے ہوئے مرتخ) پر نعرہ اٹھانے سے طوفان نوح کی
 ہیبت سامنے آ جاتی ہے۔ اسی طرح برج جوزا (اور اس میں بیٹھے ہوئے زحل) کی شکل کو دیکھنے
 سے صرصر ماد کی ہی وہشت طاری ہو جاتی ہے۔ (وضاحت) حوت کا مزاج آبی ہے اور اس میں
 مرتخ موجود ہے جو نحس صفر ہے، اس لیے اس کے نحس اثرات و طوفان نوح کی مرغابیوں سے تشبیہ
 دی گئی ہے۔ اسی طرح جوزا کا مزاج باہوی ہے اور زحل اس میں موجود ہے جو نحس اکبر ہے، اس
 لیے اس کے نحس اثرات کو اس آمدنی کی تباہ کاریوں سے تشبیہ دی گئی ہے جو قوم واد کے لیے بھیجی گئی
 تھی۔ یہ تہزق بھی غالب نے بڑے شاعرانہ انداز میں بیان کی ہے اور وہ مشہور تمبیہات کا ذکر
 کر کے حسن بان کو اور بھی دو بالا کر دیا ہے۔

شعر۔ ۱۸ (ترجمہ) خدا کے لیے مجھے یہ تو بتا دو کہ (اپنے زائچے کے سیاروں کے نحس اثرات و
 اس شمش میں پڑ کر میں کیوں مر رہا ہوں۔ دونوں کی طرح ہمارے زندان زراست ہوں۔) (وضاحت)

غالب نے اپنے رائے میں مارے سیاروں کے مجموعی اثرات کو اپنے لیے بڑا ہوں بن بتا دیا ہے۔ علم نجوم کی رو سے غالب کا یہ ایک لفظ صحیح ہے۔ انہوں نے اس اور ہم السعادت وغیرہ کا ذکر کرنا اپنے قصیدے میں ضروری نہیں سمجھا کیونکہ ان کے اثرات کو نظر انداز کر دینے کے باوجود زائچے کے مجموعی اثر میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔

غالب کے قصیدے کے ان اشعار سے یہ بات قطعی طور پر ثابت ہو جاتی ہے کہ غالب کا شاع شدہ زائچہ بالکل صحیح ہے اور اس صحیح زائچے کی بنیاد پر غالب کی صحیح تاریخ پیدائش ۸ ذی قعدہ ۱۰۷۹ عیسوی مطابق ۸ ربیع الثانی ۱۲۱۱ ہجری بروز یکشنبہ ہے۔ اس شاع شدہ زائچے میں سہم اخیب، سہم اوار و اور سہم امراض سے مقامات غلط درج ہو گئے ہیں۔ جو محض کاتب کی غلطی پر مبنی ہو سکتے ہیں۔ یہ بھی ممکن ہے کہ اصل زائچے کے مخطوطے میں ان تینوں سام کا ذکر نہ ہو بلکہ بعد میں کسی نے ان تینوں کو زائچے کے خانوں میں غلط طور پر درج کر دیا ہو، یہ ممکن ہے یہ تینوں سام زیادہ ہم نہیں سمجھے جاتے اور عام طور پر سہم السعادت ہی کو زائچے میں لکھ دیا جاتا ہے۔ اس صحیح حساب لگایا جائے تو غالب کے زائچے میں سہم اخیب پانچویں نمائے میں برج حمل کے ۱۷ درجہ ۴۰ دقیقے پر ہونا چاہیے، سہم امراض چوتھے نمائے میں برج سنبلہ کے ۱۵ درجہ ۴۸ دقیقے پر ہونا چاہیے، اور سہم امراض چوتھے نمائے میں برج حوت کے ۲۶ درجہ ۳۸ دقیقے پر ہونا چاہیے۔ اغلب یہی ہے کہ ان تینوں مسہام کو شائع شدہ زائچے میں کسی نے بعد میں غلط طور پر درج کر دیا ہوگا، ورنہ زائچے کا اصل مخطوطے میں ان تینوں مسہام کا اندراج نہیں ہوگا۔ بہر حال ان تینوں مسہام کے غلط موضع سے زائچے کی اصل حقیقت پر ذرہ بھر بھی اثر نہیں پڑتا، کیوں کہ یہ مسہام ولی علاحدہ حیثیت نہیں رکھتے، بلکہ طالع اور دیگر سیاروں کے مقامات کی مدد سے اخذ کیے جاتے ہیں۔ لہذا سہم السعادت کا مقام بھی غلط درج ہوتا تو بھی زائچے کی صحت پر کوئی اثر نہ پڑتا۔

عام پڑھنے والوں کی کہوت سے یہ نتیجہ ۳۹.۳۸ پر غالب کے مختلف زائچے منجھ اور آسان سے درج کیے جا رہے ہیں، یہ زائچہ حسب یونانی اور ایل زائچہ حسب ہندی ہے۔ جیسا

۵۔ راس، ساتویں خانے میں۔ برج جوزا کے ۱۱ درجے ۵۸ دقیقے پر تھا۔ (فرق ۱۸ درجے ۵۳ دقیقے منفی)

۶۔ ذنب، پہلے خانے میں۔ برج قوس کے ۱۱ درجے ۵۸ دقیقے پر تھا۔ (فرق ۱۸ درجے ۵۳ دقیقے منفی)

۷۔ مرتخ، بارہویں خانے میں۔ برج عقرب کے ۱۴ درجے ۵۹ دقیقے پر تھا۔ (فرق ۷ درجے ۲۱ درجے ۳۰ دقیقے مثبت)

۸۔ عطارد، دوسرے خانے میں۔ برج جدی کے ۲۰ درجے ۵۵ دقیقے پر تھا۔ (فرق ۵ درجے ۱۳ دقیقے منفی)

۹۔ مشتری، پانچویں خانے میں۔ برج حمل کے ۱۱ درجے ۲۸ دقیقے پر تھا۔ (فرق ۱ برج صفر درجہ ۵۱ دقیقے مثبت)

۱۰۔ زہرہ، تیسرے خانے میں۔ برج الو کے ۲۲ درجے ۱۴ دقیقے پر تھا۔ (فرق ۲ برج ۷ درجے ۵۱ دقیقے مثبت)

۱۱۔ زحل، آٹھویں خانے میں۔ برج سرطان کے ۱۱ درجے ۵۳ دقیقے پر تھا۔ (فرق ۱۹ درجے ۵۳ دقیقے مثبت)

۱۲۔ ہم السعادت، دسویں خانے میں۔ برج سنبلہ کے ۱۱ درجے ۴۰ دقیقے پر تھا۔ (فرق ۴ درجے ۲ دقیقے مثبت)

نوٹ: ہندوؤں کی پترہ کے استنباط کے مطابق طالع برج عقرب کے ۲۶ درجے پر تھا، شمس برج قوس کے ۱۴ درجے پر تھا، اور ذنب برج عقرب کے ۲۳ درجے پر تھا۔

’۸ رجب ۱۲۱۳ ہجری کا زائچہ‘

۱۔ استخراج تقویم یونانی بتاریخ ۸ رجب ۱۲۱۳ ہجری مطابق ۱۶ دسمبر ۱۷۹۸ عیسوی بروز یکشنبہ بمقام ابراہ آباد بوقت چہار بجے پچیس در طلوع آفتاب۔ اندین اسینڈ رائڈ نم کے مطابق علی الصباح ۵ بج کر ۲۸ منٹ پر۔ ان نشانیوں پر ۲۱ درجے۔ مساوات وقت تقریباً ۴ منٹ

نوٹ: مندوس کی پتہ دے استنباط کے مطابق طالع برن مقرب کے ۱۶ درجے پر تھا، شمس برن
قوس کے ۱۳ درجے پر تھا، اور ذاب برن مقرب کے ۱۴ درجے پر تھا۔

۸ رجب ۱۲۱۴ ہجری کا زائچہ

۱۔ استخراج تقویم یونانی بتاریخ ۸ رجب ۱۲۱۴ ہجری مطابق ۶ دسمبر ۱۷۹۹ عیسوی بروز جمعہ
مقدم اکبر آباد بوقت چہار گھنٹی قبل از طلوع آفتاب، اندین اسٹینڈرڈ ٹائم کے مطابق علی
الصباح ۵ بج کر ۲۱ منٹ پر۔ ایناٹش تقریباً ۲۱ درجے۔ مساوات وقت تقریباً ۹ منٹ منفی۔
غزاة الزہجات اہرن۔ ۳۰۴۴۹۹ کرہ الاھو چکر ۲۵، اہرن۔ ۱۷۵۵ جولین ڈے
۲۳۷۴۷۱۔

۲۔ طالع یعنی پہلا خانہ۔ برن مقرب کے ۲۶ درجے ۵۵ دقیقے پر تھا۔ (فرق ۱ برن صفر
درجہ ۴۴ دقیقے منفی)

۳۔ شمس، دوسرے خانے میں۔ برن قوس کے ۱۳ درجے ۵۷ دقیقے پر تھا۔ (فرق ۱ برن ۴
درجے ۲۳ دقیقے منفی)

۴۔ قمر، چھٹے خانے میں۔ برن حمل کے ۴ درجے ۴۸ دقیقے پر تھا۔ (فرق ۱ برن ۱۳ درجے ۳۳
دقیقے منفی)

۵۔ راس، ساتویں خانے میں۔ برن ثور کے ۴ درجے ۲۶ دقیقے پر تھا۔ (فرق ۱ برن ۲۶ درجے
۱۲۵ دقیقے منفی)

۶۔ ذاب، پہلے خانے میں، برن مقرب کے ۴ درجے ۱۲۶ دقیقے پر تھا۔ (فرق ۱ برن ۲۶ درجے
۱۲۵ دقیقے منفی)

۷۔ مریخ، پہلے خانے میں۔ برن مقرب کے ۱۵ درجے ۱۴ دقیقے پر تھا۔ (فرق ۱ برن ۲۱
درجے ۱۴۵ دقیقے مثبت)

۸۔ عطارد، تیسرے خانے میں۔ برن جدی کے ۴ درجے ۱۴۹ دقیقے پر تھا۔ (فرق ۱ برن ۲۲ درجے ۱۹
دقیقے منفی)

۴۔ زہرہ پھلنے میں۔ ہر جن شہر کے ۵۲ قلعے پر تھیں۔ (۱۰۰۰ ہجری میں)

۱۱۔ زحل، مہینہ جانے میں۔ برج اسد کے ۱۵ اور برج ۴۰، قیقہ پر تھا۔ (فرق، برج، درجہ ۳۳، قیقہ مثلی)

نوٹ: ہندوؤں کی چترہ کے استنباط کے مطابق جامع ہرن مقرب سے ۱۰۰ ہے پرتھوی سے ہرن
مقرب کے ۱۲۴ درجے پرتھوی، ورنوب ہرن مین کے ۱۰۰ درجے پرتھوی۔

مندرجہ بالا تفصیلات انچوں کے متبادلے کے مطابق شائع شدہ ہذا پگ سے کرنے کے بعد
یہ سرکاری طور پر ثابت ہو جائے گا کہ غائب کی تصدیق کارٹریج پیدائش ۱۸۶۹ء فروری ۵ء - عیسوی بروز
نیشنل ہے، جبکہ جولین ڈے ۲۰۹ - ۲۳ تھا۔ ن کی وفات ۵ فروری ۱۸۶۹ عیسوی کو بروز
دوشنبہ ہوئی تھی جبکہ جولین ۴ - ۲۴ - ۲۳ تھا۔ اس طرح کتاب نے اس دارفانی میں کل
۲۶۳۳۵ دن قیام کیا تھا۔

اس مقام پر ہمارا مقصد پورا ہو جاتا ہے، لیکن غمنی طور پر غالب نے اس قصیدے کا بھی ذکر کر دیا، چپٹی سے خالی نہ ہوگا جو انہوں نے ابو ظفر بہادر شاہ کی شان میں کہا تھا، کیونکہ اس سے ہمارے نفس مضمون کو کافی تقویت پہنچے گی۔ اس قصیدے کی تشبیہ میں بھی غالب نے سیاروں کے ان مقامات کا ذکر کیا ہے جو اس مخصوص ساعت میں واقع ہوتے تھے، جب کہ غالب نے بہادر شاہ ظفر کے سامنے یہ قصیدہ بہ نفس نفیس پڑھا تھا۔ وہ اس اشعار ذیل میں درج کیے جاتے ہیں:

بوظفر قبلہ آفاق کہ در مسلک شوق
بر کہ رو سوئے تو دارد بہ جہاں قبلہ نماست
بچو من شاعر و صوفی و نجوی و حکیم
نیست در دھر قلم مدعی و نکتہ گواست
ذوق مدح تو بر آں داشت باشد کا مروز

رگ اندیشہ زدم گرچہ قمر در جوزا است
 اینکہ خور در حمل دم بہ دو پیر باشد
 ہست تسلیس ہمایوں نظر مہر فراست
 بادہ با نیر اعظم زدہ کیواں بہ حمل
 ہم نشینی بہ شہنشاہ ز کشاورز خطاست
 زہرہ دیدم بہ حمل تن زدم از خبث زحل
 بہر شد مطربہ آوردہ نہ دہقان تنہاست
 قاضی چرخ کہ در خوشہ بود و اثر دلو پوئے
 متخیر کہ چرا اوج و و ہالش یکجاست
 چوں فرود آمدہ مرغ بہ منزلکہ ماہ
 کلبہ پیک طرف گاہ سہبد نہ رواست
 تاجہ افتادہ کہ در خانہ قاضیت دبیر
 پرشش واقعہ ہست اگر پری راست
 گشتہ در دلو واسد روئے برو جادہ نورد
 ذنب و راس کہ از طالع و غارب پیدا است

مضمون کے مختصر کرنے کی غرض سے ان اشعار کے ترجمے کو اور اصطلاحات کی تشریح کو
 چھوڑ دیا گیا ہے۔ اگر اس مضمون کی تمہید کو سمجھ کر پڑھ لیا جائے تو ان اشعار کی تسخیمی اہمیت کو
 سمجھنے میں کوئی دشواری نہیں ہو سکتی۔ ان اشعار میں بھی غالب نے مرتبہ سیارگان کی بڑی اعلیٰ
 و ارفع مثالیں قائم کی ہیں اور کنایہ اپنے حریفوں پر، خصوصاً استاد شاہ یعنی شیخ ابراہیم ذوق پر بڑی
 چوٹیں کی ہیں۔ یہ ملحوظ رہے کہ ان اشعار میں غالب نے شاعرانہ طور پر کنایہ بہار شاہ ظفر کو شمس
 سے تشبیہ کی ہے، اپنے آپ کو قمر سے تشبیہ کی ہے جس نے شاید اس محفل میں ذوق کا قصیدہ ترنہ
 سے ساتھ پڑھ کر یا کا کر سنایا ہوگا۔ اسی طرح باقی سیاروں کو بھی حسب مناسبت اپنے دوسرے

تسیدے پڑھے جاتے ہیں۔ غالب نے جی شاہجہاں آباد (بھٹی دہلی) میں ایک ایسے ہی جشن نوروز منعقد کیا۔ یہ جشن درشاہ نثر کی شان میں یہ تمغیاتی تسیدہ پڑھا تھا۔ بعد ازاں ساعت میں غالب نے یہ تسیدہ پڑھا تھا وہ ساعت بتاریخ ۲۱ مارچ ۱۸۵۰ عیسوی، بروز پنجشنبہ مطابق ۷ جمادی الاول ۱۲۶۶ ہجری، صبح ۴ بج کر ۷ منٹ (انڈین اسٹینڈرڈ ٹائمز) سے شروع ہوئی تھی جب کہ تحویل شمس در برج حمل واقع ہوئی تھی اور تقریباً ۵ منٹ کے بعد ۵ بج کر ۲ منٹ پر ختم ہو گئی تھی جب کہ صبح ۶ بج کر ۱۰ منٹ سے برق دولت میں تبدیل ہوا تھا۔

نتیجہ:

۔ غزاة انریجات: یہ ابوریحان محمد البیرونی کی وہ ایک خوب زچ ہے جو اس نے یہاں ہویں صدی
ہجری کے آغاز میں لکھی تھی۔ اس کا واحد مخطوطہ احمد آباد شہر میں درگاہِ مجددیہ کے کتب خانے میں
محفوظ ہے۔ دراصل یہ منسکرت کی کتاب کہیں تک عام عربی ترجمہ ہے جو بیرونی نے اپنے مخصوص
اندر میں کیا ہے۔ اصل منسکرت کتاب کا مصنف و بنیادی تھا جو ۵۵۳ھ میں بغداد میں پیدا ہوا تھا، لیکن وہ
منسکرت کتاب اب تائیدِ دہلی ہے۔ میں نے غزاة انریجات اس کے انگریزی ترجمے کی تھی اور
تجلی کے ساتھ مکمل کر دیا ہے۔ اور اب اس کتاب کو میں حیدرآباد (دکن) کے انگریزی۔ یہاں ہی
رسالے 'اسلامک ٹیچر' میں بالاقساط شائع کر رہا ہوں۔ اس وقت تک اپریل ۱۹۶۳ء، جولائی
۱۹۶۳ء، اکتوبر ۱۹۶۳ء، دسمبر ۱۹۶۳ء، جولائی ۱۹۶۴ء، دسمبر ۱۹۶۴ء، اپریل ۱۹۶۵ء کے
شماروں میں سات قسطیں شائع ہو چکی ہیں۔

۴۔ کتاب التفسیر الاولیٰ ص ۱۰۰: یہ علم نجومی مگر قرآن کا بے اد سے اور جان محمد امیر ولی نے یہ وہ ہیں صدی جی۔ وی ہے آثار میں ملتا تھا۔ یہ ولی ہے اس کتاب و خودی علی اور فارسی وہ وہ رہا ہواں میں ملتا تھا۔ اس کا ایک طبیب مدنی نے میوہ طبع میں لکھا ہے کہ اپنی (یا ستار) میں محفوظ ہے یہ پران میں شائع ہوا تھا۔

۳۔ غایۃ الخیر فی صنادید الخیر: یہ مضمون مصری آثار کتب خانہ اور اسے ابھی تک محمد الحبی وئی نے
یہ دو کتب صدی میں سے آخر میں ملے تھے۔ یہ وئی نے اس کتاب کو نوادہ بنی مرلی اور فوری

دو فوں زیادوں میں لکھا تھا۔ اس کا ایک مخطوطہ فارسی نسخہ یاقتی میرٹھ میں لکھا ہوا ہے۔ (پاکستان) میں محفوظ ہے، یہ ایران میں شائع ہوا تھا۔

۳۔ کفایت تعلیم فی حسابۃ النجوم: یہ بھی عمر نجوم کی بڑی مستند کتاب ہے اور بارہویں صدی میں لکھی گئی ہے۔ اس میں لکھی گئی تھی۔ اس کا ایک فارسی مخطوطہ میرٹھ میں لکھا ہوا ہے جو سو سال پرانا ہے اور بہت ہی معیار کا ہے۔

۴۔ زنج شمس: یہ زنج پندرہویں صدی عیسوی کے آغاز میں جدواؤں کی شکل میں لکھی گئی تھی اور اس کے حسابات سمرقند کی رصد گاہ کی مدد سے مقرر کیے گئے تھے۔ اس کا ایک فارسی مخطوطہ کابل اور میہ گانچ پشاور (پاکستان) کی لائبریری میں محفوظ ہے یہ بڑی قابل اعتبار زنج بھی جاتی ہے۔

۵۔ عمرند ساری: یہ زنج پندرہویں صدی عیسوی کے اواخر میں لکھی گئی تھی اور زنج تک ہندو جیوتیشیوں میں مقبول حاصل ہے۔ اس کے حسابات جدواؤں کی شکل میں سورہ سدھانت کے مطابق ہیں لیکن بعض مقامات پر زنج سہار سے یعنی ترمیمات سے بھی کام لینا پڑا ہے۔ یہ کتاب سنسکرت میں لکھی گئی ہے اور اس کے مخطوطہ نسخے بھارت کے بازاروں میں حاصل ہوتے ہیں۔

۶۔ برہم گن: یہ زنج سولہویں صدی عیسوی کے آغاز میں لکھی گئی تھی اور اس کے مختلف نسخے دیوناگری کے لکھے گئے ہیں اور مشاہدات فلک کرنے کے بعد اس کے حسابات مترسیے گئے۔ حسابات کی صحت کے لحاظ سے یہ زنج بہت مشہور ہے اور ہندو جیوتیشی اسے عمرند ساری سے زیادہ قابل اعتبار سمجھتے ہیں۔ یہ کتاب بھی سنسکرت میں لکھی گئی ہے اور اس کے مخطوطہ نسخے بھارت کے بازاروں میں حاصل ہوتے ہیں۔

۷۔ دیوناگری اور یوگومپ کی زنجیں: یہ زنجیں اور جیوتیشی کے مختلف نسخوں کے معانی مرملک کی رصد گاہوں کے مشاہدات کے مطابق لکھی ہیں، اور جدواؤں کی شکل میں ہیں۔ ان زنجوں کا جزوی اور مختصر ہندو ترجمہ دیوناگری کے معانی میں لکھا گیا ہے اور اس کے معانی میں لکھا گیا ہے۔ یہ زنجیں بھارت کے مختلف مقامات پر چارنی سبھانے پندرہ ساری اور سورہ ساری کے ناموں سے

بہ ترتیب ۱۹۴۵ء اور ۱۹۶۸ء میں شائع کیا تھا (ان زمینوں کے حسابات موجودہ سائنسی تحقیقات کی بنیاد پر مقرر کیے گئے ہیں۔

۸۔ این سی اے کی جدو میں: یہ جدولیں خط استوا سے لے کر ۶۰ درجے عرض البلد تک کے لیے طویل حدود طویل حد بنائی گئی ہیں، اور اگر بڑی رسم الخط میں لکھی گئی ہیں۔ ان جدواؤں کی مدت ہر مقام کا ۱۱ درجہ ساعت کا طالع معلوم کیا جاسکتا ہے۔ ان جدواؤں کو این سی اے کی نے مرتب کیا ہے، اور ایسٹرن ریسرچ بیورو کیلکٹ نے شائع کیا ہے۔ یہ جدولیں اپنے صحیح حسابات کے لحاظ سے بڑی اہم سمجھی جاتی ہے اور آج کل کے منجمین میں مقبول ہیں۔ ان کا پہلا ایڈیشن ۱۹۴۷ء میں اور دوسرا ایڈیشن ۱۹۵۵ء میں شائع ہوا تھا۔

مرزا غالب کا زاچہ

اقباز علی عرشی

مرزا غالب نے ایک فارسی قصیدے میں اپنا زچہ (جنم پتہ) بیان کیا ہے۔ یہ قصیدہ مختلف نسخوں میں عیہ اسامہ کی منقبت میں ہے، اور کلیات فارسی کی نامشوری نسخہ مطبوعہ سنہ ۱۲۰۹ھ (۱۸۶۳ء) کے صفحہ ۱۹ سے شروع ہو کر صفحہ ۲۰۳ پر ختم ہوتا ہے۔ مطلع یہ ہے:

مَر مراد دل کا فرد بود شب میاں
یہ غمگینش و ہوا ز کور اہل غصیب

اس قصیدے کی تاریخ نظم یہ ہے اس کا قراقرظی طرز بھی تک نہ ہو۔ لیکن کلیات علم فارسی کے اس مخطوطے میں یہ قصیدہ موجود ہے جو خاتے کے مطابق ۱۲۵۳ھ (۱۸۳۷ء) میں مرتب ہو کر اور اب پندرہ کے کتب خانے میں محفوظ ہے ہندوستان سے پہلے ہی کا منظوم ہوکا۔

اس قصیدے کا یہ شعر تاریخ نظم پر مزید روشنی ڈالتا ہے:
نفس جہزہ ریا، غیب غمت
نگاہ خیر و زہنگامہ دل

اس شعر میں 'نسبِ نکلے اور بنگلے' کی آواز ہے یا مگر اسے بھٹے کے لیے مولانا مہر کی کتاب غالب کے حسب ذیل اقتباسات مد نظر فرمایا، جو ان کی کتاب کے ۱۱۷ سے ۱۱۸ پر ایڈیشن کے صفحات ۱۶۳ تا ۱۶۸ سے ماخوذ ہیں:

”آخر کار (گورنر جنرل کے یہاں سے) غالب کے خلاف فیصلہ صادر ہوا۔
غالب اس کے بعد اس درجہ مایوس ہوئے تھے کہ گورنر جنرل دہلی آئے تو اس
سے ملنے بھی نہ گئے۔

اس دوران میں وہیم نے قتل کا واقعہ پیش آیا، جس میں نواب
میر الدین احمد خاں ماخوذ ہوئے۔ اس زمانے میں دہلی کا علاقہ آگرہ والہ
آباد کی ٹنٹ وائی کے متعلق تھا۔ غالب سے بھی ۳۰ جون ۱۸۳۵ء (۴
رجب ۱۲۵۱ھ) کو اپنے اپنے مقامات سے متعلق یہ مسلسل
درخواست مرتبہ سے ٹنٹ وائی آباد سے یاں تھیں تھیں۔ اس
درخواست سے جواب میں ٹنٹ وائی سے ممبر یا رپریڈنٹ دہلی اس کے
متعلق رپورٹ تھیں۔

۱۸۳۵ء سے غالب میں ٹنٹ وائی کا نظم آیا کہ مقدمہ واپس دہلی
میں پیش ہو چکا ہے اس لیے ٹنٹ وائی اس کے متعلق وئی کارروائی نہیں
کرتا۔ سارے حالات ورنہ جنرل کے یاں جیسے جائیں۔ ۲۳ مارچ
۱۸۳۶ء (۵ مئی ۱۲۵۱ھ) کو غالب سے ایک آٹھ لائنوں سے پاس
۴۲ تھیں تھیں۔ اس میں سپرنٹنڈنٹ کی درخواستیں تھیں کہ
سپرینڈنٹ کی درخواستیں اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب
انصاف کے اصول پر قائم سے ثابت ہیں۔

یہ دنوں میں 'نسبِ نکلے اور بنگلے' کی آواز ہے انہیں ادھام اور اس
سیانی سے کی تھی اور میر کی طرف سے کیا ہے۔ بنا تصدیق سے ۱۲۵۱ھ (۱۸۳۶ء) سے

قرب و جوارہ ناما پائیے۔

ہر حال میں تمہید سے جس چیز سے چاہیے اس سبب فائیں شعور میں یہ ہے:

بھانے رعد رعد کدو باغ و جوارہ
خروش مے کے ہونے کی امید یہ ہے
نہلے یہ ہیں خدایت از ستارہ
خود صلیحان جوارہ کے زمانے سے
خوار و زبور (۲) بھانے اگرچہ اور بھانے
مے کے زمانے غریب است زبور و اندر قوس
قوس کی ز شتر تمام ہمارے سے
بہمنہ جدی (۳) ذنب (۴) را اشارہ باشد
چند روح و رواں را گدازش پر وہاں
بہمنہ و شیر تیر (۵) تشارہ شد بہمن
نہوت بہمن و تشارہ شد بہمن و بہمن
یکے بہمن سے کہ ناکہ از خون
یکے بصورت ترکے کہ از اپنے یمن
قمر (۱۰) بہ ثور (۱۱) کہ کاشانہ ششم باشد
سیاہ شد بہ پیر (۱۲) زیلی کیوان (۱۳)
بہمن و خمس مگر تاجہ شکل مستقبل
بہ چار میں کدو بہرام (۱۴) پنجہ میں پایہ
نہد چو ترک شکر بہ شستن استغیاں
زحوت بہ بہت طوفان فوج پر و ہاش
تو اند کہ دریں کشش کہ من بہتم

بہمنہ رعد رعد کدو باغ و جوارہ
خروش مے کے ہونے کی امید یہ ہے
نہلے یہ ہیں خدایت از ستارہ
خود صلیحان جوارہ کے زمانے سے
خوار و زبور (۲) بھانے اگرچہ اور بھانے
مے کے زمانے غریب است زبور و اندر قوس
قوس کی ز شتر تمام ہمارے سے
بہمنہ جدی (۳) ذنب (۴) را اشارہ باشد
چند روح و رواں را گدازش پر وہاں
بہمنہ و شیر تیر (۵) تشارہ شد بہمن
نہوت بہمن و تشارہ شد بہمن و بہمن
یکے بہمن سے کہ ناکہ از خون
یکے بصورت ترکے کہ از اپنے یمن
قمر (۱۰) بہ ثور (۱۱) کہ کاشانہ ششم باشد
سیاہ شد بہ پیر (۱۲) زیلی کیوان (۱۳)
بہمن و خمس مگر تاجہ شکل مستقبل
بہ چار میں کدو بہرام (۱۴) پنجہ میں پایہ
نہد چو ترک شکر بہ شستن استغیاں
زحوت بہ بہت طوفان فوج پر و ہاش
تو اند کہ دریں کشش کہ من بہتم

جیسا کہ ننگے زاپے سے معلوم ہوتا ہے یہ زاپہ پانی قنویں کے مطابق بنایا گیا ہے، اس سے صاحب نے اپنے مذکورہ بالا اشعار میں جو احکام بیان کیے ہیں، انہیں اس قنویں سے قیاساً و حدوداً یہ کہ تحت و کینا اور پرکھنا چاہیے۔ جس یہاں میر خانیہ استغنیٰ مرحوم کی کتابوں نے اٹھارہ سو ستائیس انچہ مائیں مد سے ہندی قنویں کے مطابق بھی ہر خانے کے احکام بیان کیے ہیں۔

خانہ اول میں، جو مود کا خانہ طالع بھی ہے، نرم و (سورج) براہمن ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ صاحب طالع شعر گو اور مخنور ہو۔ نیز اوزن شمر کے کلمات بھی رکھتا ہو۔ مگر زمرہ اس خانے میں اجنبی مائی گئی ہے، اس لیے صاحب طالع کی خاص خواہ قد ر نہ ہو۔

خانہ دوم میں شمس (سورج) براہمن ہے جو کائنات میں و دولت اور اس کے ساتھ ہی کائنات میں پایا جاتا ہے و ہمارا (بدھ) کے اس خانے میں ہونے سے تلش دولت میں اور بدھ ہوتی ہے، نیز یہ بھی خاص ہوتا ہے کہ صاحب طالع خرچیل ہو گا۔ پھر آفتاب کے ساتھ ہمارا ہی کچھائی بتائی ہے کہ صاحب طالع قوی، خوش شکل و شیریں گفتار ہو گا اور چونکہ ذنب (کیت) بھی اس خانے میں موجود ہے، لہذا صاحب طالع کو مکان موریٹی سے محروم ہونا چاہیے، اس کے نقصان کا رنج بھی ٹھکانا چاہیے اور اسے سفر بھی کرنا پڑے گا۔

خانہ چہارم میں مشتہ کی (برہمنیت) کا برہمن ہونا اس میں بتایا ہے کہ صاحب طالع کے والدین خوش حال اور صاحب جا و دولت ہوں، اور وہ خود صنعت دوست ہو، و خوردہ ساری ہی سے دُک اس سے محبت کریں، اور وہ صاحب اسپ و سواری ہو مگر مشتہ کی کے ساتھ مرتی (مٹل) کا ہونا اس پر اہل ہے کہ صاحب طالع کے اہل خاندان کم ہوں، و وہ تخریب کے زیور ہوں اور پ رہے لیکن وہ اپنے کنبے کی پرورش کرے گا، اور سب پر یکساں نظر رکھے گا۔

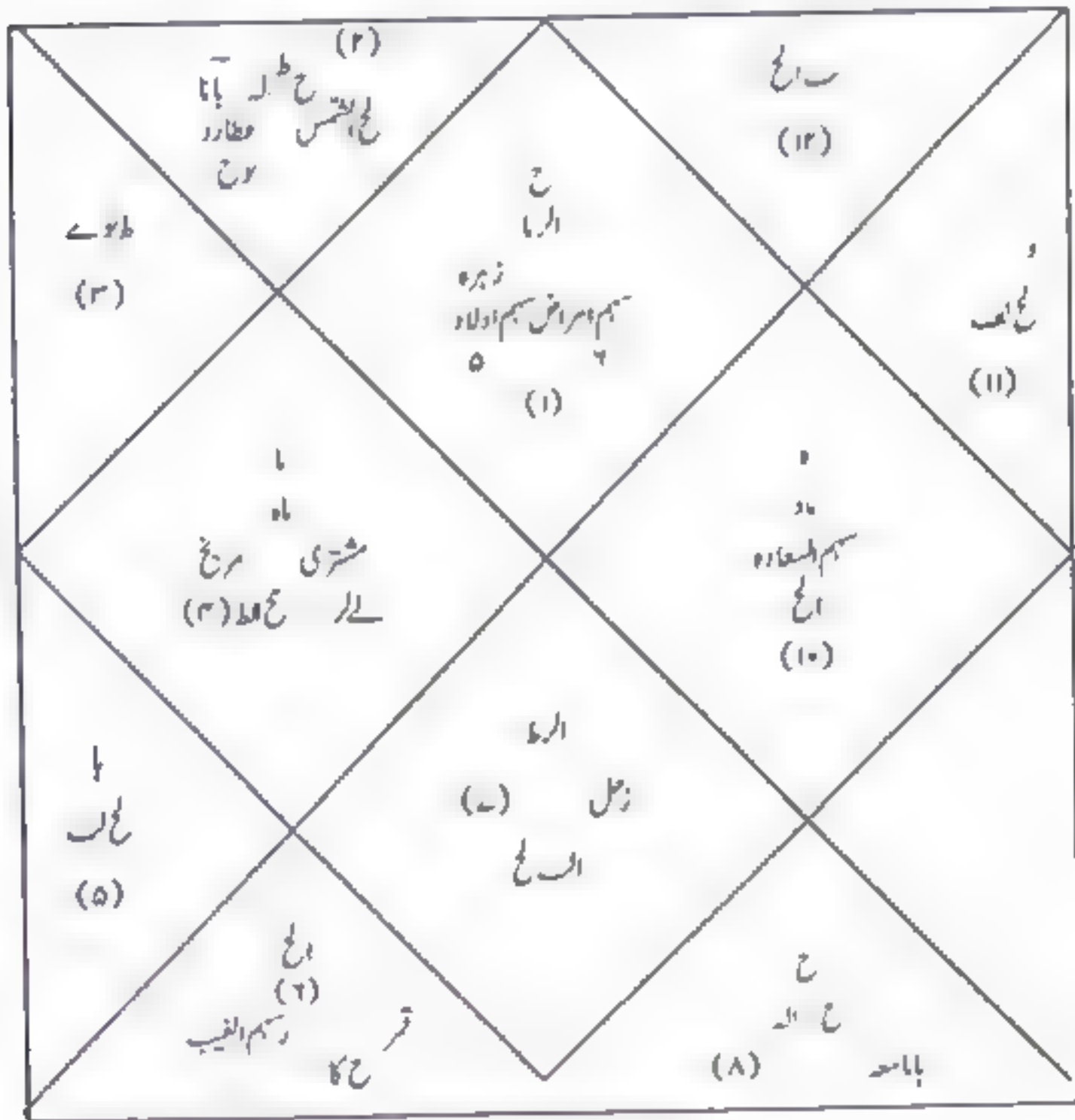
خانہ ششم میں قمر (چاند) کا برہمن ہونا اس کا پتا دیتا ہے کہ صاحب طالع سب تقدیر ہو، اور فستق و فجور میں مبتلا رہے۔ خانہ ہفتم میں زحل (سیچر) کی موجودگی اس میں بتائی ہے کہ صاحب طالع ہر شخص سے اچھا برتاؤ کرے گا۔

اس سال کے بعد ۸۷۱ھ (۱۴۶۸ء) میں صاحب نے ثبات غم و رنج کا قیام

ایڈیشن مرتب کیا تو اس میں قصیدہ زیر بحث نے ساتھ سب ذیل زائچہ شامل کیا۔

یہ زائچہ مخطوطہ مذکورہ کے صفحہ ۳۰ کے بعد چپکایا گیا ہے، اور اس کے آخر میں درج روشنائی سے کسی نے لکھا ہے: نوشتہ حضرت میر بخشاں مرحوم بنجامین اس نوٹ کے قاتب نے کے بیٹے سعید الدین احمد خاں قاتب ہیں، یہ نوٹ یہ نسخہ ان کی ملکیت میں تھا اور ۱۹۰۶ء میں انھوں نے سر میر الدین احمد خان بہادر والی دہارو کو تحفے میں دے دیا تھا۔

زائچہ طالع ولادت سعادت در طالع جناب قاتب مدظلہ عالی کے بوقت گھڑی پیش رو طلوع صبح روز یکشنبہ ہفتم رجب ۱۲۱۳ ہجری مطابق آغاز ۱۸۹۸ عیسوی ردی دادہ



سواتی، اختر، تنویر، یوسفانی

در سب استنباطات پیرا ہند کی تیز طالع قوس است مرکز مریضین در حد و آفتاب و ذنب در طالع واقع

اس نچے میں مرزا غالب کا رس ۱۸۶۲ء کی دوسری طبعی شدہ ۲۵۰ نمبر کی قدر مشتبہ سا نظر آتا ہے، اس سے مشق دستور نے ۹-۲۰ (۱۶۳) میں اس کے لئے شق کے یہ کافی مضمونی قوت کے کافی نوٹس کے لئے اس سے بنا پر ۱۸۶۲ء کا رس بدلتی تاریخ پیدائش سے آگاہ نہ تھا۔ ورنہ اسے ۱۸۶۲ء میں تصویب بھی نہ ہوتا۔

اس نئے زائچے میں جو مزید نجومی مضمومات مندرج ہیں انہیں میں اس نتیجہ سے یہ چھوڑ کر ایک اور مسکے کی طرف متوجہ ہوتا ہوں، وہ وہ ہے مرزا کا رس تاریخ ایسا اس وقت کا مہر۔

زیر نظر دونوں زائچوں میں نئی تاریخ پیدائش اور پیشہ متقررہ اب ۱۸۶۲ء مندرج ہے۔ دوسرے زائچے میں اس کے ماتحت مندرج تاریخ ۱۸۶۲ء بھی لکھا گیا ہے۔ جہاں تک ۱۸۶۲ء کا تعلق ہے مرزا صاحب کے 'شورش شاق' اور 'غریب' وہ تاریخ نہیں ہے جن سے یہی اعداد نکلتے ہیں۔ نیز انہوں نے ازراہ خوش طبعی مولانا صاحب عام ہارپروسی کے مادہ تاریخ ولادت 'تاریخ' پر الف بڑھا کر اپنا 'و' تاریخی قرار دیا تھا۔ جس سے اس حد 'مستخرج ہوتے ہیں۔

رہا ماہ پیدائش اور تاریخ تو خود غالب ہی نے ان دونوں ذمہ داروں پر لکھا تھا۔ ایک خط مورخہ جون ۱۸۶۱ء میں کیا ہے۔ علاوہ دیریں تذکرہ نگار بھی اب اسے انہوں نے ۱۸۶۲ء میں پناہاں لکھا تھا۔ اس میں اپنے قلم سے ۸ رجب و تاریخ ولادت لکھا ہے۔ اس نوٹ کا عکس احوال غالب میں صفحہ ۲۳ کے متاثر چسپاں ہے۔

یوم پیدائش کا ذکر ان کی طرف ایک تاریخ پر میں نے جو تذکرہ لکھا تھا اب اس سے یہ کبھی تھی اور وہ وہی 'یکشنبہ' ہے جس کا ذکر میں نے یہ ہوئے چند ازمائشیں اس تاریخ کا چند رشتہ ہونا چاہیے۔ اس لیے سب سے پہلے مولانا مہر نے غالب میں اس قسم کی نشاندہی کی وہ فرماتے ہیں:

"غالب نے ایک جگہ لکھا ہے کہ میں ولادت کے وقت تک یہ عمر نہ پہنچا

ظہور آفتاب یعنی روز یکشنبہ ہشتم رجب ۱۲۱۲ھ مطابق آغاز ۱۷۹۸ء ہوا۔
 لیکن تقویم کی رو سے ۸ رجب ۱۲۱۲ھ کی ۲۷ ویں مہر ۱۷۹۷ء تھی
 ہے۔ نیز اس دور یکشنبہ یعنی اتوار نہ تھا بلکہ چہار شنبہ تھا۔“ (غالب ص ۱، ج ۱)
 اس سلسلے میں جناب مالک رام صاحب ذکر غالب میں زیادہ وضاحت کے ساتھ
 فرماتے ہیں:

”مرزا کے کلیت نظم فارسی (طبع دوم) میں ان کا زائچہ بھی شامل ہے۔ اس کے
 عنوان میں ذاب یہ رخشاں نے ولادت سے متعلق لکھا ہے روز یکشنبہ ہشتم
 رجب ۱۲۱۲ھ مطابق آغاز ۱۷۹۸ء اور دادہ۔ اس تحریر میں کئی غلطیاں ہیں۔
 ہجری تاریخ اور مہینہ ٹھیک ہے۔ ابھی سال میں کاتب کی مہربانی سے ۱۲۱۲ھ کی
 جگہ ۱۲۱۳ھ لکھا گیا ہے۔ یہ ہجری تاریخ جو یقیناً مرزا نے انھیں بتائی ہوگی
 درست ہے اور اس کی تائید اور کئی جگہ سے بھی ہوتی ہے۔ باقی سب باتیں خود
 نیر رخشاں نے اضافہ کیں اور بد قسمتی سے سب غلط ہیں۔ دن یکشنبہ نہیں بلکہ
 چہارم شنبہ تھا۔ مہوی سال ۱۷۹۷ء چاہے تھا اور وہ بھی اور آخر غالب نے
 اپنے جو حالات تذکرہ مظہر العجب سے لیے تھے (احوال غالب بدک
 محولہ فوق) وہاں نیر رخشاں ہی کا تتبع کرتے ہوئے انھوں نے بھی یوم ولادت
 یکشنبہ لکھ دیا ہے۔ اس سلسلے میں بنیادی چیز ۸ رجب ۱۲۱۲ھ کی تاریخ ہے۔“
 (ذکر غالب ص ۲۵، ج ۲)

ان دونوں محققوں کا یہ ارشاد بالکل درست ہے۔ یہ اپنے کے عنوان میں ہجری تاریخ
 ”مہینہ شنبہ“ دن اور مہوی نہ غلط ہیں لیکن مالک رام صاحب کا یہ قول ابھی مزید تحقیق چاہتا
 ہے کہ یکشنبہ اور آغاز ۱۸۹۸ء انواب نیر رخشاں کا اضافہ ہے۔

اس طرح یہ امر بھی قابل نہیں غور، وہاں مظہر العجب والے نوٹ میں یکشنبہ کا اضافہ
 غالب سے ذاتی عمل بنا نہیں ہے بلکہ یہ رخشاں سے تتبع میں ایسا لکھ گئے ہیں۔

میری دانست میں یہ رشتہ فانی نہیں۔ مشنہ خود غائب ہو گیا۔ یہ وہی ہے۔ چنانچہ یہ طہیات کے ۱۲۶۵ء کے سنہ میں جی موجود ہے اور جیہ کہ سنہ ۱۲۶۵ء میں بھی غائب کے سنہ میں ہوا تھا اس کا ۱۸۶۳ء میں جو مظہر عجیب و غریب کا سنہ ہے (۱۰۰۰۰۰۰۰ کے قریب) قرار نہیں دیا جاسکتا۔ بلکہ اس بارے میں از روئے نجوم معلوم کرنا چاہیے کہ یہ سنہ کون سا ہے۔ بنایا گیا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ غائب نے اپنی ماں کی تاریخ و زمانہ یونانی طہیات ہوا اور پھر اس کے مطابق زائچہ بھی تیار کیا گیا ہو۔

روہ یا سندھیسوی تو ہندو میں کہ اس کا اندازہ اس ہندی نجومی نے توں پر کیا گیا ہو جس نے از روئے حساب ہندی اس زائچے کی توثیق و تائید کی تھی کیونکہ اہل ہند کے بتوں آفتاب ہرن جہی (مکر) میں و خلدہ غار میں یعنی جنوری کی تاریخ کو ہوا کرتا ہے۔

خدا کرے غیب سے کوئی مرد کار پیدا ہو اور وہ زائچہ کے دونوں زائچوں کی جانچ کر کے اس نتیجے کو سمجھا دے۔

اوج قبول

(غالب کا نچھانہ کلام)

سید ضمیر حسین رضوی

اس موضوع پر قلم اٹھانے سے پہلے میں ایک عام غلط فہمی کا ازالہ کر دینا چاہتا ہوں۔ آدھل کے پیشہ ور نجومیوں کی حاست زار اور کم علمی کو دلیہ کر اسٹراؤگوں کے دلوں میں علم نجوم کی طرف سے بڑی بدگمانیاں پیدا ہوئی ہیں، اور وہ لوگ علم نجوم کو نہایت حقیر اور سطحی چیز سمجھتے گئے ہیں۔ علم نجوم کا نام سننے ہی ان کے تصور میں شہر کی سڑکوں کے کناروں پر بیٹھے ہوئے لم علم اور تباہ حال نجومیوں اور دست نشاندہوں کی شکایات پر مبنی ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ علم نجوم بھی علم ہیئت اور علم طب کی طرح ایک مستقل اور وسیع علم ہے، اور قدیم زمانے میں اس علم کو حاصل کرنا بھی باعث افتخار سمجھا جاتا تھا۔ چونکہ اس علم کا ماحقہ مہذبہ شخص کے اس کی بات نہیں ہے، اسی لیے اس علم کو جاننے والے دنیا میں معدودے چند ہی ہوتے ہیں۔ ایسے ہی معدودے چند لوگوں میں مرزا اسد اللہ خاں غالب کو بھی شمار کرنا چاہیے۔

غالب کے کلام میں جو مقام پر علم ہیئت و نجوم کے اتنے جواہر پارے یکسر سے پڑے

جس کہن و مہینہ آ کر نہ نہیں ہے۔ تسوہا ان دونوں ہی پر آتا ہے۔ تو اس سے اس قدر مراد ہے کہ جس صنف نے پائی ہے کی جگہ پر کر رہ جاتی ہے۔ جب کہ جو مراد سے دیکھتا ہے یہ بات راز راز میں ہی طرح طرح ہو جاتی ہے۔ کہ وہ صورت و نجوم میں مسکتی تھے۔ خصوصاً نجوم میں تو اس قدر گہری نظر رکھتے تھے کہ ان کے پیروں پر وہ نجوم پر موقوف تھے۔ پس اس سے یہ ہمیشہ مشغول رہا رہتا رہا۔ انھوں نے جتنی پیش گوئیوں میں تھیں وہ بعد میں اس قدر پائے گئے۔ بات سولی میں۔ مثلاً انھوں نے پائی غزل کے ایک شعر میں اپنے اپنے سے یہاں سے بات نہ رہا سے اپنے متعلق یہ پیش گوئی کی تھی۔

وہم در مدد حق تبارک و تعالیٰ

ثبات شعر ہے کشتی بعد از خواب شدن

جتنی "چونکہ یہ ہے۔" ہے جس میں یہ سیر و چہ تھے ان کے میں نے جو خانہ مدد سے اس خانے میں اس سیر کے وقت توں بھی حاصل ہو گیا۔ اس لیے ان میں یہ کی شاعری کی تہمت تو نہ دروغی لیکن یہ کہ مرنے کے بعد ہوں۔ ان کی یہ تھی کہ ان کی قدر گئی تھی۔ ان کے یہاں یہ نظیر میں اشمس ہے۔ آٹھ سو سال بعد ان کی صد سالہ برقی دنیا کے ہر گز میں وہانی چاہتی ہے۔ چونکہ ان کی زندگی میں ان کی شاعری کی خاطر خوب قدر مراد سے نہ رہی۔

اس پیش گوئی کی جگہ وضاحت درخشاں ہے کہ یہ نجومی علوم کی تشریح میں مضمون میں مناسب مقام پائی جائے گی جس سے پڑھنے والوں کو بھی طرح معلوم ہو جائے گا کہ غالب نے اس قدر سزاوارتہ انداز میں احکام نجوم کا استنباط کیا ہے۔ غالب و اپنی نجومی پائی پر خود بھی محض اتنا تھا جس کا نظیر انھوں نے جو جگہ کیا ہے۔ انھوں نے ایک شعر میں صاف سے اس کا دعویٰ اس طرح کیا ہے:

ہم چو من شاعر و صوفی و نجومی و خیم

نیست در وہ قلم مدتی و نیت و نیت

جتنی "میرا قلم اس بات کا دعویٰ کرتا ہے کہ اس قلم میں مدتی و نیت ہی نہیں ہوتا ہے۔"

کہ دنیا میں مجھ جیسا شاعر، صوفی، نجومی اور تخیم کوئی، سرا نہیں ہے۔" غالب کا یہ دعویٰ محض شاعرانہ
تعلیٰ نہیں، بلکہ حقیقت کا اظہار ہے۔ غالب نے اپنے ایک خط میں لکھا تھا کہ آرائش مضامین
شعر کے واسطے چھ تصوف، کچھ نجوم لگا رکھا ہے، ورنہ سوائے موزونی طبع کے اور یہاں کیا رکھا ہے۔"
یہ محض ان کی کس نفسی تھی کہ علم نجوم میں اتنی وسیع دسترس ہوتے ہوئے بھی اپنے علم کو معمولی سمجھتے تھے
ورنہ حقیقت یہ ہے کہ ان کے منجمنہ کلام کا ایک ایک شعر علم نجوم کے اسرار کا ایک ایک فقر ہے۔
اگر کوئی ناواقف شخص غالب کے اس قسم کے عاجزانہ انداز تحریر کو حقیقت پر مبنی سمجھ کر یہ فیصلہ کر لے
کہ غالب و علم نجوم سے بہت معمولی سی واقفیت تھی۔" تو یہ سراسر ظلم ہوگا۔

غالب کے منجمنہ کلام کو اس کی نوعیت کے اعتبار سے مندرجہ ذیل پانچ قسموں میں تقسیم
کیا جاسکتا ہے۔

۱۔ مکمل تقویم سیارگان برائے احکام زائچہ حقیقی: اس قسم کے کلام میں غالب نے خاص خاص
ساعات کے لیے تمام سیاروں کے صحیح مقامات معلوم کر کے مکمل طور پر حقیقی زائچہ بنائے ہیں
اور ان سیاروں کے اچھے یا برے اثرات کا ذکر نہایت عالمانہ اور شاعرانہ انداز میں کیا ہے۔
۲۔ مکمل تقویم سیارگان برائے احکام زائچہ فرضی: اس قسم کے کلام میں غالب نے اپنے مدوح
کے لیے ایک مثالی اور فرضی زائچہ خود ایجاد کیا ہے اور اس زائچے کی فرضی ساعت کے لیے
سیاروں کی مکمل تقویم بیان کر کے اس کے طالع کی سعادت کا ذکر کیا ہے۔

۳۔ جزوی تقویم سیارگان برائے تعیین ساعات و ثمرات: اس قسم کے کلام میں غالب نے مختلف
ساعتوں کے تعیین کے لیے صرف ایک یا دو سیاروں کے مقامات کا حساب لگا کر ان کا ذکر ضمنی
طور پر کیا ہے اور باقی سیاروں کے ذکر کو چھوڑ دیا ہے۔ بعض جگہ اس قسم کی جزوی تقویم سیارگان
سے نیک و بد اثرات کا ذکر بھی کیا ہے اور ان کی بنیاد پر آئندہ کے لیے پیش گوئیاں بھی کی ہیں۔

۴۔ تذکرات ثوابت و سیار برائے ترتیب و تمثیل و مزاج: اس قسم کے کلام میں غالب نے ستاروں
اور سیاروں کا ذکر ان کی ہست و ترتیب سے لحاظ سے بڑے مؤثر اور اعلیٰ انداز میں کیا ہے۔
بعض جگہ ان ذرات و سیار کو شاعرانہ تمثیل و ترتیب ظاہر کرنے کے لیے بھی استعمال کیا ہے

اور ساتھ ہی ساتھ مزید سیارگان کا بھی خیال رکھا گیا ہے یعنی مختلف سیاروں کے نجومی اثرات کو مٹالیں دے کر سمجھایا گیا ہے۔

۵۔ اصطلاحات ہیئت و نجوم برائے تمیحات و تشبیہات و استعارات: اس قسم کے کلام میں غالب نے سیاروں اور ستاروں کے منجمنہ خواص کا سہرا لے کر بڑی اچھی اچھی تمیحات وضع کی ہیں اور ان کی مدد سے بڑی نادر تشبیہات اور اچھوتے استعارات پیدا کیے ہیں۔

اس سے پہلے کہ غالب کے منجمنہ کلام پر کوئی تبصرہ کیا جائے یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ علم نجوم کی چند ابتدائی باتوں کو نہایت آسان اور مختصراً الفاظ میں بیان کر دیا جائے تاکہ غالب کے کلام کو سمجھنے میں تسانی ہو۔ اگر ہم آسمان پر نظر ڈالیں تو ہم کو دو قسم کے ستارے چمکتے نظر آئیں گے۔ جو ستارے ایک جگہ سے دوسری جگہ تک حرکت کرتے ہوئے نظر آتے ہیں وہ سیارے کہلاتے ہیں اور جو ایک ہی جگہ قائم رہتے ہیں وہ ثابت کہلاتے ہیں۔ سیاروں کے نام ہاتھ تیرب یہ ہیں: ۱۔ شمس، ۲۔ قمر، ۳۔ مریخ، ۴۔ عطارد، ۵۔ مشتہ، ۶۔ زہرہ، ۷۔ زحل، ۸۔ ہیرس، ۹۔ ایک فلک ہے جس پر وہ گردش کرتا ہے لہذا سیارے بھی سات ہیں اور ان کے افلاک بھی سات ہیں۔ ان فلاک سے اوپر آسمان فلک ہے جس پر ثابت قائم ہیں۔ اس سے بھی "اوپر" فلک ہے جسے فلک ۱۰ فاک کہتے ہیں جو تمام افلاک کو اپنے اندر لے کر گردش کرتا ہے۔ ان سات سیاروں میں سے شمس اور قمر ہمیشہ سیدھی رفتار سے چلتے رہتے ہیں اور ان دونوں کو نیچے کہتے ہیں۔ باقی پانچ سیارے کبھی سیدھی رفتار سے چلتے ہیں اور کبھی انی رفتار سے چلتے ہیں، اس لیے ان کو غمیر متعیر کہتے ہیں۔ ان سات سیاروں کے علاوہ آسمان پر ۱۱ ذخی نقطے بھی ہیں جو ہمیشہ ایک دوسرے کے مقابل رہتے ہیں اور ہمیشہ انی رفتار سے چلتے رہتے ہیں۔ ان ۱۱ ذخی سیاروں کی مانند سمجھا گیا ہے اور ان کا نام راس اور ذنب رکھ لیا گیا ہے۔ راس و ایک ٹوہ ہے کاسر اور ذنب کو اس کی ذمہ فرض کر لیا گیا ہے۔ اہل یونان راس کو سعد سمجھتے ہیں لیکن اگر راس کسی شخص سیارے کے ساتھ ہوتا ہے تو شخص اتر دھاتا ہے۔ عطارد بھی سعد ہے لیکن اگر شخص سیارے کے ساتھ ہوتا ہے تو شخص اتر دھاتا ہے۔ عطارد بھی سعد ہے لیکن اگر شخص سیارے کے ساتھ ہوتا ہے تو شخص اتر دھاتا ہے۔

میں حاصل ہوتا ہے۔ قمر کا اوج، انجیٹیشن بہت جلد جہد پھیل جاتا ہے، اس لیے اس خاص حالت سے
 اسے حساب لگا کر معلوم کرتا جاتا ہے۔ باقی سیاروں سے اوج، انجیٹیشن بہت ہی آہستہ آہستہ پھیل
 جاتا ہے۔ تمام سیاروں کے بیت و اوج، مثلاً زہرہ کی تبدیلی نہیں ہوتے۔ اوج، انجیٹیشن و
 انجیٹیشنوں اور قمروں تک ایک ہی برقی میں قائم رہا جاتا ہے۔

مندرجہ بالا برقی سیارگان کے علاوہ انجیٹیشن و کارڈ بہت بھی ہے۔ قمر، قمر میں بہت
 مشہور ہیں۔ مثلاً ایک ستارہ نیل ہے جو مکہ معظمہ کے جنوب کی طرف یعنی یمن و عرب کے غلوغ ہوتا
 ہے، اس لیے اسے ستارہ یمنی بھی کہتے ہیں۔ جب یہ ستارہ صبح ہوتا ہے تو برسات کا موسم شروع ہو جاتا
 ہے اور بارشیں باطل بند ہو جاتی ہیں جس کی وجہ سے وہاں کے باشندے غم و غصہ میں رہتے ہیں۔
 کہتے ہیں، غلوغ بخود ہوتا ہے۔ اسی سبیل کی روشنی میں چمکے و چمکے ہو جاتا ہے جس کی وجہ سے
 اس میں خوشبو پیدا ہو جاتی ہے اور وہ خوشبو اور چمکے اور یہ مصروف اوج، اسے کہتے ہیں۔

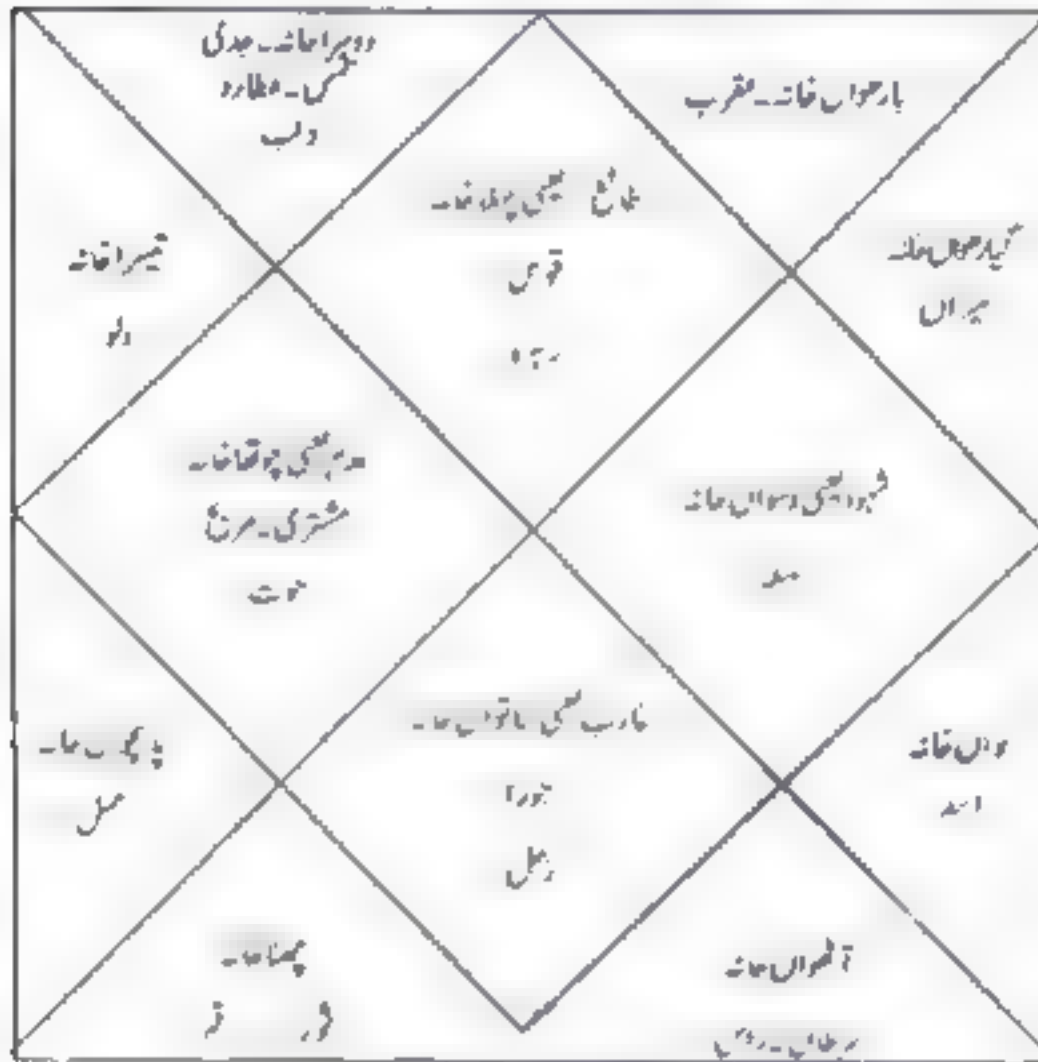
قمر نجوم میں طالع کو بڑی اہمیت حاصل ہے، اس لیے اس سے طالع و جی، انجیٹیشن
 کریمہ ضروری ہے۔ جب وہی برقی خاص حالت میں کی انجیٹیشن متاثر ہو تو طالع و جی میں
 طلوع ہوتا ہے تو اس طالع کہتے ہیں۔ جب وہی بچہ پیدا ہوتا ہے تو اس مستند انجیٹیشن یا زین
 سے طالع کو حساب لگایا جاتا ہے، اور طالع معلوم ہو جاتا ہے۔ قمر کی بنیاد پر اس حالت کا
 زچہ بنایا جاتا ہے۔ زچہ بنانے سے یہ مندرجہ بالا بارہ خانوں کا ایک قلم ہوتا ہے جس اور اس
 نقشے کے پہلے خانے میں طالع درج ہے۔ چار خانے میں ثانی نقشے کے اور کے خانے
 میں طالع سے اگلا برج لکھتے ہیں۔ طالع ہر تیسب تو خانوں میں درج ہونے کے ساتھ ہی دیتے
 ہیں۔ اس کے بعد حساب لگایا جاتا ہے۔ اس وقت میں اس طالع میں قمر کی بنیاد پر اس حالت کا

جس برقی میں ہوتا ہے، اس کی برقی کے خانے میں لکھا جاتا ہے۔ اس طالع میں چار خانے ہوتے
 ہیں۔ زچہ خانے اس طالع ہوتا ہے، خانہ ہر مشہور ہوتا ہے۔ خانہ ہر خانے ہوتا ہے اور خانہ
 چہارم عدم ہوتا ہے۔ یہ چاروں خانے ہر خانے ہوتے ہیں اور ان میں سے یہ خانے ہوتے
 ہیں۔ اس طرح اور سے پانچویں خانوں اور یہ خانوں کے خانوں ہوتے ہیں۔ یہ خانے ہوتے
 ہوتے ہیں اور ہر خانوں کے خانوں ہوتے ہیں۔ اس طرح اس طالع میں خانے ہوتے ہیں۔

زائچہ کی شکل اور تفصیل



زائچہ طالع غالب (حقیقی)



زائچہ طالع نوروز (ہفتی)

[illegible]

زائچہ ص ۱۰۰ (فرضی)

بهار

تابستان

زمستان

پاییز

چهار فصل

خارج از فصل

داخل فصل

داخل فصل

خارج از فصل

نقشہ خواص بروج

| ترتیب | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ |
|--------|-----------|----------|--------|-----------|-----------|----------|-----------|-----------|----------|----------|----------|----------|
| برج | حمل | ثور | جوزا | سرطان | اسد | سنبلہ | میزان | عقرب | قوس | جدی | دلو | حوت |
| شکل | مینڈھا | سائڈ | بجڑا | کیکڑا | شیر | لڑکی | ترازو | بچھو | کمان | مکریچھ | گھڑا | مچھلیاں |
| خاصیت | منقلب | ثابت | ذو جند | منقلب | ثابت | ذو جند | منقلب | ثابت | ذو جند | منقلب | ثابت | ذو جند |
| عنصر | آتش | خاک | بادی | آبی | آتش | خاک | بادی | آبی | آتش | خاک | بادی | آبی |
| اثرات | نخس | سعد | نخس | سعد | نخس | سعد | نخس | سعد | نخس | سعد | نخس | سعد |
| مالک | مرئخ | زہرہ | عطارد | قمر | شمس | عطارد | زہرہ | مرئخ | مشتری | زحل | زحل | مشتری |
| شمس کا | ۲۲ مارچ | ۲۱ اپریل | ۲۱ مئی | ۲۱ جون | ۲۱ جولائی | ۲۲ اگست | ۲۲ ستمبر | ۲۳ اکتوبر | ۲۳ نومبر | ۲۱ دسمبر | ۲۰ جنوری | ۱۹ فروری |
| قیام | ۱۲۰ اپریل | ۳۰ مئی | ۲۰ جون | ۲۰ جولائی | ۱۲۱ اگست | ۲۲ ستمبر | ۲۲ اکتوبر | ۲۲ نومبر | ۲۰ دسمبر | ۱۹ جنوری | ۱۸ فروری | ۲۰ مارچ |
| | نک | نک | نک | نک | نک | نک | نک | نک | نک | نک | نک | نک |
| فارسی | اردوین | روی | خروداو | تیر | مرداو | شہر پور | مہر | آباں | آذر | وے | بہمن | اسفند |
| ماہ | | بہشت | | | | | | | | | | |

نقشہ انظار سیارگان

| نام نگر | تبدلیں | ترج | تکلیف | تخصیف |
|-----------|--------------|-------------|----------------|---------------|
| مقام نگر | تیسرے برج پر | پہلے برج پر | پانچویں برج پر | ساتویں برج پر |
| نصف نگر | نصف اوتی | نصف اوتی | نصف اوتی | نصف اوتی |
| ایمان نگر | سعد | نخس | بہت زیادہ سعد | بہت زیادہ نخس |

نقشه خواص سیارگان

| ترتیب | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ |
|-----------|--------|--------|----------------|-----------------|-----------------|----------------|----------------|
| نام | شمس | قمر | مریخ | عطارد | مشتری | زهره | زحل |
| دیگرنام | آفتاب | ماہتاب | بہرام | تیر | برجیس | ماہید | کیوان |
| اثرات | نخس | سعد | نخس اصغر | سعد | سعد اکبر | سعد اصغر | نخس کبہ |
| بیت | اسد | سرطان | حمل و
عقرب | جوزا و
سنبلہ | قوس و
حوت | ثور و
میزان | جدی و
دلو |
| وبال | دلو | جدی | میزان و
ثور | قوس و
حوت | جوزا و
سنبلہ | عقرب و
حمل | سرطان
و اسد |
| شرف | حمل | ثور | جدی | سنبلہ | سرطان | حوت | میزان |
| ہبوط | میزان | عقرب | سرطان | حوت | جدی | سنبلہ | حمل |
| اوج | جوزا | — | اسد | میزان | سنبلہ | جوزا | قوس |
| خفیف | قوس | — | دلو | حمل | حوت | قوس | جوزا |
| جنس | مذکر | مؤنث | مذکر | مذکر | مذکر | مؤنث | مذکر |
| عنصر | آتش | آبی | آتش | خاک و آبی | آبی | آبی و آبی | خاک |
| فلک | چہارم | اول | چہم | ۱۰ | ششم | سوم | ہفتم |
| ایام ہفتہ | یکشنبہ | دوشنبہ | سہ شنبہ | چہار شنبہ | پنجشنبہ | جمعہ | تنبہ |
| عمر | میان | خفلی | جونی | ۱۱ | کست | برہانی | پیری |
| حیثیت | بادشاہ | وزیر | سپہ سالار | مشیر | قاضی | قاضی | درویش |

کے بعد سب جمنس مضمون کی طرف آتے ہیں۔ اس مضمون میں اس کے نمونے دیئے گئے ہیں۔
تیسرے سلسلہ محفل نمونے کے طور پر دیا جائے گا۔

۱۔ مکمل تقویم سیارگان برائے احکام زائچہ حقیقی:

غالب کے کلیات فوری میں، حقیقی زائچوں کی مکمل تقویم دوران کے مختلف اقسام دی گئی ہیں۔
یہ زائچہ تو خود غالب ہی کا ہے جو ان کی پیدائش کے وقت کی تاریخ پر مبنی ہے۔ یہ تقویم اور زائچہ
تحویل آفتاب و برج حمل کی ساعت کا ہے جو ۱۸۵۰ میں جشن نوروز کے موقع پر غالب نے
نمایا تھا۔ غالب نے اپنے زائچے کا ذکر قصیدہ غریب شہید میں بڑے اچھے انداز میں کیا
ہے۔ یہ قصیدہ غالب نے سید الشہداء جناب امام حسینؑ کی سالگرہ کی شان میں کہا ہے اور اس کی
تشہیب میں اپنے زائچے کے سیاروں کے نحس اثرات کا ذکر کر کے یہ مریدانہ دلائل بیان کیے ہیں
ہے کہ آسمان سے نکلے ہوئے کہ اس ملک اتیری کیا راستی ہے میرے طالع کی یا حقیقت
ہے اور سیاروں کے اثرات کی کیا اہمیت ہے۔ مجھے تو خود میرے ہمسایوں کے جس حال میں تھا
منا سب سمجھا ہے اسی حال میں رکھا ہے۔ اب میں اپنے دوست یعنی ہمسایوں سے تو اپنی اس
ہمدردی کا شکوہ کر نہیں سکتا، اس کا باواسطہ طور پر تیری اوتیرے سے اس کی نخواست کی تائید کر رہا
ہوں۔ اور نہ حقیقت تو یہ ہے کہ تیری ڈالی ہوئی باتیں میرے لیے تاب تھیل کی مانند مفید ثابت
ہوئی ہیں جن کے اثر سے معمولی کمال بھی نہایت خوش ہو، اور چہرے کی تڑپ میں تہریں نہ باقی
ہے۔ اس قصیدے کی تشہیب اور گریز کے غنہ ورنی اشعار ذیل میں دیے جاتے ہیں۔ جن میں
غالب نے مزج سیارگان کا حق ادا کر دیا ہے:

مگر مرا دل کا فریاد شب میاں
سرِ ظلمت میں احمد اور اہل تنہا
قضا جھگڑا سرِ سرِ شکل زائچہ
کند ز دودِ دل درد مند اخذ مد
ملوی زائچہ ہاں نہایت زائچہ

نگوی ز آنچه کاین جامعیت از اضمداد
 خود اصل طالع من جزوے از کمانستے
 گزوست ناک غم را هزار گونه کشاد
 خرام زہرہ بطالع اگر چہ دادہ نشان
 ہم از لطافت طبع وہم از صفائے نہاد
 ولے ازاں کہ غریب است زہرہ اندر قوس
 نقشہ پر رخ نقد قبول گرد کساد
 تو گوئی از اثر انتقام ہاروت است
 کہ مربہ طالع من چرخ زہرہ را جاداد
 بہ صفر جدی ذنب را اشارہ باشد
 بخاک و حلقہ دام و کبیں کہ صیاد
 چہ دام روح رواں را گدازش پر وہال
 چہ صفر رنج دالم را فزائش اعداد
 ز مہر و پیکر تیر آشکار گشتہ بجدی
 فروغ اخگر رخشندہ و کفے ز رماد
 بحوت در شدہ ہم مشتری وہم مریخ
 یکے کفیل صلاح و یکے دلیل فساد
 یکے بہیشت پیرے کہ ناکہ از غوغا
 بکلیغ صومعہ و اماندہ باشد از اوراد
 یکے بصورت ترکے کہ از پئے یغما
 ستیزہ جوئے در آید بخانہ زبا
 قمر بہ شور کہ کائنات ششم باشد

چو نور خویش کند استعداد و انوار
 سیاه گشت و از بجزر و فتنی رسد
 چنانکہ از اثر خاک تیر و مراد
 بدین دو بخش کر کاچه عقل مستحق
 کشید و اندر تریع خویش و ...
 به چار میس کدو بہر مہم ...
 بہ ہفتیم زو کیون ہفتیم بنیاد
 کند چو ترک ستر بہ شستن ستون
 کند چو ہند و ہرن بہ ہردن استعداد
 ز حوت بیت طوفان نوح پردہ نش
 عیاں ز صورت جوز انہیب صرصر عاد
 تو خدا کہ درین شمش کہ من باشم
 چگونہ چون درین ز ستن لوں ہر
 تو اے ستارہ مدانی کہ ز نجم ز آسمان
 تو اے سپہ نہ بنی کہ ترسم نہ بیدار
 من و بلائے تو نفع اویم و تاب سہیل
 من و جفائے تو شاگرد و سلی استاد
 ستارہ راہمہ رفتار ز اقتضائے قضاست
 چنانکہ جنبش زو ز اہل زو
 فلک کجائی و طالع چہ ستارہ کد
 کسم شمعیت دشمن و دوست شرم بہ
 یہ کہ ... و غیر غوی فوج
 حسین ابن علی آید و آتش ...

ان اشعار کی رو سے غالب کا طالع برج قوس تھا جس میں رب و موجہ تھا۔ زہرہ۔
 طالع میں ہونے کی وجہ سے غالب کو طافت طبع اور صفا نہایت حاصل ہوئی لیکن چونکہ برج قوس
 میں زہرہ کی حیثیت ایک اجنبی مسافر کی کی ہے۔ (کیونکہ برج قوس سے زہرہ وہاں کی بھی سعد تعلق
 نہیں ہے، یہ نہایت ہے، نہ شرف ہے، تاوقت ہے) اس لیے غالب کی زندگی میں ان کے نقد قبول
 پر ہمیشہ رد کساد پڑی رہی گویا چرخ قمر نے ایک نیک سیارے کو یعنی زہرہ کو غالب کے طالع
 میں جگہ دی بھی تو محض انتقام باروت سے اترتے ہی (جو زہرہ پر عاشق تھا، اور اب اپنے رقیب
 باروت کے ساتھ چاہ باطل میں الٹا دیکھا ہوا ہے)۔ برج جدی کے عنصر رجب پر ذنب کی موجودگی بھی
 غالب کے لیے دوتاگوں پریشانیوں کا باعث بنی رہی۔ برج جدی میں شمس اور عطارد کی موجہ والی
 سے بھی غالب کو خانہ بدای کی ہی نسبت ہوئی۔ خانہ چہارم میں برج حوت سے اندر مرتخ اور مشتمی
 کی موجودگی نے بھی غالب کو تھمن ہی پانپایا یونانہ مرتخ کی موجہ والی نے مشتمی کے نیک اثر کو
 بھی زائل کر دیا۔ خانہ ششم میں یعنی ثمن کے بحر میں برج قوس کے اندر قمری موجہ والی سے بھی
 غالب کے دشمنوں ہی کو قوت حاصل ہوئی۔ خانہ ہفتم میں برج جوزا سے اندر زحل کی موجودگی
 سے تو گویا قیامت ہی ٹوٹ پڑی کیونکہ اس طرح مرتخ اور زحل کے درمیان نظر ترنج بھی پیدا ہوا
 ہے۔ جو شمس ہے اور یہ دونوں شمس سیارے مدتوں میں بھی موجود ہیں جس کی وجہ سے ان کو اور بھی
 زیادہ قوت حاصل ہو گئی ہے، لہذا یہ دونوں سیارے مل کر غالب پر جو چھ بھی ظلم توڑ سکتے ہیں وہ توڑ
 رہے ہیں۔ اس اشعار کے مطابق مندرجہ ذیل زائچہ حقیقی بنتا ہے۔ المریستند زبجوں کی مدد سے
 حسابات لگائے جائیں تو معلوم ہوا کہ یہ زائچہ بمقام آگرہ (یوپی) بروز یثربہ بوقت چہار گھنٹی
 پیش از طلوع آفتاب تاریخ ۸ رجب ۱۲۱۱ھ مطابق ۸ جنوری ۱۷۹۷ء بمطابق ۵ صبح ۵ بج کر ۳۶
 منٹ (انڈین اسٹینڈرڈ ٹائم) سے تیار کیا گیا تھا۔ لہذا غالب کی تاریخ پیدائش یہی ہے۔ عام
 طور پر یہ غالب کی تاریخ پیدائش مشہور ہوئی ہے وہ ۲ دسمبر ۱۷۹۷ء مطابق ۸ رجب ۱۲۱۲ھ
 بروز یثربہ ہے لیکن یہ تاریخ پیدائش غلط ہے اور اسے بھول جانا چاہیے۔ صحیح تاریخ پیدائش ۸
 جنوری ۱۷۹۷ء ہے۔ (غالب کا زائچہ طالع کی مضمون کے آخر میں دیکھیے)۔

ایک "روزانچہ حقیقی" کا ذکر غالب نے کلیات فارسی کے نوں میں قصیدے میں یہ ہے جو
 ہفتہ بہ ہفتہ کی شان میں جشن نوروز کے موقع پر ہفتہ سہ ماہی کہا گیا ہے قصیدے کے سرورانی
 شعرا میں ایسا ہوتا ہے:

بچو من شرم و صوفی و نجوی و خیر
 نیست در ہم قمر مدنی و نکتہ رواست
 ذوق مدح تو برال داشتہ باشد کا مرد
 رگ اندیشہ زدم گرچہ قمر در جواز است
 اینکہ خور در حمل و مدہ بہ وہ پیر باشد
 ہست تسدیس و ہمایوں نظر مہر فزا است
 بادہ بانیہ استم زہ کیواں بہ حمل
 نمشینی بہ شہبش ز کشادہ درخت است
 زہرہ دیدم بہ حمل تن زدم از حبث زحل
 بہر شہ مطربہ آوردہ نہ دہقان تنہا است
 قاضی، چرخ کہ در خوشہ بود و اثر اول بوسہ
 متحیر کہ چرا اوج و و ہالش یکجا است
 چوں فرود آمدہ مرغ بہ منزلکہ ماہ
 کلبہ پیک طرب گاہ سہبہ نہ رواست
 ناچہ افتادہ کہ در خانہ قاضیت دیر
 پرش واقعہ ہست اگر پری رواست
 گشتہ در باد و اسد دوسے برو جادہ نور
 فانی و راس کہ از طاع و غارب پیدا است

ان اشعار میں غالب نے مزاحیہ سیارگان و نہایت اعلیٰ پریشان کیا ہے اور نہایت

اپنے حریفوں پر اور خصوصاً اسدا ذوق پر بڑی چشمک زنی کی ہے۔ اس مقام پر غالب نے بہادر شاہ ظفر کو شمس، خود کو قمر اور ذوق کو زحل فرض کر لیا ہے۔ باقی سیاروں کو بھی حسب مناسبت اپنے باقی حریفوں سے تشبیہ دی ہے۔ غالب کے بیان کے مطابق اس وقت طالع برج دلو میں تھا جس میں ذنب موجود تھا، غارب برج اسد تھا جس میں راس بھی موجود تھا۔ جوزا میں قمر تھا، حمل میں شمس، زحل اور زہرہ تھے، سنبلہ میں مشتری تھا جو راجع تھا، سرطان میں مریخ تھا، اور حوت میں عطارد تھا۔ شمس کی نظر تسدیس قمر پر تھی جو نیک سمجھی جاتی ہے۔ شمس اپنے برج شرف میں تھا، مشتری ایسے برج میں تھا جہاں اس کا اوج بھی ہے اور دبال بھی ہے، مریخ قمر کے بیت میں تھا، اور عطارد مشتری کے بیت میں تھا۔ ان اشعار کے مطابق جو نوروز کا زائچہ حقیقی بنتا ہے وہ بمقام دہلی بتاریخ ۲۱ مارچ ۱۸۵۰ء مطابق ۷ جمادی الاول ۱۲۶۶ھ بروز پنجشنبہ علی الصباح ۴ بج کر ۷ منٹ سے ۵ بج کر ۲ منٹ تک (انڈین اسٹینڈرڈ ٹائم) کے لیے بنایا گیا تھا۔ (وہ زائچہ نوروز مضمون کے آخر میں دیا جا رہا ہے)۔

۲۔ مکمل تقویم سیارگان برائے احکام فرضی:

غالب کے کلیات فارسی کے قطعہ ۳۳ میں ایک زائچے کی مکمل تقویم کا ذکر ہے۔ یہ زائچہ غالب نے اپنے ممدوح یعنی جان جا کو بہادر کے لیے محض فرضی طور پر بنایا تھا، اور اس زائچے میں یہ خوبی رکھی تھی کہ طالع پر کسی شمس سیارے کی نظر نہیں تھی۔ یعنی یہ فرضی طالع تمام برے اثرات سے پاک تھا اور تمام اچھے اثرات سے مملو تھا۔ اس زائچے کو دیکھ کر غالب کی منجمانہ صوابدید کی بیساختہ داد دینی پڑتی ہے کہ فرضی زائچہ بھی بنایا تو بالکل حقیقی زائچے کی مانند بنایا، جس میں کسی قسم کا عیب نہیں ڈھونڈا جاسکتا۔ غالب نے دعا کے طور پر اپنے ممدوح کے لیے یہ فرضی زائچہ پیش کر کے کہا ہے کہ ”خدا کرے میرے ممدوح کا طالع اس طرح کا ہو جیسا کہ اس فرضی زائچہ میں دکھایا گیا ہے۔“

قطعہ یہ ہے:

جان جا کو بہادر کہ زیزداں دارو

خوبی خوے و فرو زندگی جوہر رائے

طالعش حوت بود تا نیمه چو ماه
 مشتمل بر سو سعادت پوش بود نه
 تکمیل مهر درخشان ویت را به
 چو بیت سے کہ بود پیش شہنشاہ پادشاه
 بہ سو خانہ کہ ثور است مہ وزہ و در اس
 آں یکے در شرف خویش و در خانہ خداد
 بہ نیم خانہ ذنب عقدہ طراز و برجیں
 بہ قوی منجلی از کار ذنب عقدہ کشا
 و لوکاں زائل ساقط بود از روئے حساب
 کردہ مرتخ و زحل بہ دوراں زاویہ جائے
 مہر در ساقط مائل شدہ تمثال طراز
 مادہ در زائل ناظر شدہ آئینہ زدائے
 ہر دو نیر ز شرف یافتہ اقبال قبول
 ہر دو کوکب ز خوشی آمدہ اندوہ رہائے
 زہرہ و ماہ بہم فرخ و فرخ تر از اس
 کہ شود راس بدیں فرخی اندازہ فزائے
 ماہ و تاہید بستدیس بطالع گمراہ
 زدہ برجیں بہ تثلیث و مہر گمراہ
 نظر کلفت نحسین ز طالع ساقط
 چشم بد دور ازیں طالع عالم آرائے
 آں کہ ایں اختر مسعود نگارو غالب
 بہر تحریر مداد آورد از کل ہمائے

ان قسطوں میں غالب نے اپنے ممدون کے لیے دعائی ہے کہ "خدا کرے میرے ممدون کا حال
 نیک ہو، تاکہ اس برقع کا مالک یعنی مشتری خدا پر ہونے کی وجہ سے میرے ممدون کو سعادت
 مندی کی طرف رہنمائی کرتا رہے۔ شمس برقع حمل میں یعنی اپنے برقع شرف میں ہو اور عطارد بھی
 اس کی مدد کے لیے بطور پیش کار کے کھڑا ہو اور برقع ثور میں قمر ہو جو کہ اس کا برقع شرف ہے، ان
 برقع ثور میں زہرہ بھی ہو جو کہ ثور کا مالک ہے، اور اس بھی ساتھ ہو تاکہ ان نیک اجتماعات کی
 سعادت میں پچھڑیاؤں کو نہ جائے کیونکہ اس جب نیک سیاروں کے ساتھ موجود ہوتا ہے تو ان کے
 نیک اثر کو اور بھی بڑھا دیتا ہے۔ نویں خانے میں ذنب اپنی نحوست دھانا چاہتا ہو لیکن اسی کے پاس
 مشتری بھی ہو جس خدا پر ہونے کی وجہ سے ذنب کی نحوست و زائل کر سکے۔ مریخ اور زحل برقع
 دلو میں ہوں جو کہ بارہویں خانے میں ہونے کی وجہ سے زائل سا قہ ہو جائے تاکہ ان دونوں کی
 نحس نظریں طالع پر نہ پڑ سکیں۔ شمس اور قمر دونوں اپنے اپنے برقع شرف میں ہونے کی وجہ سے
 اقبال قبول کو خطا نہ کریں جو صاحب طالع کے لیے نہایت ہی حد سمجھا جاتا ہے۔ قمر اور زہرہ
 دونوں کی نظریں تسدیس کی حیثیت سے طالع پر ہوں تاکہ طالع کی سعادت اور بھی زیادہ بڑھ
 جائے، اور مشتری کی بھی نظر تکیہ طالع پر ہو جو نہایت ہی نیک سمجھی جاتی ہے۔ ایسا طالع آتے
 نیک اثرات کا حامل ہوگا کہ اس کی سعادتوں کی تفصیل لکھنے بیٹھے گا تو اسے ہمارے سامنے
 روشنائی حاصل کرنی پڑے گی۔ اس جگہ غالب نے ظن ہمارا ذکر کر کے اتنا کہ یہ بھی بتا دیا ہے کہ
 جس طرح نکل ہمارا حاصل ہونا محض فرضی ہے ان طرح یہ زائچہ بھی محض فرضی ہے اور یہ کسی حقیقی
 سماعت کے لیے نہیں بنایا گیا ہے۔ ان اشعار کے مطابق زائچے کے حسابات اگلے سے یہ ثابت
 ہو جاتا ہے کہ اس قمر کا زائچہ پندرہویں صدی عیسوی کے نزدیک صدی عیسوی تک کی مدت
 میں نہیں بن سکتا۔ پندرہویں صدی عیسوی سے بھی پہلے کا حساب میں نے غیر ضروری سمجھ کر نہیں
 لکھا ہے۔ اس کے یہ بات ثابت نہ ہوتی ہے کہ یہ زائچہ غالب نے محض اپنی دعائی کا پیش کیا
 یا ہے اور بہت خوب ایجاد کیا ہے۔ تاہم بدو زائچہ و استعارے غالب نے اشارۃً یہ بھی
 بتا دیا ہے کہ اپنے میں حاصل ہوا۔ یہ دشت کی گئی ہے کہ نحس سیاروں کی نظر ممدون کے طالع پر

نہ پڑنے پائے۔ (یہ فحش زچہ منموں سے آخر میں دیو جہاں ہے)۔

۳۔ جزائی تلوک سے یہ رکات برائے تعین سعادت و شہادت

غائب نے ٹرم میں جا بجا مختلف ساتوں سے یہ مختلف پیاروں سے متواتر ہے

یہ سائنہ طور پر کتاب جس سے ان ساتوں سے تعین میں رہی وکتلی ہو جاتی ہے اور تاکہ

اسی ساتھ ٹرائیڈی بھی پیدا ہو جاتی ہے۔ بعض جہاں قسمی ساتوں سے ایک وکثرت سے

ساتھ ہی ساتھ یہ ان کے گت ہیں جس سے ٹرمی کی ایت اور بھی بڑھ جاتی ہے۔ مثلاً

نے اپنے زائے کے صف ایک اجتماع کی بنیاد پر مندرجہ ذیل پیش کوئی کی

کو ضرور درجہ دینا تو ہے بدست

شہادت شعریہ پہیتی بعد میں خواہ شدن

یعنی چنانچہ میر کے زائے میں میر کے سیر کے، یعنی خداوند صالح و نیک و عفو میں یعنی جان و جہاں

میں ان قوں حاصل ہوئے اس لیے یہ کی شاعری کی تہ سے میر کی زندگی میں نہیں ہوں میر

میر کے بعد ہوں اور اتنی ہوں کہ تمام کے زمین پر پھیل جوسے کی غائب کی یہ شہاد

پیش کوئی ہل سے کثرت ہوئی۔ اس پیش کوئی دیکھنے سے یہ بدست وکثرت وکثرت میر کی

ہے۔ غائب سے زائے میں (جس کا ذکر پچھلے صفحے میں کیا ہے) اس کی شاعری میں

برق قوس ہے جس میں سیر و زہر و مہر و جہاں ہے۔ قوس و مہر و شہادت سے ہر چہ کے

موجود ہے۔ مشتری چونکہ خداوند طالع ہے اس لیے غائب و سیر و مہر و جہاں سے

ہے جہاں برق موت واقع ہے جو اس کا بیت ہے اور مہر و جہاں سے مہر و شہادت سے

و شہادت کی مہر ہے۔ زہر و مہر و جہاں سے مہر و شہادت سے مہر و شہادت سے

ہے۔ اس قسم کے اجتماعی و مہر و جہاں سے مہر و شہادت سے مہر و شہادت سے

کہ مہر و جہاں سے مہر و جہاں سے مہر و جہاں سے مہر و جہاں سے

شہادت میں مہر و جہاں سے مہر و جہاں سے مہر و جہاں سے مہر و جہاں سے

میں مہر و جہاں سے مہر و جہاں سے مہر و جہاں سے مہر و جہاں سے

نیکین چونکہ وہ سیرہ غالب کے زائے میں خانہ عدم میں ہے اس لیے مرنے کے بعد مولود و شہرت حاصل ہوئی۔ غالب کی پیش روئی میں یہی نکتہ پنہاں ہے۔

غالب نے اپنے زائے کی ایک خصوصیت کا ذکر اس طرح کیا ہے:

شباہم کہ تاب و تبے بودہ است

ز شبہائے جوزا شبے بودہ است

یعنی "میری جوانی جو میرے لیے تاب و تب ہے، برن جوزا کی راتوں میں سے ایک راست ہے۔" (یعنی بہت ہی قلیل المدت ہے)۔ غالب کے زائے میں خانہ بنفتر یعنی غارب میں برن جوزا ہے اور چونکہ غارب کا تعلق غروب آفتاب یعنی وقت شب سے بھی ہے، پیش و عشرت سے بھی ہے، تاب و تب اور شباب و توانائی سے بھی ہے، اس لیے ثابت ہوا کہ مولود یعنی غالب کے لیے پیش و عشرت، تاب و تب اور شباب و توانائی کا زمانہ اس رات کی طرح قلیل المدت ہوگا جو شمس در برن جوزا کی آخری ساعت میں واقع ہوتی ہے۔ یہ پیش گوئی بھی غالب نے اپنے زائے کی جزوی تقویم کی بنیاد پر کی ہے جو بالکل صحیح ثابت ہوئی۔ شمس جب برن حمل میں داخل ہو کر آگے بڑھتا ہے تو شمالی نصف کرہ میں ان کی مدت بڑھنے لگتی ہے اور ساتھ ہی ساتھ رات کی مدت کم ہونے لگتی ہے۔ اسی طرح آگے بڑھتے بڑھتے جب شمس برن ثور میں پہنچتا ہے تو رات کی مدت اور بھی کم ہو جاتی ہے اور جب برن جوزا میں پہنچتا ہے تو رات کی مدت بہت ہی کم ہو جاتی ہے یہاں تک کہ جب شمس برن جوزا کے آخری درجے پر پہنچتا ہے تو رات کی مدت کم سے کم ہو جاتی ہے۔ ایسی ہی رات و دیاں رات سے آگے پا کر ان کی رات کو غالب نے شبہائے جوزا کہا ہے اور اپنے مہم جوں اور تاب و تب و توانائی پر ختم ایسا عادیہ ہے۔ یہ پیش و لیٰ نہیں نہ اعتبار سے نہایت اعلیٰ پایے کی ہے اور غالب نے چند روزہ کتابت اس کی تصدیق ہو جاتی ہے۔ (زائے غالب کے مضمون کے آخر میں دیکھیے۔)

مندرجہ ذیل اشعار میں غالب نے اپنے تاب و تب کے مہم جوں سے ان ساعت کا قیاس کیا ہے۔

انگریزوں کو فتح ہوئی تھی:

پہلے بیجاپور، ہشت صد چال فرما شش
 نو شد شہر سال دریں کاخ شش
 نامہ دریں رہاتہ فرخ کہ کتاب
 در او چاہے اشت بہ پنج شش
 روزے کہ بست آشت ہا زشت ہا
 اس بود چار شنبہ آخر ز نور
 دشت کہ بر کنار دریا کے شنبہ است
 سرمایہ جلوہ گاہ دو سد سکندری
 ایں قطعہ میں کہ کرد اسد اللہ خاں رقم
 روز دو شنبہ و دوم ماہ فروری

یعنی "۸۴۶" میں ایک ہی مہر ہوئی ہے کہ اس کاخ ششدری یعنی دنیا میں اس مہر کی بد میں
 ایک نئے سنوں ابتداء ہوئی ہے۔ یہ وہ مبارک زمانہ ہے جب کہ شش و پنج و دو میں واقع ہے اور اس
 پر مشتمل کی کی نئے تاریخ بھی پڑ رہی ہے۔ یہ مہر ماہ گذشتہ (یعنی ہجری) کی تاریخ کو ہوئی
 تھی۔ جب کہ انوری کا آخری چار شنبہ تھا۔ اس روزاریہ کے شش کے سارے پر میدان کا راز میں
 آئے ہائے "سد سکندری" (یعنی "مخالف فوجیں")، یعنی میں تکی تھیں۔ اس قطعہ کو لکھیے جسے
 سد اللہ خاں نے تاریخ "۱۱۰۰" کی پروردہ شنبہ رقم "۱۱۰۰" کا بے غایت فوری کے شائع شدہ
 قطعہ "۱۱۰۰" میں انوری کی بست و شش یعنی ستہ میں تاریخ تھی نے تھیں یہ وہ "۱۱۰۰" کی تاریخ
 ہے اس سے میں نے بست و شش کو دیا ہے۔ حسب باب کے معلوم ہو کہ انوری "۱۱۰۰" کا
 آخری چار شنبہ ستہ میسویں کا تاریخ کو نہیں ہوا۔ شش میسویں کا تاریخ کو "۱۱۰۰" کی مستند
 تاریخ سے بھی اس کی تصدیق ہوتی ہے۔ سکھوں کی یہ "۱۱۰۰" کی "۱۱۰۰" کی تاریخ کو "۱۱۰۰" کی تاریخ کو
 ہوئی تھی۔ اس تاریخ پر "۱۱۰۰" کی تاریخ کو "۱۱۰۰" کی تاریخ کو "۱۱۰۰" کی تاریخ کو "۱۱۰۰" کی تاریخ کو

تھا۔ چونکہ برج اگست سے برج ثور چوتھے نمبر پر ہے اس لیے شمس پر مشتمل کی نظر ترنچ پڑ رہی تھی۔
 مندرجہ ذیل دو شعروں میں غائب نے اس ساعت کا تعین کیا ہے: ۱۸۳۵۔
 مسٹر اسٹرلنگ کی وفات ہوئی تھی:

بروز بست و یکم از مئی پہنگامے
 کہ بود خسرو انجم بہ برج ثور مکیں
 ہزار و ہشتصد و سی ز عہد عیسیٰ بود
 کہ جست برق جہاں سوزایں الم ز کیں

یعنی "جب کہ اس الم کی برق جہاں سوزاکیں گا وہ سے نمودار ہوئی۔ اس وقت ۱۸۳۵ء مئی کی
 اکیسویں تاریخ تھی اور ستاروں کا، شاہ جہنمی شمس برج ثور میں مکیں تھا۔" غائب سے طبیعت فارسی
 کے شائع شدہ قلمیہ نمبر ۲۵ میں مئی کی مست و سوم یعنی تیسویں تاریخ لکھی ہے مگر یہ غائب کی
 غلطی معلوم ہوتی ہے، جسے میں نے درست کر کے، بست و یکم یعنی تیسویں تاریخ لکھا ہے۔
 اصل ۲۳ مئی ۱۸۳۵ء کو روز یکشنبہ شمس برج ثور میں نہیں تھا بلکہ برج جوزا کے روز ۲۲ مئی ۱۸۳۵ء
 پر تھا۔ ۲۲ مئی ۱۸۳۵ء کو شمس برج جوزا کے پہلے درجے پر تھا، اور ۲۱ مئی ۱۸۳۵ء شمس برج ثور
 کے تیسویں درجے پر تھا۔ اس لیے صحیح تاریخ ۲۱ مئی ۱۸۳۵ء ہی ہوسکتی ہے۔ اس تاریخ کی مزید
 تصدیق سے اسے مجھے کسی مستند کتاب میں مسٹر اسٹرلنگ کی وفات کی صحیح تاریخ نہ مل سکی، لیکن میرا
 خیال ہے کہ وہ ۲۱ مئی ۱۸۳۵ء ہی ہوگی۔

مندرجہ ذیل تین شعروں میں غائب نے جشن نوروز کی ساعت کا تعین کیا ہے، اور ساتھ
 ہی ساتھ جلوس شاہی اور عید ذی الحجہ کا بھی، اور یہ دونوں روزی کے آگے پیچھے واقع ہوتے تھے۔

دریں زمانہ کہ ملک رسد کا عظیم شمار وہ سد و پنچ و اندارتتہ میر

و انہما فی عیدہ انوار و انجم و در تان عمل رہا فہم

جلوس شاہی و نوروز و عید ذی الحجہ

جہوم خاص و تماشاخانے عام و شور عظیم

یعنی "یہ وہ زمانہ ہے جب کہ بحساب بیت ۲۵۰ اہ ہے، وہ ذی قعدہ ۱۲۵۰ خریک منہ ہے، اور شمس نے بڑے کرف کے ساتھ برج حمل میں داخل ہو کر اس کی شان بڑھادی ہے۔ جلوس شادی، نوروز اور عید الفصحی، یہ تینوں جشن قریب قریب رونما ہونے کی وجہ سے جو مناسبتیں، تماشا، عمارتیں اور شہر عظیم برپا ہو گیا ہے۔" غالب نے یہ قصیدہ نمبر ۱۳ جشن نوروز کے موقع پر کہا تھا جب کہ تجویز آفتاب در برج حمل واقع ہوئی تھی۔ یعنی ۲۱ مارچ ۱۸۳۵ء مطابق ۲۱ ذی قعدہ ۱۲۵۰ھ۔ تندرہ جشن کو روز منایا گیا تھا اور کچھ عرصے کے بعد یعنی ۱۹ اپریل ۱۸۳۵ء کو بروز پنجشنبہ عید الفصحی واقع ہوئی تھی۔ اس طرح یہ تینوں جشن آگے پیچھے ہی منائے گئے تھے۔

مندرجہ ذیل دو شعروں میں غالب نے عید الفصحی کی سعادت کا تعین بڑے طیف پر اے میں کیا ہے۔ یہ اشعار قصیدہ نمبر ۵۷ شمس میں آئے ہیں:

عید الفصحی بسر آغاز زمستاں آمد

وقت آراستن حجرۂ دیواں آمد

گرمی از آب بردن رفت و حرارت سوا

محمل مہر جہان تاب بہ میزاں آمد

یعنی "آغاز زمستاں اپنے سر پر عید الفصحی کو اٹھا لے ہونے پر جس کی وجہ سے حجرہ دیواں کو سجائے کا زمانہ آگیا ہے۔ پانی سے رُئی اور ہوا سے تپش دور ہو گئی ہے، درمحل مہر جہان تاب کا اٹھنا برج میزان میں ہو گیا ہے۔" غالب کے زمانے میں ایسی عید الفصحی جو تجویز آفتاب در برج میزان کے فوراً بعد آئی ہو ۲۵ دسمبر ۱۸۵۲ء مطابق ۱۱۰ کی الحجہ ۱۲۶۸ھ بروز شنبہ آئی تھی، جب کہ آفتاب کو برج میزان میں داخل ہونے کا تقریباً ۱۰۰ دن گزر گئے تھے۔ ہذا یہ قصیدہ اسی زمانہ میں کہا گیا تھا۔

مندرجہ ذیل رباعی میں غالب نے ایک ایسی سعادت کا ذکر کیا ہے جب کہ تیس تو،

یعنی مہدائے نظر، ہوں و نوروز انیس دن کے اندر ہی اندر منائے گئے تھے:

تیس شد میں صفات ۱۰، جان بہر

آثار جلالی و جمالی باہم
ہوں شاد نہ کیوں ساقط و عالی باہم
ہے اب کے شب قدر و ودالی باہم

جس رات کے لیے غالب نے کہا ہے کہ اس وقت شب قدر بھی تھی اور ساتھ ہی ساتھ یوالی بھی تھی، وہ ۱۲۲ اکتوبر ۱۸۴۳ء (یکشنبہ) اور ۱۲۳ اکتوبر ۱۸۴۳ء (دوشنبہ) کی درمیانی رات تھی۔ رمضان کی ستائیسویں شب کو عام مسلمان شب قدر مانتے ہیں (حالانکہ اہل تحقیق کے نزدیک تیسویں شب کو شب قدر ہوتی ہے) رمضان ۱۲۵۹ء کا چاند ۲۵ ستمبر ۱۸۴۳ء کی شام کو بروز دو شنبہ نظر آنے کے قابل ہو گیا تھا لیکن قرائن سے پتا چلتا ہے کہ اس شام کو دہلی کے افق پر مطلع اس قدر گرد و غبار آلود تھا کہ چاند نظر نہ آ سکا۔ اس لیے ۲۶ ستمبر (بروز سنہ شنبہ) کی شام کو شرعی طور پر رمضان کی چاند رات یعنی پہلی شب مانی مانی گئی۔ اس لحاظ سے ۱۲۲ اکتوبر کی شام کو رمضان کی ستائیسویں شب مانی مانی گئی اور شب قدر کو چرماناں یہ گیا۔ اسی رات کو ہندوؤں نے پورنماست تقویم کے مطابق سمہت ۱۹۰۰ء بکرمی کے کارتک مہینے کی اماںس تھی جو کہ یوگالی کی رات مانی مانی گئی اور دیکھ جلائے گئے۔

مندرجہ ذیل چار اشعار میں غالب نے ایسی ساعت کا ذکر کیا ہے جب کہ تیس
تیار یعنی عید الفطر، ہولی اور نورہ زائیس، ان کے اندر ہی اندر منائے گئے تھے۔

مرحبا سال فرخی آئیں
عید شوال و ماہ فرور دیں
گرچہ ہے بعد عید کے نو روز
لیک بیش از سہ ہفتہ بعد نہیں
سو اس اکیس دن میں ہولی کی
جا بجا مجلسیں ہوں رنگین
تمن تیوہار اور ایسے خوب
نہج ہرگز ہوئے نہ ہوں گے کہیں

جس زمانے کا ذکر ان اشعار میں کیا گیا ہے وہ ۲۸ فروری ۱۹۶۵ء سے ۲۱ مارچ ۱۹۶۵ء تک کا زمانہ ہے۔ میدانِ خطر کا تیو ہار کیمہ شمال ۱۲۸۱ھ مطابق ۲۸ فروری ۱۹۶۵ء بروز جمعہ شنبہ منیا گیا تھا کیونکہ میدان کا چاند ۲۷ فروری ۱۹۶۵ء کی تمام کو نذر آتے سے قبل غائب تھا۔ اس کے بارہ دن بعد یعنی ۱۲ مارچ اور ۱۳ مارچ کی درمیانی رات و سبوت ۱۹۲۱ ہجری کے پچھلے چاند من مینے کی پورنمای تھی بہذا اس رات کو بولیکا جلائی گئی تھی مٹیوں کا تیو ہار منیا گیا تھا، اور اس سے آٹھ دن بعد یعنی ۲۱ مارچ کو نوروز کا تیو ہار منیا گیا تھا جب کہ تحویلِ آفتاب در برقِ صل واقع ہوئی تھی۔ اس طرح یہ تینوں تیو ہار تین ہفتوں کے اندر آگے پیچھے جمع ہو گئے تھے، اور نوروز پر ۱۰ شوال و ماہِ ذی قعدہ میں ساتھ تھے۔ یہ قصیدہ بھی غائب نے جشنِ نوروز کے موقع پر کہا تھا۔

۴۔ تذکرات و ثوابت و سیار برائے ترتیب، تمثیل و تمزیج:

غائب کے کلام میں جہاں جہاں ثوابت و سیار کا ذکر آیا ہے وہ مٹھمانہ اور شاعرانہ، انوں لحاظ سے اتنا جامع ہے کہ غائب کے کمال فن پر حیرت ہوتی ہے۔ مثلاً انہوں نے اپنی ایک مائتہ و مثنوی مسمومہ پر "ابرہہ ہار میں" (جو کلیاتِ فارسی کی سیار ہوئی مثنوی ہے) جب معمران بنی کا بیان شروع کیا ہے تو زمین سے آسمان کی بلندیوں تک براقِ نبی کے راستے کا مفصل ذکر سیاروں اور ستاروں کے فاصلوں کی ترتیب کے لحاظ سے بڑے استادانہ انداز میں کیا ہے اور ساتھ ہی ساتھ ان سیاروں اور ستاروں کے تذکرات خصوصی کا سلسلہ بھی جاری رکھا ہے، اور ہر مقام پر مناسباتِ منطقی و معنوی کا خیال رکھا ہے۔ مٹھمانہ تمزیج سیارگان کو بھی اس انداز سے بیان کیا گیا ہے کہ وہ شاعر نے طور پر صنعتِ حسنِ تعلیل بن گئی ہے۔ پہلے براقِ فلك اول پر پہنچتا ہے، پھر بالترتیب سارے افلاک کو طے کرتا ہوا فلك ابداک یعنی عرش تک پہنچ جاتا ہے۔ اس مثنوی کے چند اشعار ملاحظہ ہوں:

| | |
|---------------------------|---------------------------|
| قدم تا بر اورنگ ماہش رسید | پہ اکلیل کیواں طلائش رسید |
| بالید چنداں زینشی قدر | کے بے منت مہر گر وید بدر |
| شد از پردہ ہم تحت الشعاع | مقابل بخورشید در آفتاب |

۔۔۔ گر کند مہر پہو تھی
چہ غم چوں ز خوشش جو فریبی

یعنی ”جب براق نے کرۂ ارض کو پیچھے چھوڑ کر فلک اول یعنی تخت ماہ پر قدم رکھا تو بزرگی قامت کی وجہ سے اس کے سر کی کلغی فلک ہفتم یعنی عصابہ زحل تک پہنچ گئی اور مہشی قدر کی وجہ سے وہ اتنا پر نور ہو گیا کہ آفتاب سے روشنی مانگے بغیر بدر کامل بن گیا۔ لہذا اپنی پوشیدگی کی وجہ سے تحت الشعاع یعنی اجتماع کی حالت میں ہوتے ہوئے بھی بدر کامل ہونے کی حیثیت سے آفتاب کا مد مقابل بن گیا، کیونکہ اگر آفتاب کسی ایسے مابتاب کو روشنی سے محروم کر دے جو خود اپنے ہی نور سے روشن رہتا ہو تو کوئی غم نہیں۔“

بیمائے مہ داغ چوں بر نہاد
دوم پایہ را پایہ بر تر نہاد
صفائے کشاد خدک نگاہ
بداں حد کہ شد تیرش آماج گاہ
بہ شمعے کہ بینش بشکیر سوخت
شہ دیدہ در تیر بر تیر دوخت
عطارد باہنگ مدحت گری
زباں جست بہر زباں آوری
بدستوری خواہش روزگار
نہان خود از پردہ کرد آشکار
در اندیشہ پیوند قالب گرفت
بخود در شد و شکل غالب گرفت

یعنی ”جب براق نے اپنے سم کے نشان سے مابتاب کی پیشانی پر داغ ڈال دیا تو پھر اس نے ”مہ اقدم اس سے بھی زیادہ بلندی پر“ (یعنی فلک ہفتم پر) رکھا جہاں تیر نگاہ کی پہنچ ہے اور جو تیر ”مہ اقدم“ کی آماج گاہ ہے۔ وہاں پہنچ کر ”شہ دیدہ“ نے اس شمع کے ذریعے جو مینائی نے پہلی رات ”مہ اقدم“ پر ”تیر“ ”عطارد“ پر ”تیر“ ”پیان اکایا“ (یہ عطارد ہے) ”بنی کریم“ کی مدحت سرائی کرنے اپنی ”زباں آوری“ سے ”یہ ان کے زمان مائلی اور خواہش روزگار کے دستور کے مطابق اپنے پوشیدہ حال

وہ جاہ کر دیا۔ اس اندیشے میں وہ کوئی جسم حاصل ہو گیا اور اس نے مجسمہ سورن غائب کی شکل اختیار کر لی۔ ”کوئی غائب عمر، فتنہاں ازبان آوری میں مجسمہ مہر دیتے۔“

ازاں پس کشت ندیں مہر

عطار و فروزاں غور صد

چہر سوم کشت جو بخشش

جہیں سود ناہید اندر رہش

یعنی ”جب اس مرحلے میں عطار اپنا صد پا کر فروزاں ہو چکا تو چہر برق اور کربلک مہر تک پہنچی گیا۔ جہاں زہر دے اس کے راستے میں عقیدت کے ساتھ جہیں سہانی کی۔“

ہواں دم کہ زہر و برائش گرفت

چو شہ سوک با، خراش گرفت

مہرش بکینش ار کمر بے

بہر بوسہ رست از فلک کو بے

یعنی ”جب زہر نے خوشی سے رقص کرنا شروع کر دیا تو براق بنی گئی اور زہر و بندگی کی طرف قدم بڑھایا۔ جب چرخ چہارم پر پہنچا تو آفتاب نے بوسے لینے شروع کر دیے، بوسہ بوسہ سے ایک ستارہ بنا۔“

چہر سہد بہر کلاہ

گہر ریزہ ہا رفت از شاہراہ

دلے بود چوں بر کمر دامنش

تو انگر کمر آج گہر چیدنش

یعنی ”پھر براق چرخ پنجم پر پہنچی جہاں مرتضیٰ نے اپنے پرکھ دے سے براق کے راستے سے تینوں نے نکلڑوں کو سمیٹا لیکن چونکہ اس کا دامن اس کی کمر سے بندھا ہوا تھا اس لیے وہ گہر زباناں دامن میں باندھ کر نہ رکھ سکا۔ یہی وجہ ہے کہ وہ صاحب ثروت نہ ہو سکا بلکہ سیر و ستمی رہا۔ (مرثیہ کا دامن اس کی کمر سے بندھا رہتا ہے تاکہ خونریزی میں آسانی ہو)۔“

شہنشاہ چوں عرض لشکر گرفت
فراز ششم چرخ رو بر گفت
خداوند دریا و برہیں سیل
ازینو کشش بود زانسوئے میل

یعنی "جب نبی کریم نے فلک ششم پر مرغ کے لشکر کا معائنہ کر لیا تو پھر فلک ششم کی بندی نے ان کے قدم سے۔ سعادت کے لحاظ سے نبی کریم ایک دریا ئے ناپیدا کنار کی مانند تھے اور مشتری ایک چھوٹے سے سیل روں کی مانند تھا۔ اس طرف کشش تھی اس طرف سے میلان طبع تھا، اس لیے مشتری کو اتنی سعادت نصیب ہو گئی کہ وہ سعد اکبر ہو گیا۔"

پہ لطفش دم از آب حیاں گزشت
بموجش سراز کاخ کیواں گزشت
براں رفتہ مسکین تاسف کناں
ز خجالت برفتن توقف کناں

یعنی "براق اور صاحب براق کے لطف کے آئے آب حیات کی تیزی پہنچ تھی اور اس کی رفتار نے اس کے سر کو کاخ زحل یعنی فلک ہفتم تک پہنچا دیا، (یعنی چونکہ زحل اپنی عمل کا ہندو تھا اور اپنے زمار میں پھنس ہوا تھا اس لیے پیشوائی کے لیے جدی نہ آسکا) لہذا وہ بد نصیب زحل بعد میں افسوس کرتا ہوا آیا اور دیر سے آنے پر شرمندہ ہو کر رہ گیا۔ اسی وجہ سے وہ اکتساب سعادت سے محروم رہا اور آج تک منحوس اور ست رفتار ہے۔"

سہم ثوابت بہ پیش آمدش
گہر ہا ز اندیشہ پیش آمدش
صور کونہ کوں از جنوب و شمال
کشودند بند نقاب خیال

یعنی "جب براق فلک ہفتم سے آئے بڑھا تو پھر وہ فلک ثوابت پر پہنچا جہاں

انداز سے جی زیادہ ستارے موتیوں کی طرح نکھرے پڑے تھے گویا کہ یہ موتی فلک ہشتادویں
کریم کی طرف سے انعام میں ملے تھے۔ ان ستاروں کے مجموعے سے جنوب اور شمال کی طرف
طرح طرح کی شکلیں خیال میں آ رہی تھیں۔“

حمل سر پہ نرمی فراہم داشت
سپاسے ازاں لاپہ برخویش داشت
نبودی اگر شیر در عرض راہ
چہ بدی بچالاک کی از خوشہ گاہ

یعنی ”جب براق فلک ثوابت پر پہنچا تو سب سے پہلے حمل یعنی برج حمل نے (جو مینڈھے کی شکل
کا ہے) خوشہ مانند انداز میں اپنے سر کو جھکایا اور سپاس مند کہا یا۔ اس معصومانہ انداز کے باوجود یہ
انتہا چالاک ہے کہ اگر شیر یعنی برج اسد اس راستے میں داخل نہ ہوتا تو یہ آگے بڑھ کر اس خوشہ
گندم کو، جو سنبلائے ہاتھ میں ہے، پیسے سے کھاس کی طرح چبے دیتا۔“

تو گوئی براہ خداوند دور
سپر از نمود ثریا و ثور
گدایست ہندی کہ سر تاپا
بحر مہرہ آراستہ گاؤ را

یعنی ”حمل کے بعد ثور آیا (جو سانڈ کی شکل کا ہے)۔ اس کے متعلق یوں سمجھ لیجئے کہ خداوند دور (یعنی
آفتاب کے راستے میں) یعنی مدار پر (آسمان کی رونق محض ثریا، ثور کے چمک دار اور خوبصورت
ستاروں کی وجہ سے قائم ہے۔ یہ برج اس طرح نظر آتا ہے گویا کسی ہندو بھکاری نے اپنے
گائے کو ہر طرف سے کوزیوں سے سجا رکھا ہو۔“ (ثریا کے تپوٹے تپوٹے چہ ستارے نہایت
خوبصورت نظر آتے ہیں اور ثور کے قریب ہی ہیں۔ ان کو پرودین اور جھمکا بھی کہتے ہیں)۔

دو پیکر کہ گوئی دراں تو اماں
برہو پذیری در آمد چماں

زئیں بود جوزا دریاں رہرو کی

کمر بستہ خدمت خسروی

یعنی جب براق جوزا میں پہنچا جسے دو پیکر اور تواماں بھی کہتے ہیں (اور جس کی شکل جڑواں بچوں کی سی ہے) تو وہ اس کی پیشوائی کے لیے ناز انداز سے چل کر آیا اور خدمت شاہی میں کمر بستہ ہو گیا۔ (غالب نے کمر بستہ کا لفظ استعمال کیا ہے کیونکہ جوزا کے دونوں بچوں کی کمریں آپس میں بندھی ہوئی ہیں)۔

چو ہمسایہ بکشود درہانے نور

بغلطید سرطان بدریائے نور

چنان دکلش افتاد از ہر طرف

کہ بر جہیں را گشت بیت الشرف

یعنی "جب براق جوزا سے آگے بڑھا اور روشنی کے دروازے کھلے تو سرطان دریائے نور میں تیرنے لگا (برج سرطان میں روشنی کا ایک بال یا دریا نظر آتا ہے جسے نثرہ کہتے ہیں۔ غالب نے اسی نثرہ کی رعایت سے دریائے نور کا لفظ استعمال کیا ہے) یہ برج اتنا دلکش ہو گیا کہ مشتری کے لیے خانہ شرف بن گیا۔"

بشاہانہ کانے کاسد نام داشت

در از نقطہ اوج بہرام داشت

نشد گرچہ چوں گماؤ قربان او

ولے شیر شد کہ بہ خوان او

یعنی "جب براق و صاحب براق اس کاخ شاہانہ میں پہنچا جس کا نام اسد ہے اور جس کا دروازہ مربع ہے اس لیے نقطہ اوج ہے تو وہاں پروہ برج (جو کہ شیری کی شکل کا ہے) اگرچہ گائے کی طرح اس پر قربان تو نہ ہو گا لیکن اس کے خوان پر بلی کی طرح خاموش بیٹھا رہا اور لطف و کرم کا امیدوار رہا۔" (غالب نے اسد کو شاہانہ کاخ اس لیے کہا ہے کہ وہ شہنشاہ قلب یعنی شمس کا بیت ہے اور اس لیے بھی کہا ہے

’کیونکہ برج اسد کے ستارے بہت روشن ہیں اور کافی وسعت میں پھیلے ہوئے ہیں۔‘

دراں راو تر توش داشت چرخ

ہم از خرمنش خوش داشت چرخ

ازیں رہ بخود بسکہ بالید تیر

ہم از خانہ خود شرف دید تیر

یعنی ”پھر براق سنبھلہ میں پہنچا (جس کی شکل ایک بڑی کی طرح ہے جس نے ہاتھ میں خوشہ کُندہ ہے) جو آسمان کے خرمین کے ایک خوشے کی حیثیت رکھتا ہے اور بطور خوشہ راہ کے ہے۔ اس جگہ ہٹاؤ کو بالیدگی حاصل ہوتی ہے کیونکہ یہی اس کا گھر بھی ہے اور اسی جگہ اس نے پناہ شرف بھی لے لی ہے۔“

از انجا کہ در مطرح روزگار

ترازو پئے نختن آید بکار

پہر از شرف تا خیالے بہ پخت

زحل را بخاک رہ خواہ سخت

یعنی ”پھر براق میزان میں پہنچا (جس کی شکل ترازو کی طرح ہے) جہاں مطرح روزگار میں ترازو سے تولنے کا کام لیا جاتا ہے۔ اس مقام پر آسمان نے شرف حاصل کرنے کے لیے زحل کو نبی کریمؐ کی ”مرد راہ کے ساتھ تو لے۔ اسی وجہ سے زحل خاکی ہو گیا اور میزان میں اس کا شرف مٹا گیا۔“

بہ عقرب خداوند آں جلوہ گاہ

براں شد کہ تازو بسویش ز راہ

نگہداشت خود را ازاں پیر ہے

کہ از حکم شہ سر نہ پیچد رہے

یعنی ”جب براق عقرب میں پہنچا تو اس برج کا مالک یعنی مریخ نے یہ بتایا کہ اس سے بہرہ عقرب نوراستہ سے ہٹائے کے لیے اڑے، اور چونکہ نبی کریمؐ کے حکم کے بغیر وہی جی رہا نہیں تھا اس لیے

اس لیے مرتخ اپنی کوشش میں کامیاب رہا۔

بہ تو س اندر آورد چوں خواجہ روئے
سعادت بہ برہمیں شد مرزدہ گوئے
کماں گشت زیں فخر قربان خویش
زہے طالع غالب عجز کیش

یعنی ”جب نبی کریم تو س میں تشریف لائے تو اس برج کے مالک یعنی مشتری کو بخشش سعادت کی خوش خبری ملی۔ اس فخر سے وہ کمان خمیدہ ہو کر اپنے ہی اوپر قربان ہونے لگی۔ خوش نصیب اکہ یہی برج تو س غالب عجز کیش کے زائچے میں طالع ولادت کی حیثیت سے موجود ہے۔“

گرفتش دواں سعد ذانج براں
کہ نچیر گیرد جلو دار شاہ
پہرے رفیقان بسیار فن
کستہ از دلو گردوں رسن
بہ غمخواری تافتش بدست
کہ گیرد مگر خواجہ مانعی بشت

یعنی ”پھر براق آئے بڑھا اور جدی میں آیا۔ راستے میں برج جدی کا خاص ستارہ یعنی سعد ذانج نبی کریم کے سائیں کی مانند سامنے آیا اور اس نے دوز کر شکار کو پکڑ لیا۔ پھر براق دلو میں آیا اور آسمان کے ستاروں نے رفیقان باندہیر کی حیثیت سے اس گھڑے کی گردن سے ڈوری توڑی اور جب براق حوت میں پہنچا تو انہوں نے ازراہ دوستی ڈوری اپنے ہاتھوں سے بٹ کر اور کاٹنا باندھ کر نبی کریم کو پیش کیا تاکہ وہ اس ڈوری سے پھیلی کو شکار کریں۔“

نہم پایہ کاں را تو اں خواند عرش
برہ زاطلس خویش غمترد فرش
بشادیدر آمد علی از درش

وصال علی شادی، عرش

نکندہ دہائی، رانی، راجہ

علیہ الصلوٰۃ وعلیہ السلام

یعنی "پھر براق فلک نمونہ تک پہنچا جسے فلک" افلاک یا فلک محسوس بھی کہتے ہیں۔ یہ فلک سادہ،
ساف ریاضیاتی طور پر ہے اور انتہائی ہندی پر واقع ہے اس لیے اسے عرش بھی کہتے ہیں۔ سب
نبی کریم عرش پر پہنچے تو اس نے ان کے قدموں کے نیچے اپنا اعلیٰ فرش جیسا درجہ کریمہ خداوند
تعالیٰ کے انتہائی قرب کی خوشی حاصل ہوئی۔ پھر اسی عرش کے دروازے سے علی ابن ابی طالب
امام اوس مسکراتے ہوئے برآمد ہوئے جن کو دیکھ کر محمد رسول اللہ نبی آخر الزماں کی خوشی ہو
ہوئی۔ ایمان کی بات تو یہ ہے کہ نبی علیہ الصلوٰۃ وعلیہ السلام بافضل میں وراں کے درمیان
دوئی سما ہی نہیں سکتی کیونکہ یہ ایک ہی نور کے نذرے ہیں۔ (اسی وجہ سے غالب نے علیہ الصلوٰۃ
وعلیہ السلام کو بھی ایک ہی جگہ ہی ہے جو دونوں کے لیے مشترک ہے)۔

۵۔ اصطلاحات ہیئت و نجوم پر اسے تمہیحات و تشبیہات، استعارات:

غالب کے کلام میں ہزاروں مقامات پر اصطلاحات ہیئت و نجوم کو ایسی قدر کاظمی کے ساتھ
استعمال کیا گیا ہے کہ وہ عام تمہیحات و تشبیہات و استعارات کے متناہ میں نہیں زیادہ معنی
اور لطیف ہوئی ہیں۔ اس مقام پر صرف چند اشعار پیش کیے جائیں گے تا کہ غالب کا انداز کاہم
معلوم ہو جائے ورنہ اگر غالب کا تمام مہمانہ کلام جمع کیا جائے اور اس پر سیر حاصل تبہرہ کیا جائے تو
کئی ضخیم کتابیں لکھی جاسکتی ہیں۔ نمونے کے طور پر ذیل کے اشعار ملاحظہ فرمائیے:

در ہر دست نخس اصغر چنگ سفاکی زدہ

در گلوئے سعد اکبر طلیساں انداختہ

غم چو گیرد سخت نتواں شکوہ از دلدار کر،

بہر آسانی اساس آسماں انداختہ

جادہ پتایان راہست نہ فلک را چوں جس

در گلوئے ناکہ ہائے کارواں انداخت

یہ اشعار کلیات فرسی کے قصیدہ اول در توحید سے لیے گئے ہیں۔ اس مقام پر غالب نے خداوند تعالیٰ کی خدائی کی بوقلمونیوں کا ذکر کرتے ہوئے کہا ہے کہ ”اے خداوند تعالیٰ تو نے ایک طرف تو نحس اصغر یعنی مرغ کی مونچھوں میں اس کی سفاکانہ روش سے اس کی انگلیاں ڈال دی ہیں گویا کہ وہ قتل و غارت پر کمر باندھے ہوئے اپنی مونچھوں کو تار و دے رہا ہے، اور دوسری طرف سعدا بھر یعنی مشتری کے گھلے میں قاضیوں کا سا لبادہ ڈال دیا ہے جس کو پہن کر وہ رحم دلی اور نیکی کے کاموں میں مشغول ہے اور سفاکی کے خلاف اپنے فیصلے سناتا ہے۔ جب محبوب کا ظلم و ستم بہت زیادہ بڑھ جاتا ہے تو جیساختہ نالہ و فریاد اور شکوہ بیدار کرنے کو جی چاہتا ہے، لیکن ایسی شدید حالت میں بھی اپنے محبوب سے شکایت کرنے کا حوصلہ نہیں ہوتا۔ ایسے نازک موقع پر آسانی پیدا کرنے کے لیے اے خدا تو نے آسمان کی بنیاد ڈالی دی تاکہ ہم ہر رنج و غم کی ذمہ داری اسی پر ڈال کر اس سے شکوہ بیدار کر سکیں۔ جو لوگ تیری راہ میں معرفت کی منزل تک سفر کر رہے ہیں انھوں نے غفلت سے دور رہنے کے لیے نو آسمانوں کو جس کے طور پر قافلے کے اونٹوں کی گردنوں میں لٹکا دیا ہے۔ یعنی راہ معرفت میں چلنے والے لوگ جب آسمانوں کی گردش کو دیکھتے ہیں اور ثوابت و سیار کے نیک و بد اثرات پر غور کرتے ہیں تو ان پر ایسا بیدار کن اثر پیدا ہوتا ہے گویا وہ لوگ بانگ در اسن رہے ہیں اور اپنے سفر سے غافل نہیں ہیں۔“

نہ من بلکہ اینجا بر امشگری

اگر زہرہ آید شود مشتری

یہ شعر مشنوی بازو ہمیں ۱۰۰۰م پر ابرگہر بار ست لیا گیا ہے۔ اس مشنوی کے ساقی نامے میں غالب نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی شجیدگی و پاکیزگی کا ذکر بڑے اچھوتے انداز میں کیا ہے۔ فرماتے ہیں کہ (حالانکہ میں ایک رند مشرب شاعر ہوں اور ہر کسی کی بزم آرائی کا ذکر رو دوسرود و شہاب و بابلی اصطلاحات کی مدد سے کرتا ہوں، لیکن اے نبی کریم آپ کی بزم پاک ایسی برکزیہ ہے کہ اس کی شان بیان کرنے کے لیے میں اس قسم کے الفاظ استعمال نہیں کر سکتا، بلکہ

نہایت ادب و حقیقت کے ساتھ بڑے شجیدہ الفاظ استعمال کر رہا ہوں۔" یہ احتیاط صرف میری ہی ذات تک محدود نہیں ہے بلکہ اس بزم میں سرزب و جہی نقش کرنے کے روتے سے تو وہ بھی اس بزم کی پاکیزگی دیکھ کر اس قدر مرعوب ہو کہ اپنی زندانِ حادثات ترک کر دے اور مشقِ شجیدہ خواص کو اختیار کر کے عابد و زاہد بن جائے۔ یعنی اس بزم میں سرزب و جہی آئے تو مشق کی ہو جائے۔" (اس جہد ایک بار یک نیت یہ بھی ہے کہ اس محفل میں آکر سعد اعظم بھی سعد اکبر ہو جاتا ہے۔)

پیغمبر آفتاب فروغش جمال دیں

بعد از نبی امام مدد و پیرواں پران

اے از تو بودہ رونق دین محمدی

رویت سہیل و کعبہ ادیم و عرب یمن

یہ شعرا قصیدہ پنجم در منقبت سے لیے گئے ہیں ان میں حضرت علی ابن ابی طالب امام اوس کی شان میں غالب نے کہا ہے کہ نبی کریم آفتاب کی مانند ہیں، ابن اسلام آفتاب کی روشنی کی مانند ہے، حضرت علی اس مہتاب کی مانند ہیں جو آفتاب کی روشنی سے چمکتا ہے اور جب آفتاب غروب ہو جاتا ہے تو اسی اخذ شدہ روشنی کو دوبارہ دنیا میں پھیلا دیتا ہے، نبی و علی کی پیروی کرنے والے لوگ اپنی سفاکے باعث منقہ ثریا کی مانند ہیں۔ حضرت علی کی ذات سے دین محمدی میں رونق ہے، ان کا چہرہ گویہ ستارہ سہیل ہے، کعبہ اس قیمتی چمڑے کی مانند ہے جو تہیوں کی شعاعوں کے اثر سے خوبصورت ہو جاتا ہے، اور ملک عرب جس میں حضرت علی جلوہ گر ہوئے اس یمن کی مانند ہے جس سمت سے سہیل کی شعاعیں عجب کی طرف آتی ہیں۔"

فرزند زہر خان کے فیض رسدش خاص

خواہد شرف ذات خداوند مکان را

مازم روش زہرہ کہ در شکر آزاری

از حوت بہ سٹیکٹ بیند سلطان را

دوران تو و یار تو فرخندہ قانیست

در طاق من جوہر و ستار قراں را

یہ اشعار قصیدہ چہارم مشتہ ک درنعت و منقبت سے لیے گئے ہیں۔ اس مقام پر غالب نے نبی کریم کو مشتری سے مناسبت دی ہے جو سعد اکبر ہے اور حضرت علی کو زہرہ سے مناسبت دی ہے جو سعد اصغر ہے۔ جب یہ دونوں سیارے ایک جگہ جمع ہو جاتے ہیں تو وہ ساعت نہایت ہی نیک سمجھی جاتی ہے اور اسے قرن السعدین کہتے ہیں۔ غالب کہتے ہیں کہ فرزانہ وہ ہے جسے جس گھر سے بھی فیض خاص پہنچتا ہے وہ اس گھر کے مالک کے لیے شرف ذات کی خواہش کرتا ہے۔ لہذا میں بھی سیارہ زہرہ کی طرح نار کرتا ہوں کیونکہ وہ بھی جب برج حوت میں پہنچتا ہے (جہاں اسے شرف حاصل ہوتا ہے اور جس کا مالک مشتہ کی ہے) تو وہ اس سے پانچویں برتن یعنی برتن سرطان کو (جو مشتری کا برتن شرف ہے) نظر ثنات سے دیکھتا ہے جو مکمل دوستی کی نظر ہے، یہ اس امر کی دلیل ہے کہ زہرہ خداوند مکان شرف یعنی مشتری کے لیے بھی شرف ذات کی خواہش کر رہا ہے۔ یہی حال نبی کریم اور حضرت علی کا بھی ہے۔ چونکہ حضرت علی کو نبی کریم کے گھر سے شرف حاصل ہوا تھا، اس لیے وہ بھی ہمیشہ نبی کریم کے لیے شرف ذات کی خواہش کرتے رہے۔ نیک ذات لوگوں کا بھی معاملہ ایسا ہی ہوتا ہے جیسا کہ مشتری و زہرہ کے درمیان ہے۔ اسے نبی کریم! آپ اور آپ کے دوست حضرت علی کا ایک جگہ پر مجتمع ہونا گویا قرآن السعدین ہے لہذا آپ اس قرآن کے نیک اثرات میرے طالع میں بھی پیدا کر دیجیے اور میری بد نصیبی بھی دور کر دیجیے۔

در گر یہ در گرفتن زانے تا بناک

پرویں فشانہ ان است و ثریا گریستن

گو بند در طلوع سہیل قطع سیل

مارا فرود زان رخ زیا گریستن

ر شک آیدم بہ ابر کہ در حد وسع دوست

بر خاک کر بلائے معلی گریستن

یہ اشعار قصیدہ دہم سے لیے گئے ہیں۔ یہ قصیدہ غالب نے سید الشہداء حضرت امام حسین علیہ السلام کی شان میں کہا ہے۔ غالب کہتے ہیں کہ نعم حسین میں روتے وقت افسوس و غم

راسے تانیاں ک کا تصور آنکھوں کے سامنے رہے تو پھر شمس کے تصور سے جتنی چیزیں
 قدر و منادات میں پروین جتنی ثریا کے ستارے بن جاتے ہیں اور ایسے یہ دوروں کے پائین فستوں
 اور ثریا کر ستن بہتا چمکے۔ وہ کہتے ہیں کہ جب ستارہ آسمان صبح ہوتا ہے تو رست ہا ہا کر نکلتا
 ہو جاتا ہے اور بارشیں بند ہو جاتی ہیں، لیکن میرا ذاتی تجربہ اس سے بالکل متضاد ہے کیونکہ یہ کہیں
 جب طلوع ہوتا ہے یعنی جب حسین حیدر کے راسے روشن ہوتا ہے تو شمس کی روشنیوں کی
 در بھی زیادہ ہو جاتی ہیں۔ مجھے اب پر شک آتا ہے کیونکہ کہہ رہے ہیں کہ اس کا پاک پر جا رہا ہے
 اس کی دسترس کے اندر ہے اور میری دسترس سے باہر ہے۔

دید چوں نقش شب پاک تو بدخاک و گل
 خورد سو گند کہیں اندر میزان منست
 ذرہ در دست رہو اور یہو در
 چرخ ہفتہ بہ ہفتہ گشت کہ یون منست
 زہر و چوں بزم ترا نام طلب کرد کہ چست
 مشتری گفت کہ حوت تو در طالع منست

یہ شعر قصیدہ کی دہشتم سے لیے گئے ہیں۔ ان میں غالب اپنے تمدن کی شان و منادات چاہتے
 ہوئے فرماتے ہیں کہ جب فلک ہفتہ کی بندی سے زحل کے نام پر تیرے دونوں قدموں سے
 نشان دیکھے تو ان کے متوازن انداز و رجوشان کی بنا پر قسم کھا کر کہے۔ یہ تو میری شان کے لئے
 میں جس میں مجھے شرف حاصل ہوتا ہے (یعنی ان نقوش قدم نہیں مانی کے لیے میں نے اس
 "ان تو یہ میرے لیے باعث شرف ہے)۔ تیرے رستے کی رستے میں ذراک و باب و میں نے
 ہونے دیکھا اور اس کی بندی پر غور کیا تو فلک ہفتہ کی قسم کھا کر کہے۔ یہ تو میرے تمدن کی شان سے
 جب تیری بزم کے چراغاں کو آسمان سے زبردست دیکھتا ہوں تو اس کی شان و منادات
 نے مشتری سے چھٹا کہ یہ کیا ہے۔ مشتری نے فوراً جواب دیا۔ یہ تیرے رستے کے
 رحمان ہے یعنی اس بزم میں باریاب ہونا ہم دونوں کے لیے باعث شرف ہے۔

غالب نے غف اور غم کے الفاظ میں بڑی اعلیٰ پایے کی رعایت لفظی پیدا کی ہے، اور یہ بتایا ہے کہ جس مقام پر ممدوح کے انتوش قدم ہیں اس مقام پر زحل کی پیشانی ہے۔ یعنی جب زحل کی پیشانی کی بلندی ممدوح کے قدموں کی خاک کی بلندی کے برابر ہو تو پھر ممدوح کے سر کی بلندی کا تو کہنا ہی کیا ہے۔ زحل خاکی ہے اور اسی اعلیٰ رعایت سے فائدہ اٹھا کر غالب نے زحل کو خاک کف پا اور ذرہ گرد راہ سے مناسبت دی ہے۔

یہ عہدش ماہ ہر شب کامل و آفاق مہتابی

بدارش زہرہ دائم حوتی و برجیس سرطانی

یہ شعر قصیدہ سی و سوم سے لیا گیا ہے۔ اس میں غالب اپنے ممدوح کے عہد کی خوش حالی و خوش بختی کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ ”اس کے زمانے میں ہر رات کو ماہ کامل طلوع ہوتا ہے جس کی وجہ سے ہر طرف چاندنی پھیلی رہتی ہے۔ مزید برآں زہرہ کا قیام ہمیشہ اس کے برج شرف یعنی حوت میں رہتا ہے اور مشتری کا قیام ہمیشہ اس کے برج شرف یعنی سرطان میں رہتا ہے تاکہ ہر طرف سعادت کا دور دورہ رہے۔“

دوش در بزم سے کہ نامید از صفائے آں بساط

گفت و تتم گیری ترسم کہ لغزد پائے من

یہ شعر قصیدہ نمبر ۶۱ سے لیا گیا ہے جس میں غالب نے اپنے ممدوح کی بزم کے فرش کی صفائی کا ذکر کرتے ہوئے کہا ہے کہ ”کل رات اس کی بزم کے فرش کی صفائی کا یہ عالم تھا کہ زہرہ جیسی ماہر فن رقاصہ فلب بھی مجھ سے بہتر رہی تھی کہ میرا ہاتھ پڑا تو وہ نہ مجھے ڈرتے کہ کہیں میرا پاؤں نہ پھسل جائے۔“ (غالب نے ہاتھ اور پاؤں کا ذکر کر کے بڑی اعلیٰ صنعت تشبہ پیدا کر دی ہے)۔

یہ دستگاہ گرامی جو ماہتاب بہ ثور

یہ مہر شاہ قوی دل یور بہ در تحسین

یہ شعر قصیدہ نمبر ۱۱۴ سے لیا گیا ہے۔ یہ قصیدہ غالب نے محمد ابراہیم شاہ کی مدح میں کہا تھا۔ وہ فرماتے ہیں ”اس ہاتھ و شرف و اقتدار کے لحاظ سے وہ بزرگی حاصل ہے جو ماہتاب کو اپنے برج شرف

یعنی ثور میں پہنچ کر حاصل ہوتی ہے، اور مہر و مروت کے لحاظ سے یہ بادشاہ ایسا قوی دل ہے جس کا سیرہ زہر و حالت تقسیم میں ہوتا ہے۔“ (تھیمس اس حالت کو کہتے ہیں جب کوئی سیرہ وراثت کرتے کرتے آفتاب کے اتنا قریب آ جاتا ہے کہ دونوں کے مقامات میں سالہ دقیقوں سے مفرق ہوتا ہے۔ ایسی حالت میں وہ سیرہ بہت قوی ہو جاتا ہے خصوصاً زہر و تقسیم میں بہت ہی زیادہ قوت حاصل ہوتی ہے کیونکہ دیگر سیاروں کی بہ نسبت زہر و کا طاہری قطر بھی زیادہ ہے اور مدد رشتہی پر اس کا عرض بھی زیادہ ہے)۔

در دل افتاد رہ بار گمش سر کردن

اول گام فراز سر کیاں رفتم

یہ شعر قصیدہ نمبر ۴۹ سے لیا گیا ہے اس میں غالب نے نصیر الدین حیدر نواب اودھ کے مرتبے کی بلندی کا ذکر کرتے ہوئے کہا ہے کہ ”جب میرے دل میں اس کی بارگاہ کا راستہ طے کرنے کا ارادہ ہوا تو پہلے ہی قدم پر میں زحل کے سر کی بلندی تک پہنچ گیا جو فلک ہشتم پر ہے۔“ (یعنی مدوح کی بارگاہ تک پہنچنے میں جتنے قدم کا فاصلہ ہے، ان قدموں کی تعداد کو فلک ہشتم کی بلندی سے ضرب دے کر جو بلندی حاصل ہوگی وہ مدوح کے مرتبے کی بلندی کے برابر ہوگی)۔

با ساغر شہ ساغر خورشید سفاست

با خنجر شہ خنجر مرغ نیامست

یہ شعر بستمین قصیدہ قیدہ سے لیا گیا ہے جو ابو ظفر بہادر شاہ کی شان میں کہا گیا تھا۔ غالب نے اس شعر میں بادشاہ کی بزم و رزم کی تعریف کرتے ہوئے کہا ہے کہ ”میرے بادشاہ کی بزم و رزم کی عظمت کا یہ عالم ہے کہ اس کے ساغر کی قدر و قیمت کے سامنے آفتاب جیسے شہنشاہ فلک کا سحر زریں بھی گویا ایک مٹی کا ٹھیکرا ہے، اور اس کی رزم آزمائی کی ہیئت کا یہ حال ہے کہ اس کے خنجر تیغی و برش کے آگے مرغ جیسے سپہ سالار فلک کا تیغ خنجر بھی اتنا نہ ٹھکرتا ہے تو کیا وہ بخشش ایسا نیام ہے۔“ (منجھمن نے آفتاب کی شکل و صورت کا نقشہ اس طرح چینا ہے کہ وہ ایک بادشاہ کی مانند سر پر تاج مرغ پہنے ہوئے تخت شاهی پر بیٹھتا ہے اور تاج میں سارے ستارے ہیں)۔

ہے۔ اسی طرح مرتخ بھی ایک سپہ سالار کی مانند کلاہ و سر سے آراستہ ہے اور ہاتھ میں تیز فتنجر لیے ہوئے ہے۔

خوشید بدریوزہ دہمک رخ آورد

بہرام طلبگار کلاہ و کمر آمد

یہ شعر مژدہ میں قصیدے سے لیا گیا ہے، جو ابوظہر بہادر شاہ کی شان میں کہا گیا تھا۔ غالب نے اس شعر میں بادشاہ کی داد و دانش کی تعریف کرتے ہوئے کہا ہے کہ ”میر سے بادشاہ کی شان و شوکت و سخاوت کا شہرہ سن کر آفتاب بھی اپنے سینے تحت شاہی مانگنے اس کی بارگاہ میں نمودار ہو گیا، اور مرتخ بھی اپنے بکدو کمر کی طلبگاری کی غرض سے اس کے حضور میں پیش ہو گیا۔“

نظر بہ منظر جاہش بود سرم بر پشت

اگرچہ بگرم از سقف کاخ کیوانش

یہ شعر قصیدہ نمبر ۴۶ سے لیا گیا ہے۔ اس میں غالب اپنے مدوح کے مرتبے کی بلندی کا ذکر اس طرح کرتے ہیں کہ ”اس کا مرتبہ اس قدر بلند ہے کہ نہ میں فلک فاقم پر پہنچ کر زحل کی رہا بش گاہ کی چھت پر چڑھ کر بھی اسے دیکھتا ہوں تو مجھے اپنے آنکھیں اوپر اٹھانے کے لیے پنی کر ان اتنی موڑنی پڑے گی کہ میرا سر میری کمر سے لگ جے۔“ (اس مقام پر کاخ کیوان سے برج جدی یا برج المومنین ہے بلکہ وہ فرضی مکان مرا ہے جس میں زحل اپنی زندگی گزارتا ہوگا)۔

کیواں ندیدہ کہ بود دید بان بام

گفتی کہ بام کاخ یہ کیوان برابر است

یہ شعر قصیدہ نمبر ۴۶ میں سے لیا گیا ہے۔ اس میں غالب نے ابوظہر بہادر شاہ کے مرتبے کی بلندی کو اس طرح ظاہر کیا ہے کہ ”تو یہ غلط کہتا ہے کہ میرے مدوح کے محل کی چھت بندی میں زحل سے برابر ہے کیونکہ یہ بات تو نے زحل کو دیکھے بغیر کہی ہے، ورنہ اگر تو زحل کو دیکھتا تو تجھے خود پتا چل جاتا کہ زحل تو خود اپنی نظریں اپنی طرف اٹھا کر میرے مدوح کے محل کی چھت کو غور سے دیکھنے کی کوشش کر رہا ہے۔“

سے یعنی اپنے برج شرف سے تھیل کرنا ترک کر دیا ہے تاکہ اس کے نیک اثر سے تیری رعایا کے رنج و الم میں ہمیشہ کمی ہی ہوتی رہے۔“

زروئے ضابطہ مدت آن بود یک روز

سنین عمر شہنشاہ عالم آرا را

کہ سعی سیر ثوابت بحسب رائے حکیم

دور آورد بہ نشانگاہ ثور جوزا را

یہ اشعار بست و شمسین قصیدے سے لیے گئے ہیں جو ابو ظفر بہادر شاہ کی شان میں کہا گیا تھا۔ اس قصیدہ کے آخری دو شعروں میں غالب نے بہادر شاہ کے لیے درازی عمر کی دعا اس طرح مانگی ہے کہ ”خدا کرے شہنشاہ عالم آرا کی عمر کے جتنے برس قضا و قدر نے مقرر کر دیے ہیں، ان برسوں سے ہر ایک سال کا ایک دن پیمائش وقت کے لحاظ سے اتنی مدت کا ہو جائے جتنی مدت میں ہیئت دانوں کے حساب کے مطابق فلک ثوابت اپنے مقام سے ایک برج کے برابر پیچھے سرک جائے یعنی جس جگہ اس وقت برج ثور ہے اس نشان گاہ پر برج جوزا آجائے۔“ (ہیئت دانوں کے حساب کے مطابق فلک ثوابت نہایت آہستہ آہستہ پیچھے کی طرف گردش کر رہا ہے اور اس کا ایک دور (یعنی ۳۶۰ درجے) تقریباً پچیس ہزار سال میں پورا ہو جاتا ہے۔ اس مدت میں ہر ایک برج پیچھے سرکتے سرکتے پھر اپنی اسی جگہ پر آ جاتا ہے جس جگہ پر پچیس ہزار سال پہلے تھا۔ اس طرح فلک ثوابت کو ایک برج کے برابر یعنی صرف تیس درجے پیچھے سرکنے میں تقریباً دو ہزار سال لگتے ہیں۔ یعنی جس جگہ اس وقت برج ثور ہے اس نشان گاہ پر برج جوزا کو آنے میں دو ہزار سال لگیں گے۔ اس حساب کو پیش نظر رکھ کر غالب کہتے ہیں کہ خدا کرے یہ دو ہزار سال کی مدت شہنشاہ کی عمر ایک دن کے برابر ہو جائے۔ یعنی بادشاہ کی عمر کا ہر ایک سال تقویم شمسی کے لحاظ سے تقریباً ساڑھے سات لاکھ سال کے برابر ہو جائے۔ یہ ثوابت کو اہل ہندو ایشیائش کہتے ہیں اور اہل مغرب پری شمسین کہتے ہیں، یہ علم ہیئت کا ایک بہت دقیق مسدب اور غالب اس دقیق مسئلے سے بھی کما حقہ واقف تھے۔)

تیر مازہ مر بہ رہی بجی اند زوش
زہر و مازہ مر بہ ہتھیں سیماش منہ

یہ شعر ترکیب بند سے کیا ہے۔ اس میں غالب نے شاعرانہ محی سے کام لیا ہے۔ کہتے ہیں کہ
”اگر عطار کو اپنی ادب کی پر (یعنی فن میں بند ہونے پر) علوم و فنون میں مہر ہونے پر (انسانیت و
میں جس اپنی عقل و دانش کے زور سے اسے زمین پر اسکتا ہوں اور اس کے غور و خفا میں برکت
ہوں۔ اسی طرح اگر زہر کو اپنی ہتھیں پر (یعنی عشوہ و منہ پر اور حسن و ہنس پر) مازہ رہے تو میں جس
اپنے جاہ و حشم کے لحاظ سے اس کے مقابلے میں حضرت سلیمان کی حیثیت رکھتا ہوں۔“
(حضرت اور میں ایک پیغمبر تھے جو علوم و فنون میں مہر تھے اور زندگی بنی میں سماں پر پہنچ کر جنت
میں داخل ہو گئے تھے۔ حضرت سلیمان اور ملکہ بلقیس کی حقیقت بھی سب کو معلوم ہے۔ چونکہ عطار
خاک کی ہے اس لیے غالب نے اس رعایت نشی کے سہارے سے غالب پر مازہ کیا ہے۔ سمجھا کہ
چونکہ زہر و بادہ ہے۔ اس لیے اسے تخت سلیمان کی پاداز سے مرعوب کرنا مناسب سمجھا۔ تاریخ
سیارگان اور شاعرانہ صنائع و بدائع کے امتزاج کی یہ ایک بہترین مثال ہے۔ اس شعر کے اعلیٰ
نمونوں سے غالب کا فارسی کلام بھرا پڑا ہے۔)

تیر مازہ مر بہ رہی بجی اند زوش
زہر و مازہ مر بہ ہتھیں سیماش منہ
نیش عترب جہر شکاف بہت
زیر گزندش اماں نمی خواہم

یہ اشعار قصیدہ نمبر ۶۳ سے لیے گئے ہیں۔ یہ قصیدہ نکلیات فاری کا آخری قصیدہ ہے اور اس میں
غالب نے بڑے مایوسانہ انداز میں اپنی محرومیوں کا ذکر کیا ہے اور بے نیازانہ طور پر خوشی سے
آفت زمانہ و قبول کرنے کا اعلان کیا ہے۔ ان شعراء میں وہ کہتے ہیں کہ ”میں چاہتا ہوں کہ تیر
یعنی عطار ہمیشہ کمان میں یعنی برق قوس میں رہے تاکہ اس پر دائمی و باں مسرت و رست کے
ثر سے میرے علمائن کی تقدیری ہوتی رہے۔ میں اس زندگی سے بھی امان نہیں چاہتا جو اس وقت

پہنچتی ہے جب کہ قمر برج عقرب میں داخل ہو کر اس کے نیش کے قریب پہنچ جاتا ہے، حالانکہ یہ ساعت قمر کے لیے جگر شکاف ثابت ہوتی ہے اور اس کے اثر سے مجھ پر بھی تباہ حالی مسلط ہو جاتی ہے۔“ (جب قمر برج عقرب میں داخل ہوتا ہے تو وہ ساعت قمر در عقرب کہلاتی ہے۔ یہ ساعت نہایت نحس سمجھی جاتی ہے کیونکہ عقرب قمر کا برج ہبوط ہے۔ یہ ساعت تقریباً سواد و دن تک رہتی ہے اور اس ساعت میں کوئی بھی خوشی کی تقریب نہیں کرنی چاہیے۔ اس سواد و دن کی مدت میں بھی وہ گھڑیاں خاص طور پر نحس اکبر خیال کی جاتی ہیں جب کہ قمر ان دو ستاروں کے قریب پہنچتا ہے جو نیش عقرب پر واقع ہیں اور جنہیں شولہ کہتے ہیں۔ غالب نے قمر کو نیش عقرب پر پہنچا کر انتہائی نحس ساعت کا تصور پیش کیا ہے۔ تیر اور کمان کے الفاظ اس خوبی سے استعمال کیے ہیں کہ نہایت اعلیٰ درجے کی صنعت ایہام پیدا ہو گئی ہے)۔

قمر در عقرب و غالب بہ دہلی

سمندر در شط و ماہی در آتش

یہ غالب کی ایک فارسی غزل کا مقطع ہے۔ اس میں انھوں نے ان اذیتوں کی طرف اشارہ کیا ہے جو دہلی میں رہتے ہوئے انھیں پیش آئی تھیں۔ وہ کہتے ہیں کہ ”جس طرح سمندر یعنی آگ کا کیزا دریا میں پہنچ کر بے چین ہو جاتا ہے، یا جس طرح مچھلی آگ میں پڑ کر تڑپتی ہے یا جس طرح قمر عقرب میں پہنچ کر ہبوط میں مبتلا ہو جاتا ہے، بالکل اسی طرح غالب بھی دہلی میں رہ کر اذیتیں اٹھا رہا ہے۔“

آنم کہ بہ چہا نہ من ساقی دہر

ریزد ہمہ درد درد و تلخا بہ زہر

بگزر ز سعادت و نحوست کہ مرا

ناہید بہ غمزدہ کشت و مرنج بہ قہر

یہ رباعی کلیات فارسی سے لی گئی ہے۔ اس میں غالب اپنی بد نصیبی کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ ”میں وہ بد نصیب ہوں جس کے پیانے میں ساقی دہر ہمیشہ درد کی تلخست اور زہر کی تلخی ہی ڈالتا

رہتا ہے۔ اے لوگو! تم سیاہوں کی سعادت و نحوست کے چکر میں ہرگز نہ پڑنا۔ (کیوں کہ سیارے بھی اپنا اچھا اثر اسی وقت دکھاتے ہیں جب قدرت کی نظر سیدھی ہوتی ہے ورنہ نحس تو نحس، سعد سیارے بھی خراب اثر دکھانے لگتے ہیں)۔ مجھ کو دیکھو کہ مرتخ نے تو اپنے قبر سے مجھے مارا ہی تھا۔ زہرہ نے بھی اپنے غمزے سے مجھے مار رکھا ہے۔“

آسماں وہم است و از برجیں و کیوانش مگوئے

نقش مایج است بر پنہاں و پیدائش بچ

یہ شعر غالب کی ایک فارسی غزل سے لیا گیا ہے۔ اس میں غالب نے بتایا ہے کہ آسمان کے ستاروں اور سیاروں کی مدد سے قضا و قدر کے راز بائے سربستہ معلوم کرنے کی کوشش کرنا سخت نادانی ہے کیونکہ یہ راز اتنی آسانی سے معلوم نہیں ہو سکے۔ وہ کہتے ہیں کہ ”آسمان اور اس کی گردش محض خیالی چیزیں ہیں اور اصل میں ان کی کوئی حقیقت نہیں۔ اس کے ستاروں اور سیاروں کی سعادت و نحوست بھی محض فرضی ہے۔ لہذا مشتری و زحل کی گردش سے کسی امر کی سعادت و نحوست کے متعلق کوئی حتمی حکم نہیں لگانا چاہیے۔ یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ ہمارے ظاہری و باطنی حالات کا یا ماضی و مستقبل کے واقعات کا آسمان اور اس کے ثوابت و سیارے کوئی حقیقی تعلق نہیں ہے۔“ (ہلکے محض مشاہدات و تجربات کی بنا پر تعلق پیدا کر لیا گیا ہے)۔

چوں جنبش سپہر بفرمان داد و دست

بیداد نبود آنچه بجا آسماں دہد

ہم نغمہ سنج عشقم وہم نکتہ دان علم

نابید ساز و مشتریم طلیساں دہد

یہ اشعار قصیدہ دوازدهم در منتجب امام دوازدهم سے لیے گئے ہیں۔

یہ قصیدہ غالب نے بارہویں امام یعنی امام مہدی آخر الزماں علیہ السلام کی شان میں کہا ہے۔ ان اشعار میں غالب نے لوگوں کے لیے صبر و شکر کی تلقین بالکل ہی نئے انداز میں کی ہے۔ پہلے شعر میں صبر کی تلقین اس طرح کی ہے کہ ”چونکہ آسمان کی گردش خداوند تعالیٰ ہی کے حکم سے قائم

ہوئی ہے، اس لیے اس گردش کے اثر سے سماعت و نحوست سیارگان بھی خدا ہی کے حکم سے ہم کو حاصل ہوتی ہے، اور چونکہ خدا کی ذات عین عدل ہے، اس لیے جو کچھ بھی آسمان ہم کو دیتا ہے اسے ہم ظلم و ستم نہیں کہہ سکتے۔ لہذا ہم کو ہر حال میں راضی برضا رہنا چاہیے۔“ اس کے بعد دوسرے شعر میں شکر کی تلقین فرماتے ہوئے کہتے ہیں کہ ”میں خدا کا شکر ادا کرتا ہوں کہ آسمان جو کچھ مجھے دیتا ہے وہ میری ذاتی اہلیت کے عین مطابق ہے، مثلاً میری نغمہ سنجی عشق اتنا اعلیٰ ہے کہ اس سے مسکور ہو کر مطربہ فلک یعنی زہرہ بھی اپنا ساز مجھے پیش کرتی ہے، اور میری نکتہ دانی علم اتنی ارفع ہے کہ اس سے مرعوب ہو کر قاضی فلک یعنی مشتری نے بھی اپنی عبا و قبا اور دستار فضیلت میرے لیے وقف کر دی ہے۔“ (اس مقام پر علم لفظ سے غالب کی مراد علم تصوف و معرفت الہی ہے) ہے، کیونکہ مشتری کو ایسے ہی علوم سے نسبت دی جاتی ہے، ورنہ عام قسم کے علوم کے لیے عطار و کو منسوب کیا جاتا ہے۔ اس شعر میں غالب نے بتایا ہے کہ میں بہ یک وقت نغمہ سنج عشق بھی ہوں اور نکتہ دان علم بھی۔ نغمہ سنجی کے لیے مجھے زہرہ سے ساز ملتا ہے اور نکتہ دانی کے لیے مجھے مشتری سے طیلسان ملتا ہے۔ آسمانی یہ داد و دہش میرے حق میں ہمت افزائی کی حیثیت بھی رکھتی ہے، قدر دانی کی حیثیت بھی رکھتی ہے اور بان گزار کی حیثیت بھی رکھتی ہے۔ غالب نے زہرہ و مشتری کی تلمیحات کی مدد سے ایک نہایت ہی باریک نکتہ بیان کیا ہے، اور عشق و معرفت کے باہمی امتزاج کو بڑی خوبی سے اجاگر کیا ہے۔ یہ غالب کی شان شکر گزاری ہے کہ اثرات نحسین سے بے نیاز ہو کر صرف اثرات سعدین کا ذکر کیا ہے اور کہا ہے کہ زہرہ نے مجھے ساز دیا ہے اور مشتری نے مجھے طیلسان دیا۔

URDU - E - MOALLAH GHALIB NUMBER

Compiled by : Prof. Irtiza kareem

مشمولات



- ۱۔ اختر اقبال..... ارتضیٰ کریم
- ۲۔ شہدات..... خواجہ احمد فاروقی
- ۳۔ مرزا غالب کی کچھ نئی فارسی تحریریں..... مولانا امتیاز علی خاں مرشی
- ۴۔ غالب کے کلیات نظم فارسی کا ایک قدم نئے..... قاضی عبدالودود
- ۵۔ غالب اور نعل شاہان دہلی کا ہر نئی نظریہ..... محمد اشرف
- ۶۔ میر اولین تعارف غالب سے..... نیاز فتح پوری
- ۷۔ ایران امر واد میں غالب شاعری..... سید حسن
- ۸۔ غالب کی قیام گاہیں..... خلیق انجم
- ۹۔ غالب اور بھوپال..... گیان چند جین
- ۱۰۔ غالب کا ایک لیا محظ..... گوپی چند نارنگ
- ۱۱۔ دیوان غالب کا پہلا اور آخری مطبوعہ نسخہ..... محمد ذاکر
- ۱۲۔ غالب کے ایک شاعر مولانا بیچل..... خواجہ احمد فاروقی
- ۱۳۔ غالب اور بے صبر..... خواجہ احمد فاروقی
- ۱۴۔ غالب کے چند غیر مطبوعہ فارسی رقعات حضرت فطیمہ کے ہم..... خواجہ احمد فاروقی
- ۱۵۔ چنگ زبان میں دیوان غالب کا ترجمہ..... یا ماریک
- ۱۶۔ مرزا غالب..... تارا چند
- ۱۷۔ لطائف غیبی..... مولانا غلام رسول مہر
- ۱۸۔ غالب کے چند نئے اردو خطوط..... گوپی چند نارنگ
- ۱۹۔ کتب خانہ خداداد بخش اور غالب..... قاضی عبدالودود
- ۲۰۔ غالب کا ایک شعر..... نور الحسن ہاشمی
- ۲۱۔ غالب کی ایک غیر مطبوعہ تحریر..... مختار الدین احمد
- ۲۲۔ غالب کے غیر مطبوعہ فارسی رقعات..... خواجہ احمد فاروقی
- ۲۳۔ مہر غالب..... نکھت جہاں
- ۲۴۔ غالب اور ۱۸۵۷ء کی بغاوت..... محمد اشرف مرتضیٰ قمر بکس
- ۲۵۔ دستور (فارسی) تصنیف مرزا غالب دہلی..... ادارہ
- ۲۶۔ دستور کا اردو ترجمہ..... ادارہ
- ۲۷۔ غالب نما..... ادارہ
- ۲۸۔ غالب کا زائچہ (جاریہ آئینہ)..... مسلم طیبانی
- ۲۹۔ غالب کی سچ جادوئی پیدائش..... سید صد حسین رضوی
- ۳۰۔ مرزا غالب کا زائچہ..... امتیاز علی مرشی
- ۳۱۔ آج قبول (غالب کا مجاز و کلام)..... سید ضمیر حسین رضوی